



Gunma Museum of Art,
Tatebayashi

群馬県立館林美術館

群馬県立館林美術館年報 平成13年度

Annual Report

目次

沿革 p.3

•展覧会 p.4

- A 展覧会一覧 p.4
- B 企画展示記録 p.5
- C コレクション展示記録 p.11
- D 観覧者数一覧表 p.22

•教育普及 p.23

- A 講演会 p.23
- B 作品解説会・ギャラリートーク p.23
- C ワークショップ p.24
- D 美術講座 p.25
- E ミュージアム・オリエンテーリング GMAT探検隊 p.25
- F 学校連携その他 p.25
- G 刊行物 p.27
- H ボランティア p.29
- I 友の会 p.29

•所蔵資料 p.30

- A 美術作品 p.30
- B 図書資料その他 p.53

•関係者および職員名簿 p.54



S 63	5.2	館林文化協会が美術館建設の請願書を県に提出
H元年	6.12	県議会において新県立美術館の趣旨を採択
H 5	10.13	新県立美術館基本構想検討委員会設置
H 7	1.23	新県立美術館作品購入専門委員会設置
H 8	12.6	新県立美術館基本設計作成業務を株式会社第一工房に委託
H 9	6.18	新県立美術館建設推進委員会設置
H 11	2.26	館林市土地開発公社から建設用地購入
H 11	3.10	新県立美術館建設工事着工
H 12	12.1	新県立美術館建設工事完成
H 13	4.1	群馬県立館林美術館発足
H 13	10.26	開館

展覧会

A 展覧会一覧

(1) 企画展示

展覧会名	会期、会場	内容
開館記念特別展示 「自然と人間」	10/26～11/25 展示室2～4	館林美術館のテーマである「自然と人間との関わり」を、西洋近代美術によってたどる第1部と、県出身作家を中心に群馬県のコレクションからテーマを探る第2部に分けて展示。

(2) コレクション展示

タイトル名	会期、会場	内容
人物の表現	12/11～3/17 展示室2	ルノワール、ロダン、安井曾太郎らの作品に見る人物像を紹介。
群馬の美術	12/11～3/17 展示室2	湯浅一郎、福沢一郎、山口薫ほかを展示。
はなものがたり	12/11～1/20 展示室3	バーン＝ジョーンズの版画集『フラワー・ブック』を展示。
銅版画の魅力	1/22～2/24 展示室3	ピカソ、ムンク、駒井哲郎らの銅版画を紹介。
生と死のドラマ	2/26～3/17 展示室3	ピカソの版画集《闘牛技》を展示。
[小企画]		
シャガール版画展	12/11～1/20 展示室4	物語に着想を得て制作された2つの版画集『寓話』と『ダフニスとクロエ』を紹介。
現代の美術	1/24～3/17 展示室4	現代の絵画、繊維（ファイバー）を素材とした作品などを展示。
ウォーホルの版画	1/24～2/11 展示室4	版画集『花』、『危機に瀕した種』を展示。
[小企画]		
ミロの小宇宙	2/15～3/17 展示室4	時にユーモラスで、単純でありながら洗練されたミロの造形を彫刻と版画の二つの分野によって紹介。

1. 開館記念特別展示「自然と人間」

会期 平成13年10月26日(金)～11月25日(日)
 会場 展示室2、3、4
 主催 群馬県立館林美術館
 観覧料 一般400(320)円、大高生200(160)円
 () 内は20名以上の団体割引料金

本展は、開館を記念して「自然と人間」をキーワードに、国内の公立・私立美術館の所蔵する19、20世紀の風景を描いた名品を紹介した。

第1部：「自然へのまなざしー西洋近現代美術による」では、まず、「第1章「自然」の再発見と風景描写の展開」と題して19世紀から20世紀初頭にかけてのイギリスのロマン主義、フランスのバルビゾン派、印象派、象徴派、そしてドイツ表現主義とフランスのフォーヴィスムにおける風景描写を取り上げ、ロマン主義の興隆による近代的「風景画」の成立から、印象派による新しい視覚がもたらした風景表現、そして私空間としての象徴的

表現や、絵画が再現的な役割を離れ、平面としての造形的革新を繰り広げる過程における造形要素としての風景のモチーフを考察した。次に「第2章「個」としての自然と人間」と題して、20世紀のシュルレアリスムとコンセプチュアル・アートの流れから、自然あるいは自然の形態への新たなアプローチを概観した。内なる自然の発見という角度からシュルレアリスムから幻想絵画、アンフォルメル作品を考察、また、コンセプチュアル・アートから生まれたランド・アート、そしてエコロジーの思想を背景に生まれてきた、自然のなかで自然素材を用いて行われるインスタレーション的な作家活動を取り上げている。

第2部：「自然へのまなざしー群馬県のコレクションから」では群馬県の二つの美術館の収蔵する豊かなコレクションを紹介した。

この二部構成のもと、絵画を中心とする113点の作品によって、当館のテーマを広く理解し、「自然と人間」の多彩な表現に親しんでもらうことを目的とした。



開館記念特別展示

自然と人間

2001年
10月26日(金)～11月25日(日)

開館時間：午前10時～午後5時(入館は午後4時30分まで)
 休館日：11月25日(日) 休館
 主催：群馬県立館林美術館
 協賛：群馬県立美術館
 観覧料：一般400(320)円/大高生200(160)円
 () 内は20名以上の団体割引料金
 ※学生・高齢者・障害者等の観覧料は別途要
 ※貸衣装・靴・帽子等の着用は自由です

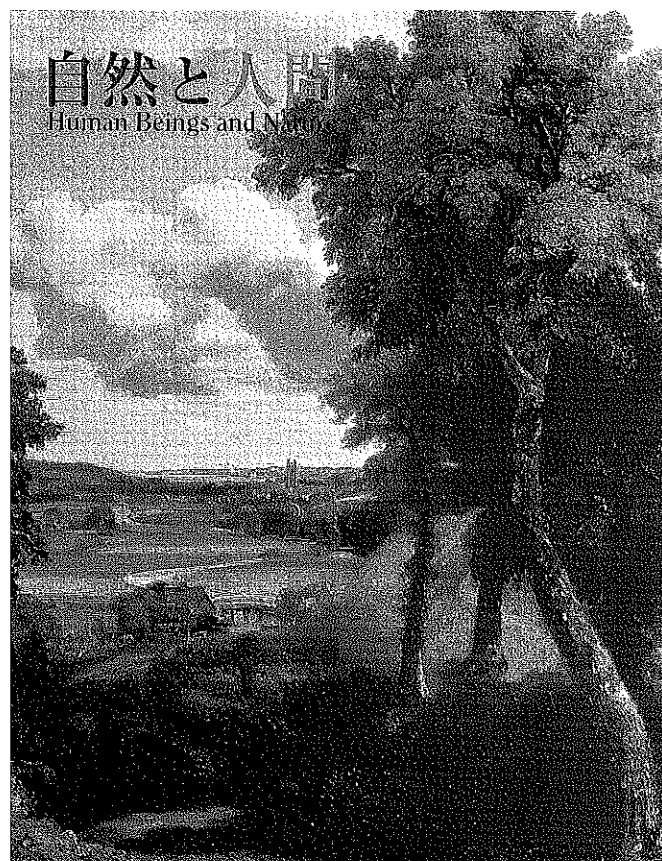
展示内容

●第1部「自然へのまなざしー西洋近現代美術による」
 「自然の発見と風景描写の展開」
 11月1日(日) 午前10時～午後5時 講師：田嶋雅子
 ●第2部「自然へのまなざしー群馬県のコレクションから」
 11月1日(日) 午前10時～午後5時 講師：田嶋雅子
 ●第3部「自然へのまなざしー現代美術による」
 「自然の発見と風景描写の展開」
 11月1日(日) 午前10時～午後5時 講師：田嶋雅子
 ●第4部「自然へのまなざしー現代美術による」
 「自然の発見と風景描写の展開」
 11月1日(日) 午前10時～午後5時 講師：田嶋雅子

群馬県立館林美術館

〒370-0001 群馬県館林市館林2-1-1
 TEL 0276-22-1111 FAX 0276-22-1112
 E-mail: gmlm@gmlm.jp URL: http://www.gmlm.jp

GMAT
Gunma Museum of Art,
Tatebayashi



図録

出品目録

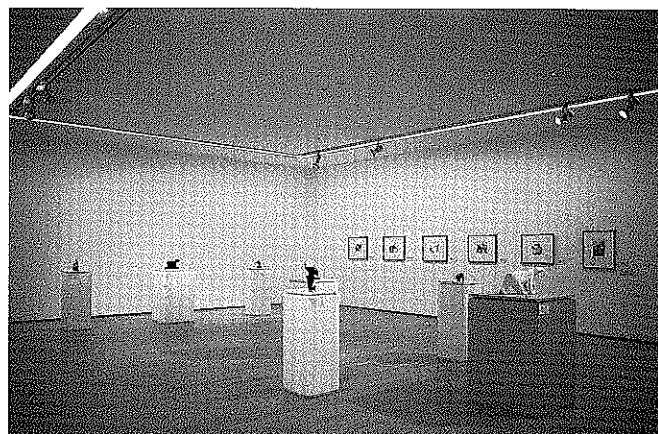
No. 作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
第1部第1章					
1 ジョン・コンスタブル	デダムの谷	1805-17頃	油彩・カンヴァス	55.7×45.7	栃木県立美術館
2 ジョーゼフ・マラード・ウィリアム・ターナー	メリック修道院、スウェイル溪谷	1816-17頃	水彩・紙	28.2×41.3	栃木県立美術館
3 カミーユ・コロドー	オンフルールのトゥータン農場	1845頃	油彩・カンヴァス	44.4×63.8	石橋財団 ブリヂストン美術館
4 テオドール・ルソー	ボートに乗る人のいる夏の風景	1845頃	油彩・カンヴァス	76.0×96.0	新潟県立近代美術館
5 テオドール・ルソー	夕暮れのバルビゾン村	制作年未詳	油彩・カンヴァス	40.6×63.5	村内美術館
6 ジャン＝フランソワ・ミレー	羊飼ひ	1850代中頃	油彩・板	35.5×26.7	村内美術館
7 コンスタン・トロワイヨン	風景	1850頃	油彩・板	25.0×45.0	群馬県立近代美術館
8 シャルル＝フランソワ・ドービニー	ヴァル・モンドワ地方の砂堀場	制作年未詳	油彩・カンヴァス	59.0×98.5	村内美術館
9 ギュスターヴ・クールベ	石切り場の雪景色	1870頃	油彩・カンヴァス	43.0×60.2	石橋財団 ブリヂストン美術館
10 カミーユ・ピサロ	エラニーの教会と農園	1884	油彩・カンヴァス	54.5×63.0	群馬県立近代美術館
11 カミーユ・ピサロ	エラニーの牛を追う娘	1884	油彩・カンヴァス	59.7×73.3	埼玉県立近代美術館
12 ピエール＝オーギュスト・ルノワール	読書するふたり	1877	油彩・カンヴァス	32.4×24.8	群馬県立近代美術館
13 クロード・モネ	ジュフォス、夕方の印象	1884	油彩・カンヴァス	59.5×81.0	群馬県立近代美術館 (群馬県企業局寄託作品)
14 クロード・モネ	睡蓮	1914-17	油彩・カンヴァス	131.0×95.0	群馬県立近代美術館 (群馬県企業局寄託作品)
15 アルフレッド・シスレー	葦の川辺－夕日	1890	油彩・カンヴァス	54.0×73.0	茨城県近代美術館
16 ポール・セザンヌ	水の反映	1888-90頃	油彩・カンヴァス	65.0×92.0	愛媛県美術館
17 ギュスターヴ・モロー	救済される聖セバスティアヌス	1885頃	水彩、グワッシュ・紙	27.0×33.0	群馬県立近代美術館
18 エドヴァルト・ムンク	オースゴールストランの夏	1890代	油彩・板	26.5×35.0	群馬県立近代美術館
19 オディロン・ルドン	ベガサスにのるミューズ	1907-10	油彩・カンヴァス	73.5×54.4	群馬県立近代美術館
20 ポール・ゴーガン	ブルターニュの子供	1889	グワッシュ、パステル・紙	26.3×38.2	福島県立美術館
21 ピエール・ボナール	アンドレ・ボナール嬢の肖像 画家の妹	1890	油彩・カンヴァス	188.0×80.0	愛媛県美術館
22 ポール・セリュジエ	森の中の焚火	1895あるいは 1888-90頃	油彩・カンヴァス	92.0×73.0	岐阜県美術館
23 モーリス・ドニ	トレストリニエルの岩場	1920	油彩・カンヴァス	64.5×91.0	埼玉県立近代美術館
24 ケル＝グザヴィエ・ルーセル	山園詩(教え)	1929	パステル・カルトンに 裏打ちされた紙	50.2×65.0	群馬県立近代美術館
25 モーリス・ド・ヴラマンク	小麦畑と赤い屋根の家	1905	油彩・カンヴァス	60.0×73.0	静岡県立美術館
26 モーリス・ド・ヴラマンク	わかれ道	1917	油彩・カンヴァス	26.8×35.5	群馬県立近代美術館
27 アルベール・マルケ	赤い背景の裸婦	1913	油彩・ボード	46.0×65.0	群馬県立近代美術館
28 ヴァシリー・カンディンスキー	水門	1902	油彩・カンヴァス	79.0×51.5	宮城県美術館
29 ハインリヒ・カンペンドンク	郊外の農民	1918頃	油彩・カンヴァス	47.1×95.2	宮城県美術館
30 ライオネル・ファイニンガー	夕暮れの海 I	1927	油彩・カンヴァス	42.5×85.0	愛知県美術館
31 ジョルジュ・ルオー	秋	1938	油彩・カンヴァス	68.0×102.0	群馬県立近代美術館
32 マルク・シャガール	世界の外のどこへでも	1915	油彩・カンヴァスに 裏打ちされたカルトン	61.0×47.3	群馬県立近代美術館 (群馬県企業局寄託作品)
33 マルク・シャガール	二つの花束	1925	油彩・カンヴァス	81.2×100.0	埼玉県立近代美術館
34 マリー・ローランサン	ブルドックを抱いた女	1914	油彩・カンヴァス	92.0×73.0	群馬県立近代美術館
35 ジュール・パスキン	丸椅子に座る長い髪の娘	1924	油彩・カンヴァス	81.0×64.5	群馬県立近代美術館
36 レオナール・フジタ (藤田嗣治)	人形を抱く少女	1923	油彩・カンヴァス	73.4×54.3	群馬県立近代美術館
37 ラウル・デュフィ	ポール・ヴィヤール博士の家族	1927-33頃	油彩・カンヴァス	114.5×110.0	群馬県立近代美術館
38 ラウル・デュフィ	電気の精(全10点)	1953刊	カラーリトグラフ・紙	101.4×63.8	群馬県立館林美術館

No. 作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
第1部第2章					
39 ジョアン・ミロ	浜辺	1933	コラージュ、クレヨン・ ボード張りサンドペーパー	72.0×105.0	富山県立近代美術館
40 ルネ・マグリット	人間嫌いのたち	1942	油彩・カンヴァス	54.0×73.0	広島県立美術館
41 ヴォルス	赤いザクロ	1940-41/48	油彩・カンヴァス	92.0×73.0	川村記念美術館
42 アンドレ・マッソン	とうもろこしの伝説	1943	油彩、砂・板	48.4×62.2	笠間日動美術館
43 マックス・エルンスト	仮定と否定	1957	油彩・カンヴァス	38.5×360.0	財団法人セゾン現代美術館
44 アーシル・ゴーキー	無題(バージニア風景)	1943-44頃	油彩・カンヴァス	86.4×116.8	滋賀県立近代美術館
45 ベン・ニコルソン	屋上=セント・アイヴス 1948年5月19日	1948	油彩、鉛筆・カンヴァス	46.0×71.0	メナード美術館
46 ベン・ニコルソン	1968年1月1日(滑らかな小石)	1968	油彩、水彩・板	64.0×60.0	群馬県立近代美術館
47 ロバート・スミッソン	コーナー・ピース (カユエガ岩塩坑プロジェクト)	1969	鏡・岩塩	121.9×121.9 ×121.9	東京都現代美術館
48 ロバート・スミッソン	白蟻の力の発見	1962	インク・紙	45.7×60.3	東京都現代美術館
49 ロバート・スミッソン	螺旋の丘/壊れた円環	1971	鉛筆・紙	31.8×39.4	東京都現代美術館
50 ロバート・スミッソン	無限の島	1971	鉛筆・紙	48.3×61.0	東京都現代美術館
51 リチャード・ロング	イングランド	1968	写真	89.0×123.4	東京都現代美術館
52 クリスト	囲まれた島々 フロリダ州グレーター・マイアミ、 ビスケーン湾のためのプロジェクト	1981	布、パステル、木炭、 鉛筆、エナメル・ ペイント、写真	71.7×56.5	滋賀県立近代美術館
53 デイヴィッド・ナッシュ	ドローイング II (ミズナラとの20日間)	1982	金合筆、コンテ・紙	97.0×188.5	栃木県立美術館
54 デイヴィッド・ナッシュ	裂箱	1982	木(ミズナラ)	60.5×58.0 ×58.0	栃木県立美術館
55 アンディ・ ゴールズワージー	葉脈の間を裂き松葉で縫合した葉 (1987年12月20日 福井県和泉村)	1987	枯葉	53.0×50.4	世田谷美術館
56 アンディ・ ゴールズワージー	葉脈の間を裂き松葉で縫合した葉 (1987年12月22日 福井県和泉村)	1987	枯葉	60.0×47.0	世田谷美術館
57 アンディ・ ゴールズワージー	もみじを投げる/庚申川溪谷、 足尾/1990年11月3日	1990	写真・テキスト (額3点組)	各85.0×196.2	栃木県立美術館
第2部第1章					
58 フランソワ・ボンボン	シロクマ	1923-33	大理石	23.6×47.2×13.4	群馬県立館林美術館
59 フランソワ・ボンボン	ヒグマ	1918-26	ブロンズ	9.2×15.8×7.0	群馬県立館林美術館
60 フランソワ・ボンボン	フクロウ	1923	ブロンズ	17.7×7.9×8.2	群馬県立館林美術館
61 フランソワ・ボンボン	ほろほろ鳥	1910-12	ブロンズ	19.8×23.4×10.7	群馬県立館林美術館
62 ヘンリー・ムーア	羊	1960	ブロンズ	19.8×24.0×11.3	群馬県立館林美術館
63 ヘンリー・ムーア	後ろ足で立つ馬	1972	ブロンズ	20.0×9.0×7.0	群馬県立館林美術館
64 ヘンリー・ムーア	馬の頭部	1982	ブロンズ	13.6×12.0×6.5	群馬県立館林美術館
65 パブロ・ピカソ	真夜中の馬たち 1	1956	エングレーヴィング・紙	23.0×15.3	群馬県立館林美術館
66 パブロ・ピカソ	真夜中の馬たち 2	1956	エングレーヴィング・紙	20.8×15.2	群馬県立館林美術館
67 パブロ・ピカソ	真夜中の馬たち 5	1956	エングレーヴィング・紙	20.8×15.3	群馬県立館林美術館
68 パブロ・ピカソ	真夜中の馬たち 6	1956	エングレーヴィング・紙	20.9×15.4	群馬県立館林美術館
69 パブロ・ピカソ	真夜中の馬たち 10	1956	エングレーヴィング・紙	20.8×15.3	群馬県立館林美術館
70 パブロ・ピカソ	真夜中の馬たち 12	1956	エングレーヴィング・紙	23.0×15.3	群馬県立館林美術館
71 ヘンリー・ムーア	動物園の動物たち サイ	1981-82	エッチング・紙	21.6×27.9	群馬県立館林美術館
72 ヘンリー・ムーア	動物園の動物たち ハゲタカ	1981-82	エッチング・紙	21.2×27.8	群馬県立館林美術館
73 ヘンリー・ムーア	動物園の動物たち 象	1981-82	エッチング・紙	21.2×27.8	群馬県立館林美術館
74 ヘンリー・ムーア	動物園の動物たち 豹	1981-82	エッチング・紙	25.0×19.5	群馬県立館林美術館
75 ヘンリー・ムーア	動物園の動物たち レイヨウ	1981-82	エッチング・紙	21.2×27.8	群馬県立館林美術館
76 ヘンリー・ムーア	動物園の動物たち トラ	1981-82	エッチング・紙	19.2×24.0	群馬県立館林美術館

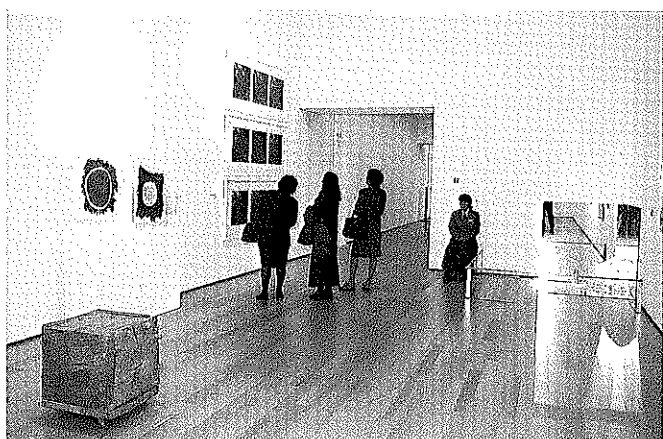
No. 作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
第2部第2章					
77 久米桂一郎	ブレハの海	1892	油彩・カンヴァス	47.4×63.4	群馬県立近代美術館
78 岸田劉生	五月の砂道	1918	油彩・カンヴァス	31.0×40.9	群馬県立近代美術館
79 横堀角次郎	風景(斉藤山より大崎遠望)	1915	油彩・カンヴァス	60.8×80.5	群馬県立近代美術館
80 横堀角次郎	細き道	1917	油彩・板	30.0×30.4	群馬県立近代美術館
81 横堀角次郎	川べり	1923頃	油彩・カンヴァス	31.7×40.9	群馬県立近代美術館
82 中川一政	監獄裏の落日	1919	油彩・カンヴァス	45.6×53.0	群馬県立近代美術館
83 須田岡太郎	祖谷溪善徳	1943	油彩・カンヴァス	49.3×60.0	群馬県立近代美術館
84 椿貞雄	妙義山	1945	油彩・カンヴァス	33.2×53.2	群馬県立近代美術館
85 佐伯祐三	パリ郊外風景	1924頃	油彩・カンヴァス	60.5×72.8	群馬県立近代美術館
86 小室翠雲	春雨蕭々	1920	絹本着色・屏風 (六曲一双)	各168.0×373.2	群馬県立近代美術館
87 岸浪百艸居	露葉霜條	1935	紙本着色・屏風 (六曲一双)	各196.7×345.6	群馬県立近代美術館
88 藤牧義夫	しねま	1932	木版・手彩色・紙	15.0×9.0	群馬県立館林美術館
89 藤牧義夫	つき	1934	木版・手彩色・紙	12.7×12.8	群馬県立近代美術館
90 藤牧義夫	城沼の冬	1934頃	木版・紙	11.2×14.0	群馬県立館林美術館
91 藤牧義夫	うらまち	1935	木版・紙	15.0×12.0	群馬県立館林美術館
92 高島達四郎	サン・ジャネ	1955	油彩・カンヴァス	72.6×91.0	群馬県立近代美術館
93 中村節也	雲	1963	油彩・カンヴァス	97.0×162.1	群馬県立近代美術館
94 向井潤吉	蔵王新雪	制作年未詳	油彩・カンヴァス	36.5×44.0	群馬県立近代美術館
95 中谷泰	雪どけ	1975	油彩・カンヴァス	52.5×72.0	群馬県立近代美術館
96 南城一夫	雨のまなじめしゃげ	1955	油彩・カンヴァス	78.6×60.0	群馬県立近代美術館
97 南城一夫	はす池の鯉	1956	油彩・カンヴァス	72.8×61.0	群馬県立近代美術館
98 南城一夫	雪の城	1960	油彩・板	40.6×31.5	群馬県立近代美術館
99 南城一夫	仔山羊のくる部屋	1969	油彩・カンヴァス	91.0×65.5	群馬県立近代美術館
100 南城一夫	奏人	1970	油彩・カンヴァス	46.0×61.0	群馬県立近代美術館
101 牛島憲之	五月の水門	1950	油彩・カンヴァス	72.5×91.0	群馬県立近代美術館
102 岡鹿之助	花と魔壺	1966	油彩・カンヴァス	91.0×72.7	群馬県立近代美術館
103 岡鹿之助	段丘	1978	油彩・カンヴァス	80.5×65.0	群馬県立近代美術館 (寄託作品)
104 山口薫	赤城の裾野	1935	油彩・カンヴァス	65.3×80.3	群馬県立近代美術館
105 山口薫	森	1936	油彩・カンヴァス	72.7×60.6	群馬県立館林美術館
106 山口薫	水	1941	油彩・カンヴァス	81.0×100.0	群馬県立近代美術館
107 山口薫	花子誕生	1951	油彩・カンヴァス	100.0×80.0	群馬県立近代美術館
108 山口薫	林の幻影	1953	油彩・カンヴァス	130.2×162.3	群馬県立近代美術館
109 山口薫	サラサラ粉雪降る	1960	油彩・カンヴァス	130.1×161.0	群馬県立近代美術館
110 山口薫	若い月の踊り	1968	油彩・カンヴァス	100.0×80.2	群馬県立近代美術館
111 難波田龍起	五月の詩	1961	油彩・エナメル・ カンヴァス	90.9×116.7	群馬県立近代美術館
112 木村忠太	風景・噴水	1980	油彩・カンヴァス	130.0×162.0	群馬県立近代美術館
113 岡田謙三	ダブル・ランドスケープ	1974	油彩・カンヴァス	198.0×458.0	群馬県立近代美術館
114 秋岡美帆	木の葉をふるわせ	1985	アクリル・カンヴァス	200.0×200.0	群馬県立近代美術館



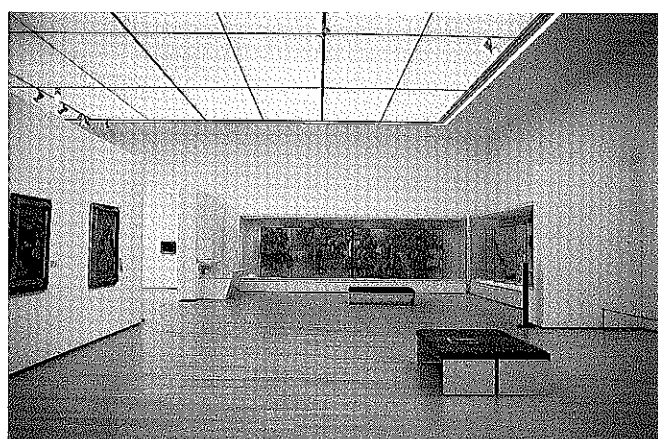
展示室2



展示室3



展示室2



展示室4

◎図録 A4変形(29.0×22.6)112頁

内容:

小寺弘之知事 ごあいさつ

黒田亮子館長 ごあいさつ

松下由里「自然へのまなざしーロマン主義風景画から20世紀初頭までの西洋風景画の展開ー」

伊藤佳之「自然と、都市と、人間とー20世紀美術の諸相からー」

カタログ(章解説:徳江庸行、松下由里、伊藤佳之)

作家解説(群馬県立館林美術館学芸員)

出品作品リスト

編集:群馬県立館林美術館

翻訳:スタンリー・N.アンダソン

デザイン:馬面俊之

制作:美術出版デザインセンター

発行:群馬県立館林美術館

・ジュニアガイド A5 8頁

・ポスター B2

・ちらし A4

・パネル

挨拶パネル2枚(知事あいさつ、知事あいさつ英文)

コーナーパネル4枚(第1部第1章、第1部第2章、第2部第1章、第2部第2章)

◎主要関連記事

[新聞等]

・上毛新聞

10.4 「館林美術館の内部を公開 26日にオープン」

10.16 「県立館林美術館26日オープン」

10.25 「あす開館 県立館林美術館」

10.26 「東毛の芸術拠点発進 館林美術館きょう開館」

10.31 「ぐんま未来図ー県立館林美術館」

11.1 「館林美術館「開館記念特別展示」作品解説会」

・上毛シャトル

10.26 「きょうオープン みんなで親しんで 黒田館長に聞く」

・朝日新聞

10.25 「館林美術館あす開館 ミレー「羊飼ひ」…113点 「自然と人間」テーマに展示」

11.5 田中三蔵「美術館六話その2 公立館、「器」は増加中」

・読売新聞

10.4 「県立館林美術館 26日にオープン ピカソ版画など567点収蔵」

・東京新聞

10.25 「館林美術館あす開館『自然と人間』主題に特別展」

・産経新聞

10.10 「館林美術館が26日から開館 2番目の県立美術館」

10.26 「県立館林美術館きょうオープン 知事ら450人出席しセレモニー」

・毎日新聞

10.24 「県立館林美術館26日にオープン 39人の作家の作品 567点を収蔵」

10.26 「知事ら500人参加し記念式典 県立館林美術館きょうオープン」

・日本経済新聞

11.3 「開館記念特別展示 自然と人間」

・新潟日報

10.29 「開館記念特別展示 自然と人間」

・朝日ぐんま

10.19 「開館記念特別展 県立館林美術館「自然と人間との関わり」テーマ 県内外所蔵の美術作品113点展示」

・群馬よみうり

10.18 「26日 県立館林美術館オープン テーマは「自然と人間」東毛地域の文化の拠点に」

・桐生タイムス

11.8 「自然に囲まれ、芸術満喫 気軽にでかけたい新スポット「自然と人間の関わり」テーマに 県立館林美術館オープン」

・ぐんま経済新聞

11.8 「水と緑と大地の一体感 県立館林美術館」

・新美術新聞

10.21 「群馬県立館林美術館「自然と人間」を収集・企画の基本テーマに」

・建設通信新聞

10.25 「群馬県立館林美術館 きょう記念式典 あすからオープン」

[連載記事]

・上毛新聞

10.21 松下由里「自然へのまなざし 館林美術館開館記念展より1」

10.29 伊藤佳之「自然へのまなざし 館林美術館開館記念展より2」

11.5 神尾玲子「自然へのまなざし 館林美術館開館記念展より3」

[定期刊行物]

・上州風

9.30 「テーマは「自然と人間」新たな美術館を目指してー県立館林美術館始動ー館林市」

・広報たてばやし

10.1 「10月26日(金)県立館林美術館がいよいよオープン」

・ギャラリー2001 Vol.10 通巻198号

10.1 「テーマは「自然と人間」群馬県立館林美術館が館林市に10月26日オープン」

・ぐんま広報 No.149

10月 「10/26(金)県立館林美術館がオープン」

・みにむ

10月 「MINIMU INTERVIEW 黒田亮子群馬県立館林美術館館長」

◎放送

・FM群馬

9.27 10:40-45

<ぐんま情報トッピング>

10.26 7:30-8:30

<FMフレッシュモーニング>

・FM TARO

10.5 8:20-25

<ぐんまいきいき情報>

・栃木放送

10.23 14:20-30

<両毛かわら版>

・NHK総合

10.25 18:30-45

<首都圏ネットワーク>

・NHK教育

11.11 9:45-10:00/20:45-21:00

<新日曜美術館 アートシーン>

・群馬テレビ

10.26 18:00-

<GTVニュース ジャストナウ>

11.7 12:25-30

<GTV県政ガイド>

11.12 19:30-20:00/11.18 10:30-11:00

<ぐんま21/学び発見>

◎関連事業

・記念講演会

11.11 「好奇心の扉を開けてー美術館の楽しみ方ー」

講師:黒田亮子館長

・学芸員による作品解説会 11.1、11.17

・子どもギャラリートーク 11.10

・ワークショップ 「展示室観察日記ーおもしろいかたち、みーつけた!ー」

11.3、11.25 (一般向け)

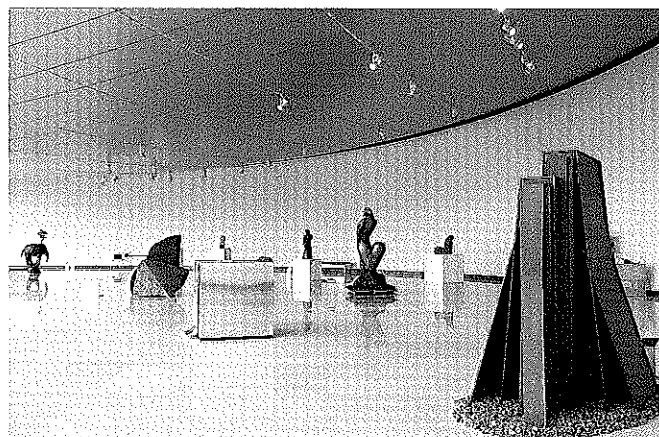
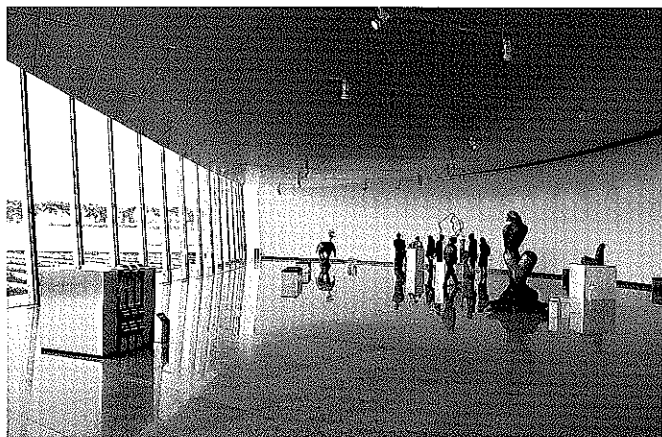
11.4、11.24 (小学生向け)

現代の彫刻

平成13年10月26日(金)～平成14年5月30日(木) 展示室1

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行きcm)	所蔵
1	保田春彦	1m立方体	1970	ステンレス・スチール	100.0×100.0×100.0	群馬県立近代美術館
2	保田春彦	立方体分割のための習作	1970	真鍮、ニッケルメッキ	40.2×35.8×36.0	群馬県立近代美術館
3	保田春彦	立方体試作	1971	真鍮、ニッケルメッキ、石	29.5×30.8×27.9	群馬県立近代美術館
4	保田春彦	ソフィット(天井)A	1977	銅	31.6×31.5×31.7	群馬県立近代美術館
5	保田春彦	立ち上がる幕舎	1992	鉄	206.5×212.3×122.0	群馬県立近代美術館
6	土谷 武	無題	1972	軟銅	105.0×75.0×160.0	群馬県立館林美術館*
7	土谷 武	蝶 I	1993	軟銅	147.0×130.0×160.0	群馬県立館林美術館*
8	ジム・ダイン	キング・パロット	1995	ブロンズ	216.0×122.0×112.0	群馬県立館林美術館
9	イサム・ノグチ	リス	1984-88	ブロンズ板	61.0×48.0×39.0	群馬県立館林美術館
10	バーバラ・ハップワース	アポロン	1951頃	スチール・ロッド	158.5×111.0×79.0	群馬県立館林美術館
11	バリー・フラナガン	仔象	1984	ブロンズ	174.5×104.1×62.2	群馬県立館林美術館
12	マリア・ルゴッシー	Dream	1995	合わせガラス、ブロンズ	29.3×38.4×19.4	群馬県立館林美術館
13	マリア・ルゴッシー	Power of Nature VI	1996	合わせガラス、サンドブラスト	51.8×28.6×21.8	群馬県立館林美術館

*展示期間：2月22日～5月30日



人物の表現

平成13年12月11日(火)～平成14年3月17日(日) 展示室2

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
1	オーギュスト・ルノワール	読書するふたり	1877	油彩・カンヴァス	32.4×24.8	群馬県立近代美術館
2	オーギュスト・ロダン	バルザックの頭部H	1892-93	ブロンズ	30.0×32.0×20.0	群馬県立近代美術館
3	ジョルジュ・ルオー	『ミゼレーレ』より	1922-27	エッチング・紙	57.8×42.1	群馬県立近代美術館
		VII われら自ら王と置いて				*1
		LV 時には盲人が目明きを 慰める				*1
		XIV 人呼んで快樂の娘				*2
		XXV ジャン・フランソワは 断じてハレルヤを歌わない				*2
		XLI 占者たち				*3
		LI ランスの微笑からほど遠く				*3
4	レオナルド・ダ・ヴィンチ	人形を抱く少女	1923	油彩・カンヴァス	73.4×54.3	群馬県立近代美術館
5	アルベール・マルケ	赤い背景の裸婦	1927-36	油彩・カンヴァス	46.0×65.0	群馬県立近代美術館
6	ラウル・デュフィ	ポール・ヴィヤール博士の家族	1927-33	油彩・カンヴァス	114.5×110.0	群馬県立近代美術館
7	ヘンリー・ムーア	母と子	1938	ブロンズ	11.4×7.4×5.7	群馬県立館林美術館
8	ヘンリー・ムーア	立っている少女	1981	ブロンズ	23.7×5.9×7.6	群馬県立館林美術館
9	岸田劉生	Nの肖像	1913	油彩・カンヴァス	60.8×46.0	群馬県立近代美術館
10	安井曾太郎	足を洗う女	1913	油彩・カンヴァス	116.0×89.0	群馬県立近代美術館
11	国吉康雄	乳母と子供	1924	油彩・カンヴァス	50.0×40.0	群馬県立近代美術館
12	前田寛治	姉妹	1927	油彩・カンヴァス	145.5×97.0	群馬県立近代美術館
13	長谷川利行	少女	1935	油彩・カンヴァス	53.0×41.0	群馬県立近代美術館
14	猪熊弦一郎	猫と二人の子供	1952	油彩・カンヴァス	90.7×72.5	群馬県立館林美術館
15	脇田和	午睡	1959	油彩・カンヴァス	72.7×90.9	群馬県立近代美術館

*1 展示期間：12月11日～1月20日

*2 展示期間：1月22日～2月24日

*3 展示期間：2月26日～3月17日



人物の表現



群馬の美術

群馬の美術

平成13年12月11日(火)～平成14年3月17日(日) 展示室2

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
1	湯浅一郎	徒然	1904	油彩・カンヴァス	133.0×68.5	群馬県立近代美術館
2	湯浅一郎	西洋婦人編物	1907-09	油彩・カンヴァス	72.5×53.0	群馬県立近代美術館
3	湯浅一郎	パリのアトリエにて	1909	油彩・カンヴァス	61.0×61.0	群馬県立近代美術館
4	湯浅一郎	朝の庭	1926	油彩・カンヴァス	117.0×91.0	群馬県立近代美術館
5	横堀角次郎	自画像	1915	油彩・カンヴァス	45.8×33.5	群馬県立近代美術館
6	横堀角次郎	細き道	1917	油彩・板	30.0×30.4	群馬県立近代美術館
7	横堀角次郎	静物	1922	油彩・カンヴァス	41.0×31.9	群馬県立近代美術館
8	横堀角次郎	田植えもすみて	1944	油彩・カンヴァス	45.5×53.2	群馬県立近代美術館
9	福沢一郎	他人の恋	1930	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	群馬県立近代美術館
10	福沢一郎	無敵の力	1931	油彩・カンヴァス	90.9×116.7	群馬県立近代美術館
11	福沢一郎	虚脱	1948	油彩・カンヴァス	116.7×90.9	群馬県立近代美術館
12	福沢一郎	黒い漏動者	1965	アクリル・カンヴァス	130.3×97.0	群馬県立近代美術館
13	福沢一郎	ダンテ暗闇の森へ	1971	アクリル・カンヴァス	181.8×227.3	群馬県立近代美術館
14	南城一夫	野菜のある静物	1947-48	油彩・カンヴァス	72.7×100.0	群馬県立近代美術館
15	南城一夫	花	1950	油彩・カンヴァス	72.5×60.6	群馬県立近代美術館
16	南城一夫	はす池の鯉	1956	油彩・カンヴァス	72.8×61.0	群馬県立近代美術館
17	南城一夫	仔山羊のくる部屋	1969	油彩・カンヴァス	91.0×65.5	群馬県立近代美術館
18	南城一夫	奏人	1970	油彩・カンヴァス	46.0×61.0	群馬県立近代美術館
19	塚本 茂	千人針を縫う	1943	油彩・カンヴァス	117.0×90.0	群馬県立近代美術館
20	清水刀根	黒衣の女	1931	油彩・カンヴァス	130.2×97.8	群馬県立近代美術館
21	中村節也	静物	1926	油彩・カンヴァス	53.0×72.8	群馬県立近代美術館
22	中村節也	雲	1963	油彩・カンヴァス	97.0×162.1	群馬県立近代美術館
23	山口薫	地の星、娘と花	1937-47	油彩・カンヴァス	38.0×45.6	群馬県立近代美術館
24	山口薫	花子誕生	1951	油彩・カンヴァス	100.0×80.0	群馬県立近代美術館
25	山口薫	ノートルダム	1954	油彩・カンヴァス	99.5×91.7	群馬県立近代美術館
26	山口薫	サラサラ粉雪降る	1960	油彩・カンヴァス	130.1×161.0	群馬県立近代美術館
27	山口薫	若い月の踊り	1968	油彩・カンヴァス	100.0×80.2	群馬県立近代美術館
28	鶴岡政男	ジュネるボコ	1963	油彩・カンヴァス	72.7×60.6	群馬県立近代美術館
29	鶴岡政男	MEDO(メド)	1967	油彩・カンヴァス	130.2×162.3	群馬県立近代美術館
30	鶴岡政男	涙する人	1968	油彩・カンヴァス	2枚組 各162.0×130.5	群馬県立館林美術館
31	鶴岡政男	ゆあみする人	1964	パステル・紙	26.6×37.4	群馬県立近代美術館*1
	鶴岡政男	黒い子供	1964	パステル・紙	37.1×26.4	群馬県立近代美術館*2
	鶴岡政男	ボンゴの踊り	1962	パステル・紙	25.4×36.3	群馬県立近代美術館*3
32	松本忠義	梟の宿	1969	油彩・カンヴァス	162.0×131.0	群馬県立近代美術館
33	オノサト・トシノブ	One circle	1958	油彩・カンヴァス	41.0×31.5	群馬県立近代美術館
34	オノサト・トシノブ	作品	1964	油彩・カンヴァス	130.3×162.1	群馬県立近代美術館
35	オノサト・トシノブ	朱と緑の円	1974	油彩・カンヴァス	91.0×116.0	群馬県立近代美術館
36	オノサト・トシノブ	衝撃波の円ピンク	1982	油彩・カンヴァス	100.0×100.0	群馬県立近代美術館
37	正田 壤	星座	1966	油彩・板	136.6×182.8	群馬県立近代美術館

*1 展示期間：12月11日～1月20日

*2 展示期間：1月22日～2月24日

*3 展示期間：2月26日～3月17日

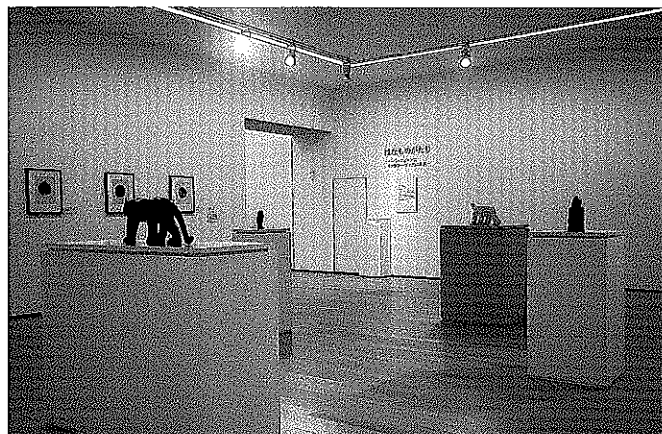
はなものがたり

ーバーン=ジョーンズ 《フラワー・ブック》の世界ー

平成13年12月11日(火)～平成14年1月20日(日) 展示室3

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
1	エドワード・バーン=ジョーンズ	『フラワー・ブック』より ヤコブの梯子 天国のバラ 神の花 クサリヘビの舌 金の門 ヴィーナスの鏡 春の鍵 天国の梯子 もつれた愛 金色のシャワー ベツレヘムの星 朝の栄光 最愛の者よ日覚めよ 世界の驚異 悲しみの樹 散りはこべ 我が家へようこそ 白い庭 牧場の甘き香 炎の樹 昼と夜	1905刊	リトグラフ・紙	32.0×26.0	群馬県立館林美術館

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
1	フランソワ・ポンボン	シロクマ	1923-33	大理石	23.6×47.2×13.4	群馬県立館林美術館
2	フランソワ・ポンボン	雉鳩	1919	ブロンズ	24.0×9.5×8.7	群馬県立館林美術館
3	フランソワ・ポンボン	フクロウ	1923	ブロンズ	17.7×7.9×8.2	群馬県立館林美術館
4	フランソワ・ポンボン	大黒豹	1930-31	ブロンズ	25.0×81.0×14.0	群馬県立館林美術館



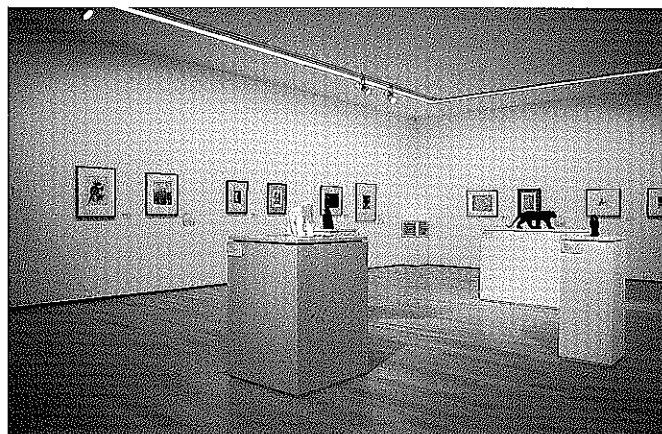
はなものがたり

銅版画の魅力

平成14年1月22日(火)～2月24日(日) 展示室3

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
1	エドヴァルト・ムンク	病める少女	1894	ドライポイント、ルーレット・紙	38.9×29.2	群馬県立近代美術館
2	エドヴァルト・ムンク	その翌朝	1895	ドライポイント、アクアチント・紙	19.1×27.3	群馬県立近代美術館
3	ジョルジュ・ルオー	『流れる星のサーカス』より	1934-35 (1938刊)	アクアチント・紙	30.3×20.5	群馬県立近代美術館
4	パブロ・ピカソ	オーギュスト 眠れ、よい子よ 『博物誌』より	1942	アクアチント、エッチング、 ドライポイント・紙	36.5×28.0	群馬県立館林美術館
5	パブロ・ピカソ	牡羊 ヒキガエル 『真夜中の馬たち』より	1956	エングレーヴィング・紙	40.8×53.2	群馬県立館林美術館
6	ベン・ニコルソン	真夜中の馬たち4 真夜中の馬たち7 『ギリシャ・トルコ風の形』より	1967	エッチング・紙	29.8×20.6	群馬県立近代美術館
7	ヘンリー・ムーア	円柱と木 バトモス修道院 『動物園の動物たち』より	1981-82	エッチング・紙	35.0×45.5 53.3×45.7	群馬県立館林美術館
8	長谷川潔	ジャガー ラクダ 花瓶に挿したコクリコと種草	1937	ビュラン・紙	25.5×20.5	群馬県立近代美術館
9	長谷川潔	水浴の少女と魚	1971	ドライポイント・紙	20.8×13.9	群馬県立近代美術館
10	南桂子	2人の少女と花	1967	エッチング・紙	56.2×38.2	群馬県立館林美術館
11	南桂子	花と蝶	1969	エッチング・紙	52.8×39.0	群馬県立館林美術館
12	駒井哲郎	鳥と果実	1959	エッチング・紙	26.2×35.8	群馬県立近代美術館
13	駒井哲郎	葉	1959	エッチング・紙	29.5×25.0	群馬県立近代美術館

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
1	フランソワ・ボンボン	シロクマ	1923-33	大理石	23.6×47.2×13.4	群馬県立館林美術館
2	フランソワ・ボンボン	雉鳩	1919	ブロンズ	24.0×9.5×8.7	群馬県立館林美術館
3	フランソワ・ボンボン	フクロウ	1923	ブロンズ	17.7×7.9×8.2	群馬県立館林美術館
4	フランソワ・ボンボン	大黒豹	1930-31	ブロンズ	25.0×81.0×14.0	群馬県立館林美術館



銅版画の魅力

生と死のドラマ

－ピカソ《闘牛技》－

平成14年2月26日(火)～3月17日(日) 展示室3

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
1	パブロ・ピカソ	『闘牛技』より (2) 田圃の牡牛たち (3) 闘牛場へ (4) クアドリーリヤの入場行進 (5) ドン・タンクレドの呼び込み (6) 牛舎から出る牡牛 (8) ヴェロニカの技 (9) 長槍での跳躍 (10) おとなしい牡牛を退場させる誘導牛 (11) 槍突きの技 (12) 牡牛に犬をけしかける (15) バンデリリヤを突き刺す (16) 椅子に座ってバンデリリヤへ牡牛をさそう (18) ムレータの技 (19) 牡牛が角で闘牛士を引っかける (21) とどめの突き (22) とどめの後、闘牛士が牡牛の死を告げる (23) 牡牛の死 (24) 牡牛を引きずり出す (25) 支持者たちの肩に担がれて退場する闘牛士	1957	アクアチント・紙	35.0×49.4	群馬県立館林美術館

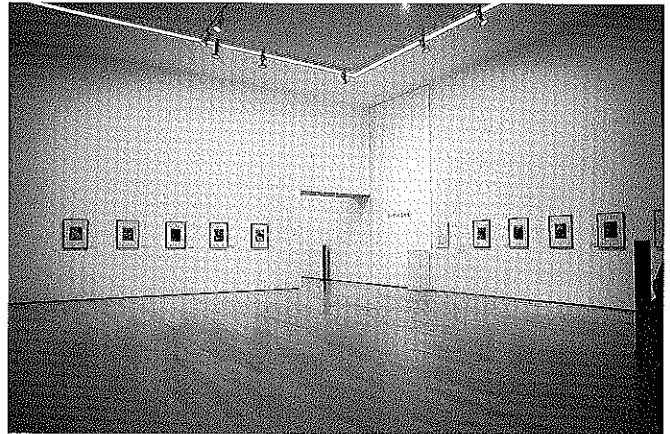
No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
1	フランソワ・ポンボン	シロクマ	1923-33	大理石	23.6×47.2×13.4	群馬県立館林美術館
2	フランソワ・ポンボン	雉鳩	1919	ブロンズ	24.0×9.5×8.7	群馬県立館林美術館
3	フランソワ・ポンボン	フクロウ	1923	ブロンズ	17.7×7.9×8.2	群馬県立館林美術館
4	フランソワ・ポンボン	大黒豹	1930-31	ブロンズ	25.0×81.0×14.0	群馬県立館林美術館

[小企画]

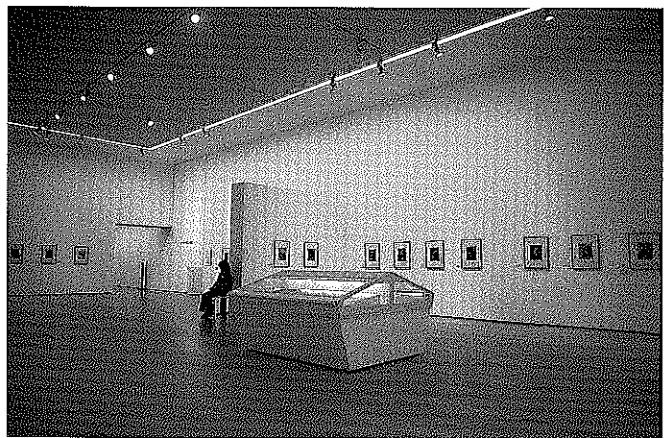
シャガール版画展

平成13年12月11日(火)～平成14年1月20日(日) 展示室4

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
1	『寓話』より (1) カラスとキツネ (2) ウシと同じくらい大きくなりたいと思ったカエル (6) 男と鏡に映るその姿 (8) 死と木こり (9) キツネとコウノトリ (11) オンドリと真珠 (13) サルをまえにして争うオオカミとキツネ (17) ワシとコガネムシ (19) 海綿を背負ったロバと塩を背負ったロバ (20) ライオンとネズミ (21) ウサギとカエル (22) オンドリとキツネ (23) ワシのまねをしようとしたカラス (24) ジュノンに不平を言うクジャク (25) 人間の女に変わった牝ネコ (30) 王さまを欲しがるかエルたち (32) ワシとイノシシとネコ (33) 酔っぱらいとその奥さん (34) オオカミとコウノトリ (35) キツネとブドウ (36) 白鳥と料理人 (40) 恋するライオン (46) キツネと胸像 (47) オオカミとヤギと小ヤギ (51) ヒバリとその子どもたちと鳥の持主 (52) 木こりとメルキユール (53) 陶器の壺と鉄の壺 (58) 運命の女神と少年 (59) 金の卵を産むメンドリ (66) 水に映った自分の姿を見るシカ (72) 若い未亡人 (75) 乳しほりの女と牛乳壺 (80) 女性と秘密 (81) 主人の食事を頬にぶら下げたイヌ (82) おどけ者と魚 (83) クマと園芸の好きな人 (85) ネズミとゾウ (87) 二羽のハト (90) 娘に変わったハツカネズミ	1927-30 (1952刊)	銅版、手彩色・紙	29.0×24.6	群馬県立近代美術館



シャガール版画展



シャガール版画展

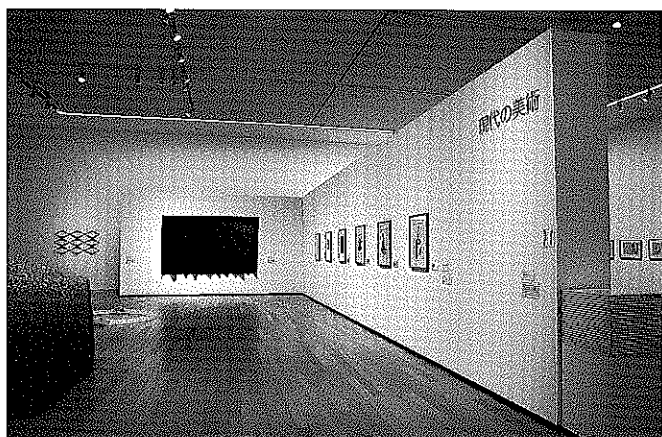
No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
2	『ダフニスとクロエ』より	1957-60 (1961刊)	リトグラフ・紙	42.0×64.0	群馬県立近代美術館
	(1) 扉絵				
	(2) ラモオンによるダフニスの発見				
	(3) ドリュアスによるクロエの発見				
	(4) ラモオンとドリュアスの夢				
	(5) 小牧場の春				
	(6) 狼を捕らえる罠				
	(7) 泉のほとりのダフニスとクロエ				
	(8) クロエの判断				
	(9) クロエの接吻				
	(11) 真昼、夏				
	(12) つばめ				
	(13) ドルコオンの死				
	(14) ニンフたちの洞穴				
	(15) ブドウの収穫				
	(16) フィレータースの果樹園				
	(17) フィレータースの教え				
	(18) メテムナの若者たち				
	(19) クロエの誘拐				
	(20) ダフニスの夢とニンフたち				
	(21) プリュアクシス將軍の夢				
	(22) ニンフたちへの捧げ物				
	(23) 牧神パンの饗宴				
	(24) シュリンクスの伝説				
	(25) 冬				
	(26) 小鳥狩り				
	(27) ドリュアス家での食事				
	(28) 春				
	(29) ダフニスとリュカイニオン				
	(30) 木精				
	(32) 死せるイルカと三百エキュ				
	(34) 果樹園				
	(38) デイオニソファネーの到来				
	(39) クリアリスティエから着物を着せられ髪を結ってもらうクロエ				
	(40) 祭りの間に娘を見出すメガクレエス				
	(42) 結婚				

現代の美術

平成14年1月24日(木)～ 3月17日(日) 展示室4

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
1	ジャン・デュビュッフェ	『壁』より (1) 壁と人間 (2) 鳥のいる壁 (3) 壁に迫いつめられた人 (4) 壁を通り過ぎる人 (5) 壁の前でダンス (6) ひげを生やした人のいる壁 (7) 壁に立ち小便 (8) 壁と倒れている人 (9) 壁と通告 (10) 古いさらばえた壁	1945(1950刊)	リトグラフ・紙	38.4×29.2	群馬県立館林美術館*
2	カレル・アペル	飛ぶ魚	1977	彩色・木	53.0×80.0×18.0	群馬県立館林美術館
3	スタニスラフ・リベンスキー、鳥 ヤロスラヴァ・プリフトヴァ		1997	ガラス	72.0×123.0×25.0	群馬県立館林美術館
4	クロード・ヴィアラ	無題	1979	アクリル・ 軍用テント	205.4×599.1	群馬県立館林美術館
5	ジャン＝ミッシェル・ ムーリス	トスカニア1	1990	アクリル、パステル・ カンヴァス	200.0×200.0	群馬県立館林美術館
6	チェスラフ・ズベール	ターコイズ・フォレスト	1994	ブロンズ、ガラス	46.0×51.0×35.0	群馬県立館林美術館
7	藤岡恵子、 佐久間美智子	静けさの回想	1981	ウール、麻	最大100.0×70.0× 210.0最小40.0× 30.0×70.0	群馬県立近代美術館
8	磯辺晴美	いにしへの軌跡	1990	麻、ウール、銀糸、 絹、和紙	143.0×289.0	群馬県立近代美術館
9	熊井恭子	AIR CUBE	1996	ステンレススチール	120.0×150.0×150.0	群馬県立近代美術館
10	小林正和	Hanaoto-P3.'91	1991	シルク糸、アルミニウム	135.0×403.0×10.0	群馬県立近代美術館
11	小林尚美	Ito wa Ito	1981	木綿	220.0×200.0×15.0	群馬県立近代美術館
12	小林尚美	Ito-83	1983	木綿	90.0×335.0×4.0	群馬県立館林美術館

*展示期間：1月24日～ 2月11日



現代の美術

ウォーホルの版画

平成14年1月24日(木)～2月11日(月) 展示室4

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
1	アンディ・ウォーホル	『花』(全10点)	1970	シルクスクリーン・紙	91.5×91.5	群馬県立館林美術館
2	アンディ・ウォーホル	『危機に瀕した種』より (1) アフリカ象 (2) 白頭ワシ (3) ロッキー羊 (4) クロサイ (5) ジャイアントパンダ (6) グレーヴィーシマウマ (7) オランウータン (8) アンダーソンアマガエル (9) サンフランシスコ・シルバースポット (10) シベリアタイガー	1983	シルクスクリーン・紙	96.5×96.5	群馬県立館林美術館



ウォーホルの版画



ミロの小宇宙

[小企画]

ミロの小宇宙－彫刻と版画－

平成14年2月14日(木)～3月17日(日) 展示室4

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵
1	ジョアン・ミロ	『独り語る』より (3) (4) (9)(11) (30) (38)(42) (32)(33) (69) (35)(36) (70) (40)(41) (8)(12) (51)(55) (59)(60) (63) (20)(24) (65)(66) (57)(62) (52)(54) (45)(48) (71) 外表紙 内表紙	1948-50 (1950刊)	リトグラフ・紙	38.0×28.0	群馬県立近代美術館

() 内の番号は、『独り語る』に収められた全72点の版画作品の通し番号で、ほとんどの作品は、1つの額に2点入った状態となっている。

2	ジョアン・ミロ	『ユピュ王』 (1) ユピュ誕生 (2) 宴会 (3) ポーランド王宮で (4) 閲兵式 (5) ポーランド王の虐殺 (6) プーグルラスとその母 (7) 落とし穴に落ちた貴族たち (8) ロシア皇帝の宮殿にて (9) 財宝とユピュおっ母 (10) 戦争 (11) 夜、熊 (12) ユピュ親父の眠り (13) 帰還の旅	1966	リトグラフ・紙	42.1×64.7	群馬県立近代美術館
3	ジョアン・ミロ	鳥	1970	ブロンズ	60.7×40.7×40.7	群馬県立館林美術館

D 観覧者数一覧表

コレクション展示

	有料観覧者						無料観覧者						
	個人			団体			有料 合計	小中 生	学校 団体	身体障 害者等	その他	無料 合計	観覧者 合計
	一般	大高生	小計	一般	大高生	小計							
小企画													
シャガール版画展 12/11～1/20 27日	9,233	234	9,467	199	0	199	9,666	556	25	209	431	1,221	10,887
ウォーホルの版画 1/24～2/11 17日	3,986	108	4,094	368	0	368	4,462	242	137	101	253	733	5,195
小企画													
ミロの小宇宙 2/15～3/17 27日	5,032	188	5,220	630	30	660	5,880	351	240	223	637	1,451	7,331
その他の期間 26日	4,682	156	4,838	310	0	310	5,148	261	187	204	349	1,001	6,149
コレクション展示 計97日	22,933	686	23,619	1,507	30	1,537	25,156	1,410	589	737	1,670	4,406	29,562

企画展

開館記念特別展示 「自然と人間」 10/26～11/25 28日	16,622	438	17,060	778	0	778	17,838	1,116	293	595	7,185	9,189	27,027
ニルス＝ウド展 自然へ※ 3/30～3/31 2日	528	33	561	0	0	0	561	77	0	11	91	179	740
企画展 計30日	17,150	471	17,621	778	0	778	18,399	1,193	293	606	7,276	9,368	27,767
合計	40,083	1,157	41,240	2,285	30	2,315	43,555	2,603	882	1,343	8,946	13,774	57,329

※「ニルス＝ウド展 自然へ」の会期は、平成14年3月30日～5月26日である。ここでは、平成13年度分の観覧者数のみ記した。

A | 講演会

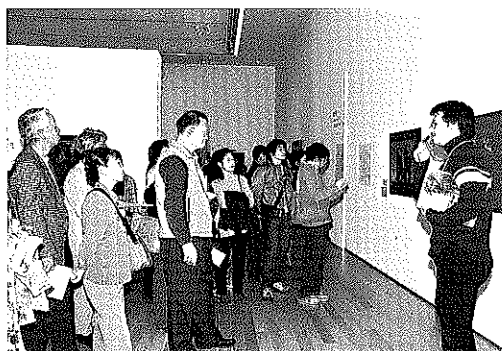
開催日	名称 演題	講師	会場	参加者数
11.11	開館記念講演会 好奇心の扉を開けて-美術館の楽しみ方-	館長 黒田亮子	講堂	137

B | 作品解説会・ギャラリートーク

1. 学芸員による作品解説会

開催日	名称	解説者	会場	参加者数
11.1	開館記念特別展示「自然と人間」 作品解説会	松下由里	展示室	32
11.6	開館記念特別展示「自然と人間」 作品解説会★	伊藤佳之	展示室	2
11.17	開館記念特別展示「自然と人間」 作品解説会	松下由里・伊藤佳之	展示室	50
12.12	小企画「シャガール版画展」作品解説会	定松晶子	展示室	30
12.23	コレクション展示作品解説会	定松晶子	展示室	19
1.13	コレクション展示作品解説会	神尾玲子	展示室	15
1.16	小企画「シャガール版画展」作品解説会	定松晶子	展示室	25
2.3	コレクション展示作品解説会	伊藤佳之	展示室	22
2.19	コレクション展示作品解説会★	松下由里	展示室	1
2.23	小企画「ミロの小宇宙」作品解説会	定松晶子	展示室	11
2.28	小企画「ミロの小宇宙」作品解説会	定松晶子	展示室	6
3.10	コレクション展示作品解説会	神尾玲子	展示室	19

★印は教職員のための作品解説会



作品解説会

2. 子どもギャラリートーク

開催日	解説者	会場	参加者数
11.10	熊谷ゆう子	展示室	5
12.22	遠藤紀江	展示室	2
1.12	伊藤佳之	展示室	3
2.9	遠藤紀江	展示室	2
3.9		展示室	0



子どもギャラリートーク

C ワークショップ

開催日	名称	講師	会場	参加者数
11.3	1. 展示室観察日記 ～おもしろいかたち、みーつけた!～	伊藤佳之	ワークショップ室・展示室	6
11.4				7
11.24				7
11.25				8
12.15	2. 多々良沼ハクチョウ観察隊	伊藤佳之	ワークショップ室・ 多々良沼(ガバ沼)	13
12.16				13
2.16	3. 銅版画のふしぎ～葉っぱを描こう!	大沼正昭・大山恵美子・ 花島みゆき・松木太郎	ワークショップ室	28
2.17				

1. 展示室観察日記～おもしろいかたち、みーつけた!～

展示室内で気に入った形を探してスケッチし、それをもとに自分だけの絵日記を作成した。11月4日、24日は小学生対象、11月3日、25日は一般を対象として開催した。

2. 多々良沼ハクチョウ観察隊

美術館近くの多々良沼には毎年シベリアからハクチョウが飛来することから、実際にハクチョウの姿を観察し、ドローイング制作をおこなった。

3. 銅版画のふしぎ～葉っぱを描こう!

創形美術学校版画研究室の協力を得て、銅版画の技法を2日間で学んだ。参加者はモチーフとして指定した葉っぱのスケッチを、エッチングやアクアチントでそれぞれに表現した。また、展示室において、銅版画の作品を鑑賞し、理解を深めた。

D 美術講座「群馬のコレクション」

開催日	名称	講師	会場	参加者数
10.31	西洋近代美術の流れ	上村清雄	講堂	44
11.7	日本近代洋画の流れ	染谷 滋	講堂	36
11.14	モネ	松下山里	講堂	52
11.21	ムンク	徳江庸行	講堂	44

E ミュージアム・オリエンテーリング GMAT探検隊

小学3年生から中学生を対象とし、クイズやキーワード集めなどのゲームを交えて美術館内を巡り、美術館と展示作品に親しんだ。

開催日	名称	リーダー	会場	参加者数
11.18	GMAT探検隊	熊谷ゆう子・伊藤佳之・遠藤紀江	美術館内	12
1.26	GMAT探検隊	熊谷ゆう子	美術館内	7

F 学校連携その他

当館では、学校との連携に力を入れた活動を目標としているため、学校からの要望に可能な限り応え、研究授業の受入れや、学校への出張授業などをおこなった。また、解説を希望する団体については、観覧前に概要説明等をおこなった。

1. 学校との連携事業

開催日	名称	学校名学年	講師	会場	参加者数
11.7	研究授業	町立千代田東小5年	内田ひろみ	美術館	39
2.1	出張授業				
	「ハクチョウと友達になろう」	館林市立第八小2年	伊藤佳之	館林市立第八小学校	108
2.23	なぞなぞ美術館	館林市立第七小6年	熊谷ゆう子	美術館	23

2. 研修等の受け入れ

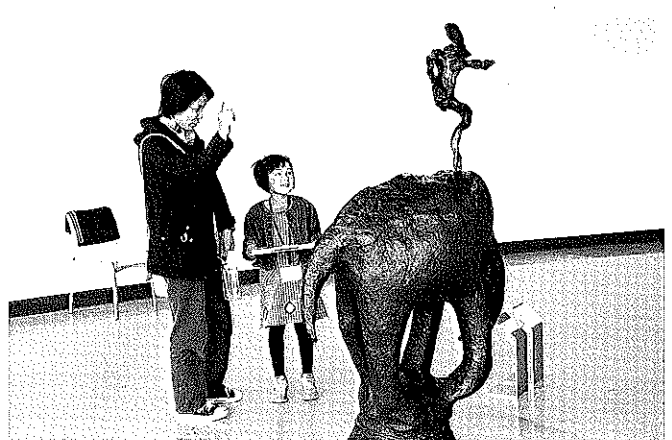
開催日	名称	人数
11.20、21	教職員による社会貢献活動体験研修	1
2.6、7、8	職場体験活動	1

3. 団体観覧者への解説

	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
団体数	1	24	4	12	15	11	67
人数	14	1,007	150	358	578	581	2,688



開館記念講演会



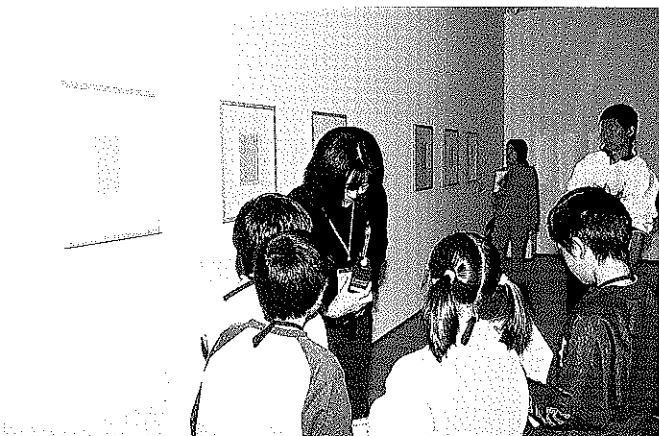
展示室観察日記



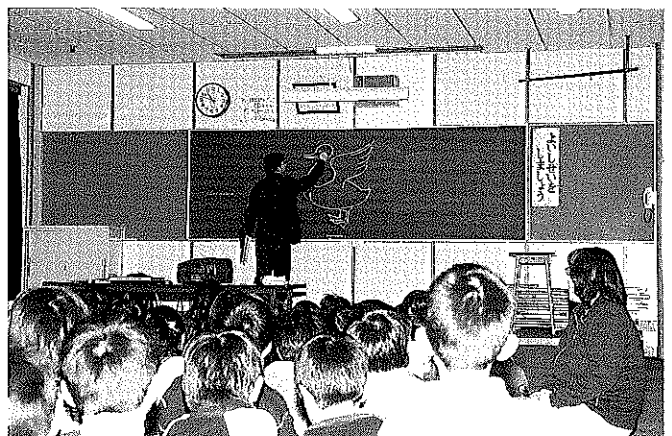
多々良沼ハクチョウ観察隊



銅版画のふしぎ



ミュージアム・オリエンテーリング GMAT探検隊



出張授業「ハクチョウと友達になろう」

(展覧会関連のものは、各展覧会の項に記載)

◎GMAT News (A4判、4頁、発行部数8,000部)

GMAT Newsは、企画展示やコレクション展示、講演、ワークショップ、ギャラリートークなどの館行事の紹介や、所蔵品の解説などによって内容を構成している。館の事業の広報をはかるとともに、美術及び美術館に対する県民の理解を深めることを目的として、年4回発行予定。

●GMAT News 01 平成13年10月25日発行

表紙 黒田亮子館長開館挨拶

企画展のごあんない「開館記念特別展示 自然と人間」

常設展示のごあんない

小企画のごあんない シャガール版画展、ミロの小宇宙—彫刻と版画—

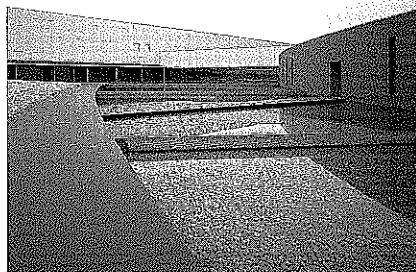
次回企画展のごあんない ニルス=ウド展「自然へ」(仮称)

発見・いろいろ 館林美術館のワークショップ

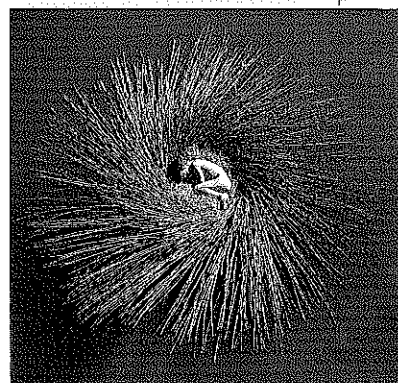
平成13年度のワークショップ(これから募集するもの)

ミュージアム・オリエンテーリング GMAT探検隊

応募方法(共通)



計画された建物の外観や内部空間の様子は、建築家の意図を正確に伝える役割を果たしている。建築家は、建物の外観や内部空間の様子を、写真や図面を通じて、多くの人々に伝える役割を果たしている。建築家は、建物の外観や内部空間の様子を、写真や図面を通じて、多くの人々に伝える役割を果たしている。



「自然」は人間の生活の中で最も重要な要素の一つである。自然は人間の生活の中で最も重要な要素の一つである。自然は人間の生活の中で最も重要な要素の一つである。自然は人間の生活の中で最も重要な要素の一つである。

●GMAT News 02 平成14年3月1日発行

表紙 ニルス=ウド《水の巣》1995年 解説

企画展のごあんない「ニルス=ウド 自然へ」

コレクション展示のごあんない 6月8日(土)~7月7日(日)

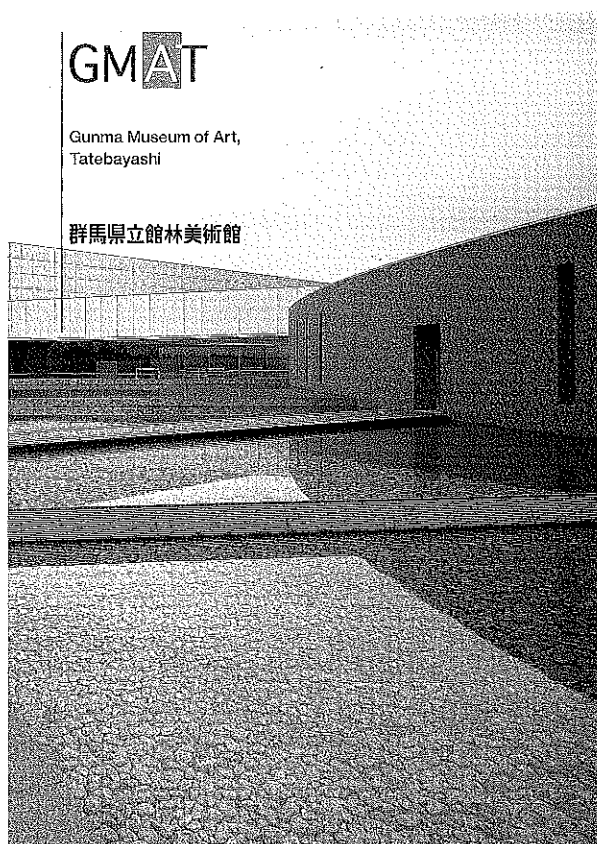
次回企画展のごあんない「不思議いっぱい 紙のワンダーランド」
友の会だより

所蔵作品紹介 クロード・ヴィアラ《無題》、1979年

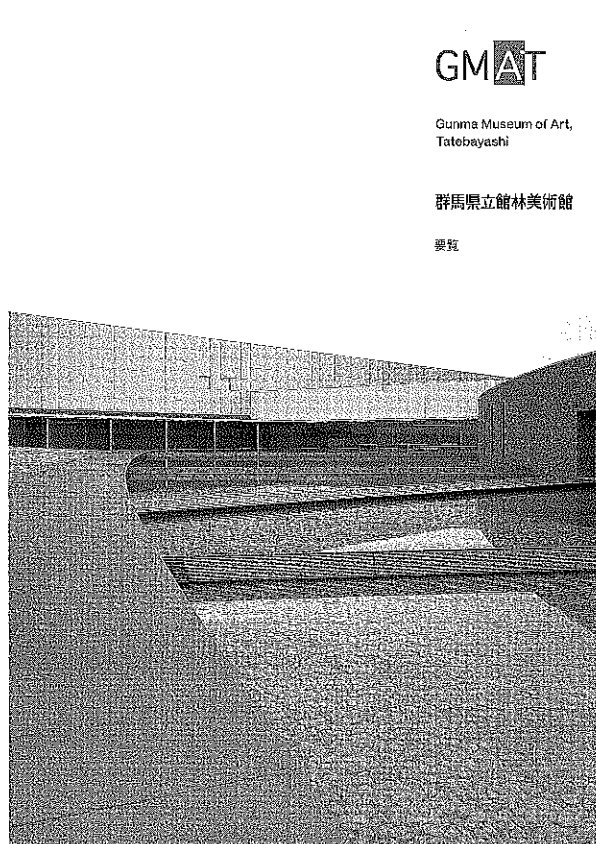
イベント・レポート[GMAT探検隊][多々良沼ハクチョウ観察隊]



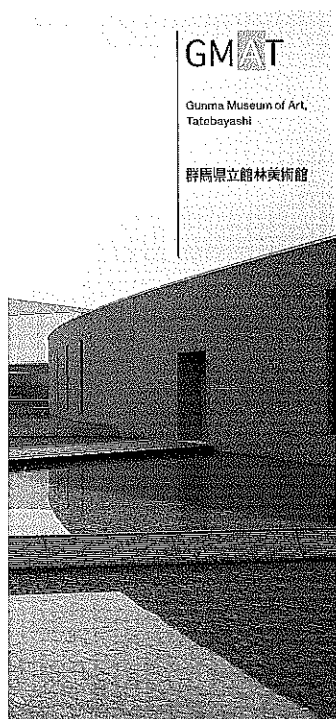
◎群馬県立館林美術館平成13年度
事業案内
B4変形 3つ折り
平成13年9月発行
発行部数15,000部



施設概要



要覧



案内パンフレット

◎群馬県立館林美術館
施設概要
A4判 16頁
平成13年10月発行
発行部数1,000部

◎群馬県立館林美術館
要覧
A4判 16頁
平成14年3月発行
発行部数3,000部

◎群馬県立館林美術館案内パンフレット
B4変形 4つ折り
平成13年9月発行
発行部数50,000部

H ボランティア

「ニルス=ウド展 自然へ」開催に伴い、制作補助ボランティアの協力を得たが、「ニルス=ウド展 自然へ」関連項目については平成14年度年報に記載。

I 友の会（群馬県立館林美術館友の会）

1. 運営会議

- (1) 設立総会（10月10日）
- (2) 理事会（1月10日）；会運営の方針等の審議
- (3) 運営委員会（4回、10月10日、11月28日、12月11日、3月12日）；事業の企画運営等具体事項の協議

2. 美術館協力支援事業

- (1) ミュージアム・ショップの運営（10月～3月、6ヶ月）；展覧会図録、ポストカード、美術関係書籍その他を展示販売し、来館者へのサービスに努めた。
- (2) 美術館支援；美術館への研究図書寄贈。
- (3) 「ニルス=ウド展 自然へ」開催に伴い、ティー・パーティ等を行ったが、「ニルス=ウド展 自然へ」関連項目については平成14年度年報に記載。

3. 会員対象事業

- (1) 美術館情報の提供；2回。会員に対し、GMAT News、展覧会・美術館事業の広報資料を送付。
- (2) ニューイヤーコンサート（1月10日）；音楽の鑑賞（クラシック）と会員相互の親睦を深めた。参加者数205名。出演者 出水智子、細内美内、石島敬子、石島彰子、関根優子。

所蔵資料

A | 美術作品

1. 作品収蔵状況 平成14年3月31日現在

作家区分	県内作家			国内作家			外国作家			総計
収蔵方法	購入	寄贈	小計	購入	寄贈	小計	購入	寄贈	小計	
部門										
日本画	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1
油彩その他	2	0	2	4	0	4	5	0	5	11
素描・水彩	0	0	0	1	0	1	8	0	8	9
版画	0	0	0	248	145	393	30	0	30	423
彫刻	0	0	0	2	0	2	122	0	122	124
染織・工芸	0	0	0	3	0	3	4	0	4	7
計	3	0	3	258	145	403	169	0	169	575

2. 収蔵作品リスト 平成14年3月31日現在

作品データは、以下の順に記載した。

- ・分類番号
日本画 J 油彩その他 P 素描・水彩 D 版画 G 彫刻 S 工芸 C
- ・作者名（欧文併記）
- ・作品名
- ・制作年
- ・技法・材質
- ・寸法（平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行き、単位はcm、また版画作品は原則としてイメージ・サイズの寸法を示す）
- ・収蔵年度・受入種別（寄贈の場合は寄贈者名を併記）
- ・受入番号

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
・日本画									
J-1	小宮深雲	KOMURO Suin	夏冬山水図屏風	1923	絹本墨画淡彩・屏風 (六曲一双)	各167.0×360.0	平成13年度	購入	568
・油彩その他									
P-1	猪熊弦一郎	INOKUMA Genichiro	猫と二人の子供	1952	油彩・カンヴァス	90.7×72.5	平成7年度	購入	73
P-2	猪熊弦一郎	INOKUMA Genichiro	猫と魚	1953-54	油彩・カンヴァス	60.5×50.0	平成7年度	購入	74
P-3	金山平三	KANAYAMA Heizo	嬬恋村	1935-45	油彩・カンヴァス	45.5×65.1	平成13年度	購入	569
P-4	小林孝直	KOBAYASHI Takanobu	Cloud	1909	油彩・カンヴァス	283.0×350.0	平成13年度	購入	572
P-5-1	鶴岡政男	TSURUOKA Masao	涙する人(左)	1968	油彩・カンヴァス	162.0×130.3	平成11年度	購入	551-1
P-5-2	鶴岡政男	TSURUOKA Masao	涙する人(右)	1968	油彩・カンヴァス	162.0×130.5	平成11年度	購入	551-2
P-6	山口薫	YAMAGUCHI Kaoru	森	1936	油彩・カンヴァス	72.7×60.6	平成12年度	購入	560
P-7	モイーズ・キスリング	Moïse KISLING	青い花瓶のミモザ	1948	油彩・カンヴァス	62.0×74.0	平成8年度	購入	104
P-8	ジャン＝ミッシェル・ムーリス	Jean-Michel MEURICE	トスカニア1	1990	アクリル、パステル・カンヴァス	200.0×200.0	平成10年度	購入	387
P-9	ジャン＝ミッシェル・ムーリス	Jean-Michel MEURICE	トスカニア4	1990	アクリル、パステル・カンヴァス	200.0×62.0	平成10年度	購入	388
P-10	ホセ・マリア・シシリア	José María SICILIA	赤い花々1	1998	油彩、裏紙・板	184.5×157.0	平成11年度	購入	556
P-11	クロード・ヴィアラ	Claude VIALLAT	無題	1979	アクリル、軍用テント	205.4×599.0	平成11年度	購入	555
・素描・水彩									
D-1	猪熊弦一郎	INOKUMA Genichiro	馬と鳥	1955	グワッシュ・紙	59.5×42.5	平成7年度	購入	75
D-2	パウル・クレー	Paul KLEE	子どもたち	1929	水彩・紙	27.5×33.5	平成8年度	購入	106
D-3	フランソワ・ポンボン	François POMPON	羽根をむしられて駆け回る雄鶏(左向き)	1910	インク・紙	15.5×14.0	平成6年度	購入	7
D-4	フランソワ・ポンボン	François POMPON	カイエンスの雄鶏	1906-24	インク・紙	9.2×8.6	平成6年度	購入	9
D-5	フランソワ・ポンボン	François POMPON	七面鳥	1925	インク・紙	13.5×13.0	平成6年度	購入	10
D-6	フランソワ・ポンボン	François POMPON	二羽の雌雄		鉛筆、グワッシュ、インク・紙	27.0×45.0	平成7年度	購入	52
D-7	フランソワ・ポンボン	François POMPON	2つの姿勢の雌雄		インク、グワッシュ・紙	32.4×17.0	平成7年度	購入	53
D-8	フランソワ・ポンボン	François POMPON	羽根をむしられて駆け回る雄鶏(正面向き)	1910	インク・紙	21.5×10.0	平成7年度	購入	78
D-9	フランソワ・ポンボン	François POMPON	羽根をむしられて駆け回る雄鶏(右向き)	1910	インク・紙	15.0×17.0	平成7年度	購入	79
・版画									
G-1	永井一正	NAGAI Kazumasa	わたしたちの壁面'88	1987	オフセット・紙	103.0×72.8	平成10年度	作者寄贈	392
G-2	永井一正	NAGAI Kazumasa	JAGDAポスター展 "JAPAN" (花)	1987	オフセット・紙	103.0×72.8	平成10年度	作者寄贈	393
G-3	永井一正	NAGAI Kazumasa	JAGDAポスター展 "JAPAN" (カメ)	1988	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	平成10年度	作者寄贈	394
G-4	永井一正	NAGAI Kazumasa	JAGDAポスター展 "JAPAN" (カエル)	1988	シルクスクリーン・紙	103.0×73.0	平成10年度	作者寄贈	395
G-5	永井一正	NAGAI Kazumasa	わたしたちの壁面'89	1988	オフセット・紙	103.0×72.8	平成10年度	作者寄贈	396
G-6	永井一正	NAGAI Kazumasa	JAGDAポスター展 "WATER" (ハリネズミ)	1989	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	平成10年度	作者寄贈	397
G-7	永井一正	NAGAI Kazumasa	JAGDAポスター展 "WATER" (ライオン)	1989	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6	平成10年度	作者寄贈	398
G-8	永井一正	NAGAI Kazumasa	永井一正展(クジラ)	1989	オフセット・紙	103.0×72.6	平成10年度	作者寄贈	399
G-9	永井一正	NAGAI Kazumasa	永井一正展(馬)	1989	オフセット・紙	103.0×73.0	平成10年度	作者寄贈	400
G-10	永井一正	NAGAI Kazumasa	永井一正展(猿)	1989	オフセット・紙	103.0×72.8	平成10年度	作者寄贈	401
G-11	永井一正	NAGAI Kazumasa	永井一正展(鹿)	1989	オフセット・紙	103.0×72.8	平成10年度	作者寄贈	402
G-12	永井一正	NAGAI Kazumasa	永井一正展(トラ)	1989	オフセット・紙	103.0×72.8	平成10年度	作者寄贈	403
G-13	永井一正	NAGAI Kazumasa	日本文化デザイン会議'89 千葉[幕張]	1989	オフセット・紙	103.0×73.0	平成10年度	作者寄贈	404
G-14	永井一正	NAGAI Kazumasa	移動美術館'89 美との出会い	1989	オフセット・紙	103.0×72.6	平成10年度	作者寄贈	405
G-15	永井一正	NAGAI Kazumasa	第6回CSデザイン賞作品募集	1989	オフセット・紙	103.0×72.8	平成10年度	作者寄贈	406
G-16	永井一正	NAGAI Kazumasa	わたしたちの壁面'90	1989	オフセット・紙	103.0×72.6	平成10年度	作者寄贈	407
G-17	永井一正	NAGAI Kazumasa	'90 富山の美術	1989	オフセット・紙	103.0×72.8	平成10年度	作者寄贈	408
G-18	永井一正	NAGAI Kazumasa	YOKOGAWA	1989	シルクスクリーン・紙	103.0×72.4	平成10年度	作者寄贈	409
G-19	永井一正	NAGAI Kazumasa	モリサワ	1989	オフセット・紙	103.4×73.2	平成10年度	作者寄贈	410
G-20	永井一正	NAGAI Kazumasa	トマト銀行(鳥)	1989	オフセット・紙	102.8×72.8	平成10年度	作者寄贈	411
G-21	永井一正	NAGAI Kazumasa	トマト銀行(魚)	1989	オフセット・紙	103.0×72.8	平成10年度	作者寄贈	412
G-22	永井一正	NAGAI Kazumasa	永井一正ポスター100展	1990	オフセット・紙	103.0×72.6	平成10年度	作者寄贈	413
G-23	永井一正	NAGAI Kazumasa	永井一正と日本デザインセンター展	1990	オフセット・紙	103.0×72.8	平成10年度	作者寄贈	414
G-24	永井一正	NAGAI Kazumasa	永井一正展(花)	1990	オフセット・紙	103.0×73.0	平成10年度	作者寄贈	415
G-25	永井一正	NAGAI Kazumasa	永井一正展(魚)	1990	オフセット・紙	103.0×72.8	平成10年度	作者寄贈	416
G-26	永井一正	NAGAI Kazumasa	永井一正展(鹿)	1990	オフセット・紙	103.0×73.0	平成10年度	作者寄贈	417
G-27	永井一正	NAGAI Kazumasa	KAZUMASA NAGAI EXHIBITION	1990	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6	平成10年度	作者寄贈	418
G-28	永井一正	NAGAI Kazumasa	KAZUMASA NAGAI EXHIBITION	1990	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6	平成10年度	作者寄贈	419
G-29	永井一正	NAGAI Kazumasa	KAZUMASA NAGAI EXHIBITION	1990	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6	平成10年度	作者寄贈	420
G-30	永井一正	NAGAI Kazumasa	KAZUMASA NAGAI EXHIBITION	1990	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6	平成10年度	作者寄贈	421
G-31	永井一正	NAGAI Kazumasa	KAZUMASA NAGAI EXHIBITION	1990	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6	平成10年度	作者寄贈	422
G-32	永井一正	NAGAI Kazumasa	KAZUMASA NAGAI EXHIBITION	1990	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6	平成10年度	作者寄贈	423

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
●版画									
G-33	永井一正	NAGAI Kazumasa わたしたちの壁面'91	1990	オフセット・紙	103.0×73.0		平成10年度	作者寄贈	424
G-34	永井一正	NAGAI Kazumasa NKK	1990	シルクスクリーン・紙	103.4×72.6		平成10年度	作者寄贈	425
G-35	永井一正	NAGAI Kazumasa YOKOGAWA	1990	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	426
G-36	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI EXHIBITION(サル)	1991	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	427
G-37	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI EXHIBITION(シカ)	1991	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	428
G-38	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI EXHIBITION(ノウ)	1991	シルクスクリーン・紙	103.2×72.4		平成10年度	作者寄贈	429
G-39	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI EXHIBITION(ウサギ)	1991	シルクスクリーン・紙	103.4×72.8		平成10年度	作者寄贈	430
G-40	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI EXHIBITION(ヒツジ)	1991	シルクスクリーン・紙	103.2×72.6		平成10年度	作者寄贈	431
G-41	永井一正	NAGAI Kazumasa YOKOGAWA	1991	シルクスクリーン・紙	102.8×72.8		平成10年度	作者寄贈	432
G-42	永井一正	NAGAI Kazumasa 永井一正ポスター展	1992	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	433
G-43	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here."	1992	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	434
G-44	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here."	1992	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	435
G-45	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here."	1992	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	436
G-46	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here."	1992	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	437
G-47	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here."	1992	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	438
G-48	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here." (キリン)	1992	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	439
G-49	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here." (シカ)	1992	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	440
G-50	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here." (オオカミ)	1992	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	441
G-51	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here." (サイ)	1992	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	442
G-52	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here." (イノシシ)	1992	シルクスクリーン・紙	103.0×73.0		平成10年度	作者寄贈	443
G-53	永井一正	NAGAI Kazumasa デザインフォーラム'93公募作品募集	1993	オフセット・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	444
G-54	永井一正	NAGAI Kazumasa デザインフォーラム'93公募展	1993	オフセット・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	445
G-55	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here." (サイ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	446
G-56	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here." (クマ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	447
G-57	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here." (水牛)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	448
G-58	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here." (トラ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	449
G-59	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here." (ゾウ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	450
G-60	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here." (サル)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	451
G-61	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here." (ライオン)	1993	シルクスクリーン・紙	102.8×72.6		平成10年度	作者寄贈	452
G-62	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here." (シカ)	1993	シルクスクリーン・紙	102.5×72.8		平成10年度	作者寄贈	453
G-63	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here." (サイ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	454
G-64	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here." (水牛)	1993	シルクスクリーン・紙	102.5×72.6		平成10年度	作者寄贈	455
G-65	永井一正	NAGAI Kazumasa 永井一正デザインライフ(トリ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	456
G-66	永井一正	NAGAI Kazumasa 永井一正デザインライフ(オオカミ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.6×72.6		平成10年度	作者寄贈	457
G-67	永井一正	NAGAI Kazumasa 永井一正デザインライフ(サル)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	458
G-68	永井一正	NAGAI Kazumasa 永井一正デザインライフ(ネコ)	1993	シルクスクリーン・紙	102.8×72.6		平成10年度	作者寄贈	459
G-69	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(ゾウ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	460
G-70	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(ウマ)	1993	シルクスクリーン・紙	102.8×72.8		平成10年度	作者寄贈	461
G-71	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(ウシ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	462
G-72	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(H)	1993	シルクスクリーン・紙	103.2×72.6		平成10年度	作者寄贈	463
G-73	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(耳)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	464
G-74	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(角)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	465
G-75	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(歯)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	466
G-76	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(尾)	1993	シルクスクリーン・紙	102.8×72.6		平成10年度	作者寄贈	467
G-77	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(足)	1993	シルクスクリーン・紙	102.8×72.8		平成10年度	作者寄贈	468
G-78	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE (オオカミ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	469

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	取蔵年度	受入種別	受入 番号
●版画									
G-79	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(シカ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.2×72.8		平成10年度	作者寄贈	470
G-80	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(ライオン)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	471
G-81	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(サル)	1993	シルクスクリーン・紙	103.2×72.8		平成10年度	作者寄贈	472
G-82	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(ゾウ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	473
G-83	永井一正	NAGAI Kazumasa SAVE BEING AND SAVE WORLD(シカ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	474
G-84	永井一正	NAGAI Kazumasa SAVE BEING AND SAVE WORLD(ヒョウ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	475
G-85	永井一正	NAGAI Kazumasa 第8回CSデザイン賞作品募集	1993	オフセット・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	476
G-86	永井一正	NAGAI Kazumasa THE LANDMARK TOWER	1993	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	477
G-87	永井一正	NAGAI Kazumasa モリサワ	1993	オフセット・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	478
G-88	永井一正	NAGAI Kazumasa 永井一正展	1994	オフセット・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	479
G-89	永井一正	NAGAI Kazumasa 現代の表現Ⅱ 7人の作家展	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×73.0		平成10年度	作者寄贈	480
G-90	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE (ヘビ/滝)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	481
G-91	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE (トリ/花)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	482
G-92	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE (トリ/月)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	483
G-93	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE (オオカミ/川)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	484
G-94	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE (ゾウ/森)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	485
G-95	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(サル)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×73.0		平成10年度	作者寄贈	486
G-96	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(ゾウ)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	487
G-97	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(クマ)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	488
G-98	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(ヒョウ)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	489
G-99	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(サイ)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	490
G-100	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(ワニ)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	491
G-101	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(トリ)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	492
G-102	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(ウサギ)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	493
G-103	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(サル)	1994	シルクスクリーン・紙	102.6×72.8		平成10年度	作者寄贈	494
G-104	永井一正	NAGAI Kazumasa KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE(ワニ)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.4		平成10年度	作者寄贈	495
G-105	永井一正	NAGAI Kazumasa LIFE TO SHARE(人/シカ)	1994	シルクスクリーン・紙	102.8×72.8		平成10年度	作者寄贈	496
G-106	永井一正	NAGAI Kazumasa LIFE TO SHARE(人/キリン)	1994	シルクスクリーン・紙	102.8×72.8		平成10年度	作者寄贈	497
G-107	永井一正	NAGAI Kazumasa LIFE TO SHARE(人/シカ)	1994	シルクスクリーン・紙	102.8×72.6		平成10年度	作者寄贈	498
G-108	永井一正	NAGAI Kazumasa LIFE TO SHARE(人/サル)	1994	シルクスクリーン・紙	102.2×72.6		平成10年度	作者寄贈	499
G-109	永井一正	NAGAI Kazumasa LIFE TO SHARE(人/ヒョウ)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	500
G-110	永井一正	NAGAI Kazumasa I'm here.(豚/サル)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	501
G-111	永井一正	NAGAI Kazumasa I'm here.(豚/クジラ)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	502
G-112	永井一正	NAGAI Kazumasa I'm here.(ウマ)	1994	シルクスクリーン・紙	102.5×72.8		平成10年度	作者寄贈	503
G-113	永井一正	NAGAI Kazumasa I'm here.(ウシ)	1994	シルクスクリーン・紙	102.6×72.8		平成10年度	作者寄贈	504
G-114	永井一正	NAGAI Kazumasa I'm here.(ゾウ)	1994	シルクスクリーン・紙	102.6×72.8		平成10年度	作者寄贈	505
G-115	永井一正	NAGAI Kazumasa UENO ZOO	1994	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	506
G-116	永井一正	NAGAI Kazumasa みんなでつくる'95	1995	オフセット・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	507
G-117	永井一正	NAGAI Kazumasa 現代の表現Ⅲ 7人の作家展	1995	シルクスクリーン・紙	102.4×72.6		平成10年度	作者寄贈	508
G-118	永井一正	NAGAI Kazumasa save nature(オオカミ)	1995	シルクスクリーン・紙	102.8×72.8		平成10年度	作者寄贈	509
G-119	永井一正	NAGAI Kazumasa save nature(ヘビ)	1995	シルクスクリーン・紙	103.2×72.8		平成10年度	作者寄贈	510
G-120	永井一正	NAGAI Kazumasa save nature(トリ)	1995	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	511
G-121	永井一正	NAGAI Kazumasa save nature(トカゲ)	1995	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	512
G-122	永井一正	NAGAI Kazumasa save nature(サル)	1995	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	513
G-123	永井一正	NAGAI Kazumasa LIFE(キリン)	1995	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	514
G-124	永井一正	NAGAI Kazumasa LIFE(ライオン)	1995	シルクスクリーン・紙	103.0×72.0		平成10年度	作者寄贈	515
G-125	永井一正	NAGAI Kazumasa LIFE(シマウマ)	1995	シルクスクリーン・紙	103.0×73.0		平成10年度	作者寄贈	516
G-126	永井一正	NAGAI Kazumasa LIFE(ネコ)	1995	シルクスクリーン・紙	102.8×72.6		平成10年度	作者寄贈	517
G-127	永井一正	NAGAI Kazumasa LIFE(サイ)	1995	シルクスクリーン・紙	103.0×73.0		平成10年度	作者寄贈	518
G-128	永井一正	NAGAI Kazumasa Life to share	1995	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	519
G-129	永井一正	NAGAI Kazumasa Shaken	1995	オフセット・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	520
G-130	永井一正	NAGAI Kazumasa LIFE TO SHARE(手/ヒョウ)	1995	シルクスクリーン・紙	102.8×72.8		平成10年度	作者寄贈	521
G-131	永井一正	NAGAI Kazumasa LIFE TO SHARE(手/イノシシ)	1996	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	522
G-132	永井一正	NAGAI Kazumasa LIFE TO SHARE(手/ワニ)	1996	シルクスクリーン・紙	102.8×72.8		平成10年度	作者寄贈	523
G-133	永井一正	NAGAI Kazumasa LIFE TO SHARE(手/ゾウ)	1996	シルクスクリーン・紙	102.8×72.8		平成10年度	作者寄贈	524
G-134	永井一正	NAGAI Kazumasa LIFE TO SHARE(手/ライオン)	1996	シルクスクリーン・紙	102.6×72.6		平成10年度	作者寄贈	525

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
・版画									
G-135	永井一正	NAGAI Kazumasa 第10回CSデザイン賞作品募集	1996	オフセット・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	526
G-136	永井一正	NAGAI Kazumasa JAGDAポスター展“SAVE”(黒／ゾウ)	1997	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	527
G-137	永井一正	NAGAI Kazumasa SAVE(赤／キリン)	1997	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	528
G-138	永井一正	NAGAI Kazumasa SAVE(赤／シロクマ)	1997	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	529
G-139	永井一正	NAGAI Kazumasa SAVE(赤／サイ)	1997	シルクスクリーン・紙	103.2×72.8		平成10年度	作者寄贈	530
G-140	永井一正	NAGAI Kazumasa SAVE(赤／オオカミ)	1997	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	531
G-141	永井一正	NAGAI Kazumasa SAVE(赤／ライオン)	1997	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	532
G-142	永井一正	NAGAI Kazumasa SAVE(赤／ウサギ)	1997	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	533
G-143	永井一正	NAGAI Kazumasa SAVE(オオカミ)	1997	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	534
G-144	永井一正	NAGAI Kazumasa SAVE(サル)	1998	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8		平成10年度	作者寄贈	535
G-145	永井一正	NAGAI Kazumasa SAVE(ライオン)	1998	シルクスクリーン・紙	103.0×72.6		平成10年度	作者寄贈	536
G-146	藤牧義夫	FUJIMAKI Yoshio 朝(自画像)	1932	木版・紙	12.0×9.7		平成10年度	購入	543
G-147	藤牧義夫	FUJIMAKI Yoshio 島のちいさん	1933	木版・手彩色・紙	14.4×9.4		平成10年度	購入	544
G-148	藤牧義夫	FUJIMAKI Yoshio まくら橋	1934	木版・手彩色・紙	12.2×9.2		平成10年度	購入	545
G-149	藤牧義夫	FUJIMAKI Yoshio うらまち	1935	木版・紙	15.0×12.0		平成10年度	購入	546
G-150	藤牧義夫	FUJIMAKI Yoshio 工場(川面)	1933	木版・紙	9.5×12.5		平成10年度	購入	547
G-151	藤牧義夫	FUJIMAKI Yoshio 五月	1933頃	木版・紙	7.0×10.5		平成10年度	購入	548
G-152	藤牧義夫	FUJIMAKI Yoshio 彼岸	1933頃	木版・紙	12.0×15.0		平成10年度	購入	549
G-153	藤牧義夫	FUJIMAKI Yoshio しねま	1932	木版・手彩色・紙	15.0×9.0		平成10年度	購入	550
G-154	藤牧義夫	FUJIMAKI Yoshio 年賀状(昭和5年)	1929	木版・紙	14.2×9.3		平成11年度	購入	561
G-155	藤牧義夫	FUJIMAKI Yoshio 年賀状(昭和9年)	1933	木版・手彩色・紙	13.9×9.1		平成11年度	購入	562
G-156	藤牧義夫	FUJIMAKI Yoshio 銀座スッポン料理屋	1933	木版・紙	8.8×13.9		平成11年度	購入	563
G-157	藤牧義夫	FUJIMAKI Yoshio 城沼の冬	1934頃	木版・紙	11.2×14.0		平成11年度	購入	564
G-158	藤牧義夫	FUJIMAKI Yoshio 自画像	1934頃	木版・手彩色・紙	17.8×12.6		平成11年度	購入	565
G-159	南桂子	MINAMI Keiko 2羽の鳥と落葉	1954	カラーエッチング・紙	28.4×38.6	A.P.	平成9年度	購入	130
G-160	南桂子	MINAMI Keiko 風景	1954	カラーエッチング・紙	39.0×28.8	28/30	平成9年度	購入	131
G-161	南桂子	MINAMI Keiko 春の野原	1954	カラーエッチング・紙	29.6×32.6	A.P.	平成9年度	購入	132
G-162	南桂子	MINAMI Keiko 月	1954	カラーエッチング・紙	32.5×24.0	A.P.	平成9年度	購入	133
G-163	南桂子	MINAMI Keiko 鳥	1954	カラーエッチング・紙	33.2×28.0	A.P.	平成9年度	購入	134
G-164	南桂子	MINAMI Keiko 樹木	1954	カラーエッチング・紙	39.2×29.0	A.P.	平成9年度	購入	135
G-165	南桂子	MINAMI Keiko 少女	1954	カラーエッチング・紙	32.8×27.6	A.P.	平成9年度	購入	136
G-166	南桂子	MINAMI Keiko シャボン玉の少女	1954	カラーエッチング・紙	14.5×9.7	T.P.	平成9年度	購入	137
G-167	南桂子	MINAMI Keiko 猫と少女	1954	カラーエッチング・紙	31.8×23.6	A.P.	平成9年度	購入	138
G-168	南桂子	MINAMI Keiko 蝶	1954	カラーエッチング・紙	32.4×23.5	A.P.	平成9年度	購入	139
G-169	南桂子	MINAMI Keiko ローソクと少女	1954	カラーエッチング・紙	32.2×23.6	A.P.	平成9年度	購入	140
G-170	南桂子	MINAMI Keiko 冬	1955	カラーエッチング・紙	31.8×29.0	A.P.	平成9年度	購入	141
G-171	南桂子	MINAMI Keiko こうのと	1955	カラーエッチング・紙	38.8×28.2	A.P.	平成9年度	購入	142
G-172	南桂子	MINAMI Keiko 木	1955	カラーエッチング・紙	29.2×29.2	37/50	平成9年度	購入	143
G-173	南桂子	MINAMI Keiko 花の籠	1955	カラーエッチング・紙	38.8×28.2	A.P.	平成9年度	購入	144
G-174	南桂子	MINAMI Keiko 花カゴ	1955	カラーエッチング・紙	29.2×34.9	A.P.	平成9年度	購入	145
G-175	南桂子	MINAMI Keiko 風景	1955	カラーエッチング・紙	38.6×28.7	A.P.	平成9年度	購入	146
G-176	南桂子	MINAMI Keiko 海	1955	カラーエッチング・紙	29.0×29.0	A.P.	平成9年度	購入	147
G-177	南桂子	MINAMI Keiko 船	1955	カラーエッチング・紙	29.1×29.0	A.P.	平成9年度	購入	148
G-178	南桂子	MINAMI Keiko 鳥	1955	カラーエッチング・紙	28.4×37.8	A.P.	平成9年度	購入	149
G-179	南桂子	MINAMI Keiko 鳥	1955	カラーエッチング・紙	39.8×29.2	A.P.	平成9年度	購入	150
G-180	南桂子	MINAMI Keiko 木	1956	カラーエッチング・紙	36.5×29.6	A.P.	平成9年度	購入	151
G-181	南桂子	MINAMI Keiko 2本の樹	1956	カラーエッチング・紙	33.9×24.2	A.P.	平成9年度	購入	152
G-182	南桂子	MINAMI Keiko 船と魚	1956	カラーエッチング・紙	29.1×29.0	A.P.	平成9年度	購入	153
G-183	南桂子	MINAMI Keiko 公園	1956	カラーエッチング・紙	29.0×29.1	A.P.	平成9年度	購入	154
G-184	南桂子	MINAMI Keiko 果と鳥	1956	カラーエッチング・紙	29.0×29.1	A.P.	平成9年度	購入	155
G-185	南桂子	MINAMI Keiko 落葉	1956	カラーエッチング・紙	33.2×29.1	A.P.	平成9年度	購入	156
G-186	南桂子	MINAMI Keiko 冬枯	1956	カラーエッチング・紙	39.2×29.4	A.P.	平成9年度	購入	157
G-187	南桂子	MINAMI Keiko 羊飼の少女	1957	カラーエッチング・紙	29.5×29.2	A.P.	平成9年度	購入	158
G-188	南桂子	MINAMI Keiko 少女と月	1957	カラーエッチング・紙	29.2×23.3	A.P.	平成9年度	購入	159
G-189	南桂子	MINAMI Keiko 林	1957	カラーエッチング・紙	28.8×18.0	A.P.	平成9年度	購入	160
G-190	南桂子	MINAMI Keiko 草の中の鳥	1957	カラーエッチング・紙	28.0×36.9	A.P.	平成9年度	購入	161
G-191	南桂子	MINAMI Keiko 鳥と花	1957	カラーエッチング・紙	36.8×28.6	A.P.	平成9年度	購入	162
G-192	南桂子	MINAMI Keiko 水と花と鳥	1957	カラーエッチング・紙	29.0×35.9	A.P.	平成9年度	購入	163
G-193	南桂子	MINAMI Keiko 街	1957	カラーエッチング・紙	32.8×28.8	A.P.	平成9年度	購入	164
G-194	南桂子	MINAMI Keiko 城と月	1957	カラーエッチング・紙	29.2×31.1	A.P.	平成9年度	購入	165
G-195	南桂子	MINAMI Keiko 海の塔	1957	カラーエッチング・紙	32.2×29.2	A.P.	平成9年度	購入	166

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号	
・版画										
G-196	南桂子	MINAMI Keiko	山と鳥	1957	カラーエッチング・紙	34.8×24.8	20/50	平成9年度	購入	167
G-197	南桂子	MINAMI Keiko	湖と門い鳥	1957	カラーエッチング・紙	34.4×29.0	20/50	平成9年度	購入	168
G-198	南桂子	MINAMI Keiko	網とかもめ	1958	カラーエッチング・紙	29.3×38.8	A.P.	平成9年度	購入	169
G-199	南桂子	MINAMI Keiko	3本のモミの木	1958	カラーエッチング・紙	37.0×29.0	A.P.	平成9年度	購入	170
G-200	南桂子	MINAMI Keiko	少女	1958	カラーエッチング・紙	39.1×29.1	A.P.	平成9年度	購入	171
G-201	南桂子	MINAMI Keiko	少女	1958	カラーエッチング・紙	36.6×28.0	A.P.	平成9年度	購入	172
G-202	南桂子	MINAMI Keiko	平和の木	1958	カラーエッチング・紙	29.1×29.2	32/50	平成9年度	購入	173
G-203	南桂子	MINAMI Keiko	花売娘	1958	カラーエッチング・紙	38.6×28.0	A.P.	平成9年度	購入	174
G-204	南桂子	MINAMI Keiko	少女とヒマワリ	1958	カラーエッチング・紙	37.2×28.3	A.P.	平成9年度	購入	175
G-205	南桂子	MINAMI Keiko	秋	1958	カラーエッチング・紙	36.0×29.2	A.P.	平成9年度	購入	176
G-206	南桂子	MINAMI Keiko	山	1958	カラーエッチング・紙	28.9×32.0	A.P.	平成9年度	購入	177
G-207	南桂子	MINAMI Keiko	鳥	1959	カラーエッチング・紙	29.0×34.2	A.P.	平成9年度	購入	178
G-208	南桂子	MINAMI Keiko	池	1959	カラーエッチング・紙	40.3×28.7	A.P.	平成9年度	購入	179
G-209	南桂子	MINAMI Keiko	花のある木	1959	カラーエッチング・紙	37.7×27.8	A.P.	平成9年度	購入	180
G-210	南桂子	MINAMI Keiko	落葉	1959	カラーエッチング・紙	38.7×27.8	A.P.	平成9年度	購入	181
G-211	南桂子	MINAMI Keiko	羊飼いの少女	1959	カラーエッチング・紙	38.9×28.1	A.P.	平成9年度	購入	182
G-212	南桂子	MINAMI Keiko	街	1960	カラーエッチング・紙	36.8×28.0	A.P.	平成9年度	購入	183
G-213	南桂子	MINAMI Keiko	湖	1960	カラーエッチング・紙	30.9×29.0	A.P.	平成9年度	購入	184
G-214	南桂子	MINAMI Keiko	船と鳥	1960	カラーエッチング・紙	38.8×28.1	A.P.	平成9年度	購入	185
G-215	南桂子	MINAMI Keiko	細い木	1960	カラーエッチング・紙	39.3×28.4	A.P.	平成9年度	購入	186
G-216	南桂子	MINAMI Keiko	魚と落葉	1960	カラーエッチング・紙	38.7×28.1	A.P.	平成9年度	購入	187
G-217	南桂子	MINAMI Keiko	てんとう虫	1960	カラーエッチング・紙	29.8×29.0	A.P.	平成9年度	購入	188
G-218	南桂子	MINAMI Keiko	木と2羽の鳥	1960	カラーエッチング・紙	34.1×29.2	A.P.	平成9年度	購入	189
G-219	南桂子	MINAMI Keiko	果と鳥	1961	カラーエッチング・紙	37.0×28.4	A.P.	平成9年度	購入	190
G-220	南桂子	MINAMI Keiko	海	1961	カラーエッチング・紙	29.2×29.1	A.P.	平成9年度	購入	191
G-221	南桂子	MINAMI Keiko	並木道	1961	カラーエッチング・紙	39.0×28.0	A.P.	平成9年度	購入	192
G-222	南桂子	MINAMI Keiko	山	1961	カラーエッチング・紙	29.2×34.2	19/50	平成9年度	購入	193
G-223	南桂子	MINAMI Keiko	風景	1961	カラーエッチング・紙	29.2×29.2	14/50	平成9年度	購入	194
G-224	南桂子	MINAMI Keiko	夜	1961	カラーエッチング・紙	28.8×29.0	A.P.	平成9年度	購入	195
G-225	南桂子	MINAMI Keiko	2つの町	1961	カラーエッチング・紙	38.8×28.1	A.P.	平成9年度	購入	196
G-226	南桂子	MINAMI Keiko	鳥と果実	1961	カラーエッチング・紙	39.0×28.3	A.P.	平成9年度	購入	197
G-227	南桂子	MINAMI Keiko	網	1961	カラーエッチング・紙	34.0×28.2	A.P.	平成9年度	購入	198
G-228	南桂子	MINAMI Keiko	木と鳥と舟	1961	カラーエッチング・紙	29.1×29.1	A.P.	平成9年度	購入	199
G-229	南桂子	MINAMI Keiko	林の中の鳥	1961	カラーエッチング・紙	36.2×28.2	A.P.	平成9年度	購入	200
G-230	南桂子	MINAMI Keiko	アヒルと花	1961	カラーエッチング・紙	29.2×35.8	A.P.	平成9年度	購入	201
G-231	南桂子	MINAMI Keiko	魚と舟	1962	カラーエッチング・紙	34.0×28.2	T.P.	平成9年度	購入	202
G-232	南桂子	MINAMI Keiko	花の中の鳥	1962	カラーエッチング・紙	29.0×29.1	A.P.	平成9年度	購入	203
G-233	南桂子	MINAMI Keiko	鐘つき塔	1962	カラーエッチング・紙	34.2×28.2	A.P.	平成9年度	購入	204
G-234	南桂子	MINAMI Keiko	さくらんぼの木	1962	カラーエッチング・紙	39.0×28.2	A.P.	平成9年度	購入	205
G-235	南桂子	MINAMI Keiko	少女と風せん	1962	カラーエッチング・紙	33.8×28.0	A.P.	平成9年度	購入	206
G-236	南桂子	MINAMI Keiko	鳥とどんぐり	1962	カラーエッチング・紙	33.6×27.8	A.P.	平成9年度	購入	207
G-237	南桂子	MINAMI Keiko	ススキと2羽の鳥	1962	カラーエッチング・紙	36.6×27.8	A.P.	平成9年度	購入	208
G-238	南桂子	MINAMI Keiko	草と鳥	1962	カラーエッチング・紙	37.6×28.0	A.P.	平成9年度	購入	209
G-239	南桂子	MINAMI Keiko	街と6羽の飛ぶ鳥	1963	カラーエッチング・紙	38.0×28.2	A.P.	平成9年度	購入	210
G-240	南桂子	MINAMI Keiko	少女と猫	1963	カラーエッチング・紙	38.0×28.2	A.P.	平成9年度	購入	211
G-241	南桂子	MINAMI Keiko	子供と花束と犬	1963	カラーエッチング・紙	36.0×29.0	A.P.	平成9年度	購入	212
G-242	南桂子	MINAMI Keiko	海辺(少女)	1963	カラーエッチング・紙	29.0×29.2	A.P.	平成9年度	購入	213
G-243	南桂子	MINAMI Keiko	猫を抱く少女	1963	カラーエッチング・紙	34.7×23.7	A.P.	平成9年度	購入	214
G-244	南桂子	MINAMI Keiko	蝶と水	1963	カラーエッチング・紙	34.8×29.0	A.P.	平成9年度	購入	215
G-245	南桂子	MINAMI Keiko	かもめ	1963	カラーエッチング・紙	35.7×29.0	A.P.	平成9年度	購入	216
G-246	南桂子	MINAMI Keiko	ふくろう	1963	カラーエッチング・紙	29.7×27.8	A.P.	平成9年度	購入	217
G-247	南桂子	MINAMI Keiko	花と蝶	1963	カラーエッチング・紙	34.6×28.9	A.P.	平成9年度	購入	218
G-248	南桂子	MINAMI Keiko	落葉の上の鳥	1963	カラーエッチング・紙	27.8×35.4	A.P.	平成9年度	購入	219
G-249	南桂子	MINAMI Keiko	2本の樹木	1963	カラーエッチング・紙	36.8×28.4	A.P.	平成9年度	購入	220
G-250	南桂子	MINAMI Keiko	村落の牝牛	1963	カラーエッチング・紙	36.0×29.2	A.P.	平成9年度	購入	221
G-251	南桂子	MINAMI Keiko	春	1964	カラーエッチング・紙	33.6×28.8	A.P.	平成9年度	購入	222
G-252	南桂子	MINAMI Keiko	女の子と鳥	1964	カラーエッチング・紙	28.0×29.6	A.P.	平成9年度	購入	223
G-253	南桂子	MINAMI Keiko	雨の日	1964	カラーエッチング・紙	35.0×27.3	A.P.	平成9年度	購入	224
G-254	南桂子	MINAMI Keiko	草の上の鳥	1964	カラーエッチング・紙	29.0×29.2	T.P.	平成9年度	購入	225
G-255	南桂子	MINAMI Keiko	冠鶴	1964	カラーエッチング・紙	39.2×28.2	A.P.	平成9年度	購入	226
G-256	南桂子	MINAMI Keiko	果	1964	カラーエッチング・紙	33.6×29.2	A.P.	平成9年度	購入	227

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
●版画									
G-257	南桂子	MINAMI Keiko	赤い魚	1964	カラーエッチング・紙	27.8×36.4	A.P.	平成9年度 購入	228
G-258	南桂子	MINAMI Keiko	教会	1964	カラーエッチング・紙	36.0×28.2	A.P.	平成9年度 購入	229
G-259	南桂子	MINAMI Keiko	サン・ドニエル・フェルモン	1965	カラーエッチング・紙	30.0×28.4	A.P.	平成9年度 購入	230
G-260	南桂子	MINAMI Keiko	リンゴの木	1965	カラーエッチング・紙	36.6×28.1	A.P.	平成9年度 購入	231
G-261	南桂子	MINAMI Keiko	葉の茂みの中の鳥	1965	カラーエッチング・紙	28.0×35.7	A.P.	平成9年度 購入	232
G-262	南桂子	MINAMI Keiko	テーブルと2人の少女	1965	カラーエッチング・紙	28.2×35.8	A.P.	平成9年度 購入	233
G-263	南桂子	MINAMI Keiko	ロバで散歩	1965	カラーエッチング・紙	28.1×33.8	A.P.	平成9年度 購入	234
G-264	南桂子	MINAMI Keiko	少女と羊	1965	カラーエッチング・紙	28.0×28.2	A.P.	平成9年度 購入	235
G-265	南桂子	MINAMI Keiko	傘をさした少女	1965	カラーエッチング・紙	37.0×28.2	A.P.	平成9年度 購入	236
G-266	南桂子	MINAMI Keiko	少女と木	1965	カラーエッチング・紙	36.8×28.0	A.P.	平成9年度 購入	237
G-267	南桂子	MINAMI Keiko	キツツキ	1965	カラーエッチング・紙	33.9×28.2	A.P.	平成9年度 購入	238
G-268	南桂子	MINAMI Keiko	赤い魚	1965	カラーエッチング・紙	37.6×28.1	A.P.	平成9年度 購入	239
G-269	南桂子	MINAMI Keiko	木と少女	1965	カラーエッチング・紙	36.8×28.2	A.P.	平成9年度 購入	240
G-270	南桂子	MINAMI Keiko	冬の木	1965	カラーエッチング・紙	34.0×28.2	A.P.	平成9年度 購入	241
G-271	南桂子	MINAMI Keiko	冬	1965	カラーエッチング・紙	38.8×29.0	A.P.	平成9年度 購入	242
G-272	南桂子	MINAMI Keiko	冬	1965	カラーエッチング・紙	33.8×29.0	A.P.	平成9年度 購入	243
G-273	南桂子	MINAMI Keiko	塔と少女	1966	カラーエッチング・紙	33.8×28.2	A.P.	平成9年度 購入	244
G-274	南桂子	MINAMI Keiko	2人の少女と青い風船	1966	カラーエッチング・紙	28.0×30.0	A.P.	平成9年度 購入	245
G-275	南桂子	MINAMI Keiko	鳥と魚	1966	カラーエッチング・紙	35.8×28.0	A.P.	平成9年度 購入	246
G-276	南桂子	MINAMI Keiko	鳥と魚	1966	カラーエッチング・紙	30.0×29.2	A.P.	平成9年度 購入	247
G-277	南桂子	MINAMI Keiko	2羽の鳥	1966	カラーエッチング・紙	29.0×30.2	A.P.	平成9年度 購入	248
G-278	南桂子	MINAMI Keiko	鳥と花	1967	カラーエッチング・紙	32.0×29.4	A.P.	平成9年度 購入	249
G-279	南桂子	MINAMI Keiko	とぶ鳥	1967	カラーエッチング・紙	37.4×28.0	A.P.	平成9年度 購入	250
G-280	南桂子	MINAMI Keiko	みどり色の鳥	1967	カラーエッチング・紙	27.8×33.4	A.P.	平成9年度 購入	251
G-281	南桂子	MINAMI Keiko	塔とあひる	1967	カラーエッチング・紙	35.6×28.2	A.P.	平成9年度 購入	252
G-282	南桂子	MINAMI Keiko	街の門	1967	カラーエッチング・紙	33.6×28.0	A.P.	平成9年度 購入	253
G-283	南桂子	MINAMI Keiko	2本の木と少女	1967	カラーエッチング・紙	36.8×28.4	A.P.	平成9年度 購入	254
G-284	南桂子	MINAMI Keiko	2人の少女	1967	カラーエッチング・紙	36.9×28.0	A.P.	平成9年度 購入	255
G-285	南桂子	MINAMI Keiko	少女と小鳥と木	1967	カラーエッチング・紙	36.4×27.8	A.P.	平成9年度 購入	256
G-286	南桂子	MINAMI Keiko	羊	1967	カラーエッチング・紙	28.6×34.2	A.P.	平成9年度 購入	257
G-287	南桂子	MINAMI Keiko	2人の少女と花	1967	カラーエッチング・紙	33.6×29.2	A.P.	平成9年度 購入	258
G-288	南桂子	MINAMI Keiko	2匹の魚	1967	カラーエッチング・紙	33.2×28.7	A.P.	平成9年度 購入	259
G-289	南桂子	MINAMI Keiko	魚と網	1967	カラーエッチング・紙	28.0×36.6	A.P.	平成9年度 購入	260
G-290	南桂子	MINAMI Keiko	実のある木と鳥	1968	カラーエッチング・紙	31.8×29.0	A.P.	平成9年度 購入	261
G-291	南桂子	MINAMI Keiko	教会	1968	カラーエッチング・紙	29.0×31.4	A.P.	平成9年度 購入	262
G-292	南桂子	MINAMI Keiko	水の中の鳥	1968	カラーエッチング・紙	37.0×28.2	A.P.	平成9年度 購入	263
G-293	南桂子	MINAMI Keiko	山と鳥	1968	カラーエッチング・紙	33.6×27.8	A.P.	平成9年度 購入	264
G-294	南桂子	MINAMI Keiko	少女とたこ	1968	カラーエッチング・紙	37.6×28.2	A.P.	平成9年度 購入	265
G-295	南桂子	MINAMI Keiko	少女と落葉	1968	カラーエッチング・紙	33.6×28.0	A.P.	平成9年度 購入	266
G-296	南桂子	MINAMI Keiko	海辺の少女	1969	カラーエッチング・紙	34.8×28.2	A.P.	平成9年度 購入	267
G-297	南桂子	MINAMI Keiko	2人の少女	1969	カラーエッチング・紙	33.4×28.0	A.P.	平成9年度 購入	268
G-298	南桂子	MINAMI Keiko	森の中の城	1969	カラーエッチング・紙	33.8×28.4	A.P.	平成9年度 購入	269
G-299	南桂子	MINAMI Keiko	少女とゆりの花	1969	カラーエッチング・紙	36.0×28.2	A.P.	平成9年度 購入	270
G-300	南桂子	MINAMI Keiko	2人の少女と猫	1969	カラーエッチング・紙	31.8×28.2	A.P.	平成9年度 購入	271
G-301	南桂子	MINAMI Keiko	鳥と赤い花	1969	カラーエッチング・紙	34.7×28.0	A.P.	平成9年度 購入	272
G-302	南桂子	MINAMI Keiko	木の中の青い鳥	1969	カラーエッチング・紙	36.6×28.0	A.P.	平成9年度 購入	273
G-303	南桂子	MINAMI Keiko	花と蝶	1969	カラーエッチング・紙	32.2×28.4	A.P.	平成9年度 購入	274
G-304	南桂子	MINAMI Keiko	花と蝶	1969	カラーエッチング・紙	36.6×28.0	A.P.	平成9年度 購入	275
G-305	南桂子	MINAMI Keiko	時計台	1969	カラーエッチング・紙	34.7×28.2	A.P.	平成9年度 購入	276
G-306	南桂子	MINAMI Keiko	ノルマンディの教会	1969	カラーエッチング・紙	30.0×28.2	A.P.	平成9年度 購入	277
G-307	南桂子	MINAMI Keiko	2匹の魚	1970	カラーエッチング・紙	28.2×34.8	A.P.	平成9年度 購入	278
G-308	南桂子	MINAMI Keiko	赤い花と魚	1970	カラーエッチング・紙	34.5×28.2	A.P.	平成9年度 購入	279
G-309	南桂子	MINAMI Keiko	あちさい	1970	カラーエッチング・紙	32.2×28.4	A.P.	平成9年度 購入	280
G-310	南桂子	MINAMI Keiko	2人の少女とあひる	1970	カラーエッチング・紙	28.0×31.8	A.P.	平成9年度 購入	281
G-311	南桂子	MINAMI Keiko	異国の鳥	1970	カラーエッチング・紙	33.8×28.4	A.P.	平成9年度 購入	282
G-312	南桂子	MINAMI Keiko	庭園にて	1970	カラーエッチング・紙	37.8×28.4	A.P.	平成9年度 購入	283
G-313	南桂子	MINAMI Keiko	街への門	1970	カラーエッチング・紙	34.7×28.3	A.P.	平成9年度 購入	284
G-314	南桂子	MINAMI Keiko	春	1971	カラーエッチング・紙	28.4×36.6	A.P.	平成9年度 購入	285
G-315	南桂子	MINAMI Keiko	少女と青い鳥	1971	カラーエッチング・紙	34.7×28.4	A.P.	平成9年度 購入	286
G-316	南桂子	MINAMI Keiko	美しい魚	1971	カラーエッチング・紙	28.4×32.0	A.P.	平成9年度 購入	287
G-317	南桂子	MINAMI Keiko	ブラジルの鳥	1972	カラーエッチング・紙	28.2×34.6	A.P.	平成9年度 購入	288

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
・版画									
G-318	南桂子	MINAMI Keiko	1972	カラー・エッチング・紙	34.7×28.0	A.P.	平成9年度	購入	289
G-319	南桂子	MINAMI Keiko	1972	カラー・エッチング・紙	34.4×28.2	A.P.	平成9年度	購入	290
G-320	南桂子	MINAMI Keiko	1973	カラー・エッチング・紙	33.8×28.2	A.P.	平成9年度	購入	291
G-321	南桂子	MINAMI Keiko	1973	カラー・エッチング・紙	34.4×28.2	A.P.	平成9年度	購入	292
G-322	南桂子	MINAMI Keiko	1973	カラー・エッチング・紙	33.7×28.1	A.P.	平成9年度	購入	293
G-323	南桂子	MINAMI Keiko	1973	カラー・エッチング・紙	34.7×28.0	A.P.	平成9年度	購入	294
G-324	南桂子	MINAMI Keiko	1973	カラー・エッチング・紙	35.4×28.2	A.P.	平成9年度	購入	295
G-325	南桂子	MINAMI Keiko	1974	カラー・エッチング・紙	34.8×28.2	A.P.	平成9年度	購入	296
G-326	南桂子	MINAMI Keiko	1974	カラー・エッチング・紙	36.6×28.0	A.P.	平成9年度	購入	297
G-327	南桂子	MINAMI Keiko	1974	カラー・エッチング・紙	33.6×28.0	A.P.	平成9年度	購入	298
G-328	南桂子	MINAMI Keiko	1975	カラー・エッチング・紙	32.2×28.2	A.P.	平成9年度	購入	299
G-329	南桂子	MINAMI Keiko	1975	カラー・エッチング・紙	34.9×28.3	A.P.	平成9年度	購入	300
G-330	南桂子	MINAMI Keiko	1975	カラー・エッチング・紙	34.8×28.3	A.P.	平成9年度	購入	301
G-331	南桂子	MINAMI Keiko	1975	カラー・エッチング・紙	35.6×28.2	A.P.	平成9年度	購入	302
G-332	南桂子	MINAMI Keiko	1976	カラー・エッチング・紙	34.0×28.6	A.P.	平成9年度	購入	303
G-333	南桂子	MINAMI Keiko	1976	カラー・エッチング・紙	28.2×33.6	A.P.	平成9年度	購入	304
G-334	南桂子	MINAMI Keiko	1976	カラー・エッチング・紙	34.1×28.4	A.P.	平成9年度	購入	305
G-335	南桂子	MINAMI Keiko	1976	カラー・エッチング・紙	33.5×28.0	A.P.	平成9年度	購入	306
G-336	南桂子	MINAMI Keiko	1977	カラー・エッチング・紙	35.6×28.3	A.P.	平成9年度	購入	307
G-337	南桂子	MINAMI Keiko	1977	カラー・エッチング・紙	32.2×28.4	A.P.	平成9年度	購入	308
G-338	南桂子	MINAMI Keiko	1977	カラー・エッチング・紙	34.2×28.2	A.P.	平成9年度	購入	309
G-339	南桂子	MINAMI Keiko	1977	カラー・エッチング・紙	34.8×28.2	A.P.	平成9年度	購入	310
G-340	南桂子	MINAMI Keiko	1977	カラー・エッチング・紙	36.0×28.4	A.P.	平成9年度	購入	311
G-341	南桂子	MINAMI Keiko	1977	カラー・エッチング・紙	36.0×28.4	A.P.	平成9年度	購入	312
G-342	南桂子	MINAMI Keiko	1978	カラー・エッチング・紙	30.2×28.4	A.P.	平成9年度	購入	313
G-343	南桂子	MINAMI Keiko	1978	カラー・エッチング・紙	32.1×28.2	A.P.	平成9年度	購入	314
G-344	南桂子	MINAMI Keiko	1978	カラー・エッチング・紙	31.8×28.2	A.P.	平成9年度	購入	315
G-345	南桂子	MINAMI Keiko	1978	カラー・エッチング・紙	33.8×28.3	A.P.	平成9年度	購入	316
G-346	南桂子	MINAMI Keiko	1978	カラー・エッチング・紙	35.5×28.2	A.P.	平成9年度	購入	317
G-347	南桂子	MINAMI Keiko	1978	カラー・エッチング・紙	32.0×28.2	A.P.	平成9年度	購入	318
G-348	南桂子	MINAMI Keiko	1978	カラー・エッチング・紙	34.0×28.4	A.P.	平成9年度	購入	319
G-349	南桂子	MINAMI Keiko	1978	カラー・エッチング・紙	34.2×28.4	A.P.	平成9年度	購入	320
G-350	南桂子	MINAMI Keiko	1978	カラー・エッチング・紙	32.0×28.4	A.P.	平成9年度	購入	321
G-351	南桂子	MINAMI Keiko	1979	カラー・エッチング・紙	32.1×28.3	4/15	平成9年度	購入	322
G-352	南桂子	MINAMI Keiko	1979	カラー・エッチング・紙	35.8×28.5	A.P.	平成9年度	購入	323
G-353	南桂子	MINAMI Keiko	1979	カラー・エッチング・紙	32.0×28.2	A.P.	平成9年度	購入	324
G-354	南桂子	MINAMI Keiko	1979	カラー・エッチング・紙	28.2×32.0	A.P.	平成9年度	購入	325
G-355	南桂子	MINAMI Keiko	1979	カラー・エッチング・紙	28.3×32.1	A.P.	平成9年度	購入	326
G-356	南桂子	MINAMI Keiko	1979	カラー・エッチング・紙	28.2×35.7	A.P.	平成9年度	購入	327
G-357	南桂子	MINAMI Keiko	1980	カラー・エッチング・紙	34.8×28.2	A.P.	平成9年度	購入	328
G-358	南桂子	MINAMI Keiko	1980	カラー・エッチング・紙	31.8×28.0	A.P.	平成9年度	購入	329
G-359	南桂子	MINAMI Keiko	1980	カラー・エッチング・紙	35.8×28.1	A.P.	平成9年度	購入	330
G-360	南桂子	MINAMI Keiko	1980	カラー・エッチング・紙	35.8×28.0	A.P.	平成9年度	購入	331
G-361	南桂子	MINAMI Keiko	1980	カラー・エッチング・紙	24.2×20.4	A.P.	平成9年度	購入	332
G-362	南桂子	MINAMI Keiko	1980	カラー・エッチング・紙	35.8×28.2	A.P.	平成9年度	購入	333
G-363	南桂子	MINAMI Keiko	1980	カラー・エッチング・紙	24.2×20.4	A.P.	平成9年度	購入	334
G-364	南桂子	MINAMI Keiko	1980	カラー・エッチング・紙	24.1×20.4	A.P.	平成9年度	購入	335
G-365	南桂子	MINAMI Keiko	1981	カラー・エッチング・紙	34.2×28.5	A.P.	平成9年度	購入	336
G-366	南桂子	MINAMI Keiko	1981	カラー・エッチング・紙	35.0×28.2	A.P.	平成9年度	購入	337
G-367	南桂子	MINAMI Keiko	1981	カラー・エッチング・紙	30.3×28.4	A.P.	平成9年度	購入	338
G-368	南桂子	MINAMI Keiko	1981	カラー・エッチング・紙	31.2×28.2	A.P.	平成9年度	購入	339
G-369	南桂子	MINAMI Keiko	1981	カラー・エッチング・紙	34.8×28.3	A.P.	平成9年度	購入	340
G-370	南桂子	MINAMI Keiko	1982	カラー・エッチング・紙	32.0×28.2	A.P.	平成9年度	購入	341
G-371	南桂子	MINAMI Keiko	1984	カラー・エッチング・紙	32.2×28.6	A.P.	平成9年度	購入	342
G-372	南桂子	MINAMI Keiko	1984	カラー・エッチング・紙	32.0×28.6	A.P.	平成9年度	購入	343
G-373	南桂子	MINAMI Keiko	1985	カラー・エッチング・紙	32.0×28.2	A.P.	平成9年度	購入	344
G-374	南桂子	MINAMI Keiko	1985	カラー・エッチング・紙	30.3×28.5	A.P.	平成9年度	購入	345
G-375	南桂子	MINAMI Keiko	1985	カラー・エッチング・紙	32.4×28.3	A.P.	平成9年度	購入	346
G-376	南桂子	MINAMI Keiko	1985	カラー・エッチング・紙	29.8×28.2	A.P.	平成9年度	購入	347
G-377	南桂子	MINAMI Keiko	1986	カラー・エッチング・紙	42.4×35.1	A.P.	平成9年度	購入	348
G-378	南桂子	MINAMI Keiko	1987	カラー・エッチング・紙	33.7×28.1	A.P.	平成9年度	購入	349

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
●版画									
G-379	南桂子	MINAMI Keiko	落葉と少女	1988	カラーエッチング・紙	42.4×35.0	A.P.	平成9年度 購入	350
G-380	南桂子	MINAMI Keiko	リンゴの木	1988	カラーエッチング・紙	35.0×42.0	A.P.	平成9年度 購入	351
G-381	南桂子	MINAMI Keiko	花	1988	カラーエッチング・紙	42.2×35.0	A.P.	平成9年度 購入	352
G-382	南桂子	MINAMI Keiko	夏の終り(馬)	1988	カラーエッチング・紙	42.2×35.0	A.P.	平成9年度 購入	353
G-383	南桂子	MINAMI Keiko	鶴	1988	カラーエッチング・紙	42.8×35.2	A.P.	平成9年度 購入	354
G-384	南桂子	MINAMI Keiko	2本の木と鳥	1988	カラーエッチング・紙	34.2×28.4	A.P.	平成9年度 購入	355
G-385	南桂子	MINAMI Keiko	風車	1989	カラーエッチング・紙	32.0×28.4	A.P.	平成9年度 購入	356
G-386	南桂子	MINAMI Keiko	花	1989	カラーエッチング・紙	34.2×28.4	A.P.	平成9年度 購入	357
G-387	南桂子	MINAMI Keiko	花	1989	カラーエッチング・紙	32.0×28.3	A.P.	平成9年度 購入	358
G-388	南桂子	MINAMI Keiko	山の村	1989	カラーエッチング・紙	29.8×28.2	A.P.	平成9年度 購入	359
G-389	南桂子	MINAMI Keiko	2本の木ととぶ鳥	1989	カラーエッチング・紙	31.8×28.2	A.P.	平成9年度 購入	360
G-390	南桂子	MINAMI Keiko	早春	1990	カラーエッチング・紙	29.8×29.0	A.P.	平成9年度 購入	361
G-391	南桂子	MINAMI Keiko	2人の少女	1990	カラーエッチング・紙	31.3×28.1	A.P.	平成9年度 購入	362
G-392	南桂子	MINAMI Keiko	冬の木	1990	カラーエッチング・紙	32.0×28.4	A.P.	平成9年度 購入	363
G-393	南桂子	MINAMI Keiko	女と鳥	1993	カラーエッチング・紙	30.2×28.5	A.P.	平成9年度 購入	364
G-394	エドワード・バーン＝ジョーンズ	Edward BURN-JONES	フラワー・ブック	1882-98 (1905刊)	カラーリトグラフ・紙		151/300	平成11年度 購入	552
G-394-1			I 霧の中の愛			16.8×17.0			552-1
G-394-2			II 金の糸			16.1×16.8			552-2
G-394-3			III ヤコブの梯子			15.1×15.5			552-3
G-394-4			IV 旅人の喜び			15.4×15.9			552-4
G-394-5			V 天国のバラ			15.7×15.9			552-5
G-394-6			VI 神の花			15.7×16.0			552-6
G-394-7			VII 金杯			15.9×16.2			552-7
G-394-8			VIII クサリヘビの舌			16.2×16.2			552-8
G-394-9			IX 金の門			15.7×15.9			552-9
G-394-10			X ヴィーナスの鏡			15.9×15.7			552-10
G-394-11			XI 春の鍵			16.7×16.8			552-11
G-394-12			XII 天国の梯子			16.4×16.4			552-12
G-394-13			XIII 彼は来ない?			15.9×15.9			552-13
G-394-14			XIV もつれた愛			16.6×16.7			552-14
G-394-15			XV 魔女の樹			16.9×17.0			552-15
G-394-16			XVI 海の墓			16.5×17.0			552-16
G-394-17			XVII 金色の挨拶			16.5×16.5			552-17
G-394-18			XVIII 金色のシャワー			16.2×16.3			552-18
G-394-19			XIX 燃えるヒース			16.0×16.3			552-19
G-394-20			XX ベツレヘムの星			16.8×16.9			552-20
G-394-21			XXI 朝の栄光			16.2×16.0			552-21
G-394-22			XXII 風と共に			15.5×15.6			552-22
G-394-23			XXIII 最愛の若きH覚めよ			15.6×15.8			552-23
G-394-24			XXIV 壁ぎわのあいびき			15.5×15.7			552-24
G-394-25			XXV ヘレンの涙			16.5×16.6			552-25
G-394-26			XXVI 世界の驚異			16.1×16.2			552-26
G-394-27			XXVII 黒い大天使			16.3×16.5			552-27
G-394-28			XXVIII 三列の樹			16.0×15.8			552-28
G-394-29			XXIX 散りはこべ			16.5×16.6			552-29
G-394-30			XXX サトルヌスの嫌悪			14.6×14.8			552-30
G-394-31			XXXI 我が家へようこそ			15.7×16.1			552-31
G-394-32			XXXII 名誉の賞			15.8×16.1			552-32
G-394-33			XXXIII もっとも苦きコウモリカズラ			15.7×15.8			552-33
G-394-34			XXXIV 白い庭			15.4×15.6			552-34
G-394-35			XXXV 牧場の甘さ			16.0×16.2			552-35
G-394-36			XXXVI マーキュリーもどき			15.7×15.7			552-36
G-394-37			XXXVII 炎の樹			16.1×16.3			552-37
G-394-38			XXXVIII 昼と夜			16.0×16.0			552-38
G-395A	マルク・シャガール	Marc CHAGALL	死せる魂(テキスト付)	1923-27 (1948刊)	エッチング、ドライポイント、 アquareント・紙		23/335	平成12年度 購入	558A
G-395A-1			I チチコフの到着			22.1×28.4			558A-1
G-395A-2			II 旅籠屋			22.1×28.7			558A-2
G-395A-3			III 小さな町			22.0×28.7			558A-3
G-395A-4			IV 知事邸の夜会			22.1×28.7			558A-4

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
・版画									
G-395A-5		V ベトルーシカ		22.0×28.7					558A-5
G-395A-6		VI 御者セリファン		22.0×28.7					558A-6
G-395A-7		VII 道中		22.1×28.7					558A-7
G-395A-8		VIII マニーロフ		28.7×22.1					558A-8
G-395A-9		IX 原口でのマニーロフとチチコフ		28.7×22.1					558A-9
G-395A-10		X マニーロフ邸での食事		22.1×28.7					558A-10
G-395A-11		XI 管理人		28.7×19.5					558A-11
G-395A-12		XII マニーロフにいとまを告げるチチコフ		22.7×29.3					558A-12
G-395A-13		XIII ソバケーヴィッチ家への途上		22.0×29.7					558A-13
G-395A-14		XIV 四輪車がひっくり返る		22.8×29.7					558A-14
G-395A-15		XV コロボーチカ婦人		30.0×22.7					558A-15
G-395A-16		XVI ベッドの上のチチコフ		19.8×28.4					558A-16
G-395A-17		XVII 放し飼いの鹿		22.5×29.3					558A-17
G-395A-18		XVIII 朝のお茶		22.6×29.6					558A-18
G-395A-19		XIX 道案内		28.3×22.3					558A-19
G-395A-20		XX 旅籠屋の家		28.0×23.2					558A-20
G-395A-21		XXI 旅籠屋での食事		21.5×28.8					558A-21
G-395A-22		XXII ノズドリョーフ		28.8×23.1					558A-22
G-395A-23		XXIII ベンキ職人たち		29.0×23.0					558A-23
G-395A-24		XXIV トランプ		22.0×28.7					558A-24
G-395A-25		XXV 警察署長あらわる		28.8×22.1					558A-25
G-395A-26		XXVI 馬たちによさを与える御者		21.5×28.6					558A-26
G-395A-27		XXVII 路上での衝突		22.0×28.5					558A-27
G-395A-28		XXVIII 農民たち集まる		27.8×21.4					558A-28
G-395A-29		XXIX ミチャイ小父とミニヤイ小父		27.8×21.5					558A-29
G-395A-30		XXX チチコフの夢		28.0×21.2					558A-30
G-395A-31		XXXI ソバケーヴィッチの家		21.1×27.7					558A-31
G-395A-32		XXXII ソバケーヴィッチ		27.7×21.1					558A-32
G-395A-33		XXXIII ソバケーヴィッチ夫人		27.7×21.1					558A-33
G-395A-34		XXXIV 食卓へ移る		21.1×28.0					558A-34
G-395A-35		XXXV 文庫のできた食卓		27.7×21.3					558A-35
G-395A-36		XXXVI 食卓のソバケーヴィッチ		21.5×28.0					558A-36
G-395A-37		XXXVII		21.3×27.8					558A-37
G-395A-38		チチコフとソバケーヴィッチは取り引きをする XXXVIIbis 肘掛け椅子の傍らのソバケーヴィッチ		27.8×21.5					558A-38
G-395A-39		XXXVIII 手付金		21.5×28.0					558A-39
G-395A-40		XXXIX quarter 農民に出会う		27.8×21.5					558A-40
G-395A-41		XXXVIII プリュースキンの村		21.3×27.8					558A-41
G-395A-42		XXXIX プリュースキンの古い庭園		27.7×21.3					558A-42
G-395A-43		XL 原口のプリューシキン		27.9×21.3					558A-43
G-395A-44		XLI プリュースキンの部屋		27.7×21.4					558A-44
G-395A-45		XLII 橋の下で拾い集めるプリューシキン		27.7×21.2					558A-45
G-395A-46		XLIII プローシカ		27.7×21.1					558A-46
G-395A-47		XLIV プリュースキンは酒をすすめる		21.3×27.7					558A-47
G-395A-48		XLV 書類を探すプリューシキン		21.3×27.7					558A-48
G-395A-49		XLVI プリュースキンは口論するマーズラ		21.3×27.7					558A-49
G-395A-50		XLVII 入市税取立所にて		21.3×27.7					558A-50
G-395A-51		XLVIII ゴーゴリとシヤガール		27.5×21.2					558A-51
G-395A-52		XLIX 大喜びする寝巻姿のチチコフ		27.7×21.1					558A-52
G-395A-53		XLIXbis 耕作		21.3×27.7					558A-53
G-395A-54		XLIXter とんとまぬけな男の死		20.8×27.3					558A-54
G-395A-55		L 大工ステパン・プロープカ		27.7×21.2					558A-55
G-395A-56		LI 靴屋マクシム・テリャートニコフ		28.6×21.6					558A-56
G-395A-57		LII 妙な女		27.7×21.1					558A-57
G-395A-58		LIII 行けども行けども果てしなしのグリゴリー		21.9×28.6					558A-58
G-395A-59		LIV 旅券を所持せず警察署長 イスブラーグニクの前に立つ男		27.4×21.2					558A-59
G-395A-60		LV 穀物波止場		21.1×27.7					558A-60
G-395A-61		LVBis 曳船人足		21.7×28.3					558A-61
G-395A-62		LVI 長ラシャ外套での出合い		27.5×22.0					558A-62
G-395A-63		LVII 裁判所		22.0×27.9					558A-63

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
●版画									
G-395A-64		LVIII 登記所			27.7×22.0				558A-64
G-395A-65		LVIIIbis 賄略			22.0×27.7				558A-65
G-395A-66		LVIIter 証人たち			21.5×27.5				558A-66
G-395A-67		LIX 警察署長宅での晩餐			27.7×21.8				558A-67
G-395A-68		LIXbis パーヴェル・イワノヴィッチ・チチコフは旅籠に帰った			27.7×21.8				558A-68
G-395A-69		LIXter ベトルーシカは長靴を脱がせる			27.7×22.0				558A-69
G-395A-70		LIXqualer ズボンにブラシをかける			27.7×22.0				558A-70
G-395A-71		LX ベッドに寝そべる			22.0×27.7				558A-71
G-395A-72		LXI チチコフの朝の支度			27.7×22.0				558A-72
G-395A-73		LXII 舞踏会にあらわれたチチコフ			22.0×27.7				558A-73
G-395A-74		LXIII 知事邸での舞踏会			21.3×30.5				558A-74
G-395A-75		LXIV ノズドリョーフの暴落			27.7×21.0				558A-75
G-395A-76		LXV 街灯の傍らの番人			27.7×22.1				558A-76
G-395A-77		LXVI 何事につけても感じのよい、まことによろしいご婦人たち			27.7×21.1				558A-77
G-395A-78		LXVII 知事夫人は娘を叱りつける			27.8×21.1				558A-78
G-395A-79		LXVIII 酒宴はつかみあい終わる			23.3×27.7				558A-79
G-395A-80		LXIX 裸で逃げ出す			21.1×27.7				558A-80
G-395A-81		LXX やせ細った役人たち			27.7×23.7				558A-81
G-395A-82		LXXI 役人たちの密談			23.0×27.7				558A-82
G-395A-83		LXXII コバイキン大尉かナボレオンか			27.7×21.0				558A-83
G-395A-84		LXXIII 検事死す			21.0×27.7				558A-84
G-395A-85		LXXIV 歯痛			27.7×21.0				558A-85
G-395A-86		LXXV チチコフはひげを剃る			27.7×21.0				558A-86
G-395A-87		LXXVI 門番はチチコフを通さない			27.7×23.6				558A-87
G-395A-88		LXXVII われらが英雄は旅支度をする			27.7×21.0				558A-88
G-395A-89		LXXVIII 検事の葬列			21.0×27.7				558A-89
G-395A-90		LXXIX チチコフの誕生			27.7×20.3				558A-90
G-395A-91		LXXX 父親はチチコフに体罰を与える			27.7×20.8				558A-91
G-395A-92		LXXXI 事務所で眠るチチコフ			21.0×27.7				558A-92
G-395A-93		LXXXII 教会にて			27.7×21.0				558A-93
G-395A-94		LXXXIII 税務監督局に新しい局長			21.0×27.7				558A-94
G-395A-95		LXXXIV 税関吏チチコフ			21.0×27.5				558A-95
G-395A-96		LXXXV 夕暮れのトロイカ			21.0×27.5				558A-96
G-395B	マルク・シャガール	Marc CHAGALL	1923-27 (1948刊)	エッチング、ドライポイント、 アクアチント・紙		23/335	平成12年度	購入	558B
G-395B-1		I チチコフの到着			22.1×28.4				558B-1
G-395B-2		II 旅籠屋			22.1×28.7				558B-2
G-395B-3		III 小さな町			22.0×28.7				558B-3
G-395B-4		IV 知事邸の夜会			22.1×28.7				558B-4
G-395B-5		V ベトルーシカ			22.0×28.7				558B-5
G-395B-6		VI 御者セリファン			22.0×28.7				558B-6
G-395B-7		VII 道中			22.1×28.7				558B-7
G-395B-8		VIII マニエロフ			28.7×22.1				558B-8
G-395B-9		IX 扉口でのマニエロフとチチコフ			28.7×22.1				558B-9
G-395B-10		X マニエロフ邸での食事			22.1×28.7				558B-10
G-395B-11		XI 管理人			28.7×19.5				558B-11
G-395B-12		XII マニエロフにいとまを告げるチチコフ			22.7×29.3				558B-12
G-395B-13		XIII ソバケーヴィッチ家への途上			22.0×29.7				558B-13
G-395B-14		XIV 四輪車がひっくり返る			22.8×29.7				558B-14
G-395B-15		XV コロボーチカ婦人			30.0×22.7				558B-15
G-395B-16		XVI ベッドの上のチチコフ			19.8×28.4				558B-16
G-395B-17		XVII 放し剣いの庭			22.5×29.3				558B-17
G-395B-18		XVIII 朝のお茶			22.6×29.6				558B-18
G-395B-19		XIX 道案内			28.3×22.3				558B-19
G-395B-20		XX 旅籠屋の家			28.0×23.2				558B-20
G-395B-21		XXI 旅籠屋での食事			21.5×28.8				558B-21
G-395B-22		XXII ノズドリョーフ			28.8×23.1				558B-22
G-395B-23		XXIII ベンキ職人たち			29.0×23.0				558B-23
G-395B-24		XXIV トランプ			22.0×28.7				558B-24

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
・版画									
G-395B-25		XXV 警察署長あらわる			28.8×22.1				558B-25
G-395B-26		XXVI 馬たちにえきを与える御者			21.5×28.6				558B-26
G-395B-27		XXVII 路上での衝突			22.0×28.5				558B-27
G-395B-28		XXVIII 農民たち集まる			27.8×21.4				558B-28
G-395B-29		XXIX ミチヤイ小父とミニヤイ小父			27.8×21.5				558B-29
G-395B-30		XXX チチコフの夢			28.0×21.2				558B-30
G-395B-31		XXXI ソバケーヴィッチの家			21.1×27.7				558B-31
G-395B-32		XXXII ソバケーヴィッチ			27.7×21.1				558B-32
G-395B-33		XXXIII ソバケーヴィッチ夫人			27.7×21.1				558B-33
G-395B-34		XXXIV 食卓へ移る			21.1×28.0				558B-34
G-395B-35		XXXV 支度のできた食卓			27.7×21.3				558B-35
G-395B-36		XXXVI 食卓のソバケーヴィッチ			21.5×28.0				558B-36
G-395B-37		XXXVII チチコフとソバケーヴィッチは 取り引きをする			21.3×27.8				558B-37
G-395B-38		XXXVIIIbis 肘掛け椅子の傍らのソバケーヴィッチ			27.8×21.5				558B-38
G-395B-39		XXXVIIIer 手付金			21.5×28.0				558B-39
G-395B-40		XXXVIIIquarter 農民に会う			27.8×21.5				558B-40
G-395B-41		XXXVIIIプリューシキンの村			21.3×27.8				558B-41
G-395B-42		XXXIXプリューシキンの古い庭園			27.7×21.3				558B-42
G-395B-43		XI. 扉Iのプリューシキン			27.9×21.3				558B-43
G-395B-44		XLII プリューシキンの部屋			27.7×21.4				558B-44
G-395B-45		XLII 橋の下で拾い集めるプリューシキン			27.7×21.2				558B-45
G-395B-46		XLIII プロシカ			27.7×21.1				558B-46
G-395B-47		XLIV プリューシキンは酒をすすめる			21.3×27.7				558B-47
G-395B-48		XLV 書類を探すプリューシキン			21.3×27.7				558B-48
G-395B-49		XLVI プリューシキンと門衛するマーヴラ			21.3×27.7				558B-49
G-395B-50		XLVII 入市税取立所にて			21.3×27.7				558B-50
G-395B-51		XLVIII ゴーゴリとシャガール			27.5×21.2				558B-51
G-395B-52		XLIX大喜びする寝巻姿のチチコフ			27.7×21.1				558B-52
G-395B-53		XLIXbis 耕作			21.3×27.7				558B-53
G-395B-54		XLIXter とんとまぬけな男の死			20.8×27.3				558B-54
G-395B-55		L 大工ステパン・プロープカ			27.7×21.2				558B-55
G-395B-56		LI 靴屋マクシム・テリヤートニコフ			28.6×21.6				558B-56
G-395B-57		LII 妙な女			27.7×21.1				558B-57
G-395B-58		LIII 行けども行けども果てしなしのグリゴリー			21.9×28.6				558B-58
G-395B-59		LIV 旅券を所持せず警察署長 イスブラーヴニクの前に立つ男			27.4×21.2				558B-59
G-395B-60		LV 穀物波止場			21.1×27.7				558B-60
G-395B-61		LVbis 曳船人足			21.7×28.3				558B-61
G-395B-62		LVI 長ラシャ外套での出会い			27.5×22.0				558B-62
G-395B-63		LVII 裁判所			22.0×27.9				558B-63
G-395B-64		LVIII 登記所			27.7×22.0				558B-64
G-395B-65		LVIIIbis 賄賂			22.0×27.7				558B-65
G-395B-66		LVIIIter 鮮人たち			21.5×27.5				558B-66
G-395B-67		LIX 警察署長宅での晩餐			27.7×21.8				558B-67
G-395B-68		LIXbis パーヴェル・イワノヴィッチ・ チチコフは旅籠に帰った			27.7×21.8				558B-68
G-395B-69		LIXter ベトルーシカは長靴を脱がせる			27.7×22.0				558B-69
G-395B-70		LIXquarter ズボンにブラシをかける			27.7×22.0				558B-70
G-395B-71		LX ベッドに寝そべる			22.0×27.7				558B-71
G-395B-72		LXI チチコフの朝の支度			27.7×22.0				558B-72
G-395B-73		LXII 舞踏会にあらわれたチチコフ			22.0×27.7				558B-73
G-395B-74		LXIII 知事邸での舞踏会			21.3×30.5				558B-74
G-395B-75		LXIV ノズドリョーフの暴露			27.7×21.0				558B-75
G-395B-76		LXV 街灯の傍らの番人			27.7×22.1				558B-76
G-395B-77		LXVI 何事につけても感じのよろしい、 まことによろしいご婦人たち			27.7×21.1				558B-77
G-395B-78		LXVII 知事夫人は娘を叱りつける			27.8×21.1				558B-78
G-395B-79		LXVIII 酒宴はつかみあい終わる			23.3×27.7				558B-79
G-395B-80		LXIX 裸で逃げ出す			21.1×27.7				558B-80
G-395B-81		LXX やせ細った役人たち			27.7×23.7				558B-81

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
●版画									
G-395B-82		LXXI 役人たちの密談			23.0×27.7				558B-82
G-395B-83		LXXII コバイキン大尉かナポレオンか			27.7×21.0				558B-83
G-395B-84		LXXIII 検事死す			21.0×27.7				558B-84
G-395B-85		LXXIV 菌痛			27.7×21.0				558B-85
G-395B-86		LXXV チチコフはひげを剃る			27.7×21.0				558B-86
G-395B-87		LXXVI 門番はチチコフを通さない			27.7×23.6				558B-87
G-395B-88		LXXVII われらが英雄は旅支度をする			27.7×21.0				558B-88
G-395B-89		LXXVIII 検事の葬列			21.0×27.7				558B-89
G-395B-90		LXXIX チチコフの誕生			27.7×20.3				558B-90
G-395B-91		LXXX 父親はチチコフに体調を与える			27.7×20.8				558B-91
G-395B-92		LXXXI 事務所で眠るチチコフ			21.0×27.7				558B-92
G-395B-93		LXXXII 教会にて			27.7×21.0				558B-93
G-395B-94		LXXXIII 税務監督局に新しい局長			21.0×27.7				558B-94
G-395B-95		LXXXIV 税関吏チチコフ			21.0×27.5				558B-95
G-395B-96		LXXXV 夕暮れのトロイカ			21.0×27.5				558B-96
G-396	マルク・シャガール	Marc CHAGALL	ボエム	1962-67 (1968刊)	32.2×24.7	97/226	平成13年度	購入	574
G-396-1		I		木版・紙					574-1
G-396-2		II		木版・紙					574-2
G-396-3		III		木版、コラーージュ(紙)・紙					574-3
G-396-4		IV		木版・紙					574-4
G-396-5		V		木版・紙					574-5
G-396-6		VI		木版・紙					574-6
G-396-7		VII		木版・紙					574-7
G-396-8		VIII		木版・紙					574-8
G-396-9		IX		木版・紙					574-9
G-396-10		X		木版・紙					574-10
G-396-11		XI		木版・紙					574-11
G-396-12		XII		木版・紙					574-12
G-396-13		XIII		木版・紙					574-13
G-396-14		XIV		木版・紙					574-14
G-396-15		XV		木版、コラーージュ(紙)・紙					574-15
G-396-16		XVI		木版、コラーージュ(布)・紙					574-16
G-396-17		XVII		木版、コラーージュ(布)・紙					574-17
G-396-18		XVIII		木版、コラーージュ(紙)・紙					574-18
G-396-19		XIX		木版・紙					574-19
G-396-20		XX		木版・紙					574-20
G-396-21		XXI		木版・紙					574-21
G-396-22		XXII		木版・紙					574-22
G-396-23		XXIII		木版・紙					574-23
G-396-24		XXIV		木版・紙					574-24
G-397	ジャン・デュブッフエ	Jean DUBUFFET	磔	1945-50 (1950刊)	リトグラフ・紙	132/160	平成11年度	購入	553
G-397-1		表紙 バラシュートのある壁			35.0×27.5				553-1
G-397-2		口絵 壁と人間			32.2×27.3				553-2
G-397-3		I 装飾された壁			37.0×28.2				553-3
G-397-4		II 鳥のいる壁			36.0×28.4				553-4
G-397-5		III 壁に迫いつめられた人			36.0×28.3				553-5
G-397-6		IV 壁を通り過ぎる人			38.0×28.6				553-6
G-397-7		V 磔の前でダンス			34.7×28.7				553-7
G-397-8		VI ひげを生やした人のいる壁			37.4×28.0				553-8
G-397-9		VII 人間と壁			38.0×28.6				553-9
G-397-10		VIII 磔に立ち小便			35.0×28.4				553-10
G-397-11		IX 壁と旅人たち			36.6×27.8				553-11
G-397-12		X 壁におしっこをする犬			37.4×27.4				553-12
G-397-13		XI 壁と倒れている人			37.6×26.6				553-13
G-397-14		XII 磔と通告			36.4×27.2				553-14
G-397-15		最終頁 古いさらばえた壁			35.5×25.5				553-15
G-398	ラウル・デュフィ	Raoul DUFY	電気の結	1953刊	カラーリトグラフ・紙	55/350	平成11年度	購入	554
G-398-1		1			99.8×62.0				554-1

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	cd.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
・版画									
G-398-2		2			100.0×62.0				554-2
G-398-3		3			99.8×62.0				554-3
G-398-4		4			100.0×62.0				554-4
G-398-5		5			99.9×61.9				554-5
G-398-6		6			100.0×62.0				554-6
G-398-7		7			100.0×62.0				554-7
G-398-8		8			99.8×62.0				554-8
G-398-9		9			100.0×62.0				554-9
G-398-10		10			99.8×60.0				554-10
G-399A	マックス・エルンスト	Max ERNST	ルイス・キャロル 魔法の角笛 (テキスト付)	1970		28/69	平成13年度	購入	573A
G-399A-1		1			30.0×21.5				573A-1
G-399A-2		2			16.4×22.0				573A-2
G-399A-3		3			28.2×17.5				573A-3
G-399A-4		4			27.8×20.3				573A-4
G-399A-5		5			27.8×8.5				573A-5
G-399A-6		6			22.5×18.5				573A-6
G-399A-7		7			15.6×20.2				573A-7
G-399A-8		8			29.0×22.7				573A-8
G-399A-9		9			20.3×20.5				573A-9
G-399A-10		10			12.8×22.2				573A-10
G-399A-11		11			28.9×22.5				573A-11
G-399A-12		12			25.7×23.8				573A-12
G-399A-13		13			28.2×25.4				573A-13
G-399A-14		14			21.0×27.9				573A-14
G-399A-15		15			23.5×19.4				573A-15
G-399A-16		16			12.8×23.6				573A-16
G-399A-17		17			15.2×18.0				573A-17
G-399A-18		18			30.1×21.4				573A-18
G-399A-19		19			10.7×14.8				573A-19
G-399A-20		20			22.3×20.3				573A-20
G-399A-21		21			20.2×20.5				573A-21
G-399A-22		22			29.0×23.3				573A-22
G-399A-23		23			28.0×18.0				573A-23
G-399A-24		24			30.7×22.0				573A-24
G-399A-25		25			14.0×23.3				573A-25
G-399A-26		26			20.0×21.0				573A-26
G-399A-27		27			23.0×10.3				573A-27
G-399A-28		28			23.7×19.0				573A-28
G-399A-29		29			24.2×20.0				573A-29
G-399A-30		30			17.0×22.0				573A-30
G-399A-31		31			28.5×19.0				573A-31
G-399A-32		32			19.0×20.0				573A-32
G-399A-33		33			30.0×22.5				573A-33
G-399A-34		34			18.5×12.3				573A-34
G-399A-35		35			16.0×25.1				573A-35
G-399A-36		36			13.0×16.6				573A-36
G-399B	マックス・エルンスト	Max ERNST	ルイス・キャロル 魔法の角笛(スイート)	1970		28/69	平成13年度	購入	573B
G-399B-1		1			30.0×21.5				573B-1
G-399B-2		2			16.4×22.0				573B-2
G-399B-3		3			28.2×17.5				573B-3
G-399B-4		4			27.8×20.3				573B-4
G-399B-5		5			27.8×8.5				573B-5
G-399B-6		6			22.5×18.5				573B-6
G-399B-7		7			15.6×20.2				573B-7
G-399B-8		8			29.0×22.7				573B-8
G-399B-9		9			20.3×20.5				573B-9
G-399B-10		10			12.8×22.2				573B-10
G-399B-11		11			28.9×22.5				573B-11
G-399B-12		12			25.7×23.8				573B-12
G-399B-13		13			28.2×25.4				573B-13

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
●版画									
G-399B-14		14			21.0×27.9				573B-14
G-399B-15		15			23.5×19.4				573B-15
G-399B-16		16			12.8×23.6				573B-16
G-399B-17		17			15.2×18.0				573B-17
G-399B-18		18			30.1×21.4				573B-18
G-399B-19		19			10.7×14.8				573B-19
G-399B-20		20			22.3×20.3				573B-20
G-399B-21		21			20.2×20.5				573B-21
G-399B-22		22			29.0×23.3				573B-22
G-399B-23		23			28.0×18.0				573B-23
G-399B-24		24			30.7×22.0				573B-24
G-399B-25		25			14.0×23.3				573B-25
G-399B-26		26			20.0×21.0				573B-26
G-399B-27		27			23.0×10.3				573B-27
G-399B-28		28			23.7×19.0				573B-28
G-399B-29		29			24.2×20.0				573B-29
G-399B-30		30			17.0×22.0				573B-30
G-399B-31		31			28.5×19.0				573B-31
G-399B-32		32			19.0×20.0				573B-32
G-399B-33		33			30.0×22.5				573B-33
G-399B-34		34			18.5×12.3				573B-34
G-399B-35		35			16.0×25.1				573B-35
G-399B-36		36			13.0×16.6				573B-36
G-400A	デイヴィッド・ホックニー	David HOCKNEY	6つのグリム童話のための挿絵 1969 (1970刊)	エッチング、ドライポイント、 ソフトグラウンド・エッチング、 アクアチント・紙		36/100	平成12年度	購入	567A
G-400A-1		カテリーナ・ドロテア・フィーマン			28.0×22.5				567A-1
G-400A-2		塔の中の下女			44.7×32.3				567A-2
G-400A-3		卵に隠れた少年			19.8×17.0				567A-3
G-400A-4		魚に隠れた少年			23.1×26.8				567A-4
G-400A-5		少年を探す王女			26.7×17.0				567A-5
G-400A-6		森のある風景			39.0×27.0				567A-6
G-400A-7		料理人			18.5×19.8				567A-7
G-400A-8		煮え立つ鍋			17.5×20.0				567A-8
G-400A-9		バラと茎			27.8×12.0				567A-9
G-400A-10		教会の塔と時計			28.0×12.3				567A-10
G-400A-11		湖			44.2×31.8				567A-11
G-400A-12		庭で育つラプンツェル			44.0×32.7				567A-12
G-400A-13		庭の魔法使い			23.2×13.0				567A-13
G-400A-14		魔法使いと赤ん坊ラプンツェル			27.0×23.1				567A-14
G-400A-15		成長したラプンツェル			22.0×24.5				567A-15
G-400A-16		ひとつ窓の塔			33.5×15.0				567A-16
G-400A-17		ラプンツェル、ラプンツェル、 おまえの髪の毛下ろしておくれ			25.8×24.8				567A-17
G-400A-18		家			26.5×16.5				567A-18
G-400A-19		鐘楼			23.0×26.8				567A-19
G-400A-20		幽霊を装う寺男			23.0×26.8				567A-20
G-400A-21		石のように立って幽霊を装う寺男			44.5×32.2				567A-21
G-400A-22		火の中の死体			25.8×24.5				567A-22
G-400A-23		とりつかれた城			34.2×20.5				567A-23
G-400A-24		大工の作業台、ナイフと火			15.3×17.2				567A-24
G-400A-25		飛びかかる黒箱			23.5×27.0				567A-25
G-400A-26		旋盤と炎			15.1×16.4				567A-26
G-400A-27		城の内部			25.5×26.3				567A-27
G-400A-28		冷たい水が王子を襲う			38.5×27.0				567A-28
G-400A-29		ガラスの山			44.0×32.5				567A-29
G-400A-30		リンクラングじいさんが王女を襲う			23.0×26.8				567A-30
G-400A-31		ガラスを振り起こす			13.0×11.0				567A-31
G-400A-32		粉砕されたガラスの山			23.0×26.7				567A-32
G-400A-33		王女の救出			45.0×32.0				567A-33
G-400A-34		黄金			34.3×26.0				567A-34

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受人種別	受入 番号	
●版画										
G-400A-35		薔いっばいの部屋			25.0×22.0				567A-35	
G-400A-36		左に蕨、右に黄金			15.0×24.4				567A-36	
G-400A-37		子供をくれるように嘆願する			26.7×25.5				567A-37	
G-400A-38		料理用スプーンに乗って			16.4×25.2				567A-38	
G-400A-39		自分を2つに裂く			44.7×32.4				567A-39	
G-400B	デイヴィッド・ホックニー	David HOCKNEY	6つのグリム童話のための挿絵(別刷)	1969 (1970刊)	エッチング、ドライポイント、 アクアチント・紙	36/100	平成12年度	購入	567B	
G-400B-1		塔の中の王女			44.7×32.3				567B-1	
G-400B-2		魔法使いと赤ん坊ラプンツェル			27.0×23.1				567B-2	
G-400B-3		石のように立って幽霊を養う寺男			44.5×32.2				567B-3	
G-400B-4		とりつかれた城			34.2×20.5				567B-4	
G-400B-5		飛びかかる黒猫			23.5×27.0				567B-5	
G-400B-6		ガラスの山			44.0×32.5				567B-6	
G-401	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	カマナ	1993	エンボス・石	102.0×75.0	3/24	平成7年度	購入	57
G-402	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	リネア	1993	エンボス・石片	68.0×47.0	6/27	平成7年度	購入	58
G-403	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	コルバズ	1995	エンボス・木片	68.0×54.0	1/36	平成7年度	購入	59
G-404	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	トスカーナ・プロヴァンス	1995	エンボス・木片	68.0×54.0	5/38	平成7年度	購入	60
G-405	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	メレーズ	1995	エンボス	68.0×54.0	9/45	平成7年度	購入	61
G-406	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	アトランティード	1994	エンボス・石片	40.0×45.0	1/45	平成7年度	購入	62
G-407	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	モット	1994	エンボス・石片	40.0×45.0	3/40	平成7年度	購入	63
G-408	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	クアドレツラ	1994	エンボス・石片	40.0×45.0	4/37	平成7年度	購入	64
G-409	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	ソラダ	1994	エンボス・木片	40.0×45.0	8/38	平成7年度	購入	65
G-410	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	シェネアンフィ	1995	エンボス・石片	40.0×45.0	4/39	平成7年度	購入	66
G-411	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	スブルイ	1993	エンボス・石片	22.0×20.0	39/50	平成7年度	購入	67
G-412	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	コルソット	1993	エンボス・石片	22.0×20.0	15/48	平成7年度	購入	68
G-413	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	トナ	1993	エンボス・石片	22.0×20.0	1/49	平成7年度	購入	69
G-414	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	YL	1995	エンボス	22.0×20.0	2/50	平成7年度	購入	70
G-415	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	ロヴァーナ・ディ・デントロ	1995	エンボス・石片	45.0×59.0	1/33	平成7年度	購入	71
G-416	ジョアン・ミロ	Joan MIRÓ	トリスタン・ツァラ「独り語る」	1948-50 (1950刊)	リトグラフ・紙	38.0×28.0	152/250	平成9年度	購入	127
G-416-1		1							127-1	
G-416-2		2							127-2	
G-416-3		3							127-3	
G-416-4		4							127-4	
G-416-5		5							127-5	
G-416-6		6							127-6	
G-416-7		7							127-7	
G-416-8		8							127-8	
G-416-9		9							127-9	
G-416-10		10							127-10	
G-416-11		11							127-11	
G-416-12		12							127-12	
G-416-13		13							127-13	
G-416-14		14							127-14	
G-416-15		15							127-15	
G-416-16		16							127-16	
G-416-17		17							127-17	
G-416-18		18							127-18	
G-416-19		19							127-19	
G-416-20		20							127-20	
G-416-21		21							127-21	
G-416-22		22							127-22	
G-416-23		23							127-23	
G-416-24		24							127-24	
G-416-25		25							127-25	
G-416-26		26							127-26	
G-416-27		27							127-27	
G-416-28		28							127-28	
G-416-29		29							127-29	
G-416-30		30							127-30	
G-416-31		31							127-31	

分類 番号	作者名		作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
●版画										
G-416-32			32							127-32
G-416-33			33							127-33
G-416-34			34							127-34
G-416-35			35							127-35
G-416-36			36							127-36
G-416-37			37							127-37
G-416-38			38							127-38
G-416-39			39							127-39
G-416-40			40							127-40
G-416-41			41							127-41
G-416-42			42							127-42
G-416-43			43							127-43
G-416-44			44							127-44
G-416-45			45							127-45
G-416-46			46							127-46
G-416-47			47							127-47
G-416-48			48							127-48
G-416-49			49							127-49
G-416-50			50							127-50
G-416-51			51							127-51
G-416-52			52							127-52
G-416-53			53							127-53
G-416-54			54							127-54
G-416-55			55							127-55
G-416-56			56							127-56
G-416-57			57							127-57
G-416-58			58							127-58
G-416-59			59							127-59
G-416-60			60							127-60
G-416-61			61							127-61
G-416-62			62							127-62
G-416-63			63							127-63
G-416-64			64							127-64
G-416-65			65							127-65
G-416-66			66							127-66
G-416-67			67							127-67
G-416-68			68							127-68
G-416-69			69							127-69
G-416-70			70							127-70
G-416-71			71							127-71
G-416-72			72							127-72
G-417	ヘンリー・ムーア	Henry MOORE	動物園の動物たち	1981-82 (1983刊)	エッチング・紙		38/65	平成7年度	購入	56
G-417-1			象			10.0×12.5				56-1
G-417-2			野牛			10.0×12.5				56-2
G-417-3			サイ			10.0×12.5				56-3
G-417-4			サイ			21.6×27.9				56-4
G-417-5			ラクダ			21.2×27.8				56-5
G-417-6			ハゲタカ			21.2×27.8				56-6
G-417-7			象			21.2×27.8				56-7
G-417-8			豹			25.0×19.5				56-8
G-417-9			シマウマ			21.2×27.8				56-9
G-417-10			野牛			21.2×27.6				56-10
G-417-11			ジャガー			21.3×27.8				56-11
G-417-12			レイヨウ			21.2×27.8				56-12
G-417-13			トラ			19.2×24.0				56-13
G-418	パブロ・ピカソ	Pablo PICASSO	ビュフォン「博物誌」	1942 (1942刊)	アクアチント、エッチング、 ドライポイント・紙		151/225	平成9年度	購入	128
G-418-1			1.馬			27.0×21.0				128-1
G-418-2			2.ロバ			28.8×23.5				128-2
G-418-3			3.牛			28.0×21.8				128-3

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
●版商									
G-418-4		4.雄牛			27.0×23.0				128-4
G-418-5		5.雄羊			27.0×22.0				128-5
G-418-6		6.猫			26.8×21.6				128-6
G-418-7		7.犬			29.6×24.0				128-7
G-418-8		8.山羊			27.6×21.2				128-8
G-418-9		9.鹿			27.5×21.0				128-9
G-418-10		10.狼			34.4×25.0				128-10
G-418-11		11.ライオン			27.2×21.2				128-11
G-418-12		12.猿			28.0×22.4				128-12
G-418-13		13.シロワシ			27.2×22.6				128-13
G-418-14		14.ハゲタカ			27.4×21.6				128-14
G-418-15		15.ハイタカ			29.2×22.0				128-15
G-418-16		16.グチョウ			27.0×21.8				128-16
G-418-17		17.雄鶏			27.0×21.0				128-17
G-418-18		18.母雞			31.0×25.6				128-18
G-418-19		19.七面鳥			28.0×23.0				128-19
G-418-20		20.鳩			27.0×21.5				128-20
G-418-21		21.ゴシキヒワ			33.0×27.0				128-21
G-418-22		22.蜜蜂			36.5×28.0				128-22
G-418-23		23.蝶			27.6×21.5				128-23
G-418-24		24.雀蜂			29.4×23.0				128-24
G-418-25		25.伊勢エビ			27.8×20.8				128-25
G-418-26		26.蜘蛛			27.2×21.2				128-26
G-418-27		27.トンボ			28.0×21.4				128-27
G-418-28		28.トカゲ			26.8×21.0				128-28
G-418-29		29.ヒキガエル			28.0×22.2				128-29
G-418-30		30.カエル			27.2×21.6				128-30
G-418-31		31.バット			27.8×21.4				128-31
G-419A	パブロ・ピカソ	Pablo PICASSO	真夜中の馬たち(テキスト付)	1956 (1956刊)	エングレービング・紙	26/52	平成9年度	購入	129A
G-419A-1			1		23.0×15.3				129A-1
G-419A-2			2		20.8×15.2				129A-2
G-419A-3			3		20.9×15.3				129A-3
G-419A-4			4		20.9×15.3				129A-4
G-419A-5			5		20.8×15.3				129A-5
G-419A-6			6		20.9×15.4				129A-6
G-419A-7			7		20.9×15.4				129A-7
G-419A-8			8		21.0×15.4				129A-8
G-419A-9			9		20.8×15.4				129A-9
G-419A-10			10		20.8×15.3				129A-10
G-419A-11			11		20.9×15.4				129A-11
G-419A-12			12		23.0×15.3				129A-12
G-419B	パブロ・ピカソ	Pablo PICASSO	真夜中の馬たち(スイート)	1956 (1956刊)	エングレービング・紙	1/6	平成9年度	購入	129B
G-419B-1			1		23.0×15.3				129B-1
G-419B-2			2		20.8×15.2				129B-2
G-419B-3			3		20.9×15.3				129B-3
G-419B-4			4		20.9×15.3				129B-4
G-419B-5			5		20.8×15.3				129B-5
G-419B-6			6		20.9×15.4				129B-6
G-419B-7			7		20.9×15.4				129B-7
G-419B-8			8		21.0×15.4				129B-8
G-419B-9			9		20.8×15.4				129B-9
G-419B-10			10		20.8×15.3				129B-10
G-419B-11			11		20.9×15.4				129B-11
G-419B-12			12		23.0×15.3				129B-12
G-420	パブロ・ピカソ	Pablo PICASSO	闘牛技	1957 (1959刊)	アクアチント・紙(表紙を除く) エッチング・羊皮紙	87/250	平成10年度	購入	537
G-420-1			表紙		29.5×36.0				537-1
G-420-2			田園の牝牛たち		19.4×29.0				537-2
G-420-3			闘牛場へ		19.4×29.0				537-3

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
■版画									
G-420-4		タアドリーリヤの入場行進			19.4×29.0				537-4
G-420-5		ドン・クンクレドの呼び込み			19.4×29.0				537-5
G-420-6		牛舎から出る牡牛			19.6×29.2				537-6
G-420-7		カバで牡牛をさそう			19.4×29.0				537-7
G-420-8		ヴェロニカの技			19.6×29.0				537-8
G-420-9		長槍での跳躍			19.6×29.0				537-9
G-420-10		おとなしい牡牛を追場させる誘導牛			19.6×29.2				537-10
G-420-11		槍突きの技			19.6×29.2				537-11
G-420-12		牡牛に犬をけしかける			19.4×29.0				537-12
G-420-13		ピカドールが槍で牡牛に立ち向かう			19.4×29.0				537-13
G-420-14		バンデリリヤへ牡牛をさそう			19.4×29.0				537-14
G-420-15		バンデリリヤを突き刺す			19.4×29.0				537-15
G-420-16		椅子に座ってバンデリリヤへ牡牛をさそう			19.4×29.0				537-16
G-420-17		マタドールが牡牛の死を捧げる			19.6×28.8				537-17
G-420-18		ムレークの技			19.4×29.0				537-18
G-420-19		牡牛が角で闘牛士を引っかける			19.6×29.0				537-19
G-420-20		殺しの場			19.6×29.2				537-20
G-420-21		とどめの突き			19.4×29.0				537-21
G-420-22		とどめの後、闘牛士が牡牛の死を告げる			19.4×29.2				537-22
G-420-23		牡牛の死			19.6×29.2				537-23
G-420-24		牡牛を引きずり出す			19.6×29.2				537-24
G-420-25		支持者たちの肩に担がれて退場する闘牛士			19.4×29.2				537-25
G-420-26		牡牛を手槍へと誘う			19.6×29.2				537-26
G-420-27		牡牛を槍で突く			19.6×29.2				537-27
G-421	パブロ・ピカソ	Pablo PICASSO	1927			83/305	平成13年度	購入	575
G-421-1		彫刻の前の彫刻家			19.4×27.8				575-1
G-421-2		二人のモデルの間の画家			19.3×27.9				575-2
G-421-3		牡牛と馬			19.2×27.9				575-3
G-421-4		画家と繙み物をするモデル			19.4×28.0				575-4
G-421-5		塑像する彫刻家			19.3×27.8				575-5
G-421-6		イーゼルに向かふ頭の画家			19.4×27.8				575-6
G-421-7		絵筆を拾う画家			19.4×28.0				575-7
G-421-8		制作中の画家			19.4×27.9				575-8
G-421-9		三人の立つ裸婦			19.4×27.6				575-9
G-421-10		動物と男たちのエスキースに囲まれ坐る裸体			19.4×27.8				575-10
G-421-11		絵の前の画家			27.8×19.4				575-11
G-421-12		イーゼルの前の画家			19.5×27.7				575-12
G-421-13		目次			27.8×197.0				575-13
G-422	アンディ・ウォーホル	Andy WARHOL	1970 (1970刊)	シルクスクリーン・紙	91.5×91.5	60/250	平成8年度	購入	105
G-422-1		1							105-1
G-422-2		2							105-2
G-422-3		3							105-3
G-422-4		4							105-4
G-422-5		5							105-5
G-422-6		6							105-6
G-422-7		7							105-7
G-422-8		8							105-8
G-422-9		9							105-9
G-422-10		10							105-10
G-423	アンディ・ウォーホル	Andy WARHOL	1983 (1983刊)	シルクスクリーン・紙	96.5×96.7	A.P. 17/30	平成9年度	購入	365
G-423-1		アフリカ象							365-1
G-423-2		白頭ワシ							365-2
G-423-3		ロッキーマン							365-3
G-423-4		クロサイ							365-4
G-423-5		ジャイアントパンダ							365-5
G-423-6		グレイシャーマウマ							365-6
G-423-7		オランウータン							365-7
G-423-8		アンダーソンアマガエル							365-8
G-423-9		サンフランシスコ・シルバースポット							365-9

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
G-423-10		シベリアタイガー							365-1
・彫刻									
S-1	土谷武	TSUCHITANI Takeshi	1972	軟銅	105.0×75.0×160.0		平成13年度	購入	570
S-2	土谷武	TSUCHITANI Takeshi	1973 (1998改作)	軟銅	147.0×130.0×160.0		平成13年度	購入	571
S-3	カレル・アペル	Karel APPEL	1977	彩色・木	53.3×80.0×18.0		平成8年度	購入	110
S-4	カレル・アペル	Karel APPEL	1978	彩色・木	83.8×89.0×18.0		平成8年度	購入	111
S-5	フェルナンド・ボテロ	Fernand BOTERO	1985	ブロンズ	50.4×38.0×26.6		平成10年度	購入	538
S-6	エマニュエル・コラン	Emmanuel COLLIN	1991	梔、ボブラ、ブナ・着色	38.0×180.0×90.0		平成10年度	購入	389
S-7	エマニュエル・コラン	Emmanuel COLLIN	1991	梔、ボブラ、ブナ・着色	30.0×140.0×55.0		平成10年度	購入	390
S-8	ジョルジオ・デ・キリコ	Giorgio DE CHIRICO	1988	ブロンズ	75.0×68.0×45.0		平成7年度	購入	89
S-9	ジム・ダイン	Jim DINE	1985	ブロンズ	216.0×122.0×112.0		平成9年度	購入	374
S-10	マックス・エルンスト	Max ERNST	1948	ブロンズ	23.8×38.6×19.2		平成9年度	購入	125
S-11	バリー・フランナガン	Barry FRANAGAN	1984	ブロンズ	174.5×104.1×62.2		平成8年度	購入	97
S-12	バリー・フランナガン	Barry FRANAGAN	1983	ブロンズ	242.6×284.5×190.5		平成8年度	購入	107
S-13	バーバラ・ヘップワース	Barbara HEPWORTH	1951頃	スチール・ロッド	高さ158.5		平成12年度	購入	557
S-14	フランソワ・ラフランカ	François LAFRANCA	1995	石	12.0×42.0×30.0		平成7年度	購入	72
S-15	フェルナン・レジェ	Fernand LÉGER	1953	ブロンズ	43.0×35.0×5.0		平成8年度	購入	108
S-16	アンリ・マルティネ	Henri MARTINET	1933	石膏	47.9×18.9×27.8		平成8年度	購入	96
S-17	ジョアン・ミロ	Joan MIRÓ	1970	ブロンズ	60.7×40.7×40.7		平成9年度	購入	123
S-18	ヘンリー・ムーア	Henry MOORE	1972	ブロンズ	20.0×9.0×7.0		平成8年度	購入	109
S-19	ヘンリー・ムーア	Henry MOORE	1982	ブロンズ	13.6×12.0×6.5		平成9年度	購入	126
S-20	ヘンリー・ムーア	Henry MOORE	1958	ブロンズ	11.4×7.4×5.7		平成10年度	購入	383
S-21	ヘンリー・ムーア	Henry MOORE	1960	ブロンズ	19.8×24.0×11.3		平成10年度	購入	384
S-22	ヘンリー・ムーア	Henry MOORE	1981	ブロンズ	23.7×5.9×7.6		平成10年度	購入	385
S-23	ヘンリー・ムーア	Henry MOORE	1983	ブロンズ	14.2×6.0×5.4		平成10年度	購入	386
S-24	イサム・ノグチ	Isamu NOGUCHI	1984-88	ブロンズ板	61.0×48.0×39.0		平成12年度	購入	559
S-25	チャーナ・オルロフ	Chana ORLOFF	1924	ブロンズ	100.5×32.2×30.0		平成8年度	購入	103
S-26	チャーナ・オルロフ	Chana ORLOFF	1929	ブロンズ	40.7×13.3×40.5		平成9年度	購入	124
S-27	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1923-33	白色大理石	23.6×47.2×13.4		平成6年度	購入	1
S-28	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1888	ブロンズ	41.0×18.0×13.0		平成6年度	購入	2
S-29	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1909	石膏	11.4×14.1×7.8		平成6年度	購入	3
S-30	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1911-22	ブロンズ	14.8×18.0×10.0		平成6年度	購入	4
S-31	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1918-26	ブロンズ	9.2×15.8×7.0		平成6年度	購入	5
S-32	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1923	石膏	23.0×30.5×12.6		平成6年度	購入	6
S-33	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1918-23	ブロンズ	18.2×8.3×8.0		平成6年度	購入	8
S-34	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1929	ブロンズ	257.0×182.8×104.0		平成7年度	購入	11
S-35	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1919	石膏	24.9×8.9×10.1		平成7年度	購入	12
S-36	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1918-23	石膏	18.6×8.5×8.5		平成7年度	購入	13
S-37	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1925	石膏	14.1×38.1×4.6		平成7年度	購入	14
S-38	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1911-27	石膏	18.1×14.8×8.8		平成7年度	購入	15
S-39	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1918-31	石膏	21.2×23.0×8.5		平成7年度	購入	16
S-40	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1922-24	石膏	14.2×32.8×6.6		平成7年度	購入	17
S-41	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1921-22	石膏	14.9×32.4×6.5		平成7年度	購入	18
S-42	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1894-32	石膏	22.7×24.9×19.9		平成7年度	購入	19
S-43	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1927	石膏	8.2×12.7×4.4		平成7年度	購入	20
S-44	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1926-27	石膏	9.4×5.4×6.0		平成7年度	購入	21
S-45	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1932	石膏	6.2×9.2×4.2		平成7年度	購入	22
S-46	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1923	石膏	5.5×8.3×4.6		平成7年度	購入	23
S-47	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1923-24	石膏	8.8×9.3×5.7		平成7年度	購入	24
S-48	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1910-14	石膏	7.3×10.5×6.8		平成7年度	購入	25
S-49	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1923-24	石膏	8.8×9.3×5.7		平成7年度	購入	26
S-50	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1928	石膏	9.3×29.3×14.0		平成7年度	購入	27
S-51	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1887-88	石膏	8.5×4.7×2.1		平成7年度	購入	28
S-52	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1887-88	石膏	8.5×4.7×2.1		平成7年度	購入	29
S-53	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1894	粘土	19.3×9.4×4.0		平成7年度	購入	30
S-54	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1884	石膏	42.2×17.7×18.7		平成7年度	購入	31
S-55	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1932	石膏	21.0×24.7×10.0		平成7年度	購入	32
S-56	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1923	石膏	25.5×18.0×9.3		平成7年度	購入	33
S-57	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1930-32	石膏	18.8×20.2×10.0		平成7年度	購入	34
S-58	フランソワ・ボンボン	François POMPON	1928-31	石膏	10.6×29.4×19.8		平成7年度	購入	35

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
●彫刻									
S-59	フランソワ・ポンポン	François POMPON	アンリ・デュシャン	1932	油土	24.6×17.7×21.4	平成7年度	購入	36
S-60	フランソワ・ポンポン	François POMPON	仔鹿	1927-28	石膏	19.3×25.0×9.3	平成7年度	購入	37
S-61	フランソワ・ポンポン	François POMPON	鳩ニコラ	1926-27	石膏	30.4×27.7×17.7	平成7年度	購入	38
S-62	フランソワ・ポンポン	François POMPON	パン	1925-32	石膏	27.2×25.6×14.0	平成7年度	購入	39
S-63	フランソワ・ポンポン	François POMPON	猪	1925-29	石膏	22.8×37.1×10.0	平成7年度	購入	40
S-64	フランソワ・ポンポン	François POMPON	大鹿	1929	石膏	55.1×35.1×21.8	平成7年度	購入	41
S-65	フランソワ・ポンポン	François POMPON	紅ヨーロッパやまうずら	1924-31	石膏	27.1×22.2×11.0	平成7年度	購入	42
S-66	フランソワ・ポンポン	François POMPON	大黒豹	1930-31	石膏	25.0×83.0×14.0	平成7年度	購入	43
S-67	フランソワ・ポンポン	François POMPON	雄鳩	1919	ブロンズ	24.0×8.7×9.5	平成7年度	購入	45
S-68	フランソワ・ポンポン	François POMPON	ヒグマ	1918-26	石膏	10.5×15.5×5.9	平成7年度	購入	46
S-69	フランソワ・ポンポン	François POMPON	馬飾りをつけたカバ	1931	ブロンズ	13.0×23.0×8.2	平成7年度	購入	47
S-70	フランソワ・ポンポン	François POMPON	ワシミミズク	1927-30	ブロンズ	51.0×22.0×22.0	平成7年度	購入	48
S-71	フランソワ・ポンポン	François POMPON	ワシミミズク	1929-30	ブロンズ	27.8×12.0×11.7	平成7年度	購入	49
S-72	フランソワ・ポンポン	François POMPON	ブルーグレイユの教会	1900頃	石膏	14.8×14.0×12.5	平成7年度	購入	50
S-73	フランソワ・ポンポン	François POMPON	ライオン・メネリク	1932	ブロンズ	21.0×24.2×9.7	平成7年度	購入	51
S-74	フランソワ・ポンポン	François POMPON	オラン・ウータン(頭部)	1930	石膏	34.3×23.0×20.0	平成7年度	購入	54
S-75	フランソワ・ポンポン	François POMPON	鷺島	1924-31	ブロンズ	25.7×21.8×13.2	平成7年度	購入	55
S-76	フランソワ・ポンポン	François POMPON	歩いている冠鶏	1926	ブロンズ	27.6×14.2×10.3	平成7年度	購入	76
S-77	フランソワ・ポンポン	François POMPON	眠っている雄鶏	1923	ブロンズ	22.0×31.5×11.0	平成7年度	購入	77
S-78	フランソワ・ポンポン	François POMPON	黒豹	1922-24	ブロンズ	13.6×33.2×8.0	平成7年度	購入	80
S-79	フランソワ・ポンポン	François POMPON	風見鶏	1923-24	ブロンズ	8.5×6.5×4.4	平成7年度	購入	81
S-80	フランソワ・ポンポン	François POMPON	仔鹿	1927-28	ブロンズ	20.0×24.0×9.0	平成7年度	購入	82
S-81	フランソワ・ポンポン	François POMPON	黒豹	1925	ブロンズ	21.8×59.0×8.0	平成7年度	購入	83
S-82	フランソワ・ポンポン	François POMPON	トーイ(ボストン・テリヤ)	1930-32	ブロンズ	18.8×20.4×10.0	平成7年度	購入	84
S-83	フランソワ・ポンポン	François POMPON	コンドル	1923	ブロンズ	25.0×19.0×9.0	平成7年度	購入	85
S-84	フランソワ・ポンポン	François POMPON	フクロウ	1923	ブロンズ	17.7×7.9×8.2	平成7年度	購入	86
S-85	フランソワ・ポンポン	François POMPON	シロクマ	1927	ブロンズ	24.5×45.5×11.5	平成7年度	購入	87
S-86	フランソワ・ポンポン	François POMPON	パン	1923頃	ブロンズ	26.0×29.0×12.0	平成7年度	購入	88
S-87	フランソワ・ポンポン	François POMPON	服を直しているコルセットの女性	1894	ブロンズ	41.2×18.0×19.0	平成8年度	購入	90
S-88	フランソワ・ポンポン	François POMPON	シロクマ	1926	ブロンズ	12.0×23.5×5.0	平成8年度	購入	91
S-89	フランソワ・ポンポン	François POMPON	ヒグマ	1918-26	石膏	10.2×15.4×5.9	平成8年度	購入	92
S-90	フランソワ・ポンポン	François POMPON	鷺島	1926	石膏	25.9×21.7×13.8	平成8年度	購入	93
S-91	フランソワ・ポンポン	François POMPON	大鹿	1929	ブロンズ	58.5×99.5×10.0	平成8年度	購入	94
S-92	フランソワ・ポンポン	François POMPON	牝牛	1927	ブロンズ	21.0×38.2×11.7	平成8年度	購入	95
S-93	フランソワ・ポンポン	François POMPON	アヒル	1911-27	ブロンズ	17.4×15.6×9.1	平成8年度	購入	98
S-94	フランソワ・ポンポン	François POMPON	ペリカン	1913-18	ブロンズ	18.1×15.7×10.4	平成8年度	購入	99
S-95	フランソワ・ポンポン	François POMPON	サイ	1928	ブロンズ	15.5×27.5×9.5	平成8年度	購入	100
S-96	フランソワ・ポンポン	François POMPON	雌鳥	1912	ブロンズ	21.5×18.0×9.5	平成8年度	購入	101
S-97	フランソワ・ポンポン	François POMPON	冠鶏	1925	ブロンズ	102.5×61.3×35.5	平成8年度	購入	102
S-98	フランソワ・ポンポン	François POMPON	ぼろぼろ鳥	1910-12	ブロンズ	19.8×23.4×10.7	平成9年度	購入	112
S-99	フランソワ・ポンポン	François POMPON	仔豚	1921	ブロンズ	10.7×19.8×6.3	平成9年度	購入	113
S-100	フランソワ・ポンポン	François POMPON	シロクマ	1923	合金	22.6×44.8×11.0	平成9年度	購入	115
S-101	フランソワ・ポンポン	François POMPON	ラクダ	1906-30	ブロンズ	15.6×23.0×6.0	平成9年度	購入	116
S-102	フランソワ・ポンポン	François POMPON	牝豚	1918-25	ブロンズ	11.0×20.0×5.5	平成9年度	購入	117
S-103	フランソワ・ポンポン	François POMPON	大黒豹	1930-31	ブロンズ	25.0×81.0×14.0	平成9年度	購入	118
S-104	フランソワ・ポンポン	François POMPON	鷺島	1924-31	ブロンズ	26.0×22.2×13.9	平成9年度	購入	119
S-105	フランソワ・ポンポン	François POMPON	立って頭を下げているインドの牝鹿	1927-28	ブロンズ	12.5×20.8×8.0	平成9年度	購入	120
S-106	フランソワ・ポンポン	François POMPON	立ち止まっている鹿	1928	ブロンズ	19.5×20.0×9.3	平成9年度	購入	121
S-107	フランソワ・ポンポン	François POMPON	鳴いている鹿	1927-28	ブロンズ	22.0×20.7×10.3	平成9年度	購入	122
S-108	フランソワ・ポンポン	François POMPON	サント・カトリース	1894	石膏	41.3×42.8×36.2	平成9年度	購入	366
S-109	フランソワ・ポンポン	François POMPON	斑点のある豹	1921-22	ブロンズ	14.5×31.5×6.5	平成9年度	購入	367
S-110	フランソワ・ポンポン	François POMPON	(クロード)・レイ	1922	石膏	32.1×17.3×16.5	平成9年度	購入	368
S-111	フランソワ・ポンポン	François POMPON	トーイ(ボストン・テリヤ)	1930-32	ブロンズ	30.6×34.4×13.7	平成9年度	購入	369
S-112	フランソワ・ポンポン	François POMPON	立っているボルゾイ犬	1932	ブロンズ	24.5×32.5×11.0	平成9年度	購入	370
S-113	フランソワ・ポンポン	François POMPON	男性像	1879	石膏・着色	65.6×36.3×31.9	平成10年度	購入	375
S-114	フランソワ・ポンポン	François POMPON	ボール像	1884	テラコッタ	38.4×21.1×17.8	平成10年度	購入	376
S-115	フランソワ・ポンポン	François POMPON	座っている男性像	制作年未詳	ブロンズ	30.8×10.0×17.4	平成10年度	購入	377
S-116	フランソワ・ポンポン	François POMPON	風見鶏	1908-32	銅	47.0×54.4×6.0	平成10年度	購入	378
S-117	フランソワ・ポンポン	François POMPON	クジャク	1918-30	ブロンズ	8.9×16.7×3.1	平成10年度	購入	379
S-118	フランソワ・ポンポン	François POMPON	シロクマ	1921-24	無釉硬質磁器	20.4×39.4×7.3	平成10年度	購入	380
S-119	フランソワ・ポンポン	François POMPON	オラン・ウータン(頭部)	1930	ブロンズ	33.0×22.5×20.2	平成10年度	購入	381

分類 番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	ed.番号	収蔵年度	受入種別	受入 番号
●彫刻									
S-120	フランソワ・ポンポン	François POMPON	象	1933	ブロンズ	29.5×36.0×11.0	平成10年度	購入	382
S-121	チェスラフ・ズベール	Czesław ZUBER	ターコイズ・フォレスト	1994	ブロンズ、ガラス	46.0×51.0×35.0	平成9年度	購入	372
S-122	作者不詳	ニンフとガゼル	1900頃	ブロンズ	38.6×13.2×13.0		平成7年度	購入	44
S-123	作者不詳	仔猪	1908	ブロンズ	16.0×21.0×7.4		平成9年度	購入	114
S-124	作者不詳	雄馬	制作年不詳	ブロンズ	24.0×8.2×15.0		平成9年度	購入	371
●染織・工芸									
C-1	小林尚美	KOBAYASHI Naomi	Ito-83	1986	木綿	90.0×335.0×4.0	平成10年度	購入	541
C-2	小林尚美	KOBAYASHI Naomi	Cosmic Ring R' 92	1992	木綿	12.0×250.0×280.0	平成10年度	購入	542
C-3	吉村正郎	YOSHIMURA Masao	Air Cloth-9	1996	絹、木綿糸	70.0×70.0×70.0	平成12年度	購入	566
C-4	スタニスラフ・リベンスキー、 ヤロスラヴァ・ブリフトヴァ	Stanislav LIBENSKY, Jaroslava BRYCHTOVA	鳥	1997	ガラス	72.0×123.0×25.0	平成9年度	購入	373
C-5	スタニスラフ・リベンスキー、 ヤロスラヴァ・ブリフトヴァ	Stanislav LIBENSKY, Jaroslava BRYCHTOVA	鳥	1997	ガラス	72.0×123.0×25.0	平成10年度	購入	391
C-6	マリア・ルゴッシー	Mária LUGOSSY	Dream	1995	サンドブラスト・ 合わせガラス・ブロンズ	29.3×38.4×19.0	平成10年度	購入	539
C-7	マリア・ルゴッシー	Mária LUGOSSY	Power of Nature	1994-96	サンドブラスト・合わせガラス	51.4×28.2×21.6	平成10年度	購入	540

3. 館蔵作品貸出状況

作者名	作品名	貸出先	展覧会名	会場・会期
マルク・シャガール	死せる魂 (テキスト付) 全96点	群馬県立近代美術館	マルク・シャガール愛の賛歌 —故郷への想い	群馬県立近代美術館 4.14-5.20
南桂子	樹木 少女 月 海 船と魚 巣と鳥 海の塔 花のある木 湖 牧場 鳥と果実 魚と舟 女の子と鳥 サン・ドニール・フェルモン 冬 二人の少女とあひる ふくろう	高岡市美術館	国際舞台で活躍の女流美術家 南桂子・宮脇愛子展 —メルヘンとうつろひの世界—	高岡市美術館 7.3-9.2
小林尚美	Cosmic Ring R'92	京都国立近代美術館	京都の工芸 - 1945-2000	京都国立近代美術館 8.28-10.21

4. 保存・修復

修復等

作者名	作品名	技法・材質	種別	処置内容
バリー・フラナガン	鐘の上の野兎	ブロンズ	彫刻	ブロンズ表面コーティング
藤牧義夫	朝(白画像)	木版・紙	版画	ステイプル除去、錆除去
藤牧義夫	島のぢいさん	木版・紙	版画	ステイプル除去、錆除去
藤牧義夫	まくら橋	木版、手彩色・紙	版画	ステイプル除去、錆除去
藤牧義夫	うらまち	木版・紙	版画	ステイプル除去、錆除去
藤牧義夫	工場(川面)	木版・紙	版画	ステイプル除去、錆除去
藤牧義夫	五月	木版・紙	版画	ステイプル除去、錆除去
藤牧義夫	彼岸	木版・紙	版画	ステイプル除去、錆除去
フランソワ・ボンボン	羽根をむしられて駆け回る雄鶏 (左向き)	黒、青インク・紙	水彩・素描	本紙洗浄
フランソワ・ボンボン	カイエンスの雌鶏	黒インク・紙	水彩・素描	本紙洗浄
フランソワ・ボンボン	七面鳥	黒、青インク・紙	水彩・素描	本紙洗浄
フランソワ・ボンボン	二羽の雌雄	鉛筆、グワッシュ、インク・紙	水彩・素描	本紙洗浄
フランソワ・ボンボン	2つの姿勢の雌雄	インク、グワッシュ・紙	水彩・素描	本紙洗浄
フランソワ・ボンボン	羽根をむしられて駆け回る雄鶏 (正面向き)	黒、青インク・紙	水彩・素描	本紙洗浄
フランソワ・ボンボン	羽根をむしられて駆け回る雄鶏 (右向き)	黒、青インク・紙	水彩・素描	本紙洗浄
南桂子	シャボン玉の少女	カラーエッチング・紙	版画	本紙洗浄
南桂子	少女と月	カラーエッチング・紙	版画	本紙洗浄
南桂子	サン・ドニール・フェルモン	カラーエッチング・紙	版画	本紙洗浄
モイズ・キスリング	青い花瓶のミモザ	油彩・カンヴァス	油彩その他	汚れ除去、剥離、剥落防止、 ルースライニング、額改良

B 図書資料その他

平成13年度 収蔵図書

種類区分	一般図書	定期刊行物	カタログ	年報目録	研究報告	その他	計
購入	150	53	3	0	0	0	206
寄贈	199	19	881	81	44	6	1,230
計	349	72	884	81	44	6	1,436

関係者および職員名簿

(平成14年3月4日現在)

群馬県立館林美術館作品収集委員

氏名	職名
藤井久榮	美術史家
白石和己	三重県立美術館長
市川政憲	東京国立近代美術館副館長
金原宏行	茨城県近代美術館 副参事兼企画課長

職員名簿

(平成13年4月1日～14年3月31日)

館長	黒田亮子
副館長	尾内宏之
次長	大谷範幸
〈総務課〉	
総務課長	遠藤幸育
主任	戸谷毅史
主事	上野訓只
〈教育普及課〉	
課長事務取扱	徳江庸行 (学芸課長)
主任学芸員	遠藤紀江
学芸員	伊藤佳之
学芸員	熊谷ゆう子
教育普及員	田中未来
	紺野里子
	今村絵美
	紅屋浩子
	齋藤恵理
	伊多波麻衣子
	阿南藍子
〈学芸課〉	
主幹兼課長	徳江庸行
主任学芸員	松下由里
主任学芸員	定松晶子
主任学芸員	神尾玲子
資料整理員	齋藤久美子

群馬県立館林美術館年報 平成13年度

平成15年3月 印刷・発行

編集・発行 群馬県立館林美術館

〒374-0076

群馬県館林市日向町2003

Tel. 0276-72-8188

デザイン 矢萩喜徳郎

制作 株式会社 キジウロウ ヤハギ
