平成 20 年度 群馬県立館林美術館年報



Gunma Museum of Art, Tatebayashi

群馬県立館林美術館

•展覧会 p.3			
A 展覧会一覧	p.4 p.32 p.38		
·教育普及 p.49			
A 講演会 — B 作品解説会・ギャラリートーク — — — — — — — — — — — — — — — — — — —		m 40	
B 作的解説会・キャフリートーク		- p.49	
D 創作体験コーナー みんなのアトリエ — E 美術講座 F ミュージアム・オリエンテーリング — E まっしょ	p.53	— p.54	p.53
G 子どもミュージアム・スクール ————————————————————————————————————	p.55	p.54	
J 刊行物	p.56 p.59		
M 友の会			
·所蔵資料 p.60			
A 美術作品 ————————————————————————————————————	p.60 p.63		
・関係者および職員名簿 p.64			

# A 展覧会一覧

(1)企画展示
---------

展示名	会期、会場		内容
徳島県立近代美術館所蔵名品 展 20世紀の人間像	4/19~6/15	展示室1~4	人間像をテーマの一つとして作品を収集している徳島県立近代 美術館のコレクションより、ピカソ、ダリ、麻生三郎、奈良美智など 75作家の平面、立体作品110点を紹介。
土-大地のちから	6/28~8/31	展示室1~4	土にまつわるさまざまな資料(縄文土器、タイル、土管、土人形など)と、土を素材または対象として活動を続ける現代美術作家6人を紹介。
国吉康雄(1889-1953)展-アメリカンドリームの光と影ー福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真	9/13~11/30	展示室2~4	若くして渡米し、アメリカ画壇を代表する画家として成功した国吉康雄の絵画、版画、素描、写真、180点を紹介。岡山出身の実業家、福武總一郎氏の収集した福武コレクションを中心に、岡山県立美術館所蔵作品を加えて構成。
(2)特別展示			

展示名	会期、会場		内容
生誕140年 湯浅一郎展	12/13~4/5	展示室2	群馬県の安中に生まれた湯浅一郎(1868-1931)の生誕140年を記念し、群馬県立近代美術館の収蔵・寄託作品より、絵画、素描、約60点と、スケッチ帳などの資料を展示。

# (3)コレクション展示

展示名	会期、会場		内容
近現代の彫刻Ⅰ	9/13~11/30	展示室1	フランソワ・ポンポン、チャーナ・オルロフなど、近現代の彫刻23点を展示。
近現代の彫刻II	12/13~4/5	展示室1	ジム・ダイン、ブルーノ・ロメダなど、近現代の彫刻8点を展示。
テーマ展示 フランソワ・ポンポン	12/13~4/5	展示室2~4	フランソワ・ポンポンのブロンズ、石膏、素描作品あわせて約50 点を展示、鋳型やドキュメント資料を初公開するとともに、ポンポンの影響を受けた日本の鋳金作家、津田信夫の作品(メタル・アート・ミュージアム所蔵)を特別展示し、ポンポンを多角的に紹介。
自然とのかたらい	12/13~1/18	展示室4	小絲源太郎、金山平三、フランソワ・ラフランカなど、平面作品を中心に、自然をテーマにした作品10点を紹介。
ひびきあう色と形	1/21~2/22	展示室4	絵画における色と形に着目し、デュフィ、クレー、ウォーホル、鶴岡政男、猪熊弦一郎など9点を展示。
新収蔵作品	2/25~4/5	展示室4	香月泰男、宇佐美圭司、須田一政など、平成19年度に新たに収 蔵した作品36点を展示。

# 1. 徳島県立近代美術館所蔵名品展 20 世紀の人間像

会期 平成 20 年 4 月 19 日(土)~6 月 15 日(日)

前期:4月19日(土)~5月18日(日) 後期:5月20日(火)~6月15日(日)

 会場
 展示室 1、2、3、4

 主催
 群馬県立館林美術館

 協力
 徳島県立近代美術館

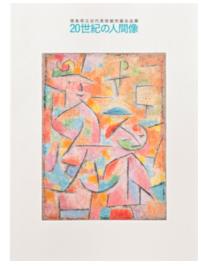
観覧料 一般 800(640)円 大高生 400(320)円

()内の観覧料は、20名以上の団体割引料金

20世紀の美術の歩みは、二度の世界大戦をはさみ、造形の革新と伝統への回帰の間を揺れ動き、さらに「美術とは何か?」という根源的な問いかけを重ねてきた。その歴史の中で人間像はどのように現れてきたのか。本展は、1990年に開館し、20世紀以降の美術における人間像を作品収集のテーマとしている徳島県立近代美術館の全面的な協力を得て、そのコレクションから平面・立体等約 110 点を紹介し、この問いに応えようと試みたものである。ピカソ、ダリ、ウォーホル、鳥海青児、麻生三郎、奈良美智など約 75 作家による多彩な人間像を、造形の可能性をくみつくす「身体による造形の探求ーフォーヴィスム・キュビスム以後」、無意

識の領域を探査する「無意識の身体・未知なる身体ーシュルレアリスムを経て」、消費され、分断される、「人間の記号化ーポップな人体」、社会に規定される身体「社会と人間一戦争とジェンダー」、作家各人が身体の具体性を取り戻そうとする「それぞれのリアリティを探して一身体性への回帰」という五つのテーマに分け、さらに「子どもの情景」のコーナーを加えて構成した。





図録



ジュニアガイド

	作家名	-フォーヴィスム・キュビスム以後 作品名	制作年	技法	寸法(縦×横×高さc m)	展示
1	アルベール・グレーズ	台所の母子	1911	油彩・カンヴァス	119.0×95.0	
2	ヴィルヘルム・レームブルック	ザリー・ファルクの肖像	1916	石膏、着彩	$36.8 \times 22.8 \times 19.0$	展1*
3	アレクサンダー・アーキペンコ	白いトルソ	1916	大理石	高さ 48.0	展1
4	ジャック・リプシッツ	クラリネットを持つアルルカン	1919	ブロンズ	$73.0 \times 24.8 \times 24.1$	展1
5	ジュール・パスキン	下着の裸婦	1926	油彩・カンヴァス	$92.0 \times 73.0$	/IX I
6	パブロ・ガルガーリョ	キキ・ド・モンパルナスのマスク	1928	ブロンズ	$20.5 \times 18.0 \times 15.7$	展1
7	アンリ・ローランス	片腕をあげて座る女	1930	テラコッタ	$31.0 \times 19.0 \times 16.0$	展1
8	パウル・クレー	子供と伯母	1937	油彩、石膏・ジュート	$72.0 \times 53.0$	/IX I
9	パブロ・ピカソ	ドラ・マールの肖像	1937	油彩・カンヴァス	$55.0 \times 38.0$	
10	ヘンリー・ムーア	横たわる3人の人物	1942	淡彩、ペン、インク、鉛筆、 チョーク・紙		前期
11	フェルナン・レジェ	美しい自転車乗り	1944	油彩・カンヴァス	$112.0 \times 127.0$	
	アントニー・クラーヴェ	子供と魚	1951	油彩·板	$100.2 \times 73,5$	
13	アルベルト・ジャコメッティ	女性立像	1952	ブロンズ	$49.0 \times 9.5 \times 17.0$	展1
	バーバラ・ヘップワース	トルソ [ (ユリシーズ)	1958	ブロンズ	高さ 131.0	展1
	ケネス・アーミテジ	降りていく人	1973-76	アルミニウム	44.1×11.5×21.5	展1
16	アレクサンダー・コールダー	角ばった肩の生きもの	1974	彩色メタル	$190.5 \times 96.5 \times 68.6$	展1
17	児島善三郎	籐椅子に掛ける裸婦	1925-28	油彩・カンヴァス	91.0×116.6	/1×1
18	伊原宇三郎	白衣を纏える	1928	油彩・カンヴァス	100.6×81.4	
19	里見勝蔵	女 女	1933頃	油彩・カンヴァス	$100.0 \times 31.4$ $100.0 \times 72.7$	
20	英九	少女の顔	1933 ig 1949	油彩・カンヴァス	$53.0 \times 45.0$	
		人と小鳥	1949	油彩・カンヴァス	116.5×90.8	
21						
	香月泰男	人と箱	1951	油彩・カンヴァス	73.0×116.9	
23	北川民次	少女とキリギリス	1952	油彩・カンヴァス	$130.0 \times 162.2$	
24 25	大沢昌助 鳥海青児	書きものをする娘 ブラインドを降す男	1957 1959	油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス	$100.0 \times 72.7$ $99.2 \times 73.3$	
	章 無意識の身体・未知なる	くれは、シェコエマリフトがタイ				
no.	作家名	作品名	制作年	技法	寸法(縦×横×高さc	展示
no.			制作年	技法	寸法(縦×横×高さc m)	展示
			制作年	技法 油彩·板		展示
26	作家名	作品名			m)	展示
26 27	作家名マックス・エルンスト	作品名	1955	油彩·板	m) 61.0×50.0	展示
26 27 28	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ	作品名 鳩のように 熱血漢 裸婦	1955 1955	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス	m) 61.0×50.0 65.0×50.5	展示
26 27 28 29	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル	作品名 鳩のように 熱血漢	1955 1955 1957	油彩・板油彩・カンヴァス	m) 61.0×50.0 65.0×50.5 129.3×194.4	展示
26 27 28 29 30	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル ウィフレド・ラム ジョルジオ・デ・キリコ	作品名 鳩のように 熱血漢 裸婦 我々はここにいる	1955 1955 1957 1964 1970	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス ブロンズ	m) $61.0 \times 50.0$ $65.0 \times 50.5$ $129.3 \times 194.4$ $130.2 \times 97.6$ $52.0 \times 30.0 \times 21.0$	
26 27 28 29 30 31	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル ウィフレド・ラム	作品名 鳩のように 熱血漢 裸婦 我々はここにいる 孤独な詩人	1955 1955 1957 1964	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス	m) 61.0×50.0 65.0×50.5 129.3×194.4 130.2×97.6	
26 27 28 29 30 31	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル ウィフレド・ラム ジョルジオ・デ・キリコ サルバドール・ダリ	作品名 鳩のように 熱血漢 裸婦 我々はここにいる 孤独な詩人 女の胸像(回顧された)	1955 1955 1957 1964 1970	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス ブロンズ ブロンズ、その他	m) 61.0×50.0 65.0×50.5 129.3×194.4 130.2×97.6 52.0×30.0×21.0 74.0×67.0×27.0 49.0(台座含む)×	展1
26 27 28 29 30 31 32	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル ウィフレド・ラム ジョルジオ・デ・キリコ サルバドール・ダリ ウィレム・デ・クーニング	作品名 鳩のように 熱血漢 裸婦 我々はここにいる 孤独な詩人 女の胸像(回顧された) 頭No.3	1955 1955 1957 1964 1970 1970	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス ブロンズ ブロンズ、その他 ブロンズ	m) 61.0×50.0 65.0×50.5 129.3×194.4 130.2×97.6 52.0×30.0×21.0 74.0×67.0×27.0 49.0(台座含む)×25.0×28.0	展1
26 27 28 29 30 31 32	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル ウィフレド・ラム ジョルジオ・デ・キリコ サルバドール・ダリ ウィレム・デ・クーニング フランシス・ベーコン	作品名 鳩のように 熱血漢 裸婦 我々はここにいる 孤独な詩人 女の胸像(回顧された) 頭No.3 自画像のための3つの習作	1955 1955 1957 1964 1970 1970 1973	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス ブロンズ ブロンズ、その他 ブロンズ リトグラフ・紙	m) 61.0×50.0 65.0×50.5 129.3×194.4 130.2×97.6 52.0×30.0×21.0 74.0×67.0×27.0 49.0(台座含む)×25.0×28.0 32.5×93.0	展1
26 27 28 29 30 31 32 33 34	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル ウィフレド・ラム ジョルジオ・デ・キリコ サルバドール・ダリ ウィレム・デ・クーニング フランシス・ベーコン マッタ	作品名 鳩のように 熱血漢 裸婦 我々はここにいる 孤独な詩人 女の胸像(回顧された) 頭No.3 自画像のための3つの習作 海と結ばれるカップル	1955 1955 1957 1964 1970 1970 1973	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス ブロンズ ブロンズ、その他 ブロンズ リトグラフ・紙 油彩・カンヴァス	m) 61.0×50.0 65.0×50.5 129.3×194.4 130.2×97.6 52.0×30.0×21.0 74.0×67.0×27.0 49.0(台座含む)× 25.0×28.0 32.5×93.0 67.4×47.4	展1
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル ウィフレド・ラム ジョルジオ・デ・キリコ サルバドール・ダリ ウィレム・デ・クーニング フランシス・ベーコン マッタ マッタ	作品名 鳩のように 熱血漢 裸婦 我々はここにいる 孤独な詩人 女の胸像(回顧された) 頭No.3 自画像のための3つの習作 海と結ばれるカップル 魂ー孤独	1955 1955 1957 1964 1970 1970 1973 1979 1983 1983	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス ブロンズ ブロンズ、その他 ブロンズ リトグラフ・紙 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス	m) 61.0×50.0 65.0×50.5 129.3×194.4 130.2×97.6 52.0×30.0×21.0 74.0×67.0×27.0 49.0(台座含む)× 25.0×28.0 32.5×93.0 67.4×47.4 66.5×46.9	展1
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル ウィフレド・ラム ジョルジオ・デ・キリコ サルバドール・ダリ ウィレム・デ・クーニング フランシス・ベーコン マッタ マッタ マッタ 中本達也	作品名 場のように 熱血漢 裸婦 我々はここにいる 孤独な詩人 女の胸像(回顧された) 頭No.3 自画像のための3つの習作 海と結ばれるカップル 魂ー孤独 皮肉な友情	1955 1955 1957 1964 1970 1970 1973 1979 1983 1983 1983	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス コンズ・カンヴァス ブロンズ ブロンズ、その他 ブロンズ リトグラフ・紙 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス	m) 61.0×50.0 65.0×50.5 129.3×194.4 130.2×97.6 52.0×30.0×21.0 74.0×67.0×27.0 49.0(台座含む)×25.0×28.0 32.5×93.0 67.4×47.4 66.5×46.9 65.1×47.6	展1
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル ウィフレド・ラム ジョルジオ・デ・キリコ サルバドール・ダリ ウィレム・デ・クーニング フランシス・ベーコン マッタ マッタ マッタ	作品名 鳩のように 熱血漢 裸婦 我々はここにいる 孤独な詩人 女の胸像(回顧された) 頭No.3 自画像のための3つの習作 海と結ばれるカップル 魂ー孤独 皮肉な友情 母子 家族	1955 1955 1957 1964 1970 1970 1973 1979 1983 1983 1983 1983	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス コロンズ ブロンズ、その他 ブロンズ リトグラフ・紙 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス	m) 61.0×50.0 65.0×50.5 129.3×194.4 130.2×97.6 52.0×30.0×21.0 74.0×67.0×27.0 49.0(台座含む)× 25.0×28.0 32.5×93.0 67.4×47.4 66.5×46.9 65.1×47.6 60.4×78.4 130.3×162.0	展1
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル ウィフレド・ラム ジョルジオ・デ・キリコ サルバドール・ダリ ウィレム・デ・クーニング フランシス・ベーコン マッタ マッタ マッタ 中本達也 麻生三郎 山下菊二	作品名 鳩のように 熱血漢 裸婦 我々はここにいる 孤独な詩人 女の胸像(回顧された) 頭No.3 自画像のための3つの習作 海と結ばれるカップル 魂ー孤独 皮肉な友情 母子 家族 父はは	1955 1955 1957 1964 1970 1970 1973 1979 1983 1983 1983 1983 1957	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス コージ・カンヴァス ブロンズ ブロンズ ブロンズ リトグラフ・紙 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス	m) 61.0×50.0 65.0×50.5 129.3×194.4 130.2×97.6 52.0×30.0×21.0 74.0×67.0×27.0 49.0(台座含む)×25.0×28.0 32.5×93.0 67.4×47.4 66.5×46.9 65.1×47.6 60.4×78.4	展1
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル ウィフレド・ラム ジョルジオ・デ・キリコ サルバドール・ダリ ウィレム・デ・クーニング フランシス・ベーコン マッタ マッタ マッタ 中本達也 麻生三郎 山下菊二 浜田知明	作品名 鳩のように 熱血漢 裸婦 我々はここにいる 孤独な詩人 女の胸像(回顧された) 頭No.3 自画像のための3つの習作 海と結ばれるカップル 魂ー孤独 皮肉な友情 母子 家族	1955 1955 1957 1964 1970 1970 1973 1979 1983 1983 1983 1983 1957 1959	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス ブロンズ ブロンズ ブロンズ リトグラフ・紙 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス	m) 61.0×50.0 65.0×50.5 129.3×194.4 130.2×97.6 52.0×30.0×21.0 74.0×67.0×27.0 49.0(台座含む)×25.0×28.0 32.5×93.0 67.4×47.4 66.5×46.9 65.1×47.6 60.4×78.4 130.3×162.0 73.0×91.3	展1
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40	作家名  マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル ウィフレド・ラム ジョルジオ・デ・キリコ サルバドール・ダリ ウィレム・デ・クーニング フランシス・ベーコン マッタ マッタ 中本達也 麻生三郎 山下新二 浜田知明	作品名 場のように 熱血漢 裸婦 我々はここにいる 孤独な詩人 女の胸像(回顧された) 頭No.3 自画像のための3つの習作 海と結ばれるカップル 魂ー孤独 皮肉な友情 母子 家族 父はは 情報過多的人間 気になる正体	1955 1955 1957 1964 1970 1970 1973 1979 1983 1983 1983 1983 1957 1959 1972 1984	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス ブロンズ ブロンズ ブロンズ リトグラフ・紙 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス カンヴァス カンヴァス カンヴァス カンヴァス カンヴァス	m) 61.0×50.0 65.0×50.5 129.3×194.4 130.2×97.6 52.0×30.0×21.0 74.0×67.0×27.0 49.0(台座含む)×25.0×28.0 32.5×93.0 67.4×47.4 66.5×46.9 65.1×47.6 60.4×78.4 130.3×162.0 73.0×91.3 33.0×13.0×11.0	展1
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル ウィフレド・ラム ジョルジオ・デ・キリコ サルバドール・ダリ ウィレム・デ・クーニング フランシス・ベーコン マッタ マッタ マッタ 中本達也 麻生三郎 山下菊二 浜田知明	作品名 場のように 熱血漢 裸婦 我々はここにいる 孤独な詩人 女の胸像(回顧された) 頭No.3 自画像のための3つの習作 海と結ばれるカップル 魂ー孤独 皮肉な友情 母子 家族 父はは 情報過多的人間 気になる正体	1955 1955 1957 1964 1970 1970 1973 1979 1983 1983 1983 1983 1957 1959 1972 1984	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス ブロンズ ブロンズ ブロンズ リトグラフ・紙 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス カンヴァス カンヴァス カンヴァス カンヴァス カンヴァス	m) 61.0×50.0 65.0×50.5 129.3×194.4 130.2×97.6 52.0×30.0×21.0 74.0×67.0×27.0 49.0(台座含む)×25.0×28.0 32.5×93.0 67.4×47.4 66.5×46.9 65.1×47.6 60.4×78.4 130.3×162.0 73.0×91.3 33.0×13.0×11.0	展1 展1 前期
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル ウィフレド・ラム ジョルジオ・デ・キリコ サルバドール・ダリ ウィレム・デ・クーニング フランシス・ベーコン マッタ マッタ 中本達也 麻生三郎 山下菊二 浜田知明 浜田知明	作品名 場のように 熱血漢 裸婦 我々はここにいる 孤独な詩人 女の胸像(回顧された) 頭No.3 自画像のための3つの習作 海と結ばれるカップル 魂ーのな友情 母子 家族 父はは 情報過多的人間 気になる正体	1955 1955 1957 1964 1970 1970 1973 1979 1983 1983 1983 1987 1957 1959 1972 1984 1985	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス カンヴァス ブロンズ ブロンズ リトがラフ・紙 油彩・カンヴァス ブロンズ リトがラフ・紙 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス ブロンズ 技法	m) 61.0×50.0 65.0×50.5 129.3×194.4 130.2×97.6 52.0×30.0×21.0 74.0×67.0×27.0 49.0(台座含む)×25.0×28.0 32.5×93.0 67.4×47.4 66.5×46.9 65.1×47.6 60.4×78.4 130.3×162.0 73.0×91.3 33.0×13.0×11.0 21.8×28.3×17.8	展1 展1 前期
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41	作家名 マックス・エルンスト ジャン・デュビュッフェ カレル・アペル ウィフレド・ラム ジョルジオ・デ・キリコ サルバドール・ダリ ウィレム・デ・クーニング フランシス・ベーコン マッタ マッタ 中本達也 麻生三郎 山下朔二 浜田知明 浜田知明 に登 人間の記号化ーポップが	作品名 場のように 熱血漢 裸婦 我々はここにいる 孤独な詩人 女の胸像(回顧された) 頭No.3 自画像のための3つの習作 海と結ばれるカップル 魂ーな友情 母子 家族 父はは 情報過多的人間 気になる正体 な人体 作品名	1955 1955 1957 1964 1970 1970 1973 1979 1983 1983 1983 1983 1957 1959 1972 1984 1985	油彩・板 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス ブロンズ、その他 ブロンズ リト	m) 61.0×50.0 65.0×50.5 129.3×194.4 130.2×97.6 52.0×30.0×21.0 74.0×67.0×27.0 49.0(台座含む)×25.0×28.0 32.5×93.0 67.4×47.4 66.5×46.9 65.1×47.6 60.4×78.4 130.3×162.0 73.0×91.3 33.0×13.0×11.0 21.8×28.3×17.8	展1 展前期

	作家名	作品名	制作年	技法	寸法(縦×横×高さc m)	展示
44	アレックス・カッツ	エイダ、4つの姿 3	1979-80	リトグラフ、シルクスクリー ン・ 紙	76.2×57.2	後期
45	アレックス・カッツ	エイダ、4つの姿 4	1979-80	リトグラフ、シルクスクリーン・紙	$76.2 \times 57.2$	後期
46	アンディ・ウォーホル	多色による4つのマリリン	1979-86	アクリル絵具、シルクスク リーン・カンヴァス	$92.0 \times 70.8$	
47	ジョージ・シーガル	タイルの壁にもたれる東洋の女	1982	紙	$81.5 \times 42.5 \times 24.0$	
48	トム・ウェッセルマン	モニカと透明なカーテン	1987	エナメル系塗料・アルミニウム		
49	高松次郎	影の自画像	1964	ラッカー・カンヴァス	$65.1 \times 53.2$	
50	横尾忠則	よだれ	1966	油彩・カンヴァス	$53.0 \times 45.5$	
	横尾忠則	カミンリ	1966	油彩・カンヴァス	$53.0 \times 45.5$	
52	横尾忠則	お堀	1966	油彩・カンヴァス	$45.5 \times 53.0$	
53	篠田守男	ET62	1967	金メッキ、ブロンズ、真鍮、ステンレスワイヤー		
54	篠田守男	ET72	1967	金メッキ、ブロンズ、真鍮、ステンレスワイヤー	$25.0 \times 40.0 \times 40.0$	
55	篠田守男	ET92	1967	金メッキ、ブロンズ、真鍮、ステンレスワイヤー	$26.3 \times 40.0 \times 40.0$	
56	岡本信治郎	ヴァン・ゴッホの像	1967	アクリル絵具・カンヴァス	$162.1 \times 130.3$	
57	雲喧區	Time to Fly	1970	油彩・カンヴァス	$242.0 \times 182.0$	
	三木富雄	耳	1972頃	アルミニウム	$79.0 \times 47.0 \times 16.0$	
	菊畑茂久馬	燃える顔	1975	鉄、真鍮、木	$13.0 \times 8.0 \times 3.6$	
	工藤哲巳	遺伝染色体の雨の中で啓示を待つ	1979	ミクストメディア	$43.0 \times 39.0 \times 30.0$	
	高橋秀	W計画	1985	アクリル絵具・カンヴァス	$200.0 \times 300.0$	
	吉野辰海			F. R. P. 、ワックス、その		
		十字行	1986		$201.0 \times 95.0 \times 114.0$	
63 64	井原康雄 野村仁	UNTITLED 2 二重螺旋:DNAの複製	1987 1993	アクリル系パテ、その他 ミクストメディア	$122.9 \times 118.4$ $193.0 \times 90.0 \times 45.0$	
	章 社会と人間-戦争とジェ  作家名	作品名	制作年	技法	上江 (然 / 株 / 青を	
					寸法(縦×横×高さc m)	展示
					可依(桃木慎木局合Cm)	展示
65	ケーテ・コルヴィッツ	連作『戦争』	1921-23			展示
65	ケーテ・コルヴィッツ	連作『戦争』 1.いけにえ	1921-23 1922-23	木版·紙		展示前期
65	ケーテ・コルヴィッツ			木版·紙 木版·紙	m)	
65	ケーテ・コルヴィッツ	<ol> <li>いけにえ</li> <li>志願兵たち</li> </ol>	1922-23 1921-23	木版·紙	m) 37.2×40.2 35.0×49.8	前期前期
65	ケーテ・コルヴィッツ	1.いけにえ	1922-23 1921-23 1923	木版·紙 木版·紙	m) 37.2×40.2 35.0×49.8 35.0×43.0	前期前期前期
65	ケーテ・コルヴィッツ	1.いけにえ 2.志願兵たち 3. 両親 4. 寡婦I	1922-23 1921-23 1923 1922-23	木版·紙 木版·紙 木版·紙	m) 37.2×40.2 35.0×49.8 35.0×43.0 37.2×23.3	前期前期前期前期
65	ケーテ・コルヴィッツ	1.いけにえ 2.志願兵たち 3. 両親 4. 寡婦I 5. 寡婦II	1922-23 1921-23 1923 1922-23 1922-23	木版·紙 木版·紙 木版·紙 木版·紙	m)  37.2×40.2  35.0×49.8  35.0×43.0  37.2×23.3  30.2×53.0	前期前期前期
65	ケーテ・コルヴィッツ	1.いけにえ 2.志願兵たち 3. 而親 4. 寡婦I 5. 寡婦II 6. 母親たち	1922-23 1921-23 1923 1922-23 1922-23 1922-23	木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙	m)  37.2×40.2  35.0×49.8  35.0×43.0  37.2×23.3  30.2×53.0  34.2×40.2	前期期前期期期期期期
	ケーテ・コルヴィッツ バーバラ・クルーガー	1.いけにえ 2.志願兵たち 3. 両親 4. 寡婦I 5. 寡婦II	1922-23 1921-23 1923 1922-23 1922-23	木版·紙 木版·紙 木版·紙 木版·紙	m)  37.2×40.2  35.0×49.8  35.0×43.0  37.2×23.3  30.2×53.0	前期前期前期
66	バーバラ・クルーガー	<ol> <li>いけにえ</li> <li>志願兵たち</li> <li>両親</li> <li>寡婦I</li> <li>母親たち</li> <li>民衆</li> <li>無題 (We Have Received Orders not to</li> </ol>	1922-23 1921-23 1923 1922-23 1922-23 1922-23 1922-23	木版·紙 木版·紙 木版·紙 木版·紙 木版·紙 木版·紙	m) $37.2 \times 40.2$ $35.0 \times 49.8$ $35.0 \times 43.0$ $37.2 \times 23.3$ $30.2 \times 53.0$ $34.2 \times 40.2$ $36.2 \times 30.1$	前前前前後後後前期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期
66		1.いけにえ 2.志願兵たち 3. 両親 4. 寡婦I 5. 寡婦II 6. 母親たち 7. 民衆 無題 (We Have Received Orders not to move) 無題 #123	1922-23 1921-23 1923 1922-23 1922-23 1922-23 1922-23 1982	木版·紙 木版·紙 木版·紙 木版·紙 木版·紙 木版·紙 木版·紙	m)  37.2×40.2  35.0×49.8  35.0×43.0  37.2×23.3  30.2×53.0  34.2×40.2  36.2×30.1  180.0×120.0	前前前前後後後
66 67 68	バーバラ・クルーガー シンディ・シャーマン	1.いけにえ 2.志願兵たち 3. 両親 4. 寡婦I 5. 寡婦II 6. 母親たち 7. 民衆 無題 (We Have Received Orders not to move) 無題 #123	1922-23 1921-23 1923 1922-23 1922-23 1922-23 1922-23 1982	木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙	m)  37.2×40.2  35.0×49.8  35.0×43.0  37.2×23.3  30.2×53.0  34.2×40.2  36.2×30.1  180.0×120.0  89.3×61.2  12点組,各175.0×	前前前前後後後前期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期
66 67 68	バーバラ・クルーガー シンディ・シャーマン マグダレーナ・アバカノヴィッチ	<ol> <li>いけにえ</li> <li>志願兵たち</li> <li>両親</li> <li>寡婦I</li> <li>身親たち</li> <li>民衆</li> <li>無題 (We Have Received Orders not to move)</li> <li>無題 #123</li> <li>12体の立像(群衆シリーズ)</li> </ol>	1922-23 1921-23 1923 1922-23 1922-23 1922-23 1922-23 1982 1983 1989-90	木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 「写真 カラープリント 黄麻布、樹脂 ライトボックス(2個)、カ	m)  37.2×40.2 35.0×49.8 35.0×43.0 37.2×23.3 30.2×53.0 34.2×40.2 36.2×30.1 180.0×120.0  89.3×61.2 12点組,各175.0×60.0×30.0 188.0×127.0×9.0と	前前前前後後後前期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期
66 67 68 69 70	バーバラ・クルーガー シンディ・シャーマン マグダレーナ・アバカノヴィッチ アルフレッド・ジャー 前田寛治	1.いけにえ 2.志願兵たち 3. 両親 4. 寡婦I 5. 寡婦II 6. 母親たち 7. 民衆 無題 (We Have Received Orders not to move) 無題 #123 12体の立像(群衆シリーズ) シックス・セカンズ	1922-23 1921-23 1923 1922-23 1922-23 1922-23 1922-23 1982 1983 1989-90 2000	木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 「写真 カラープリント 黄麻布、樹脂 ライトボックス(2個)、カ ラートランスペアレンシー	m)  37.2×40.2 35.0×49.8 35.0×43.0 37.2×23.3 30.2×53.0 34.2×40.2 36.2×30.1 180.0×120.0  89.3×61.2 12点組,各175.0×60.0×30.0 188.0×127.0×9.0と35.6×50.8×9.0	前前前前後後後前期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期
66 67 68 69 70 71	バーバラ・クルーガー シンディ・シャーマン マグダレーナ・アバカノヴィッチ アルフレッド・ジャー	1.いけにえ 2.志願兵たち 3. 両親 4. 寡婦I 5. 寡婦II 6. 母親たち 7. 民衆 無題 (We Have Received Orders not to move) 無題 #123 12体の立像(群衆シリーズ) シックス・セカンズ 大工	1922-23 1921-23 1923 1922-23 1922-23 1922-23 1922-23 1982 1983 1989-90 2000	木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 写真 カラープリント 黄麻布、樹脂 ライトボックス(2個)、カ ラートランスペアレンシー 油彩・カンヴァス	m)  37.2×40.2 35.0×49.8 35.0×43.0 37.2×23.3 30.2×53.0 34.2×40.2 36.2×30.1 180.0×120.0  89.3×61.2 12点組,各175.0×60.0×30.0 188.0×127.0×9.0と35.6×50.8×9.0 116.7×90.9	前前前前後後後前期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期
66 67 68 69 70 71 72	バーバラ・クルーガー シンディ・シャーマン マグダレーナ・アバカノヴィッチ アルフレッド・ジャー 前田寛治 村岡三郎	1.いけにえ 2.志願兵たち 3. 両親 4. 寡婦I 5. 寡婦II 6. 母親たち 7. 民衆 無題 (We Have Received Orders not to move) 無題 #123 12体の立像(群衆シリーズ) シックス・セカンズ 大工 背	1922-23 1921-23 1923 1922-23 1922-23 1922-23 1922-23 1982 1983 1989-90 2000	木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 ・紙 ・紙 ・ ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ	m)  37.2×40.2 35.0×49.8 35.0×43.0 37.2×23.3 30.2×53.0 34.2×40.2 36.2×30.1 180.0×120.0  89.3×61.2 12点組,各175.0×60.0×30.0 188.0×127.0×9.0と35.6×50.8×9.0 116.7×90.9 90.0×60.0×40.0	前前前前後後後前 後期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期
66 67 68 69 70 71 72 73	バーバラ・クルーガー シンディ・シャーマン マグダレーナ・アバカノヴィッチ アルフレッド・ジャー 前田寛治 村岡三郎 森村泰昌	1.いけにえ 2.志願兵たち 3. 両親 4. 寡婦I 5. 寡婦II 6. 母親たち 7. 民衆 無題 (We Have Received Orders not to move) 無題 #123 12体の立像(群衆シリーズ) シックス・セカンズ 大工 背 肖像(少年1)	1922-23 1921-23 1923 1922-23 1922-23 1922-23 1922-23 1982 1983 1989-90 2000 1927 1957 1988	木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 チ ラープリント 黄 イトボックス(2個)、カ ラートランスペアレン 油彩・カンヴァス 樹脂 カラー、メディウム	m)  37.2×40.2 35.0×49.8 35.0×43.0 37.2×23.3 30.2×53.0 34.2×40.2 36.2×30.1 180.0×120.0  89.3×61.2 12点組,各175.0×60.0×30.0 188.0×127.0×9.0と35.6×50.8×9.0 116.7×90.9 90.0×60.0×40.0 210.0×120.0	前前前前後後後前 後 頻期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期
66 67 68 69 70 71 72 73 74	バーバラ・クルーガー シンディ・シャーマン マグダレーナ・アバカノヴィッチ アルフレッド・ジャー 前田寛治 村岡三郎 森村泰昌 森村泰昌	1.いけにえ 2.志願兵たち 3. 両親 4. 寡婦I 5. 寡婦II 6. 母親たち 7. 民衆 無題 (We Have Received Orders not to move) 無題 #123 12体の立像(群衆シリーズ) シックス・セカンズ 大工 背   肖像(少年1)   肖像(少年2)	1922-23 1921-23 1922-23 1922-23 1922-23 1922-23 1922-23 1982 1983 1989-90 2000 1927 1957 1988 1988	木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 大版・紙 大版・紙 大版・紙 大版・ 大版・ 大版・ 大の 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力	m)  37.2×40.2 35.0×49.8 35.0×43.0 37.2×23.3 30.2×53.0 34.2×40.2 36.2×30.1 180.0×120.0  89.3×61.2 12点組,各175.0×60.0×30.0 188.0×127.0×9.0と35.6×50.8×9.0 116.7×90.9 90.0×60.0×40.0 210.0×120.0 210.0×120.0	前前前前後後後前 後 後後
66 67 68 69 70 71 72 73 74	バーバラ・クルーガー シンディ・シャーマン マグダレーナ・アバカノヴィッチ アルフレッド・ジャー 前田寛治 村岡三郎 森村泰昌 森村泰昌 森村泰昌	1.いけにえ 2.志願兵たち 3. 両親 4. 寡婦I 5. 寡婦II 6. 母親たち 7. 民衆 無題 (We Have Received Orders not to move) 無題 #123 12体の立像(群衆シリーズ) シックス・セカンズ 大工 背   像(少年1)   肖像(少年2)   肖像(少年3)	1922-23 1921-23 1922-23 1922-23 1922-23 1922-23 1922-23 1982 1983 1989-90 2000 1927 1957 1988 1988	木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 木版・紙 大版・紙 大版・紙 大版・紙 大版・ 大版・ 大版・ 大の 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力	m)  37.2×40.2 35.0×49.8 35.0×43.0 37.2×23.3 30.2×53.0 34.2×40.2 36.2×30.1 180.0×120.0  89.3×61.2 12点組,各175.0×60.0×30.0 188.0×127.0×9.0と35.6×50.8×9.0 116.7×90.9 90.0×60.0×40.0 210.0×120.0 210.0×120.0	前前前前後後後前 後 後後

Post War 50 私は誰ですか   第6次 群 懸葉 女性 東安省   Post War 50 私は誰ですか   第8次 雅 立発 男性 奉天名   Post War 50 私は誰ですか   第9次 衛 艶霞 女性 竜江名   Post War 50 私は誰ですか   第1次 王 家林 男性 関東州   Post War 50 私は誰ですか   第1次 王 家林 男性 関東州   Post War 50 私は誰ですか   第14次 質 音素 男性 三江省   Post War 50 私は誰ですか   第14次 質 音素 男性 三江省   Post War 50 私は誰ですか   第17次 趙 立案 男性 奉天名   Post War 50 私は誰ですか   第17次 趙 立案 男性 奉天名   Post War 50 私は誰ですか   第17次 趙 立案 男性 奉天名   Post War 50 私は誰ですか   第19次 石 成王 男性 三江省   Post War 50 私は誰ですか   第20次 高 玉蘭 女性 吉林名   Post War 50 私は誰ですか   第20次 高 玉蘭 女性 吉林名   Post War 50 私は誰ですか   第20次 高 玉蘭 女性 吉林名   Post War 50 私は誰ですか   第20次 高 玉蘭 女性 吉林名   Post War 50 私は まですか   第20次 高 玉蘭 女性 吉林名   Post War 50 私は 11   Pos   ダイレクトプリント、アクリル 180.0×720.0   第20 所	no.	作家名	作品名	制作年	技法	寸法(縦×横×高さc m)	展示
等が、	77	太田三郎	第4次 張 学彦 男性 吉林省				前期
Post War 50 私は誰ですか 第8次 在 立発 男性 奉火名 Post War 50 私は誰ですか 第9次 衛 競機 女性 竜江名 Post War 50 私は誰ですか 第13 第11次 王 来井 男性 関原例 Post War 50 私は誰ですか 第14次 賃 吉寿 別性 三江名 Post War 50 私は誰ですか 第15次 李 柱等 女性 男女権名 Post War 50 私は誰ですか 第15次 李 柱等 女性 男女権名 Post War 50 私は誰ですか 第15次 李 柱等 女性 男女権名 Post War 50 私は誰ですか 第15次 李 柱等 女性 男女権名 Post War 50 私は誰ですか 第16次 億 立身 校 市本省 Post War 50 私は誰ですか 第5			Post War 50 私は誰ですか				
等のは、社 立発 男性 奉天官 Post War 50 K13雄ですか。 第3次 関 整護 女性 竜山省 Post War 50 K13雄ですか。 第1 第10 年 184 月 195 日 184 日 184 日 185 日 184 日 185 日 184 日 184 日 185 日 184 日 184 日 184 日 185 日 184 日 184 日 184 日 185 日 184	78						前期
80							
### Post Was 50 和12 新ですか ### Post Was 50 和12 まですか ### Post Was 50 和12 までする ### Post Was 50 和12 まですか ### Post Was 50 和12 までする ### Post Was 50 和12	79						前期
Post War 50 私注離ですか   名目	00						→~ ++n
### 15	80						前期
Post War 50 私は確ですか   第14次 表 音 男性 三江宮   Post War 50 私は確ですか   第15次 幸 柱琴 女性 関皮病   Post War 50 私は確ですか   第15次 幸 柱琴 女性 関皮病   Post War 50 私は確ですか   第17次 趙 立葉 男性 奉天宮   Post War 50 私は誰ですか   第19次 石 成年 男性 三江宮   Post War 50 私は誰ですか   第19次 石 成年 男性 三江宮   Post War 50 私は誰ですか   第19次 石 成年 女性   Post War 50 私は誰ですか   第20次 高 正顧 女性 古林宮   Post War 50 私は誰ですか   第20次 高 正顧 女性 古林宮   Post War 50 私は誰ですか   第20次 高 正顧 女性 古林宮   Post War 50 私は誰ですか   第20次 高 正顧 女性 古林宮   Post War 50 私は誰ですか   Post War 50 私は誰がすか   Post War 50 私は Post War 50 私は Post War 50 本は	0.1						<b>公</b> #日
82 第14次 質 吉寿 男性 三江省 Post War 50 私は誰ですか。 第15次 章 生薬 女性 興安南省 Post War 50 私は誰ですか。 第15次 章 生薬 男性 奉火省 Post War 50 私は誰ですか。 第15次 章 生薬 男性 奉火省 Post War 50 私は誰ですか。 第19次 石 成玉 男性 三江省 Post War 50 私は誰ですか。 第20x 高 玉蘭 女性 古林省	01						後期
Post War 50 私は誰ですか。	82						後期
# 15次 辛 桂琴 女性 異安南省 Post War 50 私は誰ですか # 50 和は誰ですか # 50 和な # 50 和は誰ですか # 50 和な # 50 和は # 50 和	02						12/91
Post War 50 紀は麓ですか   第17次 趙 女衆 男性 奉天名   Post War 50 紀は麓ですか   第17次 趙 女衆 男性 三は省   Post War 50 紀は麓ですか   第20次 高 玉蘭 女性 吉林名   Post War 50 紀は蓮ですか   第20次 高 玉蘭 女性 吉林名   Post War 50 紀は蓮ですか   第20次 高 玉蘭 女性 吉林名   Post War 50 紀は蓮ですか   第20次 高 玉蘭 女性 吉林名   Post War 50 紀は蓮ですか   第20 位元 一切	83						後期
Post War 50 私は誰ですか。 第19次 石 成王 男性 三江省 Post War 50 私は誰ですか。 第19次 石 成王 男性 三江省 Post War 50 私は誰ですか。 第20次 高 玉蘭 女性 吉林省							00,7,1
85 第19次 石 成正 男性 三江省 Post War 50 私江雄ですか 86 第20次 高 工棚 女性 吉林省 87 やなぎみわ 次の酵を探して 1 1996 グイレクトプリント、アクリル 180.0×720.0 前 88 石内部 25 MAR 1916, #1 2000 ゼラチンシルバープリント 27.0×38.0 前 89 石内部 25 MAR 1916, #1 2000 ゼラチンシルバープリント 27.0×80.0 前 90 石内部 25 MAR 1916, #1 2000 ゼラチンシルバープリント 17.0×80.0 前 91 石内部 25 MAR 1916, #1 2000 ゼラチンシルバープリント 108.0×74.0 前 91 石内部 25 MAR 1916, #1 2000 ゼラチンシルバープリント 108.0×74.0 前 91 石内部 25 MAR 1916, #1 2000 ゼラチンシルバープリント 108.0×74.0 前 91 石内部 25 MAR 1916, #1 2000 ゼラチンシルバープリント 108.0×74.0 前 第5章 それぞれのリアリティを探して一身体性への回帰 第6章 それぞれのリアリティを探して一身体性への回帰 第7 アントー・グリーン 回顧作品その2 1986 油彩・カンヴァス 206.6×234.0 一 ログイン・ボン・ルーム、1960 1986 油彩・カンヴァス 206.6×234.0 一 ログイン・ボン・ルーム、1960 1988 木炭、黒鉛・紙 243.8×152.4 前 96 トーマス・ルフ ボートレート(Andrea Knobloch) 1990 ブレキングラスでマウントさ 210.0×165.0 有 れたチンクロームプリント 数 172.0×62.5×32.5 列 172.	84		第17次 趙 立業 男性 奉天省				後期
Post War 50 私は誰ですか 第20次 高 正蘭 女性 吉林省			Post War 50 私は誰ですか				
86 第20次 高 王蘭 女性 吉林省 次の階を探して 1 1996 ダイレクトプリント、アクリル 180.0×720.0 自 加工 25 MAR 1916、 #1 2000 ゼラチンシルバープリント 27.0×38.0 自 88 石内都 25 MAR 1916、 #1 2000 ゼラチンシルバープリント 27.0×38.0 自 90 石内都 25 MAR 1916、 #1 2000 ゼラチンシルバープリント 108.0×74.0 自 191 石内都 25 MAR 1916、 #1 2000 ゼラチンシルバープリント 108.0×74.0 自 191 石内都 25 MAR 1916、 #1 2000 ゼラチンシルバープリント 108.0×74.0 自 191 石内都 25 MAR 1916、 #1 2000 ゼラチンシルバープリント 108.0×74.0 自 191 石内都 26 MAR 1916、 #1 2000 ゼラチンシルバープリント 108.0×74.0 自 191 石内都 27.0×38.0 自 1985 デクアチント、コラージュ・ 156.9×87.5 自 m)	85		第19次 石 成玉 男性 三江省				後期
87 やなぎみわ 次の階を探して I 1996 ダイレクアリント、アクリル 180.0×720.0 前 25 MAR 1916, #1 2000 ゼラチンシルバーブリント 27.0×38.0 前 25 MAR 1916, #4 2000 ゼラチンシルバーブリント 27.0×38.0 前 25 MAR 1916, #1 2000 ゼラチンシルバーブリント 108.0×74.0 前 25 MAR 1916, #11 2000 ゼラチンシルバーブリント 108.0×74.0 前 25 MAR 1916, #13 2000 ゼラチンシルバーブリント 108.0×74.0 前 27 MAR 1916, #13 2000 ゼラチンシルバーブリント 21 MAR 1920 前 24 MAR 1920 206.6×234.0 一ビンボン・ルーム, 1960			Post War 50 私は誰ですか				
勝る 石内都 25 MAR 1916、#1 2000 ゼラチンシルバーブリント 27.0×38.0 育 89 石内都 25 MAR 1916、#1 2000 ゼラチンシルバーブリント 27.0×38.0 育 90 石内郡 25 MAR 1916, #11 2000 ゼラチンシルバーブリント 108.0×74.0 育 91 石内郡 25 MAR 1916, #13 2000 ゼラチンシルバーブリント 108.0×74.0 育 91 石内郡 25 MAR 1916, #13 2000 ゼラチンシルバーブリント 108.0×74.0 育 91 石内郡 25 MAR 1916, #13 2000 ゼラチンシルバーブリント 108.0×74.0 育 第5章 それぞれのリアリティを探して一身体性への回帰 no. 作家名 作品名 制作年 技法 寸法(縦×横×高さc 身 m) 92 ジンモ・パラディーノ ものを言わぬ人 1985 アクアチント、コラージュ・ 156.9×87.5 育 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	86		第20次 高 玉蘭 女性 吉林省				後期
89 石内都 25 MAR 1916、 #4 2000 ゼラチンシルバーブリント 27.0×38.0 名 90 石内都 25 MAR 1916、 #11 2000 ゼラチンシルバーブリント 108.0×74.0 曹 91 石内都 25 MAR 1916、 #13 2000 ゼラチンシルバーブリント 108.0×74.0 曹 91 石内都 25 MAR 1916、 #13 2000 ゼラチンシルバーブリント 108.0×74.0 曹 91 石内都 25 MAR 1916、 #13 2000 ゼラチンシルバーブリント 108.0×74.0 曹 75章 それぞれのリアリティを探して一身体性への回帰 no. 作家名 作品名 制作年 技法 寸法(縦×横×高≥c m) 92 ジンモ・パラディーノ ものを言わぬ人 1985 アクアチント、コラージュ・ 156.9×87.5 曹 76.9×87.5 曹 77 アンドー・グリーン 回顧作品その2 1986 油彩・カンヴァス 206.6×234.0 ーセンボン・ルーム、1960ー	87	やなぎみわ	次の階を探して I	1996		$180.0 \times 720.0$	前期
90 石内都 25 MAR 1916、#11 2000 ゼラチンシルバーブリント 108.0×74.0 前 25 MAR 1916、#13 2000 ゼラチンシルバーブリント 108.0×74.0 前 第5章 それぞれのリアリティを探して一身体性への回帰 no. 作家名 作品名 制作年 技法 寸法(縦×横×高さc 加 n) 92 ジンモ・バラディーノ ものを言わぬ人 1985 アクアチント、コラージュ・ 156.9×87.5 前 紙 カンヴァス 61.2×51.2 回顧作品その2 1986 油彩・カンヴァス 61.2×51.2 1986 油彩・カンヴァス 206.6×234.0 197・ロース マルタ/フィンガーベインティング 1986 油彩・カンヴァス 206.6×234.0 197・ロース 1986 1988 木炭、黒鈴・紙 243.8×152.4 前 1960 1988 木炭、黒鈴・紙 243.8×152.4 前 1960 1988 1988 木炭、黒鈴・紙 243.8×152.4 前 197・ローンゴ 無題 1988 木炭、黒鈴・紙 243.8×152.4 前 17.0×62.5×32.5 17.0×10.0×10.5	88	石内都	25 MAR 1916, #1	2000	ゼラチンシルバープリント	$27.0 \times 38.0$	前期
#55章 それぞれのリアリティを探して一身体性への回帰 no. 作家名	89	石内都	•	2000	ゼラチンシルバープリント	$27.0 \times 38.0$	後期
第5章 それぞれのリアリティを探して一身体性への回帰 no. 作家名 作品名 制作年 技法 寸法(縦×横×高さc 身 m) 第4 キャック・クロース マルタ/フィンガーペインティング 1986 油彩・カンヴァス 61.2×51.2 94 アンソニー・グリーン 回離作品その2 1986 油彩・カンヴァス 61.2×51.2 95 ロバート・ロンゴ 無題 1988 木炭、黒鉛・紙 243.8×152.4 前 96 トーマス・ルフ ボートレード(Andrea Knobloch) 1990 ブレキングラスでマウントさ 210.0×165.0 れたチバクロームプリント 97 アントニー・ゴームリー レバー 1992 鉄 172.0×62.5×32.5 98 トニー・クラッグ カスト・グランシィズ 2002 ブロンズ 90.0×75.0×75.0 身 9 舟越桂 淘きとスピード 1988 木(楠)、大理石 83.0×55.0×33.0 第6章 子供の情景 no. 作家名 作品名 制作年 技法 寸法(縦×横×高さc 身 m) が法(縦×横×高さc 身 がは、横×高さc 身 がは、横×横×高さc 身 がは、横×高さc 身 がは、横×高さc 身 がは、横×横×高さc 身 がは、横×高さc 身 がは、横×高さc 身 がは、横×横×高さc 身 がは、横×横×高さc 身 がは、横×横×高さc 身 がは、右車 数 301-B 1991 衣服、ワックス、モーター 27.5×33.0×45.0 がは 2 大郎千恵蔵 303-W 1991 衣服、ワックス、モーター 30.0×35.5×42.5 がは 2 大郎千恵蔵 303-W 1991 衣服、ワックス、モーター 30.0×35.5×42.5 がは 2 大郎千恵蔵 304-B 1991 衣服、ワックス、モーター 30.0×45.5×31.0 がは 2 大郎千恵蔵 304-B 1991 衣服、ワックス、モーター 30.0×45.5×31.0	90		25 MAR 1916, #11				前期
no. 作家名 作品名 制作年 技法 寸法(縦×横×高さc 加)  92 ミンモ・バラディーノ ものを言わぬ人 1985 アクアチント、コラージュ・ 156.9×87.5 前	91	石内都	25 MAR 1916, #13	2000	ゼラチンシルバープリント	$108.0 \times 74.0$	後期
無	no.	作家名	作品名	制作年	技法	· ·	展示
94 アンソニー・グリーン 回顧作品その2 1986 油彩・カンヴァス 206.6×234.0 1985 ロバート・ロンゴ 無題 1988 木炭、黒鉛・紙 243.8×152.4 自 96 トーマス・ルフ ボートレート(Andrea Knobloch) 1990 プレキングラスでマウントさ 210.0×165.0 化たチバクロームプリント 210.0×165.0 化たチバクロームプリント カスト・グランシィズ 2002 プロンズ 90.0×75.0×75.0 自 99 舟越桂 渇きとスピード 1988 木(楠)、大理石 83.0×55.0×33.0 第6章 子供の情景 1988 本(楠)、大理石 83.0×55.0×33.0 第6章 子供の情景 1991 衣服、ワックス、モーター 29.0×37.0×19.5 付き台車 301-B 1991 衣服、ワックス、モーター 27.5×33.0×45.0 付き台車 102 太郎千恵蔵 302-B 1991 衣服、ワックス、モーター 30.0×35.5×42.5 付き台車 103 太郎千恵蔵 303-W 1991 衣服、ワックス、モーター 27.0×34.0×44.0 付き台車 104 太郎千恵蔵 304-B 1991 衣服、ワックス、モーター 30.0×45.5×31.0 付き台車 105 太郎千恵蔵 304-B 1991 衣服、ワックス、モーター 28.5×34.0×42.0	92	ミンモ・パラディーノ	ものを言わぬ人	1985		156.9×87.5	前期
1988   木炭、黒鉛・紙   243.8×152.4   前 96   トーマス・ルフ   ボートレート(Andrea Knobloch)   1990   ブレキシグラスでマウントさ 210.0×165.0   行き台車   172.0×62.5×32.5   前 7 アントニー・ゴームリー   レバー   1992   鉄   172.0×62.5×32.5   1	93	チャック・クロース	マルタ/フィンガーペインティング	1986	油彩・カンヴァス	$61.2 \times 51.2$	
96 トーマス・ルフ       ポートレート(Andrea Knobloch)       1990       プレキングラスでマウントさ 210.0×165.0       名         97 アントニー・ゴームリー       レバー       1992       鉄       172.0×62.5×32.5       98         98 トニー・クラッグ       カスト・グランシィズ (投げかけられた視線)       2002       ブロンズ       90.0×75.0×75.0       月         99 舟越桂       渇きとスピード       1988       木(楠)、大理石       83.0×55.0×33.0         第6章 子供の情景       no. 作家名       作品名       制作年       技法       寸法(縦×横×高さc 月         100 太郎千恵蔵       301-B       1991       衣服、ワックス、モーター       29.0×37.0×19.5         101 太郎千恵蔵       302-B       1991       衣服、ワックス、モーター       27.5×33.0×45.0         103 太郎千恵蔵       303-W       1991       衣服、ワックス、モーター       27.0×34.0×44.0         104 太郎千恵蔵       304-B       1991       衣服、ワックス、モーター       30.0×45.5×31.0         105 太郎千恵蔵       312-B       1991       衣服、ワックス、モーター       28.5×34.0×42.0	94	アンソニー・グリーン		1986	油彩・カンヴァス	$206.6 \times 234.0$	
1992   鉄   172.0×62.5×32.5   98   トニー・クラッグ   カスト・グランシィズ   2002   プロンズ   90.0×75.0×75.0   月   99   舟越桂   渇きとスピード   1988   木(楠)、大理石   83.0×55.0×33.0   第6章 子供の情景	95	ロバート・ロンゴ	無題	1988	木炭、黒鉛·紙	$243.8 \times 152.4$	前期
98 トニー・クラッグ     カスト・グランシィズ (投げかけられた視線)       99 舟越桂     渇きとスピード       1988     木(楠)、大理石       83.0×55.0×33.0       第6章 子供の情景       no. 作家名     作品名       100 太郎千恵藏     251-G       101 太郎千恵藏     301-B       1991     衣服、ワックス、モーター (フェランス・マーター できらす)       102 太郎千恵藏     302-B       1991     衣服、ワックス、モーター (フェランス・モーター できらす)       103 太郎千恵藏     303-W       1991     衣服、ワックス、モーター (フェーター できらす)       104 太郎千恵藏     304-B       1991     衣服、ワックス、モーター (フェーター できら)       105 太郎千恵藏     304-B       1991     衣服、ワックス、モーター (フェーター できら)       1991     衣服、ワックス、モーター (フェーター できら)       1991     衣服、ワックス、モーター (フェーター できら)       105 太郎千恵蔵     312-B       1991     衣服、ワックス、モーター (フェーター できら)       28.5×34.0×42.0	96	トーマス・ルフ	ポートレート(Andrea Knobloch)	1990		$210.0 \times 165.0$	後期
99 舟越桂 渇きとスピード 1988 木(楠)、大理石 83.0×55.0×33.0 第6章 子供の情景 no. 作家名 作品名 制作年 技法 寸法(縦×横×高さc 加)  100 太郎千恵藏 251-G 1991 衣服、ワックス、モーター 29.0×37.0×19.5 付き台車 301-B 1991 衣服、ワックス、モーター 27.5×33.0×45.0 付き台車 102 太郎千恵藏 302-B 1991 衣服、ワックス、モーター 30.0×35.5×42.5 付き台車 103 太郎千恵藏 303-W 1991 衣服、ワックス、モーター 27.0×34.0×44.0 付き台車 104 太郎千恵藏 304-B 1991 衣服、ワックス、モーター 30.0×45.5×31.0 付き台車 105 太郎千恵藏 312-B 1991 衣服、ワックス、モーター 28.5×34.0×42.0				1992		$172.0 \times 62.5 \times 32.5$	
第6章 子供の情景       作品名       制作年       技法       寸法(縦×横×高さc 所m)         100 太郎千恵蔵       251-G       1991       衣服、ワックス、モーター 付き台車       29.0×37.0×19.5 付き台車         101 太郎千恵蔵       301-B       1991       衣服、ワックス、モーター 27.5×33.0×45.0 付き台車         102 太郎千恵蔵       302-B       1991       衣服、ワックス、モーター 30.0×35.5×42.5 付き台車         103 太郎千恵蔵       303-W       1991       衣服、ワックス、モーター 27.0×34.0×44.0 付き台車         104 太郎千恵蔵       304-B       1991       衣服、ワックス、モーター 30.0×45.5×31.0 付き台車         105 太郎千恵蔵       312-B       1991       衣服、ワックス、モーター 28.5×34.0×42.0	98	トニー・クラッグ		2002	ブロンズ	$90.0 \times 75.0 \times 75.0$	展1
no. 作家名作品名制作年技法寸法(縦×横×高さc 所m)100 太郎千恵藏251-G1991衣服、ワックス、モーター 付き台車29.0×37.0×19.5 付き台車101 太郎千恵藏301-B1991衣服、ワックス、モーター できる事27.5×33.0×45.0 付き台車102 太郎千恵藏302-B1991衣服、ワックス、モーター 30.0×35.5×42.5 付き台車103 太郎千恵藏303-W1991衣服、ワックス、モーター できる事27.0×34.0×44.0 付き台車104 太郎千恵藏304-B1991衣服、ワックス、モーター 30.0×45.5×31.0 付き台車105 太郎千恵藏312-B1991衣服、ワックス、モーター 28.5×34.0×42.0	99	舟越桂	渇きとスピード	1988	木(楠)、大理石	$83.0 \times 55.0 \times 33.0$	
m)   m)   m   m   m   m   m   m   m			作品名	制作年	技法	寸法(縦×構×喜さc	展示
付き台車	110.	Пака	П нн-н	19311 1	ND .	· ·	1201
101 太郎千恵藏301-B1991衣服、ワックス、モーター 付き台車27.5×33.0×45.0 付き台車102 太郎千恵藏302-B1991衣服、ワックス、モーター 付き台車103 太郎千恵藏303-W1991衣服、ワックス、モーター 27.0×34.0×44.0 付き台車104 太郎千恵藏304-B1991衣服、ワックス、モーター 30.0×45.5×31.0 付き台車105 太郎千恵藏312-B1991衣服、ワックス、モーター 28.5×34.0×42.0	100	太郎千恵藏	251-G	1991		$29.0 \times 37.0 \times 19.5$	
102 太郎千恵藏302-B1991衣服、ワックス、モーター 付き台車30.0×35.5×42.5 付き台車103 太郎千恵藏303-W1991衣服、ワックス、モーター 27.0×34.0×44.0 付き台車104 太郎千恵藏304-B1991衣服、ワックス、モーター 30.0×45.5×31.0 付き台車105 太郎千恵藏312-B1991衣服、ワックス、モーター 28.5×34.0×42.0	101	太郎千恵藏	301-B	1991	衣服、ワックス、モーター	$27.5 \times 33.0 \times 45.0$	
103 太郎千恵藏303-W1991衣服、ワックス、モーター 付き台車27.0×34.0×44.0 付き台車104 太郎千恵藏304-B1991衣服、ワックス、モーター 30.0×45.5×31.0 付き台車105 太郎千恵藏312-B1991衣服、ワックス、モーター 28.5×34.0×42.0	102	太郎千恵藏	302-B	1991	衣服、ワックス、モーター	$30.0 \times 35.5 \times 42.5$	
104 太郎千恵蔵304-B1991衣服、ワックス、モーター 30.0×45.5×31.0 付き台車105 太郎千恵蔵312-B1991衣服、ワックス、モーター 28.5×34.0×42.0							
105 太郎千恵藏       312-B       1991       衣服、ワックス、モーター 28.5×34.0×42.0		太郎千恵藏	303-W	1991		$27.0 \times 34.0 \times 44.0$	
	103	,,,,			付き台車 衣服、ワックス、モーター		

no. 作家名	作品名	制作年	技法	寸法(縦×横×高さc 展示m)
106 太郎千恵藏	321-B	1991	衣服、ワックス、モーター 付き台車	$30.0 \times 37.0 \times 42.5$
107 太郎千恵藏	323-B	1991	衣服、ワックス、モーター 付き台車	$29.5 \times 38.5 \times 20.0$
108 太郎千恵藏	333-B	1991	衣服、ワックス、モーター 付き台車	$28.0 \times 37.0 \times 42.5$
109 奈良美智	Untitled (Broken Treasure)	1995	アクリル絵具・綿布	$150.0 \times 150.0$
110 奈良美智	The Little Pilgrims (Night Walking)	1999	F.R.P.、綿布、アクリル	5点組,各72.0×50.0 ×42.5

# 展示替

[前期のみ展示]

nos.10,33,42,43,65.1-4,69,75-80,87,88,90,92,95

[後期のみ展示]

nos.44,45,65.5-7,72-74,81-86,89,91,96

\*展1と記した作品は展示室1に展示

#### ◎印刷物·会場作成物

·図録 B5(26×19 cm) 123 頁

内容

目次

20世紀の人間像・20世紀に始まる人間像(江川佳秀)

The big dark(吉原美恵子)

カタログ

第1章 身体による造形の探求―フォービズム・キュビズム以後

第2章 無意識の身体・未知なる身体―シュルレアリズムを経て

第3章 人間の記号化一ポップな人体

第4章 社会と人間―戦争とジェンダー

第5章 それぞれのリアリティを探して一身体性への回帰

第6章 子どもの情景

展覧会の構成について(松下由里)

関連年表

出品リスト

・ポスター B2

·ジュニアガイド A3、四つ折り

・チラシ A4

・パネル

挨拶パネル 2枚

徳島県立近代美術館紹介パネル 1枚

章解説パネル 6枚

年譜パネル 1枚

ワークショップ案内パネル 1枚

・会場配布用作品リスト

#### ◎主要関連記事(長文掲示は末尾に\*)

## [新聞等]

•朝日新聞

5.14, 5.28, 6.4, 6.11

「群馬県立館林美術館「20 世紀の人間像」〈ぐんまマリオン 沿線美術館情報〉

朝日ぐんま

5.23

「20 世紀の人間像 徳島県立近代美術館所蔵名品展 県立館林美術館 多 義的なメッセージ伝える主題」〈美術探訪〉\*

・おおたタイムズ

4.12

「20世紀の人間像展 館林美術館」\*

•産経新聞

4.17

「20世紀の人間像-徳島県立近代美術館所蔵名品展」〈ぐん・ぐん・ぐんま〉

•上毛新聞

4.18

「「子供と伯母」」〈気になる情報パレット 県内美術館博物館〉

4.18, 5.9, 5.23, 6.13

「県立館林美術館「徳島県立近代美術館所蔵名品展ーピカソ、ダリ、横尾忠則から、奈良美智まで-20世紀の人間像」」〈気になる情報パレット県内美術館博物館〉

4.19, 5.31

「館林美術館企画展示「徳島県立近代美術館所蔵名品展-20 世紀の人間像」」〈ゆうまちゃんの掲示板〉

4.21

「「人間像」テーマに110点 ピカソ、ダリらの作品紹介」\*

4.25, 6.4

「館林美術館企画展示「徳島県立近代美術館所蔵名品展-20 世紀の人間像」作品解説会」〈ゆうまちゃんの掲示板〉

5.9

「館林美術館企画展示「徳島県立近代美術館所蔵名品展-20 世紀の人間像」記念講演会」〈ゆうまちゃんの掲示板〉

5.9, 5.12, 5.16, 5.19, 5.26, 5.30, 6.2, 6.6, 6.13

「徳島県立近代美術館所蔵名品展-20 世紀の人間像」〈出かけてみませんか 情報 BOX〉

5.21

「太郎千恵蔵さんと一緒に絵を描こう 24,25 日館林美術館」

5.11, 5.25, 6.2, 6.8

「県立館林美術館「徳島県立近代美術館所蔵名品展-20 世紀の人間像」」 〈Museum〉

・上毛新聞シャトル(館林ニュース)

4.5

「本年度の展覧会 企画展示「徳島県立近代美術館所蔵名品展―ピカソ、ダリ、横尾忠則から、奈良美智まで―20世紀の人間像」〈GMAT だより〉

4.19

「「徳島県立近代美術館所蔵名品展ーピカソ、ダリ、横尾忠則から、奈良美智まで-20世紀の人間像」本日オープン!ピカソら75作家の作品」〈GMATだより〉

4.25

「「20 世紀の人間像」探る 徳島県立近代美術館所蔵名品展 ピカソ、ダリら75 作家 |\*

4.28

「記念講演会 徳島県立近代美術館の人間像コレクション」

5.2, 5.5

「記念講演会「徳島県立近代美術館の人間像コレクション」〈出かけてみませんか 情報 BOX〉

5.10

「「徳島県立近代美術館所蔵名品展ーピカソ、ダリ、横尾忠則から、奈良美智まで-20世紀の人間像」記念講演会 あす、講師に学芸課長江川さん 収集の歴史、出会い語る」〈GMAT だより〉\*

5.12

「徳島県立近代美術館所蔵名品展「20世紀の人間像」」

5.17

「企画展示「徳島県立近代美術館所蔵名品展ーピカソ、ダリ、横尾忠則から、 奈良美智まで-20世紀の人間像」記念講演会のご報告 世界への扉開くテーマ (GMAT だより)\*

5.24

「企画展示「徳島県立近代美術館所蔵名品展ーピカソ、ダリ、横尾忠則から、 奈良美智まで-20世紀の人間像」を楽しむためのブックガイド」〈GMAT だより〉\*

5.31

「「徳島県立近代美術館所蔵名品展ーピカソ、ダリ、横尾忠則から、奈良美智まで-20世紀の人間像」ワークショップ「絵をつかまえる」報告 見方かえると 絵に"動き" ( GMAT だより) \*

5.31

「館林美術館ワークショップ 企画展「20 世紀の人間像」鑑賞 名画からの感動描こう|\*

6.14

「企画展示「徳島県立近代美術館所蔵名品展ーピカソ、ダリ、横尾忠則から、 奈良美智まで-20 世紀の人間像」15 日で終了 1 回限りの出会い大切に」 〈GMAT だより〉\*

•東京新聞

4.3

「20世紀の人間像」〈一押レイベント〉\*

4.17, 5.29

「群馬県立館林美術館「徳島県立近代美術館所蔵名品展-20 世紀の人間像」(美術・博物館ガイド)

•徳島新聞

5.29

「群馬で徳島県立近代美術館展 クレー作「子供と伯母」人気」\*

•毎日新聞

4.18

「20世紀の人間像」〈ふれあい催事記〉

4.23, 5.14, 6.4, 6.11

「館林美術館「徳島県立近代美術館所蔵名品展-20 世紀の人間像-ピカソ、 ダリ、横尾忠則から、奈良美智まで」〈Gallery 見る 群馬のミュージアム〉

5.2

「多彩な人間像描く 徳島県立近代美術館所蔵名品展 ピカソ、ダリ、横尾忠 則から、奈良美智まで 県立館林美術館」

・まいにち

5月号

「群馬県立館林美術館(館林市)20 世紀の人間像 徳島県立近代美術館所 蔵名品展」(イベントインフォメーション)

•讀賣新聞

5.23

「20世紀の人間像」〈Fridayぐんま〉

・群馬よみうり あみーご

4.19

「館林企画展 20 世紀の人間像」

• 両毛新聞

4.21

「徳島県立近代美術館所蔵名品展 20 世紀の人間像 群馬県立館林美術館」〈手軽にいけるカルチャードライブ 近県美術館、博物館だより〉\*

[定期刊行物]

•足利漫我人

4月号

「県立館林美術館情報 徳島県立近代美術館所蔵名品展-20 世紀の人間像」(マガジン・ネットワーク)

•家庭画報

7月号

「20世紀の人間像」〈今月のいろいろ〉

教育ぐんま

3月

「企画展示「20世紀の人間像-徳島県立近代美術館

所蔵名品展-」」

・ぐんま広報

5月号、6月号

「県立館林美術館企画展示「徳島県立近代美術館所蔵名品展-20 世紀の 人間像」記念講演会」〈イベント情報〉

•新美術新聞

3.12 No.1146

「20 世紀の人間像ー徳島県立近代美術館所蔵名品展(仮)」〈2008 年度(上 半期)開催の主な展覧会〉

•博物館研究

4月、5月、6月

「群馬県立館林美術館「徳島県立近代美術館所蔵名品展-20 世紀の人間像」〈イベントカレンダー〉

・マンスリーとーぶ

5月号

「20世紀の人間像~群馬県立館林美術館」〈EVENT 沿線催し物情報〉\*

・ギャラリー

4月号、5月号、6月号

「群馬県立館林美術館「徳島県立近代美術館所蔵名品展-20 世紀の人間像 (全国の展覧会スケジュール)

美術の窓

5月号、6月号

「館林美術館「徳島県立近代美術館所蔵名品展-20 世紀の人間像」」〈展覧会情報〉

•美術手帖

6号

「徳島県立近代美術館所蔵名品展-20世紀の人間像」〈Previews 今月の美術館・ギャラリーガイド〉

美連協ニュース

5月号

「館林美術館「徳島県立近代美術館所蔵名品展-20 世紀の人間像」」〈加盟館展覧会案内〉

#### わくわくたてなん通信

5月号

「群馬県立館林美術館「徳島県立近代美術館所蔵名品展-20 世紀の人間像」」〈イベント情報〉

・わたらせ倶楽部(季刊)

春号

「群馬県立館林美術館企画展示「徳島県立近代美術館所蔵名品展-20 世紀の人間像」

•渡良瀬通信

3月、4月、5月、6月

「群馬県立館林美術館(館林市)「20 世紀の人間像ー徳島県立近代美術館 所蔵名品展」(Watarase Information 美術館)

和樂

6月号

「人間像を観ればその時代が浮き上がる「徳島県立近代美術館所蔵名品展 -20世紀の人間像」館林」〈今月の見る、聞く、歩く〉

•Deli-J

5月号、6月号

「群馬県立館林美術館「20世紀の人間像ーピカソ、ダリ、横尾忠則から、奈良美智まで」」〈Event Guide〉

Precious

6月号

「徳島県立所蔵名品展-20 世紀の人間像 20 世紀を代表する作家の人間像がズラリ」 $\langle$ up to date in 5 minutes $\rangle$ \*

・ぐんま情報誌 からっ風

3、4月号

「企画展示 20 世紀の人間像一徳島県立近代美術館所蔵作品展(仮称)」 (ART MUSEUM 2008 美術館情報)

## ,◎放送

## [ラジオ]

エフエム群馬

4.8 8:20-8:25 〈ぐんまいきいき情報〉

エフエム太郎

4.18、5.6、5.9、5.16、5.23、5.30、6.13 8:20-8:25〈ぐんま情報トッピング〉

## ◎関連事業

## •記念講演会

5.11

「徳島県立近代美術館の人間像コレクション」

講師:江川佳秀氏(徳島県立近代美術館学芸課長)

・ワークショップ

5.24, 25

「絵をつかまえる」

講師:太郎千恵蔵氏(「20世紀の人間像」出品作家) 対象:小学生~一般(小学3年生以下は保護者同伴)





展示室1 展示室2





展示室3 展示室4

## 2. 土-大地のちから

会期 平成20年6月28日(土)~8月31日(日)

会場 展示室 1、2、3、4 主催 群馬県立館林美術館 助成 財団法人 地域創造

観覧料 一般 500(400) 円 大高生 250(200) 円

()内の観覧料は、20名以上の団体割引料金

本展は、平成 14 年夏に開催した「不思議いっぱい紙のワンダ ーランド」と、平成 16 年夏の「木でつくる美術」に続く、「素材との 対話シリーズ第3弾」として行ったものである。

土は、紙や木と同じように、今も昔も、人間にとって最も身近で 有用な素材である。田畑の実りをもたらし、便利で使いやすい道 具となり、さまざまな芸術表現に活かされ、人間の営みの中に息 づいてきた。

本展では、この魅力あふれる素材の力を、土に関連した幅広 い資料の展示と、土を素材または対象として活動を続ける現代美 術作家の作品展示により紹介した。はじめに、「ひとと土のかかわ り」では、大型の断層剥離標本を展示し、「土とわたしたちのくら し」についてパネルで紹介した。次に、「土でつくる」では、縄文土 器、埴輪などの古代の土の造形物から、タイル、土管、瓦、土人 形など、土で作られた生活用品を紹介、さらに田畑で使われた古 い農具を展示した。

続く「土のすがた」では、土の様々な表情をとらえたイメージを、 大西成明、中里和人の写真、大須賀政裕の映像によって紹介。 最後に、「土のいろ・おと・かたち」として、日本全国さらに外国で 土を集め、各土地固有の土の色を見せる栗田宏一、粘土を焼い て音の出るオブジェをつくる渡辺泰幸、自然の力を取り入れた独 自の技法による土の造形で空間表現を行う伊藤公象、現代美術 作家3人による、当館展示室の特徴を活かしたインスタレーション が行われた。

加えて会場では、「土のいろいろコーナー」として、土の標本や 土器片などを間近で見ることのできる引き出しを設置した。また左 官職人による土壁の見本や道具の展示も行われた。会期中には 3 名の出品作家を講師に迎えたワークショップと、左官職人を講 師に迎えた「土壁塗りワークショップ」を開催し、展覧会をより深く 楽しむ機会を提供した。さらに夏休み期間中に開催した創作体 験コーナー「みんなのアトリエ」では、「光る泥だんご作り」を行い、 ボランティアのサポートのもと、多数の参加者を迎えて活気あふ れる事業となった。







図録



# ひとと土のかかわり-土ってどんなもの? No. 資料名 年代

ひと	と土のかかわり-土ってどんなもの	?			
No.	資料名	年 代	寸法(H×W×Dcm)	所蔵·管理先	
1	断層剥離標本(藤岡市保美)		300.0×600.0	群馬県立自然史博物館	
1					
土で No	・つくる-生活のなかの土のかたち 資料名	年 代	寸法(H×W×Dcm)	所蔵•管理先	備考
NO.	貝付石	+ 10	1 17 (11 × M × DCIII)	別感"自生儿	VIII 1/5
0	*************************************	√H	± 500	WELLI-1-11-7-7-1-1-0	
2	道訓前遺跡出土 焼町土器	縄文時代中期	高さ62	渋川市教育委員会	国指定重要文化財
3	道訓前遺跡出土 火焔形系土器	縄文時代中期	高さ40	渋川市教育委員会	国指定重要文化財
4	房谷戸遺跡出土 勝坂式土器	縄文時代中期	高さ31.2	群馬県埋蔵文化財調査セ ンター	国指定重要文化財
5	三原田遺跡出土 三原田式土器	縄文時代中期	高さ33	群馬県埋蔵文化財調査セン	ター
6	茅野遺跡出土 土偶	縄文時代中期~晩期	$6.5 \times 6.4 \times 3.0$	榛東村教育委員会	国指定重要文化財
7	茅野遺跡出土 土製耳飾り(20点)	縄文時代中期~晩期			国指定重要文化財
8	茅野遺跡出土 土板	縄文時代中期~晩期	$10.4 \times 7.4 \times 1.7$	榛東村教育委員会	国指定重要文化財
9	人形土器 有馬遺跡	弥生時代後期	$36.5 \times 14.0$	群馬県埋蔵文化財調査セン	/ター
10	埴輪(女性像) 神保下條遺跡2号古		$82 \times 25 \times 22.5$	群馬県埋蔵文化財調査セン	
	墳		00.5.400.400		, In
11	埴輪(男性像) 神保下條遺跡2号古 墳	古項時代後期(6世紀後半)	$80.5 \times 30 \times 20$	群馬県埋蔵文化財調査セン	/4-
12	埴輪(馬) 神保下條遺跡2号古墳	古墳時代後期(6世紀後半)	$86.0 \times 32.5 \times 105.0$	群馬県埋蔵文化財調査セン	
13	埴輪(家) 神保下條遺跡2号古墳	古墳時代後期(6世紀後半)	$100.5 \times 62.0 \times 39.0$	群馬県埋蔵文化財調査セン	
14	ラスター彩星形タイル	13-14世紀	各21.3×21.3×1.5	常滑市蔵(INAXライブミュー	
15	ラスター彩星形タイル	13-14世紀	各21.3×21.3×1.5	常滑市蔵(INAXライブミュー	・ジアム保管)
16	藍彩十字形タイル(複製)			常滑市蔵(INAXライブミュー	
17	白地多彩草花文タイル	18世紀	各11.5×11.5×1.5	常滑市蔵(INAXライブミュー	
18	藍釉風景画タイル(風景)	17世紀	$13 \times 13 \times 1.0$	常滑市蔵(INAXライブミュー	
19	藍釉タイル(こどもの遊び)	17-18世紀	$13.1 \times 13.1 \times 0.7$	常滑市蔵(INAXライブミュー	
20	中世象嵌タイル	13-14世紀	$12.0 \times 12.0 \times 3.5$	常滑市蔵(INAXライブミュー	
21 22	草花文手描きタイル 染付陶板	19世紀 清時代	$15.5 \times 15.5 \times 1.0$ $28.6 \times 28.7 \times 2.8$	常滑市蔵(INAXライブミュー 常滑市蔵(INAXライブミュー	
23	赤絵釉上彩陶板	清時代	$12.8 \times 12.8 \times 1.0$	常滑市蔵(INAXライブミュー	
24	南法華寺出土三尊 塼仏	7世紀	$19.8 \times 15.8 \times 2.0$	常滑市蔵(INAXライブミュー	
25	供公量 寸 田工 二 等 一	江戸時代末期(18-19世紀)	$27.8 \times 27.8 \times 2.7$	常滑市蔵(INAXライブミュー	
26	瀬戸本業染付花文敷瓦	明治時代	$15.0 \times 15.0 \times 0.8$	常滑市蔵(INAXライブミュー	
27	花唐草文タイル	20世紀	$15.0 \times 15.0 \times 0.8$	常滑市蔵(INAXライブミュー	
28	小判型大便器(染付花鳥図(木蓮に 鵯)	明治時代後期	$28.1 \times 54.7 \times 26.6$	千羽他何之氏	
29	向高(小便器)(染付花図(牡丹))	明治時代後期(19世紀後半)	60.1×径29.5	千羽他何之氏	
30	厠下駄(染付花図(牡丹))	明治時代後期(19世紀後半)	$15.4 \times 25.1 \times 16.1$	千羽他何之氏	
31	溲瓶		24.0×径21	(株)INAX	
32	焼酎瓶(寶酒造専用瓶)		42.0×径27.5	(株)INAX	
33	焼酎瓶		44.0×径30.0	(株)INAX	
34	湯たんぽ		$15.0 \times 27.0 \times 15.5$	高崎市歴史民俗資料館	
35	こたつ		$31.5 \times 29.5 \times 29.5$	高崎市歴史民俗資料館	
36	羽釜		16.0×径29.0	富岡市立美術博物館•福沢	一郎記念美術館
37	水甕		57.0×径53.0	群馬県立歴史博物館	
38	土管(大) 3本		68-69×径35-39	(株)INAX	
39	土管(中) 2本		65-65.5×径28	(株)INAX	
40	土管(小) 1本		65×径18.5	(株)INAX	
41	煉瓦(旧官営富岡製糸場)2点	明治5年頃	$5.6 \times 23.8 \times 11.3 / 6.0$ $\times 9.2 \times 11.5$	富岡市立美術博物館•福沢	一郎記念美術館
42	鬼瓦 1点			山口茂氏	
43	瓦 3点			(有)中條瓦店	
44	ダルマ土型 3体		$10.0 \times 8.2 \times 8.5$	高崎市歴史民俗資料館	
45	招き猫土型 2体		$11.5 \times 6.0 \times 6.0$	高崎市歴史民俗資料館	
46	天狗面土型 2体		$16.8 \times 15.2 \times 11.0$	高崎市歴史民俗資料館	
47	獅子頭土型 3体		$5.7 \times 6.0 \times 8.5$	高崎市歴史民俗資料館	
48	泥めんこ 6点			富岡市立美術博物館•福沢	一郎記念美術館
49	木葉猿 2体		$12.0\times4.5\times4.5$	高崎市歴史民俗資料館	

No.	資料名	年 代	寸法(H×W×Dcm)	所蔵・管理先	
50	赤坂土人形 三番叟		12.5×7.0×5.3	高崎市歴史民俗資料館	
51	赤坂十人形 無乗り猿		$6.0 \times 13.8 \times 3.5$	高崎市歴史民俗資料館	
52	下河原焼土人形 春駒金時		$8.3 \times 5.5 \times 4.0$	高崎市歴史民俗資料館	
53	下河原焼土人形 鯛乗り童子		$6.3 \times 6.0 \times 4.2$	高崎市歴史民俗資料館	
54	小幡土人形 鯛乗り		$8.5 \times 7.2 \times 3.0$	高崎市歴史民俗資料館	
55 55	小幡土人形 鯛抱き童子		$6.0 \times 5.3 \times 3.0$	高崎市歴史民俗資料館	
56	小幡土人形 和藤内		$13.0 \times 11.5 \times 6.8$	高崎市歴史民俗資料館	
57	佐土原人形 扇持ち		$14.5 \times 11.0 \times 4.8$	高崎市歴史民俗資料館	
58	佐土原人形 饅頭喰		$21.0 \times 9.5 \times 7.2$	高崎市歴史民俗資料館	
59	佐土原人形 神馬		$10.3 \times 8.8 \times 3.7$	高崎市歴史民俗資料館	
60	中野土人形 瓢箪担ぎ		$9.0 \times 6.0 \times 3.5$	高崎市歴史民俗資料館	
61	中野土人形鯛抱き力士		$6.5 \times 5.6 \times 3.0$	高崎市歴史民俗資料館	
62	帖佐土人形 犬と瓢箪		$6.0 \times 7.0 \times 3.5$	高崎市歴史民俗資料館	
63	伏見人形 犬		$14.0 \times 12.0 \times 7.0$	高崎市歴史民俗資料館	
64	伏見人形 饅頭喰		$11.8 \times 5.7 \times 3.8$	高崎市歴史民俗資料館	
65	伏見人形 飾り馬		$12.0 \times 13.8 \times 4.5$	高崎市歴史民俗資料館	
66	吉備津の犬と鳥		鳥 2.0×2.0×2.8	高崎市歴史民俗資料館	
67	英彦山ガラガラ		$11.0 \times 6.5 \times 4.5$	高崎市歴史民俗資料館	
68	佐渡土鈴		各2.0×1.8×1.8	高崎市歴史民俗資料館	
69	裸雛		各4.5×3.2×2.8	高崎市歴史民俗資料館	
70	鈴駒		$5\times3.8\times6.8$	高崎市歴史民俗資料館	
71	岡村天神		各10.8×10.8×5.5	高崎市歴史民俗資料館	
72	ままごと道具		д 1010 / 1010 / 1010	高崎市歴史民俗資料館	
73	豊岡ダルマ		$11.0 \times 9.5 \times 8.5$	高崎市歴史民俗資料館	
74	招き猫		$13.0 \times 7.5 \times 8.0$	高崎市歴史民俗資料館	
75	山中テンガ		$33.8 \times 11.0 \times 125.2$	群馬県立歴史博物館	
76	サンボングワ		$25.5 \times 16.5 \times 116.5$	群馬県立歴史博物館	
77	エンガ		$104.0 \times 20.5 \times 183.0$	群馬県立歴史博物館	
78	オオスキ		$116.0 \times 92.0 \times 138.0$	群馬県立歴史博物館	
79	トウグワ		$23.5 \times 10.8 \times 93.0$	群馬県立歴史博物館	
80	ミツゴ		$15.0 \times 10.3 \times 105.5$	群馬県立歴史博物館	
81	棒フリマンガ		$71.8 \times 28.5 \times 55.5$	群馬県立歴史博物館	
82	フリマンガ		$14.0 \times 91.0 \times 58.4$	群馬県立歴史博物館	
83	マンガ		$73.0 \times 69.5 \times 33.5$	群馬県立歴史博物館	
84	クワ		$40\times16\times99.5$	群馬県立歴史博物館	
85	スキ		$15.0 \times 100.0$	群馬県立歴史博物館	
	)すがた 作家名	作品名	制作年		寸法(H×W×Dcm)
86- 91	大西成明	『土泥礼賛』(INAX出版)より 有明海の干潟	2002年	写真(ラムダプリント)	各58×42
<i>J</i> 1	中里和人	「表層」より	1994-97年	写真(ラムダプリント)	各40×60
92	1 主作人	千葉•市川	1997年	194()-0///////	Д 10 / 00
93		宮城・鬼首	1995年		
94		青森•恐山	1996年		
95		青森•恐山	1996年		
96		秋田•後生掛	1995年		
97		青森•恐山	1996年		
98		青森•恐山	1996年		
99		青森•恐山	1996年		
100		宮城•鬼首	1995年		
100		青森•恐山	1996年		
101		青森•恐山	1996年		
102		秋田•玉川	1996年		
100		1/1H -15/11	1000		

1995年

青森•恐山

104

No.	作家名	作品名	制作年	技法	寸法(H×W×Dcm)
105	中里和人	秋田•玉川	1996年	写真(ラムダプリント)	各40×60
106		青森·恐山	1996年		
107		秋田•玉川	1996年		
108		秋田•後生掛	1994年		
109		秋田•後生掛	1995年		
110	大須賀政裕	ドロニンゲン	2007年	映像(QuickTimeデータ)35	分51秒
土の	)いろ・おと・かたち				
No.	作家名	作品名	制作年	技法	寸法(H×W×Dcm)
111	栗田宏一	SOIL LIBRARY / JAPAN	2008年	土、ガラス瓶 (400本)	全長 2000
112	栗田宏一	from earth to earth	2008年	土、ガラス皿 (108枚)	直径300
113	渡辺泰幸	土の音	2008年	陶器(844個)	$730 \times 1558$
114	伊藤公象	シリーズ・土の襞 踊る焼凍土	2008年	陶片	$1143 \times 1438$
<b>土</b> σ	いいろいろコーナー				
No.	資料名	年 代		所蔵•管理先	
115	ベンガラ			群馬県立自然史博物館	
116	ベントナイト			群馬県立自然史博物館	
117	縄文土器片(大平台遺跡)	縄文時代		群馬県埋蔵文化財調査セン	ンター
118	弥生土器片(新保遺跡2号)	弥生時代		群馬県埋蔵文化財調査セン	ンター
119	土師器、須恵器の断片(鳥羽遺跡、 中尾遺跡)	奈良時代		群馬県埋蔵文化財調査セン	ンター

#### ◎印刷物·会場作成物

・図録 B5 判変形(21.0×17.0cm)56 頁

内容:

謝辞

あいさつ(館長 木島俊介)

はじめに ひとと土のかかわり一土ってどんなもの?

土でつくる一生活のなかの土のかたち

土のすがた

土のいろ・おと・かたち

おわりに

土についてもっと知るためには

出品資料・作品リスト

作家略歴

土-大地のちから 展示の記録

執筆:本文(学芸員 伊藤佳之)、作家略歴(学芸員 松下和美)

編集•発行:群馬県立館林美術館

制作:印象社

・ジュニアガイド A3、四つ折り

・ポスター B2

•ちらし A4

・パネル

挨拶パネル2枚(和文、英文)

章解説パネル5枚

作品解説パネル

・会場配布用出品作品リスト A3、二つ折り

## ◎主要関連記事(長文記事は末尾に\*)

#### [新聞等]

•朝日ぐんま

8.8

「土一大地のちから 人と土の緩やかなかかわり」<美術探訪>\*

太田タイムス

6.21

「土がテーマの企画展開催 館林美術館」\*

7.5

「企画展初日レセプション 館林美術館で開催」\*

・ぐんま経済新聞

7.3

「"土"テーマの企画展 県立館林美術館 オープニング・レセプション開催」\*

•産経新聞

7 24

「土~大地のちから」<ギャラリー>

・上毛新聞

6 29

「館林美術館企画展主な関連事業」

6.30

「県立館林美術館 企画展「土一大地のちから」 生活用品やオブジェ、写真

120点 多様性に富んだ世界」\*

7.4, 8.1, 8.22

「県立館林美術館「「土―大地のちから」」<気になる情報 ぱれっと>

7.5

「館林美術館企画展示「土―大地のちから」作品解説会」 < ゆうまちゃんの掲示

板>

7.22

「館林美術館創作体験コーナー「みんなのアトリエ」」<ゆうまちゃんの掲示板>

8.4

「館林美術館企画展示「土一大地のちから」関連ワークショップ」<ゆうまちゃん

の掲示板>

8.19

「館林美術館企画展示「土一大地のちから」」 <ゆうまちゃんの掲示板>

7.23

「土の素晴らしさ紹介 館林美術館 企画展の意図を解説」\*

7.27

「親子で施設見学、体験 夏休で「体験隊」実験や植物観察」

7.30

「"土"の楽しみ 館林美術館でワークショップ 土鈴作りに13人」\*

8.6

「「焼かない土」の楽しみ方を紹介 10、17 に館林美術館」

8.7

「泥だんご「ピカピカ」県立館林美術館 創作体験に親子ら」\*

8.14

「館林美術館ワークショップ 土壁塗りに挑戦 左官職人指導で親子20人」\*

8.15

「桐生・黒保根 ふるさと探訪ふれあい館 1日1組限定 低料金で人気」

8.27

「館林美術館 展示の土鈴で音楽会 西邑楽高生徒92人 サックス奏者と共演」

.

・上毛新聞シャトル(館林ニュース)

6.16, 6.20, 6.23, 6.27, 6.30, 7.4, 7.7, 7.11, 7.18, 7.21, 7.25, 7.28,

8.1, 8.4, 8.8, 8.11, 8.15, 8.18, 8.22, 8.25, 8.29

「企画展「素材との対話シリーズⅢ 土一大地のちから」」<出かけてみません

か 情報BOX>

6.7

「企画展示「土ー大地のちから」オープン間近/ボランティア募集中! 遺物

から現代美術まで」(学芸員 伊藤佳之)<GMAT だより>\*

6.16, 6.20, 6.23

「土一大地のちから」展出品作家によるアーティスト・トーク<出かけてみません

か 情報BOX>

6.28

「企画展示「土ー大地のちから」オープン! 素材と格闘する作家たち」(学芸員

伊藤佳之) < GMAT だより> \*

6.29

「「土」の魅力 芸術で表現 館林美術館で企画展」\*

75

「企画展示「土-大地のちから」アーティスト・トークの報告 制作の姿勢を語る」 (学芸員 伊藤佳之) < GMAT だより>\*

8.2

「企画展示「土ー大地のちから」「創作体験コーナー みんなのアトリエー光る どろだんご作りー」 思いきり土に楽しんで」(学芸員 伊藤佳之) < GMAT だより >\*

8.9

「企画展示「土ー大地のちから」栗田広一さんのワークショップ「たてばやしの 土」報告 地味な色、比較で納得」(学芸員 伊藤佳之) < GMAT だより>\* 8.16

「県立館林美術館 創作ワークショップ「土の感触たのしめた」 現代美術の渡辺 さん指導 塊と格闘、土鈴作り」\*

8.16

「粘土で「たからもの」作り 伊藤さんが指導 親子ら 15 人挑戦 県立館林美術館 1\*

8.23

「企画展示「土ー大地のちから」伊藤公象さんのワークショップ「たてばやしの 土」報告 自由な発想で粘土を造形」(学芸員 伊藤佳之) < GMAT だより>\* 8.30

「企画展示「土ー大地のちから」もうすぐ閉幕 体験イベント 大盛況」(学芸員 伊藤佳之) < GMAT だより>\*

9.6

「企画展示「土ー大地のちから」渡辺泰幸さんのワークショップ「土の音を作る、焼く、聴く」の報告 自ら作った「音」で交流」(学芸員 伊藤佳之) < GMAT だより > \*

•新美術新聞

3.11 (No.1146)

「土 大地のちから(仮)」<2008年度(上半期)開催の主な展覧会>

8.1.11 日合併号

「土―大地のちから」<美術館ギャラリーガイド>

•東京新聞

6.19

「土一大地のちから」<一押しイベント>\*

6.26, 7.31

「土一大地のちから 土を素材や対象とした作品を多数展示」<美術・博物館ガイド>

•日本経済新聞

6.27

「土一大地のちから」<文化イベント>

·日本農業新聞

6.28

「土をテーマに企画展 きょうから農具ずらり、解説書も 群馬県立館林美術館」

\*

•毎日新聞

7.30

「土一大地のちから」<見る 聴く 遊ぶ 群馬 Gallery 見る 群馬のミュージアム>

8.1

「土一大地のちから」「素材との対話シリーズ」 <ふれあい催事記>

8.13

「素材との対話シリーズ「土―大地のちから」展」

・まいにち

6、7、8月号

「土一大地のちから」<イベント・インフォメーション>

•両毛新聞

6.24

「土一大地のちから」<近県美術館、博物館だより>\*

[定期刊行物]

•足利慢我人

7、8月号

「県立館林美術館情報~素材との対話シリーズ 3~「土―大地のちから」」<マガジン・ネットワーク>

・ギャラリー

6、8月号

「群馬県立館林美術館 土一大地のちから」<全国の展覧会スケジュール>・グラフぐんま

6、7、8月号

「企画展示「土一大地のちから」」<イベントガイド>

・ぐんま広報

7月号「館林美術館企画展示 土一大地のちから」 < 夏休み県有施設イベント>・ぐんま情報誌からっ風

7.8月号

「企画展示「土一大地のちから」(素材との対話シリーズⅢ)」<Art Museum2008 美術館情報>

·芸術新潮

8月号

「素材との対話ンリーズⅢ 土一大地のちから」 <invitation exhibition>

・館林商工会議所ニュース

7月号

「群馬県立美術館からのお知らせ」 <お知らせ インフォメーション>

・地域創造レター

7月号

「土―大地のちから」<今月の情報 地域通信>

•博物館研究

Vol.43 No.6, 7, 8

「群馬県館林美術館 土―大地のちから」<イベントカレンダー>

·美術手帖

8、9月号

「土一大地のちから」<PREVIEWS 今月の美術館・ギャラリーガイド>

・美術の窓

7、8、9月号

「土―大地のちから」<展覧会情報>

美連協ニュース

5月号「土―大地のちから」<加盟館展覧会案内>

•渡良瀬通信

6、7、8月号

「土一大地のちから」<渡良瀬インフォメーション>

 $\bullet \text{art\_icle}$ 

8月号

「土一大地のちから 素材との対話ンリーズ III」 <Museum Info>

•Deli–J

8月号

「館林市 素材との対話シリーズⅢ「土―大地のちから」県立館林美術館」<

Event Guide いべんと伝言板>

•THE NIKKEI MAGAZINE

5月号

「大地に懸かる虹を探して」

# ◎放送

[ラジオ]

•エフエム群馬

7.1, 24

17:47-17:51 <ぐんま情報トッピング>

エフエム太郎

7.11, 25, 8.5, 8, 19

8:20-8:25 <ぐんまいきいき情報>

## ◎関連事業

・アーティスト・トーク

6.28

伊藤公象、栗田宏一、渡辺泰幸

・ワークショップ

7.27, 8.31

「土の音を作る・焼く・聴く」

講師:渡辺泰幸(出品作家)

対象:小学生~一般

8.3

「たてばやしの土」

講師:栗田宏一(出品作家)

対象:小学生~一般

8.10, 17

「土から"たからもの"[[]

講師:伊藤公象(出品作家)

対象:小学生~一般

8 9

「土壁塗りワークショップ〜展示室に土壁を作る〜」

講師:左官三昧の会(左官職人)

対象:小学生~一般

・創作体験コーナー みんなのアトリエ

7.24, 31, 8.7, 14, 21, 28

「光るどろだんご作り」





展示室1 展示室2





展示室3 展示室4

# 3. 国吉康雄(1889-1953)展ーアメリカンドリームの光と影ー福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真

会期 平成 20 年 9 月 13 日(土)~11 月 30 日(日)

> 前期:9月13日(土)~10月19日(日) 後期:10月22日(水)~11月30日(日)

会場 展示室 2、3、4

主催 群馬県立館林美術館

特別協力 福武總一郎、岡山県立美術館

一般 800(640) 円 大高生 400(320) 円 観覧料

()内の観覧料は、20名以上の団体割引料金

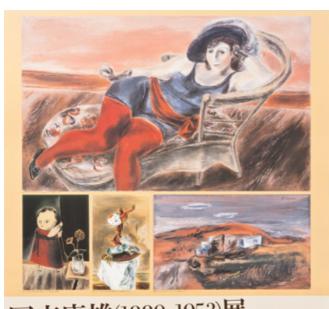
国吉康雄は岡山県に生まれて少年時代に渡米し、アメリカで 働きながら美術の勉強を始め、最終的にはアメリカを代表する画 家の一人とみなされるまでになった美術家である。海外で成功を おさめた画家として、パリで活動した藤田嗣治(1886-1986)と双 壁と言える存在で、まさにアメリカンドリームを体現した日本人で あると言うことができる。現代で言えば美術界のイチローのような 存在と言える。

国吉は油彩画を中心に、テンペラの一種であるカゼインや、エ ッチング、リトグラフ(石板、亜鉛板)などの版画、インクや鉛筆に よる素描など、幅広い技法の作品を手がけた。憂愁をたたえた女 性像や牛(国吉は丑年生まれ)、ピエロなど道化のイメージが、そ の作品には頻繁に現れる。他にも風景や静物など、多くの画題を 手がけた国吉だが、作品の色彩や全体の雰囲気は、必ずしも明 るいものではない。

こうした傾向は国吉の作品に終生一貫していると言っても良く、 安易にその理由を求めることはできないが、第二次世界大戦が 勃発した際に、敵国である日本国籍を持つ存在としてアメリカに 暮らしていたことは、国吉の人生を間違いなく複雑なものとしてい る。成功という光と戦争という影。この二つがアメリカで暮らす日本 人画家である国吉の人生には、絶えずつきまとったことが推察さ れる。

なお、国吉は 1930 年代、生活のために友人の美術作品を撮 影したことから写真制作もはじめたが、その写真は優れた造形感 覚による形態的魅力と、写し出された同時代の美術家たちや当 時の風俗をしのばせる風景など、被写体の魅力を兼ね備えたも のであった。この企画展では、66点というまとまった点数を前後期 に分けて展示した。

また、群馬県立近代美術館所蔵の国吉康雄とゆかりの作家で あるジュール・パスキン、仲田好江の作品もあわせて展示し、国 吉と同時代にアメリカで活動した群馬県中之条町出身の画家・ト ーマス永井の作品も紹介した。





福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真

2008年9月13日(±)→11月30日(申) 群馬県立館林美術館

ポスター



図録



ジュニアガイド

第1章「日本からアメリカへ」

第1草「日本からアメリカへ」		先 化 左	++->+ ++-FF	.止ノデ/ \	古に世	<u> </u>	40. t
No. 作品名		制作年	技法·材質	サイズ(cm)	所蔵	前期	俊爿
1 应 7 细 桓	C + IN I	1010	油水 もいばっつ	41.0 × 40.0	行型っしない。		
1 座る裸婦 2 肘掛け椅子の裸婦	Seated Nude	1918 1920	油彩・カンヴァス油彩・カンヴァス	$41.0 \times 46.0$	福武コレクション 福武コレクション		0
	Nude in an Armchair					_	0
3家と湖のある風景	Landscape with Houses and Lake		油彩・ボード	$20.3 \times 25.3$	福武コレクション		0
4 メインの家	Maine Houses	1918	油彩・カンヴァス		福武コレクション		0
5 自画像	Self-Portrait	1918	油彩・カンヴァス	$51.0 \times 41.0$	福武コレクション		0
6家のある風景	Landscape with Houses	1919	油彩・ボード	$22.3 \times 30.4$	福武コレクション	0	0
7 風景	Landscape	1919	油彩・カンヴァス	$41.0 \times 51.0$	福武コレクション		0
8 ピクニック	Picnic	1919	油彩・カンヴァス	$76.5 \times 91.5$	福武コレクション	$\circ$	$\circ$
9 バナナのある静物	Bananas	1920	油彩・カンヴァス	$43.5 \times 35.7$	福武コレクション	$\circ$	$\circ$
10 果物のある静物	Still Life	1920	油彩・カンヴァス	$51.0 \times 61.3$	福武コレクション	$\circ$	$\circ$
11 バナナと赤い本のある静物	Still Life	1921	油彩・カンヴァス	$33.2 \times 28.0$	福武コレクション	0	0
12 漁村の風景	Fishing Village	1920	油彩・カンヴァス	$41.0 \times 31.5$	福武コレクション	0	0
13 野性の馬	Wild Horses	1921	油彩・カンヴァス	$51.0 \times 76.3$	福武コレクション	$\bigcirc$	0
14 鶏小屋	Chicken Yard	1921	油彩・カンヴァス	$51.0 \times 41.0$	福武コレクション		0
15 テーブル回りの人々	Figures around a Table	c.1916-1918		$12.5 \times 10.2$	福武コレクション		
	=					0	
16後ろ足で立つ馬と母子	Mother and Child with Rearing Horse	c.1916-1918		$10.2 \times 7.6$	福武コレクション		0
17 女、リンゴ、そして男	Woman, Apple and Man	c.1916-1918	ドライポイント	$9.8 \times 12.4$	福武コレクション	0	
18 ペディキュア	The Pedicure	c.1916-1918	ドライポイント	$6.4 \times 8.9$	福武コレクション		0
19 家のある風景	Landscape with Houses	c.1918-1920	インク・紙	$21.5 \times 27.7$	福武コレクション	$\circ$	
20 ニューイングランドの教会	New England Church	early 1920's	鉛筆·紙	$26.8 \times 35.0$	福武コレクション		0
第2章「アメリカ画壇へのデビュー o. 作品名	1	制作年	技法•材質	サイズ(cm)	所蔵	前期	後
21 カーテンを引く子供	Child	1922	油彩・カンヴァス	$56.5 \times 38.5$	岡山県立美術館	0	0
22 二人の赤ん坊	Two Babies	1923	油彩・カンヴァス	$76.2 \times 61.0$	福武コレクション	0	0
23 水難救助員	Life Saver	1924	油彩・カンヴァス	$76.5 \times 63.5$	福武コレクション	$\bigcirc$	0
24 田舎町の風景	Landscape(Rural Town Scene)	1925	油彩・カンヴァス	$38.1 \times 50.8$	福武コレクション		0
25 「カーテンを引く子供」(下絵)1	Study for "Child" 1	1922	鉛筆·紙	$27.9 \times 21.4$	岡山県立美術館		_
26 「カーテンを引く子供」(下絵) 2	Study for "Child" 2	1922	鉛筆·紙	$27.9 \times 21.6$	岡山県立美術館		0
27 サーカスの女(I)	Circus Girl (I)	1925	インク、水彩・紙	$55.9 \times 38.1$	福武コレクション	$\circ$	
	* /					0	
28 サーカスの女(II)	Circus Girl (II)	1925	鉛筆、水彩・紙	$33.0 \times 25.0$	福武コレクション		0
29 リトル・ジョー(農家の少年)	Little Joe (Farm Boy)	1924	亜鉛版リトグラフ	$17.8 \times 13.0$	福武コレクション	$\circ$	
30 岩の上に坐る水着の女	Bather on a Rock (Island of Happiness)	1924	亜鉛版リトグラフ	$27.3 \times 19.7$	福武コレクション		0
31 コートを羽織る裸婦	Nude Wearing a Coat	1920's	インク・紙	$42.8 \times 35.2$	福武コレクション	$\circ$	
32 座る裸婦	Seating Nude	1920's	鉛筆•紙	$24.7 \times 21.2$	福武コレクション		0
第3章「ヨーロッパ・日本への旅」							
		制作年	技法·材質	サイズ(cm)	所蔵	前期	後
		制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	前期	後
o. 作品名	La Toilette	制作年	技法・材質油彩・カンヴァス	サイズ(cm) 91.5×76.5	所蔵福武コレクション		
	La Toilette Girl Thinking		油彩・カンヴァス			0	後
o. 作品名 33 化粧 34 もの思う女	Girl Thinking	1928 1935	油彩・カンヴァス油彩・カンヴァス	91.5×76.5 127.2× 101.8	福武コレクション 福武コレクション	0	0
o. 作品名 33 化粧		1928	油彩・カンヴァス	$91.5 \times 76.5$ $127.2 \times$ $101.8$ $86.8 \times 64.3$ $101.5 \times$	福武コレクション	0	0
o. 作品名  33 化粧 34 もの思う女  35 バンダナをつけた女 36 休んでいるサーカスの女	Girl Thinking  Girl Wearing Bandana  Circus Girl Resting	1928 1935 1936 1931	油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス	91.5×76.5 127.2× 101.8 86.8×64.3 101.5× 165.5	福武コレクション 福武コレクション 福武コレクション 福武コレクション	0 0 0	0 0
o. 作品名  33 化粧 34 もの思う女  35 バンダナをつけた女 36 休んでいるサーカスの女  37 ロバのいる風景	Girl Thinking  Girl Wearing Bandana  Circus Girl Resting  Landscape with Donkey	1928 1935 1936 1931	油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス	91.5×76.5 127.2× 101.8 86.8×64.3 101.5× 165.5 75.5×105.6	福武コレクション 福武コレクション 福武コレクション 福武コレクション 岡山県立美術館	0 0 0 0	0000
o. 作品名  33 化粧 34 もの思う女  35 バンダナをつけた女 36 休んでいるサーカスの女  37 ロバのいる風景 38 塔のある風景	Girl Thinking  Girl Wearing Bandana  Circus Girl Resting  Landscape with Donkey  Landscape	1928 1935 1936 1931 1928 1929	油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩、分単・紙	$91.5 \times 76.5$ $127.2 \times$ $101.8$ $86.8 \times 64.3$ $101.5 \times$ $165.5$ $75.5 \times 105.6$ $30.5 \times 40.5$	福武コレクション 福武コレクション 福武コレクション 福武コレクション 岡山県立美術館 福武コレクション	0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0
o. 作品名  33 化粧 34 もの思う女  35 バンダナをつけた女 36 休んでいるサーカスの女  37 ロバのいる風景	Girl Thinking  Girl Wearing Bandana  Circus Girl Resting  Landscape with Donkey	1928 1935 1936 1931	油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス	$91.5 \times 76.5$ $127.2 \times$ $101.8$ $86.8 \times 64.3$ $101.5 \times$ $165.5$ $75.5 \times 105.6$ $30.5 \times 40.5$ $97.3 \times 63.7$	福武コレクション 福武コレクション 福武コレクション 福武コレクション 岡山県立美術館 福武コレクション 福武コレクション	0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0
o. 作品名  33 化粧 34 もの思う女  35 バンダナをつけた女 36 休んでいるサーカスの女  37 ロバのいる風景 38 塔のある風景	Girl Thinking  Girl Wearing Bandana  Circus Girl Resting  Landscape with Donkey  Landscape	1928 1935 1936 1931 1928 1929	油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩、分単・紙	$91.5 \times 76.5$ $127.2 \times$ $101.8$ $86.8 \times 64.3$ $101.5 \times$ $165.5$ $75.5 \times 105.6$ $30.5 \times 40.5$	福武コレクション 福武コレクション 福武コレクション 福武コレクション 岡山県立美術館 福武コレクション	0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0
o. 作品名  33 化粧 34 もの思う女  35 バンダナをつけた女 36 休んでいるサーカスの女  37 ロバのいる風景 38 塔のある風景 39 花瓶の花	Girl Thinking  Girl Wearing Bandana  Circus Girl Resting  Landscape with Donkey  Landscape  Flowers in a Vase	1928 1935 1936 1931 1928 1929 1930	油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩・カンヴァス 油彩、鉛筆・紙 油彩・カンヴァス	$91.5 \times 76.5$ $127.2 \times$ $101.8$ $86.8 \times 64.3$ $101.5 \times$ $165.5$ $75.5 \times 105.6$ $30.5 \times 40.5$ $97.3 \times 63.7$ $76.7 \times 61.4$	福武コレクション 福武コレクション 福武コレクション 福武コレクション 岡山県立美術館 福武コレクション 福武コレクション	0 0 0 0 0 0 0 0 0	000000000000000000000000000000000000000

No. 作品名		制作年	技法·材質	サイズ(cm)	所蔵	前期	後期
to M. d		1000			l de la		
43 雄牛	The Bull	1928	石版リトグラフ	21.9×32.4	福武コレクション	0	
44 闘牛	Bullfight	1928	石版リトグラフ	22.9×23.5	福武コレクション		0
45 夏(木によりかかる少女)	Summer (Girl Leaning Against aTree)	1927	亜鉛版リトグラフ	$36.2 \times 25.4$	福武コレクション	O	
46 ハンモックの少女	Girl in Hammock	1927	亜鉛版リトグラフ	$21.6 \times 30.8$	福武コレクション		$\circ$
47 プレッツェル	Pretzels	1927	亜鉛版リトグラフ	$27.6 \times 38.7$	福武コレクション	0	
48 人台のある室内	Interior with Dress Form	1928	石版リトグラフ	$31.8 \times 21.6$	福武コレクション	0	
49 友達の部屋の窓ぎわにある花	Flowers in Friend's Window	1928	石版リトグラフ	$33.0 \times 22.9$	福武コレクション		$\circ$
50 カフェNo.2	Café No.2	1935	石版リトグラフ	$31.8 \times 25.1$	福武コレクション	$\circ$	
51 海岸の板敷遊歩道にて	From the Boardwalk	1936	石版リトグラフ	$23.5 \times 31.4$	福武コレクション		$\circ$
52 ストーブのそばに座る裸婦	Nude Seated Near a Stove	1929	鉛筆•紙	$36.5 \times 28.5$	福武コレクション	$\circ$	
53 横たわる裸婦の横のランプ	Lamp by a Reclining Nude	1929	鉛筆•紙	$31.0 \times 41.0$	福武コレクション		$\circ$
54 寄席芸人	Vaudeville	1927	亜鉛版リトグラフ	$48.6 \times 29.2$	福武コレクション	0	
55 三人の踊子	Three Dancers	1927	亜鉛版リトグラフ	$30.8 \times 26.4$	福武コレクション		$\circ$
56 踊り	Dancing	1928	石版リトグラフ	$29.2 \times 25.7$	福武コレクション	0	
57 バーレスクの女王(第2版)	Burlesque Queen (2nd Edition)	1936	石版リトグラフ	$29.8 \times 24.4$	福武コレクション		0
58 西部の風景	Western Landscape	1935	石版リトグラフ	$28.3 \times 36.2$	福武コレクション	0	
59 タスコ、メキシコ	Taxco, Mexico	1935	石版リトグラフ	$27.6 \times 36.2$	福武コレクション		0
60 彫刻の流し型の上にある葡萄	Grapes and Sculpture Mold	1933	石版リトグラフ	$25.1 \times 29.5$	福武コレクション		0
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,							
第4章「カメラマンとしての国吉康雄	隹」						
No. 作品名		制作年	技法·材質	サイズ(cm)	所蔵	前期	後期
61 サラ・クニヨシ(2)	Sara Kuniyoshi [2]	1938	ゼラチン・シル	19.1×24.1	福武コレクション		
			ヴァー・プリント			0	
62 サラ・クニヨシ(3)	Sara Kuniyoshi [3]	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$18.0 \times 23.7$	福武コレクション		0
63 モデル(2)	Model [2]	1937	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$24.0 \times 19.2$	福武コレクション	0	
64 モデル	Model	1937	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$24.4 \times 18.8$	福武コレクション		0
65 万国博覧会場の天井	World's Fair Ceiling	1939	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.1 \times 24.1$	福武コレクション	0	
66 イーストキングストン(2)	East Kingston, NY [2]	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.1 \times 24.1$	福武コレクション		0
67 静物(1)	Still Life [1]	1939	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$25.0 \times 20.1$	福武コレクション	0	
68 静物(2)	Still Life [2]	1939	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$25.3 \times 20.0$	福武コレクション		0
69 静物(3)	Still Life [3]	c.1939	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	24.0×18.9	福武コレクション	0	
70『アコーディオン』(1938油彩)の 構図配置	Setup for "Accordion"(1938, oil)	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.0×24.2	福武コレクション		0
71 国吉のポートレート(コンラト・・クレーマー撮影)	Portrait of Kuniyoshi (Sept. 10, 1936), by Konrad Cramer	1936	ゼラチン・シルヴァー・プリント	23.4×26.2	福武コレクション	0	
72 国吉康雄のポートレイト(アーノルト・ ニューマン撮影)	Portrait of Yasuo Kuniyoshi, by Arnold Newman	1941	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$37.7 \times 45.5$	福武コレクション		0
73 サラと友達(1)	Sara Kuniyoshi and Rosalie Gwathmey	c.1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$18.3 \times 23.7$	福武コレクション	0	
74 サラと友達(2)	Sara Kuniyoshi and Inez Carroll	1938	ゼラチン・シル	19.2×24.2	福武コレクション		0
75 サラと友達(4)	Sara Kuniyoshi and the Mother of Andree Ruellan	1938	ヴァー・プリント ゼラチン・シル ヴァー・プリント	18.4×24.3	福武コレクション	0	
76 サラと友達(6)	Sara Kuniyoshi, Florence Cramer	c.1938	ヴァー・フリント ゼラチン・シル ヴァー・プリント	23.7×18.5	福武コレクション		0
77 サラと友達(7)	and Louise Edith Halpert, Sara Kuniyoshi and Fanny Ganso	1938	ヴァー・フリント ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.2×24.3	福武コレクション	0	
78 サラと友達(9)	Drothy Varian and Sara Kuniyoshi	1938	ゼラチン・シル	$19.5 \times 24.5$	福武コレクション		0

No. 作品名		制作年	技法·材質	サイズ(cm)	所蔵	前期	後期
79 パーティ、ウッドストック国吉邸(5)	Party at the Kuniyoshi's Woodstock House [5]	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.0 \times 24.2$	福武コレクション	0	
80 パーティ、ウッドストック国吉邸(6)	= =	1938	ゼラチン・シルヴァー・プリント	$18.6 \times 24.0$	福武コレクション		0
81 クラス・ピクニック(11)	Class Picnic [11]	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.1 \times 24.3$	福武コレクション	0	
82 クラス・ピクニック(13)	Class Picnic [13]	1938	ゼラチン・シルヴァー・プリント	$19.3 \times 24.5$	福武コレクション		0
83 泳ぎ場(ウッドストック)	Swimming Hole, Woodstock	1937	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$23.4 \times 19.2$	福武コレクション	0	
84 コニーアイランド(2)	Coney Island [2]	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$24.1 \times 19.3$	福武コレクション		0
85 イーストキングストン(3)	East Kingston, NY [3]	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.3 \times 24.4$	福武コレクション	0	
86 イーストキングストン(5)	East Kingston, NY [5]	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.4 \times 24.3$	福武コレクション		0
87 イーストキングストン(13)	East Kingston, NY [13]	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.2×24.1	福武コレクション	0	
88 イーストキングストン(14)	East Kingston, NY [14]	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.3 \times 24.0$	福武コレクション		0
89 ジャドソン・スミスの納屋(1)	Judson Smith's Barn [1]	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.1 \times 24.1$	福武コレクション	0	
90 ジャドソン・スミスの納屋(2)	Judson Smith's Barn [2]	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$24.2 \times 19.3$	福武コレクション		0
91 ロックポート、マサチュセッツ州(6)	Rockport, MA [6]	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.0 \times 24.3$	福武コレクション	0	
92 ロックポート、マサチュセッツ州 (11)	Rockport, MA [11]	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$24.5 \times 19.6$	福武コレクション		0
93 南部(3)	The South [3]	1939	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.1 \times 24.1$	福武コレクション	0	
94 南部(4)	The South [4]	1939	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$24.2 \times 19.3$	福武コレクション		0
95 万国博覧会(8)	World's Fair [8]	1939	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$24.0 \times 19.0$	福武コレクション	0	
96 万国博覧会パレード	World's Fair Parade	1939	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.3 \times 24.3$	福武コレクション		0
97 百合	Lillies	late1930's	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$24.2 \times 19.3$	福武コレクション	$\circ$	
98 蓮	Lotus	1936	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.2 \times 24.5$	福武コレクション		0
99 国吉家のシーリハムテリア、ペ ニー	The Kuniyoshis' Sealyham Terrier, Penny	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.5 \times 24.3$	福武コレクション	0	
100 国吉家の猫	The Kuniyoshis' Cat	1940's	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$18.3 \times 24.2$	福武コレクション		0
101 アトランティックシティのびっくりハ ウス(1)	Fun House, Atlantic City [1]	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.4 \times 24.4$	福武コレクション	0	
102 ビヤ樽	Barrels	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$18.7 \times 23.8$	福武コレクション		0
103 ペギー・ベーコン	Peggy Bacon	c.1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.2 \times 24.1$	福武コレクション	0	
104 ルシール・ブランチ(1)	Lucille Blanch [1]	c.1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.4 \times 24.2$	福武コレクション		0
105 コリーン・ブリッツ(2)	Colleen Blitz [2]	c.1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.0 \times 24.2$	福武コレクション	$\circ$	
106 ピーター・ブルーム	Peter Blume	c.1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$18.8 \times 24.1$	福武コレクション		0
107 ベリンダ・ブルックとサンディ・ブ ルック(1)	Belinda and Sandy Brook [1]	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$19.0 \times 24.2$	福武コレクション	0	
108 ポール・バーリン(1)	Paul Burlin [1]	c.1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.1×24.1	福武コレクション		0
109 ポール・フィーンとヘンリー・マトソ ン	Paul Fiene and Henry Matson	1938	ゼラチン・シル ヴァー・プリント	$18.8 \times 24.2$	福武コレクション	0	

10 アケニーガン	No. 作品名		制作年	技法•材質	サイズ(cm)	所蔵	前期	後期
11 ハリー・コットリーブ   Hury Gottlieb	110 7 #) 01		1007	ゼニイン・ハル	04.0 \ \ 10.0	短急点にない.		$\overline{}$
アー・ファント	110 77	Fanny Ganso	1937		24.0 × 19.2	<b>価</b> 氏 コレクンヨン		O
Apartical Halport	111 ハリー・ゴットリーブ	Harry Gottlieb	c.1938		$18.1 \times 23.7$	福武コレクション	0	
133 アプラハム・ハリトン(1)   Alraham Harriton [1]   1939   グラ・・・アルト   134   福式・ロックション   ○   141 ロゼラ・ハートマン   Rosella Hortman   1937   グラ・・アルト   135 グョー・フェンクスの娘(1)   Jo Jenko' Dungter [1]   0.1938   グラ・・・アルト   24.2×19.3   福式・ロックション   ○   135 グョー・ファンクスの娘(1)   Jo Jenko' Dungter [1]   0.1938   グラ・・・アルト   グア・・・アルト   24.0×18.0   福式・ロックション   ○   171 ドリス・リー(2)   Dorfs Lee [2]   0.1938   グラ・・・アルト   グア・・・アルト   171 ドリス・リー(2)   Dorfs Lee [2]   0.1938   グラ・・・アルト   グア・・・アルト   171 ドリス・リー(2)   John Levy [3]   0.1938   グラ・・・アルト   グア・・・アルト   19.2×23.8   福式・ロックション   ○   171 ドリス・リークター   Jean Levy [3]   1939   グラ・・・アルト   19.2×23.8   福式・ロックション   ○   171 ドリス・リークター   Jack Markow [2]   1939   グラ・・・アルト   19.2×23.8   福式・ロックション   ○   172 ドットル   グア・・・アルト   グア・・・アルト   172 ドットル   グア・・・アルト   172 ドルタース   173 ドルタース   173 ドルタース   174 ドルタース   174 ドルタース   174 ドルタース   174 ドルタース   174 ドルタース   175 ドルタース   1			c.1938		$18.3 \times 23.8$	福武コレクション		0
14 セピテハートマン   Rosella Hartman   1937	113 アブラハム・ハリトン(1)	•	1939	ゼラチン・シル	$18.9 \times 24.4$	福武コレクション	0	
115 ショー・ジェンクスの娘(1)   Jo Jenks' Daugter [1]	114 ロゼラ・ハートマン	Rosella Hartman	1937	ゼラチン・シル	$19.1 \times 23.8$	福武コレクション		0
16 にレーン・ナイ(2)	115 ジョー・ジェンクスの娘(1)	Jo Jenks' Daugter [1]	c.1938	ゼラチン・シル	$24.2 \times 19.3$	福武コレクション	0	
11下 ドリス・リー(2)	116 ロレーン・ナイト(2)	Lorraine Knight [2]	c.1938	ゼラチン・シル	$24.0 \times 19.0$	福武コレクション		0
18 シュリアン・レヴィ(3)	117 ドリス・リー(2)	Doris Lee [2]	c.1938	ゼラチン・シル	24.0×18.9	福武コレクション	$\circ$	
19 シーン・レヴィ	118 ジュリアン・レヴィ(3)	Julian Levy [3]	c.1938	ゼラチン・シル	$19.2 \times 23.8$	福武コレクション		0
120 ルース・マクリントック   Ruth Maclintock	119 ジーン・レヴィ	Jean Levy	c.1938	ゼラチン・シル	$24.0 \times 18.8$	福武コレクション	0	
121 ジャック・マーコウ(2)   Jack Markow [2]   1939   ゼラチン・シル ヴァー・ブリント で マーコウ(2)   122 レジナルド・マーシュ、レストランド Reginald Marsh and Friends at a Restaurant Restaurant	120 ルース・マクリントック	Ruth Maclintock	1937	ゼラチン・シル	$24.1 \times 19.6$	福武コレクション		0
122 レジナルド・マーシュ、レストランド Reginald Marsh and Friends at a Restaurant Restaurant	121 ジャック・マーコウ(2)	Jack Markow [2]	1939	ゼラチン・シル	$18.4 \times 24.0$	福武コレクション	0	
123 ジョージ・ビッケンスの子供(1)   George Pickens' Child [1]   c.1938   ゼラチン・シル ヴァー・ブリント		=	c.1938	ゼラチン・シル	$19.1 \times 24.1$	福武コレクション		0
124 イオン・ロビンソン   Ione Robinson   C.1938   ゼラチン・シル			c.1938	ゼラチン・シル	$18.5 \times 24.3$	福武コレクション	0	
125 エリザベス・テレル(3)   Elizabeth Terrell [3]   C.1938   ゼラチン・シル ヴァー・ブリント	124 イオン・ロビンソン	Ione Robinson	c.1938	ゼラチン・シル	$19.0 \times 24.0$	福武コレクション		0
126 カール・ウォルタース	125 エリザベス・テレル(3)	Elizabeth Terrell [3]	c.1938	ゼラチン・シル	$19.1 \times 24.0$	福武コレクション	0	
第5章「群馬県立近代美術館所蔵の国吉作品とゆかりの画家たち」 No. 作品名 制作年 技法・材質 サイズ(cm) 所蔵 前期 後期  127 乳母と子供 Nurse and Child 1924 油彩・カンヴァス 61.3×51.5 群馬県立近代美 ○ 術館 128 鉄道 Railroad 1928 石版リトグラフ 26.0×21.9 福武コレクション ○ 129 鉄道 Railroad 1928 石版リトグラフ 26.0×21.8 群馬県立近代美 ○ 術館 130 梨と葡萄 Pears and Grapes (Three Pears 1928 石版リトグラフ 20.6×27.9 福武コレクション ○ 131 梨と葡萄 Pears and Grapes (Three Pears 1928 石版リトグラフ 20.3×27.9 群馬県立近代美 ○ 術館 132 サーカスの球乗り Circus Performer Balanced on a 1930 石版リトグラフ 35.9×26.0 福武コレクション ○ 131 梨と葡萄 Pears and Grapes (Three Pears 1928 石版リトグラフ 20.3×27.9 群馬県立近代美 ○ 術館 132 サーカスの球乗り Circus Ball Rider) 石版リトグラフ 35.9×26.0 福武コレクション ○ 133 サーカスの球乗り Circus Ball Rider) 石版リトグラフ 36.0×26.0 福武コレクション ○ 134 綱渡りの女 Wire Performer 1939 石版リトグラフ 40.3×30.2 福武コレクション ○ 135 綱渡りの女 Wire Performer 1939 石版リトグラフ 39.9×30.5 群馬県立近代美 ○ 術館 136 ジュール・パスキン Jeune femme aux cheveux longs assise sur un pouf (Jules PASCIN) Are は一般を存在である長い髪の娘) assise sur un pouf (Jules PASCIN) 137 仲田好江 Nude facing a Mirror (NAKADA Yoshie) (NAKADA Yoshie) (NAKADA Yoshie) 199 仲田好江 View of Oiwake 1941 油彩・カンヴァス 60.8×72.8 群馬県立近代美 ○ 術館 (自分風景》 (NAKADA Yoshie) 1996 仲田好工 Nocturnal Still Life 1965 油彩・カンヴァス 97.4×145.5 群馬県立近代美 ○ 術館	126 カール・ウォルタース	Carl Walters	1938	ゼラチン・シル	19.0×24.2	福武コレクション		0
128 鉄道   Railroad   1928   石版リトグラフ   26.0×21.9   福武コレクション 〇   129 鉄道   Railroad   1928   石版リトグラフ   26.0×21.8   福武コレクション 〇   株育館   130 梨と葡萄   Pears and Grapes (Three Pears and Grapes)   131 梨と葡萄   Pears and Grapes (Three Pears and Grapes)   1928   石版リトグラフ   20.6×27.9   福武コレクション ○   131 梨と葡萄   Pears and Grapes (Three Pears and Grapes)   1928   石版リトグラフ   20.3×27.9   群馬県立近代美術館   132 サーカスの球乗り   Circus Performer Balanced on a Ball (Circus Ball Rider)   1930   石版リトグラフ   35.9×26.0   福武コレクション ○   133 サーカスの球乗り   Circus Performer Balanced on a Ball (Circus Ball Rider)   1939   石版リトグラフ   36.0×26.0   群馬県立近代美   134 綱渡りの女   Wire Performer   1939   石版リトグラフ   39.9×30.5   群馬県立近代美   136 ジュール・パスキン   Jeune femme aux cheveux longs assise sur un pouf (Jules PASCIN)   194   油彩・カンヴァス   145.1×89.7   群馬県立近代美   ○   (株育館	第5章「群馬県立近代美術館所蔵 No. 作品名	の国吉作品とゆかりの画家たち		技法·材質	サイズ(cm)	所蔵	前期	後期
128 鉄道   Railroad   1928   石版リトグラフ   26.0×21.9   福武コレクション 〇   129 鉄道   Railroad   1928   石版リトグラフ   26.0×21.8   福武コレクション 〇   株育館   130 梨と葡萄   Pears and Grapes (Three Pears and Grapes)   131 梨と葡萄   Pears and Grapes (Three Pears and Grapes)   1928   石版リトグラフ   20.6×27.9   福武コレクション ○   131 梨と葡萄   Pears and Grapes (Three Pears and Grapes)   1928   石版リトグラフ   20.3×27.9   群馬県立近代美術館   132 サーカスの球乗り   Circus Performer Balanced on a Ball (Circus Ball Rider)   1930   石版リトグラフ   35.9×26.0   福武コレクション ○   133 サーカスの球乗り   Circus Performer Balanced on a Ball (Circus Ball Rider)   1939   石版リトグラフ   36.0×26.0   群馬県立近代美   134 綱渡りの女   Wire Performer   1939   石版リトグラフ   39.9×30.5   群馬県立近代美   136 ジュール・パスキン   Jeune femme aux cheveux longs assise sur un pouf (Jules PASCIN)   194   油彩・カンヴァス   145.1×89.7   群馬県立近代美   ○   (株育館								
129 鉄道 Railroad   1928   石版リトグラフ   26.0×21.8   群馬県立近代美 (	127 乳母と子供	Nurse and Child	1924	油彩・カンヴァス	$61.3 \times 51.5$		0	0
130 梨と葡萄								
130 梨と葡萄	129 鉄道	Railroad	1928	石版リトグラフ	$26.0 \times 21.8$		$\circ$	
131 梨と葡萄	130 梨と葡萄	. =	1928	石版リトグラフ	$20.6 \times 27.9$			0
132 サーカスの球乗り   Circus Performer Balanced on a Ball (Circus Ball Rider)   133 サーカスの球乗り   Circus Performer Balanced on a Ball (Circus Ball Rider)   1930   石版リトグラフ   36.0×26.0   群馬県立近代美術館   134 綱渡りの女   Wire Performer   1939   石版リトグラフ   40.3×30.2   福武コレクション ○   135 綱渡りの女   Aerialist   1939   石版リトグラフ   39.9×30.5   群馬県立近代美術館   136 ジュール・パスキン Jeune femme aux cheveux longs assise sur un pouf (Jules PASCIN)   137 仲田好江   Nude facing a Mirror (NAKADA Yoshie)   Nocturnal Still Life   1941   油彩・カンヴァス   45.1×89.7   群馬県立近代美 ○   徐館   139   中田好江   Nocturnal Still Life   1965   油彩・カンヴァス   97.4×145.5   群馬県立近代美 ○   徐館   135.9×26.0   福武コレクション ○   日本政・大学   イ版リトグラフ   40.3×30.2   福武コレクション ○   イ版リトグラフ   39.9×30.5   群馬県立近代美 ○   徐館   135.9×26.0   本版・カンヴァス   40.3×30.2   福武コレクション ○   イ版リトグラフ   40.3×30.2   福武コレクション ○   イ版 ロー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	131 梨と葡萄	Pears and Grapes (Three Pears	1928	石版リトグラフ	$20.3 \times 27.9$			0
133 サーカスの球乗り	132 サーカスの球乗り	Circus Performer Balanced on a	1930	石版リトグラフ	$35.9 \times 26.0$			0
135 綱渡りの女 Aerialist 1939 石版リトグラフ 39.9×30.5 群馬県立近代美 〇 術館 136 ジュール・パスキン Jeune femme aux cheveux longs assise sur un pouf (Jules PASCIN) 1924 油彩・カンヴァス 81.0×65.0 群馬県立近代美 ○ の 術館 137 仲田好江 Nude facing a Mirror (NAKADA Yoshie) 1938 油彩・カンヴァス 145.1×89.7 群馬県立近代美 ○ の 術館 138 仲田好江 View of Oiwake (NAKADA Yoshie) 1841 油彩・カンヴァス 60.8×72.8 群馬県立近代美 ○ の 術館 139 仲田好江 Nocturnal Still Life 1965 油彩・カンヴァス 97.4×145.5 群馬県立近代美 ○ の インストラン・ファス 97.4×145.5 オーストラン・ファス 97.4×145.5 オーストラン	133 サーカスの球乗り	Circus Performer Balanced on a	1930	石版リトグラフ	$36.0 \times 26.0$			0
136 ジュール・パスキン   Jeune femme aux cheveux longs   1924   油彩・カンヴァス   81.0×65.0   群馬県立近代美   ○     (	134 綱渡りの女	Wire Performer	1939	石版リトグラフ	$40.3 \times 30.2$	福武コレクション	$\circ$	
《丸椅子に座る長い髪の娘》       assise sur un pouf (Jules PASCIN)       術館         137 仲田好江 《鏡の前の裸婦》       Nude facing a Mirror (NAKADA Yoshie)       1938       油彩・カンヴァス       145.1×89.7        群馬県立近代美 ○ 旅館         138 仲田好江 《追分風景》       View of Oiwake (NAKADA Yoshie)       1941       油彩・カンヴァス       60.8×72.8        群馬県立近代美 ○ ○ 旅館         139 仲田好江       Nocturnal Still Life       1965       油彩・カンヴァス       97.4×145.5       群馬県立近代美 ○ ○	135 綱渡りの女	Aerialist	1939	石版リトグラフ	$39.9 \times 30.5$			
《鏡の前の裸婦》       (NAKADA Yoshie)       術館         138 仲田好江 《追分風景》       View of Oiwake (NAKADA Yoshie)       1941       油彩・カンヴァス 60.8×72.8       群馬県立近代美 ○ 所館         139 仲田好江       Nocturnal Still Life       1965       油彩・カンヴァス 97.4×145.5       群馬県立近代美 ○ ○			1924	油彩・カンヴァス	$81.0 \times 65.0$			0
《追分風景》 (NAKADA Yoshie) 術館 139 仲田好江 Nocturnal Still Life 1965 油彩・カンヴァス 97.4×145.5 群馬県立近代美 ○ ○		——————————————————————————————————————	1938	油彩・カンヴァス	$145.1 \times 89.7$	術館		0
			1941	油彩・カンヴァス	$60.8 \times 72.8$			0
			1965	油彩・カンヴァス	$97.4 \times 145.5$			0

# 第6章「国吉の同時代人トーマス永井(1886-1966)ーアメリカで活動した群馬中之条出身の画家一」

第6章「国吉の同時代人トーマス永 No. 作品名		制作年	技法·材質	サイズ(cm)	所蔵	前期	後期
140トーマス永井 《芽を吹く球根》	Still Life/Sprouting Bulbs (Thomas NAGAI)	1934	油彩・カンヴァス	70×40	群馬県立中之条 高等学校	0	0
141トーマス永井 《巡航するフェリーボート》	Ferry Boat Travelling in Harbor (Thomas NAGAI)	不詳	油彩・メゾナイト masonite(ハード	$53 \times 75$	群馬県立中之条 高等学校	0	0
142トーマス永井 《港町での散策》	Strolling on Path Above Seaside Village	1934	油彩・カンヴァス	$100 \times 75$	群馬県立中之条 高等学校	0	0
143トーマス永井 《キャベツ畑》	Cabbage Farm (Thomas NAGAI)	1939	油彩・カンヴァス	$53 \times 75$	群馬県立中之条 高等学校	0	0
144トーマス永井 《海沿いの道に行く女性》	Women on Path Over looking Beach (Thomas NAGAI)	不詳	水彩·紙	45×60	群馬県立中之条 高等学校	0	
145トーマス永井 《水槽のある海辺》	Watertank at Seashore (Thomas NAGAI)	不詳	グアッシュ・紙	$40 \times 55$	群馬県立中之条 高等学校		0
第7章「戦争の時代							
No. 作品名		制作年	技法·材質	サイズ(cm)	所蔵	前期	後期
146 風景(コロラド)	Landscape(Colorado)	1941	グアッシュ・ボード	25.1×40.3	福武コレクション	0	0
147 くつろぎ	Relaxation	1942	油彩・カンヴァス	$40.8 \times 30.2$	福武コレクション	0	0
148 制作中	At Work	1943	カゼイン・石膏パ ネル		福武コレクション		0
149 スージー	Susie	1943	カゼイン・石膏パ ネル	$25.3 \times 20.4$	福武コレクション	0	0
150 夜明けが来る	Dawn is Coming	1944	油彩・カンヴァス	$90.0 \times 67.0$	岡山県立美術館	0	0
151 逆さのテーブルとマスク	Upside Down Table and Mask	1940	油彩・カンヴァス	$153.0 \times 89.5$	福武コレクション		Ō
152 ニューイングランド風景	New England Landscape	1941	リトグラフ	$24.8 \times 29.8$	岡山県立美術館		_
153 プラ…カフェ(西部にてい)	Pra···Café (In the West)	1941	鉛筆•紙	$34.9 \times 42.5$	福武コレクション		0
154 戦争ポスター「敵を撲滅せよー戦 争国債を買おう」の原案	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1943	鉛筆·色紙	$50.7 \times 36.0$	福武コレクション	0	0
155 戦争ポスター「水責め」の習作(1)		1943	鉛筆•紙	$42.7 \times 35.0$	福武コレクション		0
156 戦争ポスターの習作(絞首刑)	Study for War Poster "Hanged"	1943	鉛筆•紙	$42.4 \times 35.0$	福武コレクション	$\bigcirc$	
157 戦争ポスターの習作(銃剣と赤ん 坊)	=	1943	鉛筆·紙	$42.8 \times 35.0$	福武コレクション	0	0
158戦争ポスター「太平洋の藻屑となれ」の習作	•	1942	鉛筆·紙	$42.8 \times 35.0$	福武コレクション	0	
159戦争ポスター「このごみを一掃せよ」の習作(2)	Study for War Poster "Clean up This Mess"[2]	1942	鉛筆·紙	$42.8 \times 35.0$	福武コレクション		0
第8章「戦争が終わって」							
No. 作品名		制作年	技法·材質	サイズ(cm)	所蔵	前期	後期
160 二匹の犬のいる風景	Landscape with Two Dogs	1945	油彩・カンヴァス	27 0×47 0	福武コレクション	$\cap$	0
161 恋人たちの道	Lover's Pike	1946			福武コレクション	_	0
162 少女よお前の命のために走れ	Little Girl Run for Your Life	1946			福武コレクション	_	0
163 ここは私の遊び場	This is My Playground	1947	油彩・カンヴァス	68 5×112 0	福武コレクション	$\bigcirc$	0
164 祭りは終わった	Festivities Ended	1947	油彩・カンヴァス		岡山県立美術館		0
165 今日はマスクをつけよう	I Wear a Mask Today	1946-1947	ワックス・カンヴァ ス		福武コレクション	0	0
166 夢	Dream	1948	ハ カゼイン・石膏パ ネル	76.2×51.0	福武コレクション	0	0
167 安眠を妨げる夢	Disturbing Dream	1948		50.8×76.2	福武コレクション	0	0
168 舞踏会へ	To the Ball	1950	•	50.5×35.5	福武コレクション	0	0
169 鯉のぼり	Fish Kite	1950		$76.5 \times 125.7$	福武コレクション	0	0

No. 作品名		制作年	技法·材質	サイズ(cm)	所蔵	前期	後期
170 通りの向こう側	Across the Street	1951	カゼイン・石膏パ	30.2×50.6	福武コレクション		$\cap$
110 畑ケック門 ニノ図	Across the street	1301	ネル	30.4 \ 30.0	田氏ーレグクヨン	0	$\cup$
171 ミスターエース	Mr. Ace	1952	油彩・カンヴァス	$117.0 \times 67.0$	福武コレクション	$\circ$	$\circ$
172 牛と少女	Cow and Girl	1946	グアッシュ・紙	$163.7 \times 250.0$	岡山県立美術館	0	
173 仮面	Mask	1948	石版リトグラフ	$37.8 \times 26.7$	福武コレクション		$\circ$
174 カーニバル	Carnival	1949	石版リトグラフ	$39.7\!\times\!24.8$	福武コレクション		$\circ$
175 新生	New Birth	不詳	鉛筆•紙	$42.0 \times 33.0$	福武コレクション		$\circ$
176 カラスと鯉のぼり	Crow and Fish Kite	不詳	鉛筆•紙	$33.6 \times 41.8$	岡山県立美術館		$\circ$
177『舞踏会へ』(1950年、カゼイン)の 習作	Study for "To the Ball" (1950 casein)	1950	インク・紙	$45.0 \times 30.2$	福武コレクション	0	
178『舞踏会へ』(1950年)の習作(1)	Study for "To the Ball" (1950)[1]	1950	鉛筆·紙	$39.7 \times 30.5$	福武コレクション		$\circ$
179 自転車に乗った手品師	Bicycle Juggler	1951	カゼイン、クレヨ ン、インク・紙	$60.0 \times 46.0$	福武コレクション		0
180 曲芸師	Sword Swallower	1951	カゼイン、クレヨ ン、インク・紙	$70.0 \times 49.7$	福武コレクション		0

#### ◎印刷物·会場作成物

·図録 B5(25.7×19 cm) 48 頁

内容:

目次

ごあいさつ(館長 木島俊介)

「群馬県立近代美術館所蔵の国吉作品について」(中田宏明)

「これはただの悲劇なのかー国吉康雄と日本、アメリカ、そして戦争を考える」 (伊藤佳之)

第1章「アメリカから日本へ」(~1920)

第2章「アメリカ画壇へのデビュー」(1921~1924)

第3章「ヨーロッパ・日本への旅」(1925~1936)

第4章 「カメラマンとしての国吉康雄」(1937~1939)

第5章「群馬県立近代美術館所蔵の国吉作品とゆかりの画家たち」

第6章「国吉の同時代人トーマス永井(1886―1966)―アメリカで活躍した群馬県中之条出身の画家―」

第7章「戦争の時代」(1940~1945)

第8章「戦争が終わって」(1946~1953)

出品作品リスト

・ポスター B2

・ジュニアガイド A3、四つ折り

・チラシ A4

・パネル

挨拶パネル 2枚 章解説パネル 9枚

岡山県立美術館紹介パネル、国吉資料写真複製パネル等 19 枚

別館用パネル 10枚

## ◎主要記事(長文記事は末尾に\*)

## [新聞等]

•朝日新聞

10.8, 10.22, 10.22, 11.12

「群馬県立館林美術館「国吉康雄―アメリカンドリームの光と影」展」<沿線美術

館情報>

10.22

「国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影 群馬県立館林美術館

異国で成功収めた軌跡」<美・博ピックアップ>\*

11.12

「大恐慌時の絶頂の行方」<水曜アート>\*

•朝日ぐんま

11.14

「国吉康雄(1889-1953)展 アメリカンドリームの光と影 館林美術館」<美術探

訪>\*

太田タイムス

9 20

「県立館林美術館で国吉康雄展を開催中―独特の魅力ある作品並ぶ」

・ぐんま経済

9.18

「国吉康雄展 県立館林美術館」

•産経新聞

10.2

「「国吉康雄展」群馬県立館林美術館」<Art Calendar>\*

•信滯毎日新聞

10.15

「国吉康雄展(群馬県立館林美術館)女たちの悲哀気だるく」\*

•上毛新聞

9.12, 10.3, 10.17, 11.7, 11.21,

「県立館林美術館「国吉康雄―アメリカンドリームの光と影」 <気になる情報 ぱ

9.14

「県立館林美術館 国吉康雄の軌跡に迫る 11 月まで企画展 年代など 8 章で

170 点」\*

9.18, 11.5

「館林美術館「子どもギャラリートーク」<ぐんまちゃんの掲示板>

9 19

「館林美術館展示 国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影―福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真―」記念講演会<ぐんまちゃんの掲

示板> 9.22

「国吉康雄の作風を解説 企画展開催で講演会 館林美術館」\*

9.22, 9.26, 11.24

「「館林美術館企画展示 国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影―福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真」作品解説会」<ぐんまちゃんの掲示板>

10.13

「憂愁漂う絵画など 180 点 館林美術館で国吉康雄展」\*

10.19, 10.30, 11.17

「館林美術館展示関連美術講座「国吉康雄とアメリカ美術」<ぐんまちゃんの掲

示板>

10.29

「館林美術館「トーマス永井」を語る 企画展で美術講座 本県出身の画家紹介」

10.30

「館林美術館ワークショップ「美術鑑賞法レクチャー美術史入門 ―作品の見方いろいろ―」<ぐんまちゃんの掲示板>

・上毛新聞シャトル

7.26

「国吉康雄(1889-1953)展」準備中!「福武コレクション」紹介」(学芸員 中田宏明) < GMAT だより> \*

9.5, 9.8, 9.12, 9.15, 9.19, 9.22, 9.26, 9.29, 10.3, 10.6, 10.10, 10.13, 10.17, 10.20, 10.24, 10.27, 11.5, 11.7, 11.21,

「国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影 県立館林美術館」 <出かけてみませんか 情報 BOX >

9.8, 9.12, 9.15, 9.19

「記念講演会「福武コレクションから考える国吉康雄」県立館林美術館」 <出かけてみませんか 情報 BOX>

9.13

「国吉康雄展きょうスタート! 独自の世界広がる 180 点」(学芸員 中田宏明) <GMATだより>\*

9.27

「国吉康雄(1889-1953)展記念講演会報告(前半) 米国での歩み、評価語る」 (学芸員 中田宏明) < GMAT だより>\*

9.28

「県立館林美術館「国吉康雄―アメリカンドリームの光と影」」 < MUSEUM >

10.4

「国吉康雄(1889-1953)展記念講演会報告(後半) 視点次第で多彩な表情」(学芸員 中田宏明) < GMAT だより> \*

10.18

「国吉康雄(1889-1953)展 関連美術講座「国吉康雄とアメリカ美術」のご案内中之条高出身滞米画家 トーマス永井を紹介」(学芸員 中田宏明) < GMAT だより>\*

11.8

「国吉康雄展ブックガイド アメリカ美術を知ろう」(学芸員 中田宏明) < GMAT だより>\*

11.22

「国吉康雄(1889-1953)展 関連美術講座「国吉康雄とアメリカ美術」ご報告 同時代の写真、版画解説」(学芸員 中田宏明) <GMAT だより>\*

11.24

11.29

「館林美術館子どもギャラリートーク」<出かけてみませんか 情報BOX>

「国吉康雄(1889-1953)展、あすで終了 一期一会の作品鑑賞体験」(学芸員 中田宏明) < GMAT だより> \*

•新美術新聞

2008.3.11 No.1146

「国吉康雄―福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真― 県立館林美術館 | <2008 年度(上半期)開催の主な展覧会>

2008.11.1 No.1167

「国吉康雄―アメリカンドリームの光と影」<美術館、ギャラリーガイド>

「国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影ー」

•東京新聞

10.2

「群馬県立館林美術館 国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影」 <美術・博物館ガイド>

·日本経済新聞

9.26

「国吉康雄(1889-1953)展 アメリカンドリームの光と影 福武コレクションによる 絵画・版画・素描・写真」<文化イベント>

•毎日新聞

9.17, 10.1, 10.23, 11.6, 11.20

「国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影-」< 見る 聴く 遊ぶ 群馬 Gallery 見る 群馬のミュージアム> 10.8

「国吉康雄(1889-1953)展-アメリカンドリームの光と影-福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真--

11.5

「アメリカンドリームの光と影 国吉康雄展 30 日まで」(中野秀喜)\*

・まいにち

8.31, 10.1, 11.2

「群馬県立館林美術館「国吉康雄 アメリカンドリームの光と影」 <イベント・インフォメーション >

•讀賣新聞

10.17

「国吉康雄(1889-1953)展 アメリカンドリームの光と影 (< Friday ぐんま>

• 両毛新聞

10.6

「国吉康雄展 群馬県立館林美術館」 < 近県美術館、博物館だより>

・AN タイムズ

10.7「アメリカンドリームの光と影 国吉康雄展好評開催」\*

[定期刊行物]

•足利慢我人

9、10、11、12月号

「県立館林美術館情報 国吉康雄(1889-1953)展~アメリカンドリームの光と影~」<マガジン・ネットワーク>

・ギャラリー

9、10、11 月号

「国吉康雄展―アメリカンドリームの光と影-」<全国の展覧会スケジュール> 11月号

「国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影―福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真―」 < Exhibition Spot11>

・グラフぐんま

9、10月号

「国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影―福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真―」<イベントガイド>

11月号

「企画展示関連美術講座「国吉康雄とアメリカ美術」」<イベントガイド>

・ぐんま広報

9月号

「館林美術館企画展示「国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影―福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真―」

・ぐんま情報誌 からっ風

9.10月号

「企画展示「国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影―福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真―」<Art Museum2008 美術館情報>

•芸術新潮

9月号

「群馬県立館林美術館「国吉康雄―アメリカンドリームの光と影」 <invitation exhibition >

·日刊·協同組合通信

11月6日

「国吉康雄―アメリカンドリームの光と影」

•博物館研究

Vol.43 No.9, 10, 11

「群馬県立館林美術館「国吉康雄―アメリカンドリームの光と影―福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真」 < イベントカレンダー>

·花美術館

Vol.8

「アメリカに生きた美の開拓者 国吉康雄」 < 次号予告>

Vol.9

「国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影―福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真を振り返って」(中田宏明(群馬県立館林美術館学芸員))\*

美術の窓

9、10、11 月号

「群馬県立館林美術館 国吉康雄展―アメリカンドリームの光と影―」<展覧会情報>

10 月号

「国吉康雄(1889-1953)展―福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真―」 < 展覧会プレビュー>

美じょん新報

10月20日

「国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影―福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真―」<今月のおすすめ展覧会>

・マンスリーとーぶ

11月号No.715

「国吉康雄展―アメリカンドリームの光と影」 <information EYE>

・わたらせ倶楽部

Vo.34

「館林美術館企画展示 国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影―福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真―」<秋の行楽マップ>

•渡良瀬通信

9、10、11 月号

「群馬県立館林美術館(館林市)「国吉康雄―アメリカンドリームの光と影」<渡 良瀬インフォメーション>

 ${}^{\scriptstyle \bullet} \! \text{Art Journal}$ 

Vol.59

「国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影―福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真―」<展覧会レポート>\*

•Deli-J

11 月号

「館林市 国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影 県立館林美術館」 < Event Guide >

•Free Bee

Vol.31

「国吉康雄(1889-1953)展―アメリカンドリームの光と影―福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真―」

◎放送

「ラジオヿ

エフエム太郎

11.4 8:20-8:25 〈ぐんまいきいき情報〉

◎関連事業

•記念講演会

9.21

「福武コレクションから考える国吉康雄」 講師: 廣瀬就久(岡山県立美術館学芸員)

美術講座

10.19

「知られざる滞米日本人画家たちートーマス永井を中心にー」

講師:岡部昌幸(帝京大学准教授)

10.26

「20世紀初頭のアメリカ写真ーピクトリアリズムからフォトセセッションへー」 講師:藤村里見(東京都写真美術館学芸員)

11.9

「20世紀前半のアメリカ写真-ソーシャル・ドキュメンタリーを中心に-」 講師:鈴木佳子(東京都写真美術館学芸員)

11.16

「国吉康雄と同時代のアメリカ版画」

講師:高木幸枝(町田市立国際版画美術館学芸員)

11.23

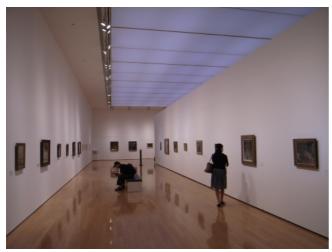
「国吉後のアメリカ美術ージャクソン・ポロックと抽象表現主義ー」

講師:藤枝晃雄(美術評論家)

・ワークショップ

11.3

「美術鑑賞法レクチャー「美術史学入門-作品の見方いろいろ-」 講師:中田宏明(当館学芸員)





展示室2 展示室3



展示室4

# 生誕 140 年 湯浅一郎展

会期 平成20年12月13日(土)~平成21年4月5日(日)

会場 展示室 2

主催 群馬県立館林美術館

観覧料 一般 300(240)円 大高生150(120)円

()内の観覧料は、20名以上の団体割引料金

湯浅一郎(1868-1931)は、明治元年、群馬県西部の中山道の宿場町として栄えた安中(現安中市)に生まれた。洋画に新風を吹き込んだ黒田清輝から外光表現を学び、白馬会で活躍した後、ヨーロッパに渡り、ベラスケスの模写に取り組んだマドリード、アカデミー・ド・ラ・グランド・ショミエールに通ったパリにて充実した4年間を過ごした後に帰国、その後も在野団体の二科会創立に関わるなど、明治から大正、昭和へと続く日本近代洋画の歴史とともに画業を歩んだ。

本展は、湯浅一郎の生誕 140 年を迎えて開催されたもので、 群馬県立近代美術館に 1974 年の開館時に遺族より寄贈されて いる油彩の代表作に加え、多数寄託されている作品のうち、滞飲 時代の水彩や素描、資料に光を当てて紹介した。また、額装工 房を主宰する工藤正明氏の協力により、湯浅の額縁製作の技術 的側面を分析したパネルを展示、湯浅や黒田清輝、山本芳翠ら と親交を持ちながら日本で初めて本格的な洋額縁を作った職人、 磯谷商店の長尾建吉(1860-1938)についても紹介し、近代洋画 の歴史に別の角度から触れた。



ポスター

No.	作品名	品名 制作年 (和暦) 材質・技法 サイズ(縦×横) (西暦) cm		×横)	出品歴	所蔵先	展示期間			
1	井戸端			油彩•板	41.0	×	33.0	1927第14回二科 会回顧特別陳列	В	
2	立葵			油彩・カンヴァス	70.0	×	55.5	1927第14回二科会回顧特別陳列	A	
3	漁家	1898	明治31	油彩・カンヴァス	61.0	×	80.5		A	
4	海女	1902	明治35	油彩・カンヴァス	80.5	×	61.0		A	
5	海辺逍遥	1900	明治33	油彩・カンヴァス	139.0	×	188.0	《海士》 第5回白馬会展 《夏の浜辺》	A	
6	画室	1901-03	明治34-36	油彩・カンヴァス	159.5	×	106.5		A	
7	モデル午睡	1903	明治36	油彩・カンヴァス	132. 0	×	68.5	第8回白馬会展 《画室》	A	
8	徒然	1904	明治37	油彩・カンヴァス	133.0	×	68.5	第9回白馬会展	A	
9	巫女	1905	明治38	油彩・カンヴァス	81. 6	×	61.0	第10回白馬会展		
	逗子風景	1900	明治33	油彩・カンヴァス	60.7		80.5		В	
	湯浅吉郎『半月集』	1902	明治35	金尾文淵堂書店	19cm	•	219p		群馬県立図書館	
	ウジェーヌ・グラッセによる図 案の模写	1302	91100	並代入伽王自冶	13011		2139		В	ページ替え
13	自筆原稿「うでトあたま」								В	ページ替え
14	アルカサルの庭	1906-07	明治39-40	水彩·紙	30.5	×	43.3	1927第14回二科 会回顧特別陳列	В	I
15	裸婦	1906-07	明治39-40	水彩·紙	48.0	×	31.0		В	II
16	ベラスケス作「マルス」模写	1906-07	明治39-40	油彩・カンヴァス	175.0	×	90.0	1927第14回二科 会回顧特別陳列	A	
17	村娘	1906-07	明治39-40	油彩・カンヴァス	80.7	$\times$	65.0	第13回白馬会展	A	
18	裸婦	1907-09	明治40-42	水彩·紙	45.3	×	28.6		В	1
19	踊子	1907-09	明治40-42	水彩·紙	44.5	×	28.2		В	1
20	道化師								В	2
21	洋装婦人素描	1907-09	明治40-42	コンテ・紙	31.5	×	24.0		В	2
22	休息する女	1907-09	明治40-42		22.0	×	29.5		В	2
23	着衣女性像	1906-09	明治39-42		32.5		25.0		В	3
24	女性頭部習作	1906-09		コンテ・紙	25.0		32.5		В	3
	道化師	1907-09		水彩、コンテ・紙	32.5		25.0		В	3
26	腰掛けた裸婦	1906-09	明治39-42	コンテ・紙	32.5		25.0		В	3
	女性像	1906-09	明治39-42		32.5		25.0		В	3
	リュクサンブール公園	1900 09	明治42	コンテ・紙	22.0				В	
	セーヌ河	1909	明治42	コンテ・紙	22.0	×	29.0		В	1 2
	パリの公園	1909		水彩、コンテ・紙	22.0		29.0		В	3
	デッサン帳・スケッチブック 全5冊	1907-09	977640-42	小杉、コンノ・杣	22.0	^	29.0		D	3
32	絵はがき									
33	山下新太郎《ベニスの湯浅 一郎》	1909	明治42	水彩•紙					В	I
34	セーヌ河	1909		油彩·板	14.0	$\times$	21.1			
35	不詳	不詳		油彩·板	14.1	×	22.0			
36	不詳	不詳		油彩•板	14.0	X	21.0			
	不詳	不詳		油彩・カンヴァス ボード	14. 0	×	21.8			
38	不詳	不詳		油彩·板	13.8	$\times$	22.0			
39	リュクサンブール公園 其三 (泉水の辺)	不詳		油彩•板	13.7	×	22.0			
40	不詳	不詳		油彩·板	13.7	$\times$	22.0			
41	不詳	不詳		油彩•板	22.0	X	13.8			
42	午睡	1909	明治42	油彩・カンヴァス	45.8	X	54.8	第5回文展	В	
43	園中少女	1909	明治42	油彩・カンヴァス	54.5	X	45.4		В	
44	パリのアトリエにて	1909	明治42	油彩・カンヴァス	61.0	×	61.0		A	
45	西洋婦人編物	1907-09	明治40-42	油彩・カンヴァス	72.5	×	53.0		A	

No.	作品名	制作年 (和曆) (西曆)		材質·技法	サイズ(縦×横) cm		出品歴	所蔵先	展示期間	
46	婦人像	1907-09	明治40-42	油彩・カンヴァス	53.3	×	43.2		В	
47	西日	1911	明治44	油彩・カンヴァス	61.4	$\times$	46.3		В	
48	娘	1912	大正元	油彩・カンヴァス	45.5	$\times$	33.5		В	
49	和服婦人座像	1913	大正2	油彩・カンヴァス	61.5	$\times$	46.1		В	
50	尹玉葉	1913	大正2	油彩・カンヴァス	81.0	×	60.5	第1回二科展 《官妓》	A	
51	朝鮮風景	1914	大正3	油彩·板	23.1	$\times$	32.9		В	
52	妓生外出	1914	大正3	油彩・カンヴァス	45.5	$\times$	33.5		В	
53	読書	1914	大正3	油彩・カンヴァス	60.5	$\times$	45.5		В	
54	朝鮮ホテル壁画下絵	1913-14	大正2-3	油彩・カンヴァス	41.0	$\times$	71.2		В	
55	明治神宮絵画館壁画下絵 (赤十字社総会行啓図)	1924-26	大正13-15	油彩・カンヴァス	73.0	×	61.0		В	
56	椅子によれる女	1916	大正5	油彩・カンヴァス	91.0	$\times$	70.5	第3回二科展	Α	
57	少女	1917	大正7	油彩・カンヴァス	60.6	$\times$	45.6	第4回二科展	В	
58	誦経	1920	大正9	油彩・カンヴァス	80.5	$\times$	65.3	第7回二科展	Α	
59	母と子	1921	大正10	油彩・カンヴァス	80.5	×	65.5	第9回二科展 (1922)	A	
60	夏の家庭	1924	大正13	油彩・カンヴァス	80.2	$\times$	65.5	第11回二科展	Α	
61	霊南坂教会			油彩・カンヴァス	45.4	$\times$	60.8		В	
62	風景(早春)	1925	大正14	油彩・カンヴァス	46.2	×	60.8	第12回二科展 《樹上の春色》	В	
63	刺繍する人	1925	大正14	油彩・カンヴァス	116.5	$\times$	91.0	第12回二科展	Α	
64	マクラメ・レースを編む女	1925頃	大正14頃	油彩・カンヴァス	116.8	$\times$	91.0		Α	
65	朝の庭	1926	大正15	油彩・カンヴァス	117.0	$\times$	91.0	第13回二科展	Α	
66	室内婦人	1930	昭和5	油彩・カンヴァス	130.5	×	97.5		A	

展示期間: 記載なしは 2008年12月13日(土)-2009年4月5日(日)

I 2008年12月13日(土)-2009年2月8日(日) II 2009年2月10日(火)-4月5日(日)

1. 2008年12月13日(土)-2009年1月18日(日) 2.2009年1月21日-2月22日(日) 3.2009年2月25日(水)-4月5日(日)

所蔵先: A 群馬県立近代美術館所蔵(湯浅ゆくゑ・湯浅太助氏寄贈) B 群馬県立近代美術館寄託

#### ◎印刷物·会場作成物

・ポスター B2

・ちらし A4

・パネル

挨拶パネル2枚(和文、英文)

章解説パネル3枚

年譜パネル2枚

個別テーマ解説パネル 2枚

額縁解説パネル 4枚

作品解説キャプション 6枚

・会場配布用出品作品リスト A3、二つ折り

#### ◎主要関連記事(長文記事は末尾に\*)

#### [新聞等]

•朝日新聞

2.18, 3.11

「生誕140年 湯浅一郎展」 < 沿線美術館情報 >

3.25

「県立館林美術館の催し」<ミュージアム>

•朝日ぐんま

3.20

「生誕 140 年 湯浅一郎展 館林美術館 湯浅の実像とらえ直す好機」<美術探訪>\*

・おおたタイムス

12.6

「生誕140年湯浅一郎展 フランソワ・ポンポン展 館林美術館で同時開催」

2.7

「チケットプレゼント 館林美術館で湯浅一郎展」

3.7

「館林美術館・木島館長の美術講座を開催」

・上毛新聞

12.12, 3.13

「館林美術館「サンデー・ギャラリートーク」」くぐんまちゃんの掲示板>

12.13、2.14、3.15

「館林美術館特別展示「湯浅一郎展」」<ぐんまちゃんの掲示板>

12.19, 1.16, 3.20

「特別展示 生誕140年「湯浅一郎展」、テーマ展示「フランノワ・ポンポン展」」 < 気になる情報 ばれっと>

12.22, 26, 2.13, 20, 27, 3.6, 9, 13, 16, 20, 23, 27

「子どもギャラリートーク」<出かけてみませんか情報BOX>

1.9

「気軽に芸術楽しんで 4月4日まで館林美術館 子供に作品紹介」<ばれっと クローズアップ>

1.9, 2.1

「館林美術館特別展示関連美術講座」<ぐんまちゃんの掲示板>

1.26

「生誕 140 年記念 湯浅一郎展 技量の確かさ示す 66 点 4月5日まで館林美術館 滞飲時代の水彩、素描い\*

・上毛シャトル(館林ニュース)

10.25

「12 月からの展示のお知らせ ~特別展示 生誕 140 年 湯浅一郎」~ 滞飲時代の作品など軸に」<GMAT だより>(学芸員 松下和美)\*

12.5, 8, 12, 19, 22, 26, 1.9, 16, 19, 23, 26, 30, 2.2, 13, 16, 20, 23, 27, 3.6, 9, 13, 16, 20, 23, 27, 30

「湯浅一郎展」「フランソワ・ポンポン」 < 出かけてみませんか情報 BOX > 12.13

「特別展示 生誕 140 年 湯浅一郎展」テーマ展示 フランソワ・ポンポン」 きょう 13 日から 進取に富んだ画業紹介」 <GMAT だより > (学芸員 松下和美) \* 12.21

「生誕140年 湯浅一郎展 4月まで館林美術館 人物画中心に66点 同時開催 動物彫刻のポンポンも 所蔵作品を初の本格展示 ポンポン展」「湯浅展一押し は水彩画」(作品解説=館林美術館学芸員 松下和美)\*

1.24

「美術講座「湯浅一郎の額縁」こついて」「湯浅一郎 人と作品」のご報告 日本での歴史ひも解く」 < GMAT だより > (学芸員 松下和美) \*

東京新聞

1.29, 3.26

「「生誕140年 湯浅一郎展」「フランソワ・ポンポン」 <美術・博物館ガイド>

•毎日新聞

12.11、1.22、1.29

「特別展示生誕 140 年 湯浅一郎展」 <群馬のミュージアム>

・群馬よみうり あみーご

2.20

「早春の芸術散歩 館林美術館 特別展示「生誕 140 年 湯浅一郎展」テーマ展示「フランソワ・ポンポン」\*

•両毛新聞

2.9

「湯浅一郎展 群馬県立館林美術館」<近県美術館、博物館だより>\*

[定期刊行物]

•足利漫我人

12、1、2、3 月号

「県立館林美術館情報「生誕 140 年 湯浅一郎展」テーマ展示「フランソワ・ポンポン」」<マガジン・ネットワーク>

・アートコレクター

4月号

「生誕140年 湯浅一郎展」<展覧会ガイド>

・からっ風

1.2 月号、3.4 月号

「特別展示「湯浅一郎展」、テーマ展示「フランソワ・ポンポン」<Art Museum2009 美術館情報> ・ギャラリー

12、1、2、3月号

「群馬県立館林美術館 湯浅一郎展」<全国の展覧会スケジュール>

・グラフぐんま

12、2月号

「特別展示「湯浅一郎展」<イベントガイド>

・ぐんま広報

12 月号

「館林美術館特別展示「湯浅一郎展」」<冬の県有施設イベント>

広報たてばやし

11 月号

「「湯浅一郎展」と「フランソワ・ポンポン」」<情報アラカルト>

広報めいわ

11 月号

「館林美術館「湯浅一郎展」「フランソワ・ポンポン」」<掲示板>

・ノジュール

2月号

「「企画展情報」~4月5日まで特別展示「生誕140年 湯浅一郎展」・テーマ展示「フランソワ・ポンポン」を開催中」(岡部昌幸)<アートに出会うショートトリップ>

\*

•博物館研究

Vol.43 No.12, Vol.44 No.1, No.2, No.3, No.4

「群馬県立館林美術館「生誕 140年 湯浅一郎展」「テーマ展示「フランソワ・ポンポン」(<イベントカレンダー>

・花美術館

Vol.9

「特別展示「生誕 140 年 湯浅一郎展」テーマ展示「フランソワ・ポンポン」 <展覧会情報>

美術の窓

1、2、4月号

「湯浅一郎展/フランソワ・ポンポン展」<展覧会情報 美術館>

美連協ニュース

2月号

「特別展示 生誕 140 年湯浅一郎展 テーマ展示 フランソワ・ポンポン」 <加盟 館展覧会案内>

5月号

「群馬県立館林美術館 特別展示「湯浅一郎展」<加盟館展覧会案内>

・ポンポコぽん

3月号

「突撃リポート 館林美術館 フランソワ・ポンポン 生誕 140年 湯浅一郎展」

・まいにち

12、1、2、3、4月号

「「湯浅一郎展」「フランソワ・ポンポン展」」<イベント・インフォメーション>

•渡良瀬通信

12、1、2、3、4月号

「「湯浅―郎展」「フランソワ・ポンポン展」」<渡良瀬インフォメーション>

1月号

「館林市 館林美術館で「湯浅一郎展」と「フランソワ・ポンポン展」

•Deli-J

Vol.98, 99, 100

「特別展示 湯浅一郎展 県立館林美術館」 <Event Guide >

•Free Bee

Vol.31 冬号

「群馬県立館林美術館 特別展示「生誕 140 年 湯浅一郎展」テーマ展示「フランソワ・ポンポン」 <群馬県立館林美術館インフォメーション>

•raifu

2月号

「ひびきあう色と形 群馬県立館林美術館 ※特別展示「湯浅一郎展」、テーマ展示「フランソワ・ポンポン」 < 主な展覧会スケジュール>

◎放送

[ラジオ]

・エフエム太郎

12.16

8:20-8:25 <ぐんまいきいき情報>

◎関連事業

•美術講座

1.11

「湯浅一郎の額縁について」

講師:工藤正明(工藤額装工房)

1.18

「湯浅一郎 人と作品」

講師: 染谷滋(群馬県立近代美術館学芸係長)

1.25

「湯浅、ポンポン、アジェ、マン・レイ、リルケ、デ・キリコ・・・・・ーパリ、モンパルナス、カンパーニュ・プルミエール通りの芸術家たち」

講師:松下和美(当館学芸員)



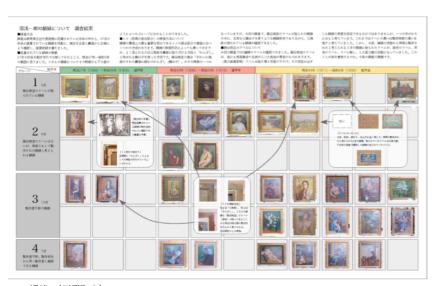
展示室2



湯浅一郎 スケッチ帳



湯浅一郎 板絵



湯浅一郎額縁パネル

## D コレクション展示記録

## 第1期

## 展示室1

「近現代の彫刻 I」9月13日(土)~11月30日(日)

## 第2期

## 展示室1

「近現代の彫刻Ⅱ」12月13日(土)~4月5日(日)

#### 展示室3 4

「テーマ展示 フランソワ・ポンポン」12月13日(土)~4月5日(日)

## 展示室4

「自然とのかたらい」 12月 13日(土)~1月 18日(日)

## 第3期

## 展示室4

「ひびきあう色と形」 1月21日(水)~2月22日(日)

## 第4期

### 展示室4

「新収蔵作品」 2月25日(水)~4月5日(日)

#### ◎印刷物·会場作成物

「近現代の彫刻」」

・会場配布用作品リスト

「近現代の彫刻Ⅱ」

・会場配布用作品リスト

「テーマ展示 フランソワ・ポンポン」

·図録 B5(25.6×18.9cm) 16 頁

内容:

目次

群馬県立館林美術館におけるフランソワ・ポンポンの作品・資料コレクションに

ついて

フランソワ・ポンポンの芸術(学芸員 松下和美)

鋳造技法解説(学芸員 松下由里)

作品目録

コラム「ポンポンと日本ー津田信夫への影響」(学芸員 中田宏明)

フランソワ・ポンポン年表

構成•編集:松下和美

執筆:松下和美、松下由里、中田宏明

鋳造技法指導:高橋裕二(保存修復家(近現代彫刻)・彫刻家)

制作:エディタス

発行:群馬県立館林美術館

・解説パネル9枚

・会場配布用作品リスト

「自然とのかたらい」

・会場配布用作品リスト

解説パネル1枚

「ひびきあう色と形」

・会場配布用作品リスト

・解説パネル1枚

「新収蔵作品」

・会場配布用作品リスト

・作品解説パネル7枚



フランソワ・ポンポンの人と作品 (François POMPON, 1855-1933)

一 群馬県立館林美術館 所蔵全作品目録-

Gunma Museum of Art, Tatebayashi GM T

「テーマ展示 フランソワ・ポンポン」 図録

#### ◎主要関連記事(長文記事は末尾に\*)

#### [新聞等]

•上毛新聞

7.20

「館林美術館テーマ展示「近現代の彫刻 II」」 < ゆうまちゃんの掲示板 >

9.26

「館林美術館テーマ展示「近現代の彫刻Ⅲ」」<ゆうまちゃんの掲示板>

12.26

「館林美術館コレクション展示」 < ゆうまちゃんの掲示板>

1.20

「館林美術館コレクション展示」<ゆうまちゃんの掲示板>

3.5

「館林美術館「子どもギャラリートーク」」<ゆうまちゃんの掲示板>

3.12

「館林美術館コレクション展示」 < ゆうまちゃんの掲示板>

1.11, 3.19

「館林美術館「サンデー・ギャラリートーク」」<ゆうまちゃんの掲示板>

#### [定期刊行物]

・日経おとなの OFF

3月号

「年収の 5%を上限にアートを楽しんで 投資目的の蒐集は危険です 清宮質文

ひと筋15年、サラリーマンコレクター 新井昭彦氏(教員)」\*

·博物館研究

Vol.42 No.7

「テーマ展示「近現代の彫刻 II」他」 < EVENT CALENDAR >

Vol.42 No.12

「コレクション展示」 < EVENT CALENDAR >

#### ◎放送

[ラジオ]

・エフエム群馬

12.16

10:45-10:49 〈ぐんま情報トッピング〉

・エフエム太郎

12.19, 1.13

8:20-8:25 〈ぐんまいきいき情報〉

#### ◎関連事業

•美術講座

2.1

「フランソワ・ポンポンと関連資料」

講師:松下和美(当館学芸員)

28

「フランソワ・ポンポンと鋳造技法」

講師:松下由里(当館学芸員)

2.15

「フランソワ・ポンポンと津田信夫」

講師:中田宏明(当館学芸員)

2.22

「美術と畑ー西洋近現代絵画を中心に」

講師:伊藤香織(当館学芸員)

3.1

「コレクション作品より」

講師:徳江庸行(当館学芸係長)

3.8

「アメリカで出会った日本人芸術家たち」

講師:木島俊介(当館館長)

近現代の彫刻 I 平成20年9月13日(土)~平成20年11月30日(日) 群馬県立館林美術館 展示室1

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(7	高さ×幅×ឭ	奥行) cm	所蔵
1	フランソワ・ポンポン	ラクダ	1906-30	ブロンズ	15.6	× 23.0	× 6.0	群馬県立館林美術館
2	フランソワ・ポンポン	風見鶏	1908-32	銅	47.0	$\times$ 54.4	$\times$ 6.0	群馬県立館林美術館
3	フランソワ・ポンポン	ほろほろ鳥	1910-12	ブロンズ	19.8	$\times$ 23.4	$\times$ 10.7	群馬県立館林美術館
4	フランソワ・ポンポン	牝豚	1918-25	ブロンズ	11.0	$\times$ 20.0	$\times$ 5.5	群馬県立館林美術館
5	フランソワ・ポンポン	ヒグマ	1918-26	ブロンズ	9.2	$\times$ 15.8	$\times$ 7.0	群馬県立館林美術館
6	フランソワ・ポンポン	雉鳩	1919	ブロンズ	24.0	$\times$ 8.7	$\times$ 9.5	群馬県立館林美術館
7	フランソワ・ポンポン	バン	1923	ブロンズ	26.0	$\times$ 29.0	$\times$ 12.0	群馬県立館林美術館
8	フランソワ・ポンポン	フクロウ	1923頃	ブロンズ	17.7	$\times$ 7.9	$\times$ 8.2	群馬県立館林美術館
9	フランソワ・ポンポン	シロクマ	1923-33	大理石	24.7	$\times$ 45.5	× 11.7	群馬県立館林美術館
10	フランソワ・ポンポン	立って頭を下げているインドの牝鹿	1927-28	ブロンズ	12.5	$\times$ 20.8	$\times$ 8.0	群馬県立館林美術館
11	フランソワ・ポンポン	大黒豹	1930-31	ブロンズ	25.0	$\times$ 81.0	$\times$ 14.0	群馬県立館林美術館
12	チャーナ・オルロフ	鳥	1924	ブロンズ	100.5	$\times$ 32.2	$\times$ 30.0	群馬県立館林美術館
13	チャーナ・オルロフ	魚/噴水	1929	ブロンズ	40.7	$\times$ 13.3	$\times$ 40.5	群馬県立館林美術館
14	マックス・エルンスト	外壁のマスク	1948	ブロンズ	23.8	$\times$ 36.8	$\times$ 19.2	群馬県立館林美術館
15	フェルナン・レジェ	花々の中の鳥	1953	ブロンズ	43.0	$\times$ 35.0	$\times$ 5.0	群馬県立館林美術館
16	ヘンリー・ムーア	羊	1960	ブロンズ	19.8	$\times$ 24.0	$\times$ 11.3	群馬県立館林美術館
17	ジョアン・ミロ	鳥	1970	ブロンズ	60.7	$\times$ 40.7	$\times$ 40.7	群馬県立館林美術館
18	ヘンリー・ムーア	後ろ足で立つ馬	1972	ブロンズ	20.0	$\times$ 9.0	$\times$ 7.0	群馬県立館林美術館
19	ヘンリー・ムーア	馬の頭部	1982	ブロンズ	13.6	$\times$ 12.0	$\times$ 6.5	群馬県立館林美術館
20	バリー・フラナガン	仔象	1984	ブロンズ	174.5	$\times$ 104.1	$\times$ 62.2	群馬県立館林美術館
21	ジョルジオ・デ・キリコ	大きな馬	1988	ブロンズ	75.0	$\times$ 68.0	$\times$ 45.0	群馬県立館林美術館
22	フェルナンド・ボテロ	馬	1995	ブロンズ	50.4	$\times$ 38.0	$\times$ 26.6	群馬県立館林美術館
23	ジム・ダイン	キング・パロット	1995	ブロンズ	216.0	$\times$ 122.0	$\times$ 112.0	群馬県立館林美術館

近現代の彫刻  $\Pi$  平成20年12月13日(土)~平成21年4月5日(日) 群馬県立館林美術館 展示室1

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(高さ×幅×奥行)cm 所蔵
1	ジム・ダイン	キング・パロット	1995	ブロンズ	216.0 × 122.0 × 112.0 群馬県立館林美術館
2	バリー・フラナガン	仔象	1984	ブロンズ	174.5 × 104.1 × 62.2 群馬県立館林美術館
3	ブルーノ・ロメダ	純粋な大円	2003	ブロンズ	188.0 × 191.2 × 20.0 群馬県立館林美術館
4	バーバラ・ヘップワース	アポロン	1951頃	スチール・ロッド、コンクリート・キャスト	158.5 × 110.5 × 79.0 群馬県立館林美術館
5	土谷武	無題	1972	軟鋼	105.0 × 75.0 × 160.0 群馬県立館林美術館
6	土谷武	蝶	1993	軟鋼	147.0 × 130.0 × 160.0 群馬県立館林美術館
7	アブラハム・ダーフィット・ クリスティアン	清らかな人 XI	1982(鋳造1986)	ブロンズ	166.2 × 57.8 × 28.0 群馬県立館林美術館
8	イサム・ノグチ	リス	1984-88	ブロンズ板	61.0 × 48.0 × 39.0 群馬県立館林美術館
9	森村均	水平の十字形	1983	真鍮・鉛・アルミ	30.0 × 200.0 × 200.0 群馬県立近代美術館

No.	作家名	作品名	制作年	技法·材質	寸法(高さ×幅×奥 行)cm	所蔵	展示期間
1	オーギュスト・ロダン	彫刻家とミューズ	1895-97年 (1907鋳造)	ブロンズ	$64.7 \times 53.7 \times 53.7$	群馬県立近代美術館	2009.1.14-2.22
2	フランソワ・ポンポン	カイエンヌの雌	1960-24	インク・紙	$9.2 \times 8.6$	群馬県立館林美術館	2008.12.13- 2009.1.12
3		羽根をむしられて駆け回る雄鳥	1910	インク・紙	$15.5 \times 14.0$	群馬県立館林美術館	2008.12.13- 2009.1.12
4		羽根をむしられて駆け回る雄鳥	1910	インク・紙	$21.5 \times 10.0$	群馬県立館林美術館	2008.12.13- 2009.1.12
5		羽根をむしられて駆け回る雄鳥	1910	インク・紙	$15.0 \times 17.0$	群馬県立館林美術館	2009.1.14-2.22
6		七面鳥	1925	インク・紙	$13.5 \times 13.0$	群馬県立館林美術館	2009.2.25-4.5
7		二羽の雌雉	不明	鉛筆、グワッ シュ、インク・紙	$27.0 \times 45.0$	群馬県立館林美術館	2009.2.25-4.5
8		2つの姿勢の雌雉	不明	インク、グワッ シュ・紙	$32.4 \times 17.0$	群馬県立館林美術館	
9		シロクマ	1923-33	白色大理石	$24.7 \times 45.5 \times 11.7$	群馬県立館林美術館	
10		シロクマ	1923-33	合金	$24.0 \times 44.0 \times 12.4$	群馬県立館林美術館	
11		シロクマ	1921-24	無釉硬質磁器	$20.4 \times 39.4 \times 7.3$	群馬県立館林美術館	
12		コゼット	1888	ブロンズ	$41.0 \times 18.0 \times 13.0$	群馬県立館林美術館	
13		ラクダ	1906-30	ブロンズ	$15.6 \times 23.0 \times 6.0$	群馬県立館林美術館	
14		風見鶏	1908-32	銅板	$47.0 \times 54.4 \times 6.0$	群馬県立館林美術館	
15		ほろほろ鳥	1910-12	ブロンズ	$19.8 \times 23.4 \times 10.7$	群馬県立館林美術館	
16		牝豚	1918	ブロンズ	$11.0 \times 20.0 \times 5.5$	群馬県立館林美術館	
17		ヒグマ	1918-26	ブロンズ	$9.2 \times 15.8 \times 7.0$	群馬県立館林美術館	
18		雉鳩	1919	ブロンズ	$24.0 \times 9.5 \times 8.7$	群馬県立館林美術館	
19		フクロウ	1923	ブロンズ	$17.7 \times 7.9 \times 8.2$	群馬県立館林美術館	
20		バン	1923頃	ブロンズ	$26.0 \times 29.0 \times 12.0$	群馬県立館林美術館	
21		シロクマ	1923-33	ブロンズ	$12.0 \times 23.5 \times 5.0$	群馬県立館林美術館	
22		立って頭を下げているインドの 雄鹿	1927-28	ブロンズ	$12.5 \times 20.8 \times 8.0$	群馬県立館林美術館	
23		大黒豹	1930-31	ブロンズ	$25.0 \times 81.0 \times 14.0$	群馬県立館林美術館	
24		サント・カトリーヌ	1886-88	石膏	$43.0 \times 45.0 \times 34.0$	群馬県立館林美術館	
25		スカートの裾をたくしあげるコル セットの女性	1894	石膏	$42.2 \times 17.7 \times 18.7$	群馬県立館林美術館	
26		仔牛	1900	石膏	$11.4 \times 14.1 \times 7.8$	群馬県立館林美術館	
27		ブーヴレイユの教会	1900頃	石膏	$14.8 \times 14.0 \times 12.5$	群馬県立館林美術館	
28		ほろほろ鳥の頭	1910-14	石膏	$7.3 \times 10.5 \times 6.8$	群馬県立館林美術館	
29		アヒル	1911-27	石膏	$18.1 \times 14.8 \times 8.8$	群馬県立館林美術館	
30		ヒグマ	1918-26	石膏	$10.5 \times 15.5 \times 5.9$	群馬県立館林美術館	
31		ヒグマ	1918-26	石膏	$10.2 \times 15.4 \times 5.9$	群馬県立館林美術館	
32		カバ	1918-31	石膏	$21.2 \times 23.0 \times 8.5$	群馬県立館林美術館	
33		斑点のある豹	1921-22	石膏	$14.9 \times 32.4 \times 6.5$	群馬県立館林美術館	
34		クロード・レイ	1922	石膏	$32.1 \times 17.3 \times 16.5$	群馬県立館林美術館	
35		黒豹	1922-24	石膏	$14.2 \times 32.8 \times 6.6$	群馬県立館林美術館	
36		雨の中を駆け回る雄鶏	1923	石膏	$5.5 \times 8.3 \times 4.6$	群馬県立館林美術館	
37		七面鳥	1923-24	石膏	$8.8 \times 9.3 \times 5.7$	群馬県立館林美術館	
38		戯れる豹	1927	石膏	$8.2\!\times\!12.7\!\times\!4.4$	群馬県立館林美術館	
39		仔鹿	1927-28	石膏	$19.3 \times 24.6 \times 9.3$	群馬県立館林美術館	
40		巣の中の雌鶏	1928	石膏	$9.3 \times 29.3 \times 14.0$	群馬県立館林美術館	
41		大鹿	1929	石膏	$55.1 \times 35.1 \times 21.8$	群馬県立館林美術館	
42		ボストン・テリヤ、トーイ	1930-32	石膏	$18.8 \times 20.2 \times 10.0$	群馬県立館林美術館	
43		ライオン・メネリク	1932	石膏	$21.0 \times 24.7 \times 10.0$	群馬県立館林美術館	
44		ポール像	1884	テラコッタ	$38.4 \times 21.1 \times 17.8$	群馬県立館林美術館	
45		アンリ・デシャン	1932	粘土	$24.6 \times 17.7 \times 21.4$	群馬県立館林美術館	
46		猪	1925-29	石膏	$22.8 \times 37.1 \times 10.0$	群馬県立館林美術館	
47		「アヒル」鋳型		石膏		群馬県立館林美術館	
48		「風見鶏」鋳型		亜鉛		群馬県立館林美術館	

No. 作家名	作品名	制作年	技法·材質	寸法(高さ×幅×ឭ 行)cm	型 所蔵	展示期間
49 津田信夫	青鸞献寿	1941 (昭和16)	ブロンズ	$45.8 \times 44.2 \times 15.5$	メタル・アート・ミュ	ージアム 光の谷
50	百齢福録	1939 (昭和18)	ブロンズ	牡 29.1×30.5×14.5 牝 16.7×29.1×11.1 子 9.4×17.0×6.4	メタル・アート・ミュ	ージアム 光の谷
51	文彩君子	1943 (昭和18)	ブロンズ	$11.4 \times 50.5 \times 9.2$	メタル・アート・ミュ	ージアム 光の谷
52	独座雄峰	1940 (昭和15)	ブロンズ	$24.0 \times 20.8 \times 13.8$	メタル・アート・ミュ	ージアム 光の谷
53	鸚鵡	1935 (昭和10)	ブロンズ	$50.0 \times 23.2 \times 28.1$	メタル・アート・ミュ	ージアム 光の谷
54	家鴨の親子		ブロンズ	親 28.2×30.5×20.5 子 4.9×5.2×10.0/ 6.1×4.4×7.9	メタル・アート・ミュ	ージアム 光の谷

## \*特に記載のないものは全会期展示



No.	作家名	作品名	制作年	技法·材質	寸法(高さ×幅×奥)cm	所蔵
1	小杉放庵	秋果童子	1926	油彩・カンヴァス	$71.4 \times 51.5$	群馬県立館林美術館
2	小絲源太郎	けしの花	1933	油彩・カンヴァス	$114.4 \times 77.2$	群馬県立館林美術館
3	金山平三	嬬恋村	1935-45	油彩・カンヴァス	$45.5 \times 65.1$	群馬県立館林美術館
4	鶴岡政男	静かなる夜(山と月と湖)	1955	油彩・カンヴァス	$530.0 \times 65.2$	群馬県立館林美術館
5	伊庭靖子	Untitled	1998	油彩・カンヴァス	$183.0 \times 393.0$	群馬県立館林美術館
6	ホセ・マリア・シシリア	赤い花々 I	1998	油彩·蜜蝋·板	$184.5 \times 157.0$	群馬県立館林美術館
7	フランソワ・ラフランカ	ロヴァーナ	1995	石	$12.0 \times 42.0 \times 30.0$	群馬県立館林美術館
8	フランソワ・ラフランカ	ロヴァーナ・ディ・デントロ	1995	エンボスに石片	$45.0 \times 59.0$	群馬県立館林美術館
9	フランソワ・ラフランカ	シェネアンフィ	1995	エンボスに石片と木片	$40.0 \times 45.0$	群馬県立館林美術館
10	モイーズ・キスリング	青い花瓶のミモザ	1948	油彩・カンヴァス	$63.8 \times 84.3$	群馬県立館林美術館

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(高さ×幅×奥行)cm	所蔵
1	ラウル・デュフィ	電気の精	1953年	カラーリトグラフ・紙 10点組	$99.8 \times 62.0$	群馬県立館林美術館
2	パウル・クレー	子どもたち	1929年	水彩·紙	$27.5 \times 37.5$	群馬県立館林美術館
3	鶴岡政男	太陽	1968年頃	パステル・紙	$26.7 \times 37.7$	群馬県立館林美術館
4	清宮質文	北辺の小屋	1971年	ガラス絵	$16.6 \times 22.0$	群馬県立館林美術館寄託作品
5	清宮質文	深夜の蝋燭	1974年	木版·紙	$18.0 \times 15.2$	群馬県立館林美術館寄託作品
6	猪熊弦一郎	馬と鳥	1955年	グワッシュ・紙	$59.25 \times 42.5$	群馬県立館林美術館
7	アンディ・ウォーホル	花	1970年	シルクスクリーン・紙	$91.5 \times 91.5$	群馬県立館林美術館
8	ジャン・ミシェル・ムーリス	トスカニア1	1990年	アクリル、パステル・カンヴァス	$200 \times 200$	群馬県立館林美術館
9	脇田 和	花苑	2001年	油彩・カンヴァス	$80.5 \times 100.0$	群馬県立館林美術館

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(高さ×幅 ×奥行)cm	所蔵
1	福田元子	夕映え	1943年	紙本彩色•額	173.4×107.8	群馬県立館林美術館
2	香月泰男	尾花	1954年	油彩・カンヴァス	$72.8 \times 50.0$	群馬県立館林美術館
3	宇佐美圭司	飛ぶ島 No.1 Flying Island (Laputa)	1985年	油彩・カンヴァス	$218.2 \times 290.9$	群馬県立館林美術館
4	須田一政	「風姿花伝」	1975-77年	ゼラチン・シルバー・プリント	$32.0 \times 32.0$	群馬県立館林美術館
		岐阜郡上八幡・1975年	1975年			
		鎌倉明月院•1975年6月21日	1975年			
		岐阜郡上八幡・1975年8月11日	1975年			
		浅草	制作年不詳			
		群馬太田・1975年6月8日	1975年			
		東京神田・1975年	1975年			
		神奈川三浦三崎・1975年6月2日	1975年			
		群馬安中・1976年	1976年			
		群馬安中・1976年	1976年			
		群馬太田・1975年	1975年			
		群馬館林・1976年6月6日	1976年			
		横浜山下公園・港祭・1976年5月	1976年			
		群馬太田大光院新田呑龍、さつき祭・1976 年6月6日	1976年			
		秋田西馬音内、盆踊り・1976年8月18日	1976年			
		山形銀山温泉・1976年8月28日	1976年			
		山形尾花沢、花笠祭・1976年8月27日	1976年			
		富山砺波•1976年9月17日	1976年			
		佐野 9月26日	制作年不詳			
		美濃白馬盆踊り8月15日	制作年不詳			
		富山八尾•1976年9月1日	1976年			
		富山八尾•1976年9月3日	1976年			
		茨城大洗•1977年7月24日	1977年			
		茨城阿字ヶ浦・1977年8月7日	1977年			
		群馬館林・1976年	1976年			
5	須田一政	群馬館林・1976年(参考作品)	1976年	ゼラチン・シルバー・プリント	$32.0 \times 32.0$	群馬県立館林美術館
6		グリーン・リーフ	1981年	プラスチック	$107.0 \times 200.0$	群馬県立館林美術館
7	鶴岡政男	湯呑み(4)	1951年頃	陶器		群馬県立館林美術館
8	鶴岡政男	湯呑み(5)	1951年頃	陶器		群馬県立館林美術館
9	鶴岡政男	人	制作年不詳	墨∙紙	$5.0 \times 5.0$	群馬県立館林美術館
10	鶴岡政男	題不明(人々I)	制作年不詳	墨、水彩•紙	$7.1\times30.3$	群馬県立館林美術館
11	鶴岡政男	青いカーテン	制作年不詳		$6.5 \times 10.0$	群馬県立館林美術館
12	鶴岡政男	題不明(顔)	制作年不詳	インク・紙	$13.0 \times 12.0$	群馬県立館林美術館
13	鶴岡政男	題不明(人々Ⅱ)	制作年不詳	インク・紙	$12.0 \times 13.0$	群馬県立館林美術館

# E 観覧者一覧表

## 企画展示(特別展示を含む)

	有料観	覧者						無料観	覧者				
	個人			団体			有料 合計	小中 生	学校 団体	身体障 害者等	その他	無料 合計	観覧者 合計
	一般	大高生	小計	一般	大高生	小計							
徳島県立近代美術館 所蔵名品展 20世紀 の人間像 4/19~6/15 51日	4,433	243	4,676	158	122	280	4,956	397	446	227	1,767	2,837	7,793
土-大地のちから 6/28~8/31 57日	2,925	226	3,151	38	33	71	3,222	1,594	20	124	1,574	3,312	6,534
国吉康雄 (1889-1953) 9/13~11/30 67日	3,032	145	3,177	177	116	293	3,470	274	198	153	3,043	3,668	7,138
特別展示 湯浅一郎展 テーマ展示 フランソワ・ポンポン 12/13~ 86日	3,687	178	3,865	293	40	333	4,198	302	268	160	1,548	2,278	6,476
企画展示 計 265日	14,077	792	14,869	666	311	977	15,846	2,567	932	664	7,932	12,095	27,941

平成20年度の総観覧者数は、27,941人である。

## 教育普及

# A 講演会

開催日	名称 演題	講師	会場	参加者数
5.11	「徳島県立近代美術館の人間像コレクション」	江川佳秀氏(徳島県立近	講堂	31
9.21	「福武コレクションから考える国吉康雄」	代美術館学芸課長) 廣瀬就久氏(岡山県立美 術館学芸員)	講堂	21

# B 作品解説会・ギャラリートーク

1. 学芸	員による作品解説会			
開催日	展示の名称	解説者	会場	参加者数
4.27	徳島県立近代美術館所蔵名品展 20世紀の人間像	松下由里	展示室	26
5.14	徳島県立近代美術館所蔵名品展 20世紀の人間像	松下由里	展示室	5
5.22	徳島県立近代美術館所蔵名品展 20世紀の人間像	松下由里	展示室	11
6.7	徳島県立近代美術館所蔵名品展 20世紀の人間像	松下由里	展示室	25
7.6	土―大地のちから	伊藤佳之	展示室	12
7.17	土一大地のちから	伊藤佳之	展示室	2
7.29	土一大地のちから★	伊藤佳之	展示室	6
8.16	土一大地のちから	伊藤佳之	展示室	19
8.27	土一大地のちから	伊藤佳之	展示室	18
9.24	国吉康雄展	中田宏明	展示室	2
10.12	国吉康雄展	中田宏明	展示室	13
11.1	国吉康雄展	中田宏明	展示室	17
11.27	国吉康雄展	中田宏明	展示室	8
1.27	特別展示「湯浅一郎展」 テーマ展示「フランソワ・ポンポン」	松下和美、	展示室	2
		伊藤香織		

<sup>★</sup>印は教職員のための作品解説会

<sup>※</sup>参加者のあった回のみ記した。

2. サンデー・ギャラリートーク			
開催日	解説者	会場	参加者数
12.14	松下和美	展示室	7
12.21	松下和美	展示室	10
12.28	松下和美	展示室	1
1.40	松下和美	展示室	7
3.15	松下和美	展示室	3
3.22	松下和美	展示室	5
3.29	松下和美	展示室	20

3. 子どもギャラリートーク			
開催日	解説者	会場	参加者数
4.19	松下由里	展示室	1
4.26	伊藤佳之	展示室	1
5.3	松下和美	展示室	9
5.10	松下和美	展示室	2
7.5	松下由里	展示室	1
7.12	松下和美	展示室	2
7.19	徳江庸行	展示室	1
8.2	松下由里	展示室	1
9.20	松下由里	展示室	5
10.11	松下和美	展示室	2
11.15	松下和美	展示室	3
11.29	伊藤佳之	展示室	1
12.13	松下和美	展示室	1
1.17	徳江庸行	展示室	2
2.14	伊藤香織	展示室	1
2.21	徳江庸行	展示室	1
2.28	中田宏明	展示室	2
3.21	松下和美	展示室	2
3.28	伊藤香織	展示室	2

※参加者のあった回のみ記した。



「徳島県立近代美術館所蔵名品展」記念講演会



「国吉康雄展」記念講演会



「国吉康雄展」作品解説会



サンデー・ギャラリートーク

## C ワークショップ

開催日	名称 1. 太郎千恵藏ワークショップ「絵をつかまえる」	講師 太郎千恵藏氏(出品作	会場 ワークショップ	参加者数 11
0.24.70	1. 人間 「忌臓ノークショソノ・伝で フル・よんる」	家•現代美術家)	室、	11
7.27 8.31	2. 渡辺泰幸ワークショップ「土の音を作る・焼く・聴く」	渡辺泰幸氏(出品作家· 現代美術家)	ワークショップ 室、	13
0.01		元八天 四 3/	王、 展示室、美術館	
8.3	3. 栗田宏一ワークショップ「たてばやしの土」	栗田宏一氏(出品作家・	ワークショップ	14
		現代美術家)	室、	
			展示室、美術館	
8.9	4. 「土壁塗りワークショップ~展示室に土壁を作る」	左官三昧の会	ワークショップ	20
			室、	
8.10	5. 伊藤公象ワークショップ「土からたからものⅡ」	伊藤公象氏(出品作家・現	ワークショップ	15
8.17		代美術家)	室、	
			展示室、美術館	
11.3	6. 美術鑑賞法レクチャー「美術史学入門-作品の見方いろいろ」	中田宏明(当館学芸員)	研修室、展示室	18
11.0				10

#### 1. 太郎千恵藏ワークショップ「絵をつかまえる」

企画展示「徳島県立近代美術館所蔵名品展 20世紀の人間像」開催にあたり、出品作家の中から太郎千恵藏氏を招いて、ワークショップを開催した。展示された作品との出会いによって、生まれるもの、感じるものを平面作品に表した。出品作家の制作手法や考え方を知り、鑑賞を創作につなげることで、企画展示の理解を助けるとともに、新鮮で刺激的な創作体験を提供できた。

#### 2. 渡辺泰幸ワークショップ「土の音を作る・焼く・聴く」

企画展示「土ー大地のちから」の開催に伴い、出品作家である渡辺泰幸氏を講師に招いたワークショップを開催した。渡辺氏の制作手法を使った創作体験を行うことで、参加者は企画展示の理解を深めるとともに、多様な現代美術の表現にふれる体験ができた。また、やきもので「音の出るかたち」をつくり、目だけでなく耳でも楽しむ創作も行った。

#### 3. 栗田宏一ワークショップ「たてばやしの土」

企画展示「土ー大地のちから」の開催に伴い、出品作家である栗田宏一氏を講師に招いたワークショップを開催した。栗田氏の制作手法を使った創作体験を行うことで、参加者は、企画展示の理解を深めるとともに、現代美術の多様な表現にふれる体験ができた。身近な土を素材にすることで、土の色を新たに発見したり、自然の豊かさを感じたりすることができた。

#### 4. 「土壁塗りワークショップ~展示室に土壁を作る」

企画展示「土ー大地のちから」の開催に伴い、身近な土の利用法をプロの職人とともに「土壁塗り」で体験し、素材のもつ豊かさにふれた。

#### 5. 伊藤公象ワークショップ「土からたからものⅡ」

企画展示「土ー大地のちから」の開催に伴い、出品作家である伊藤公象氏を講師に招いたワークショップを開催した。伊藤氏の制作手法を使った「焼かない土の楽しみ方」の創作体験を行うことで、参加者は、企画展示の理解を深めるとともに、現代美術の多様な表現にふれることができた。

#### 6. 美術鑑賞法レクチャー「美術史学入門-作品の見方いろいろ」

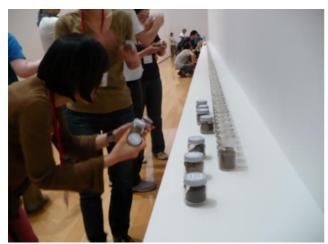
企画展示「国吉康雄(1889-1953)展ーアメリカンドリームの光と影」の開催に伴い、当館の学芸員である中田宏明を講師に、鑑賞法をテーマにしたワークショップを開催した。美術史学という学問のなかで蓄積された「作品の見方」を紹介しながら作品を鑑賞することで、参加者の見方や感じ方を深めることができた。







「土の音を作る・焼く・聴く」



「館林の土」



「土壁塗りワークショップ〜展示室に土壁を作る」



「土からたからものII」



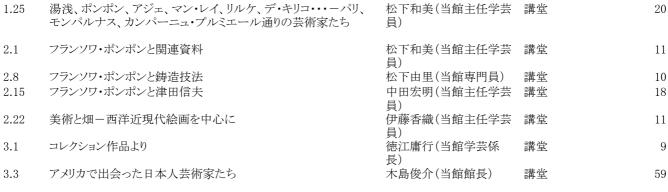
「美術史学入門-作品の見方いろいろ」

#### D 創作体験コーナー みんなのアトリエ

展覧会「土一大地のちから」の会期中、7月24日~8月28日の毎週木曜日の計6回、「光るどろだんご作り」と題して、どろだんご創作を体験する「創作体験コーナー みんなのアトリエ」を開催したところ、合計613名が参加した。

### E 美術講座

#### 1. [国吉康雄展] 関連講座 開催日 名称 講師 会場 参加者数 10.19 知られざる滞米日本人画家たちートーマス永井を中心に一 岡部昌幸氏 講堂 19 (帝京大学准教授) 藤村里美氏(東京都写真 講堂 10.26 20世紀初頭のアメリカ写真ーピクトリアリズムからフォトセセッション 8 美術館学芸員) 20世紀前半のアメリカ写真-ソーシャル・ドキュメンタリーを中心に 鈴木佳子氏(東京都写真 11.9 講堂 5 美術館学芸員) 国吉康雄と同時代のアメリカ版画 11.16 高木幸枝氏(町田市立国 講堂 24 際版画美術学芸員) 11.23 国吉後のアメリカ美術 - ジャクソン・ポロックと抽象表現主義 -藤枝晃雄氏(美術評論 講堂 29 2. 特別展示「湯浅一郎展」テーマ展示「フランソワ・ポンポン」関連美術講座 開催日 名称 講師 会場 参加者数 湯浅一郎の額縁について 工藤正明氏(工藤額装工 講堂 1.11 25 房) 染谷滋(群馬県立近代美 湯浅一郎 人と作品 1.18 講堂 15 術館学芸係長) 湯浅、ポンポン、アジェ、マン・レイ、リルケ、デ・キリコ・・・ーパリ、 松下和美(当館主任学芸 講堂





「美術講座」



「光るどろだんご作り」

### F ミュージアム・オリエンテーリング

「美術館のうらがわ探険」は、小学生から一般を対象に、クイズ形式のワークシートを使いながら美術館内を巡り、美術館と展示作品に 親しんだ。 「建築ツアー」は、小学4年生から一般を対象に、模型、写真、資材サンプルなどを参照しながら、美術館建築の機能的側面に迫った。

開催日	名称	講師	会場	参加者数
8.24	美術館のうらがわ探検	松下由里	美術館	18
11.9	建築ツアー	松下由里	美術館	6



「美術館のうらがわ探検」

「建築ツアー」

## G 子どもミュージアムスクール

昨年に引き続き、小学3年生から中学2年生までを対象に、美術鑑賞やワークショップなどの体験を月1回、年間を通して7回連続で行う「子どもミュージアム・スクール」を開催した。この事業は、多彩な美術の体験を継続的に行うことによって、美術館と美術作品に親しみ理解と深めることを目的としている。講師は、伊藤佳之ほか当館職員が担当した。

開催日	時間		参加者数
5.17	10:30-16:00	「徳島県立近代美術館所蔵名品展」ギャラリートーク	11
		ワークショップ「かたどる!」	
6.14	10:30-16:00	展示室観察日記~ギモンなものをみつけよう!	11
7.26	10:30-16:00	「土-大地のちから」渡辺泰幸さんワークショップ①	12
8.23	10:00-16:30	「土-大地のちから」渡辺泰幸さんワークショップ②	13
9.27	10:30-16:00	「国吉康雄展」ギャラリートーク	13
		ワークショップ「もうひとりの自分?『仮面』をつくろう!」	
10.18	10:00-16:30	こんにちは美術館「群馬県立近代美術館をたずねる」	6
11.22	10:30-16:00	ワークショップ「ハクチョウ観察隊」	9



「もうひとりの自分?『仮面』をつくろう!」



「ハクチョウ観察隊」

## H アーティスト・トーク

企画展示「土一大地のちから」会期中に、出品作家による展示作品を前にしてのギャラリートークを行った。

開催日	3 アーティスト	参加者数
6.28	伊藤公象、栗田宏一、渡辺泰幸	82

## I 学校連携その他

当館では、学校との連携に力を入れた活動を目標としているため、学校からの要望に可能な限り応え、研究授業の受け入れや、学校の授業における連携などを行った。また、解説を希望する団体については、観覧前に概要説明を行った。

## 1. 学校との連携事業

開催日	名称	学校名、学年	講師	会場	参加者数
5.2	概要解説	加須市立加須小学校1年生	中田宏明	講堂	103
5.23	概要解説	ジェンテ・ミウダ校	松下和美	講堂	39
5.27	概要解説	館林市立第二小学校3年	松下由里	講堂	75
5.27	概要解説	中央工学校建築学科2年	伊藤香織	研修室	27
6.3	概要解説	中央工学校建築室内設計科2年	松下由里	講堂	59
6.5	概要解説	邑楽郡図工主任会	松下由里	研修室	18
8.10	概要解説	墨田区小学校図工研究部	伊藤佳之	研修室	10
9.30	授業「ふるさと再発見」での	館林市立第八小学校5年	伊藤佳之	講堂	14
	来館				
	概要解説及び見学後の受 付				
9.30	概要解説	桐生市立黒保根小学校5年	伊藤佳之	研修室	23
10.2	概要解説	中央工学校建築学科2年	中田宏明	講堂	42
10.11	概要解説	日本大学生産工学部建築工学科	松下和美	講堂	23
10.16	概要解説	桐生市立東小学校5年生	伊藤佳之	講堂	63
3.13	概要解説	足利市立愛宕台中学校	松下和美	研修室	33
3.18	概要解説	太田市立南小学校	伊藤香織	研修室	11
3.19	概要解説	館林市立第八小学校	伊藤香織	講堂	116

## 2. 団体観覧者への解説

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
団体数	1	5	4	4	2	2	6	3	1	1	6	5	40
人数	21	295	197	104	35	37	184	70	21	40	154	301	1,459

## J 刊行物

#### ◎GMAT News (A4 版、4 頁、発行部数 8,000 部)

GMAT News は、企画展示やコレクション展示、講演、ワークショップ、 ギャラリートークなどの館行事の紹介や、所蔵品の解説などによって 内容を構成。館の事業の広報をはかるとともに、美術及び美術館に対 する県民の理解を深めることを目的として、年4回発行した。

・GMAT News27 2008年6月1日発行 表紙 EXHIBITION 土一大地のちから

Events 「土―大地のちから」展関連事業

Report 美術館からの出前授業

From the Collection バリー・フラナガン《鐘の上の野兎》1983年

Conservation 額装について (1)油彩画

Friends 友の会 友の会の観覧料特典について

From Museum Shop 『箸ぶくろう』

Next Exhibition 企画展示「国吉康雄(1889–1953)—アメリカンドリームの光と影一福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真」(仮称) GMAT のひみつ 当館前庭等のランドスケープデザイン



•GMAT News28 2008年9月1日発行

表紙 EXHIBITION 国吉康雄(1889-1953)展—アメリカンドリームの光 と影—福武コレクションによる絵画・版画・素描・写真

Events「国吉康雄展」関連事業、建築ツアー

Report ワークショップ「絵をつかまえる」、「土一大地のちから」アーティスト・トーク

From the Collection フランソワ・ポンポン《シロクマ》1923-33 年

Conservation 額装について (2)版画等の紙作品

Friends 友の会 友の会「オータムコンサート」のお知らせ

From Museum Shop awasefu 『アワセフ』

Next Exhibition 特別展示「湯浅一郎」、コレクション展示

GMAT のひみつ 別館について



• GMAT News29 2008 年 12 月 1 日発行 EXHIBITION 特別展示「生誕 140 年 湯浅一郎展」 テーマ展示「フランワ・ポンポン」ほか

Events 特別展示「湯浅一郎展」・テーマ展示 関連事業
Report 「土一大地のちから」関連ワークショップ
みんなのアトリエ「光るどろだんご作り」

From the Collection 伊庭靖子《Untitled》1998 年
Conservation 作品修復について一油彩画、版画―
Friends 友の会「オータムコンサート」が開催されました
「ニューイヤーコンサート」のお知らせ

From Museum shop フラワートレー GMAT のひみつ 「彫刻家のアトリエ」について



•GMAT News30 2009 年3月 20 日発行

EXHIBITION 企画展示「館林でつつじの絵を一世界一のつつじの名所に全国から名画を迎えて一」

Events「館林でつつじの絵を一世界一のつつじの名所に全国から名画を迎えて一」関連事業、平成21年度の学芸員による講座 Information 日本を代表する版画家「藤牧義夫」記念館林邑楽地区小学生木版画展のお知らせ

Report 平成 20 年度 子どもミュージアム・スクールのご報告 From the Collection 南桂子《2人の少女と花》1967 年

Study 「額縁について」、美術講座「アメリカで出会った日本人芸術家 たち」を終えて

Friends 友の会 4月会員を募集しています From Museum shop シロクマの親子 GMAT のひみつ GMAT News について



## ◎群馬県立館林美術館平成21年度事業案内

B4 判変形 4 つ折り 平成 21 年 3 月発行

発行部数 25,000 部



#### K ボランティア

企画展示「土一大地のちから」開催時に、以下のとおりボランティアを募集した。

期日	名称	人数
6.20-6.24	展示作業ボランティア	44
7.23-8.28	創作体験コーナー「みんなのアトリエ」作業補助ボランティア	9

## L 博物館実習

1. 実習生 3名

千葉大学 教育学部生涯教育学科 4年生

東京造形大学 造形学部美術学科絵画専攻領域 4年生 名古屋芸術大学 美術学部絵画科洋画コース 4年生

2. 実施期間 平成20年8月19日~24日

3. 実習内容 ◎講義

◎実習作業・企画展、関連事業の見学

 ・館長講話
 ・企画展、関連事業の見学

 ・美術館の概要
 ・創作体験コーナー「みんパートー」

・美術館の概要・創作体験コーナー「みんなのアトリエ」補助・美術館の学芸業務・美術品の取り扱い

・美術館の教育普及活動 ・来館者インタヴュー・美術館の施設管理・運営 ・広報物発送準備

・美術館の環境管理 ・監視体験 ・美術館の警備 ・図書整理

・資料の保存と管理 ・課題の作成、発表

①館林美術館をより魅力的な場にするための新しい提案

②館林美術館で開催するとよいと思う展覧会

③館林美術館で開催するとよいと思う教育プログラム

### M 友の会(群馬県立館林美術館友の会)

- 1. 運営会議
- (1) 総会(6月28日)
- (2) 理事会(6月28日)
- (3) 運営委員会(4回 6月4日、7月11日、10月4日、11月5日) 事業の運営企画等具体事項の協議
- 2. 美術館協力支援事業
- (1) ミュージアム・ショップの運営(平成19年4月~平成20年3月) 展覧会図録、絵はがき、美術関係書籍その他の展示販売をとおし、来館者へのサービスに努めた。
- (2) 研究図書の提供

美術館活動に必要な図書の提供を行った。

- 3. 会員対象事業
- (1) 美術館情報の提供

会員に対し、展覧会や講座など、美術館事業の広報資料を送付。

(2) ミュージアムツアーの開催(10月15日) 美術の鑑賞と会員相互の親睦を深めた。参加者36名。訪問先:ハラミュージアム アーク、高崎市タワー美術館、群馬県立近代美 術館

(3) オータムコンサート(10月4日)

音楽の鑑賞(ハープ、ピアノ演奏)と会員相互の親睦を深めた。参加者127名。出演者:大村典子、島田英子

(4) ニューイヤーコンサート(1月9日)

音楽の鑑賞(シャンソン)と会員相互の親睦を深めた。参加者145名。出演者:田代美代子

## A 美術作品

## 1. 作品収蔵状況 平成21年3月31日現在

作家区分	県内作家			国内作家			外国作家			総計
収蔵方法	購入	寄贈	小計	購入	寄贈	小計	購入	寄贈	小計	
部門										
日本画	4	1	5	1	0	1	0	0	0	6
油彩その他	7	0	7	18	0	18	6	0	6	31
水彩·素描	10	6	16	3	0	3	8	0	8	27
版画	13	0	13	236	252	488	37	0	37	538
写真	0	0	0	60	7	67	12	0	12	79
彫刻	5	0	5	4	2	6	126	0	126	137
染織・工芸	5	3	8	3	0	3	4	0	4	15
計	44	10	54	325	261	586	193	0	193	833

#### 2. 平成20年度 収蔵作品

平成20年度においては、染織・工芸1点(寄贈1点)を新たに収蔵した。以下、区分ごとに日本人作家、外国人作家の順番に分け、前者は50音順、後者はアルファベット順に配列している。

各作品データは、以下の順に記す(版画等は、共通するデータを最初に記す)。

- •作者名(生没年)
- •作品名
- ・制作年(日本人作家の場合は元号も付す)
- •技法•材質(•形状)
- ・寸法(平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行き、単位はcm、版画作品は原則としてイメージサイズを示す)
- ・サイン、年記、その他の記載事項(版画作品の場合は原則として限定番号を記す)
- ・発表展覧会および受賞記録
- ・受入種別(寄贈の場合は寄贈者名を併記)
- •受入番号

## <染織・工芸>

鶴岡政男(1907~1979) TSURUOKA Masao 茶碗 1951(昭和26)年頃 陶器 高さ9.1×径11.2 寄贈 833



作者名	作品名	制作年	技法·材質	寸法 (高さ × 幅	×	奥行きcm)
伊庭靖子	Untitled	1995	油彩・カンヴァス	162	×	123
伊庭靖子	Untitled	1995	油彩・カンヴァス	162	$\times$	123
伊庭靖子	Untitled	2001	油彩・カンヴァス	180	$\times$	180
伊庭靖子	Untitled	2003	油彩・カンヴァス	120	$\times$	160
藤牧義夫 関連資料	・全21点					
清宮質文	革	1958	木版•紙	21.7	$\times$	18.8
清宮質文	むかしのはなし	1958	木版•紙	8.3	$\times$	16.3
清宮質文	古い日	1960	木版•紙	17.2	$\times$	14.2
清宮質文	幼きもの	1963	木版•紙	24.1	$\times$	21.3
清宮質文	九月の海辺	1970	木版•紙	13.3	$\times$	23.3
清宮質文	北辺の小屋	1971	ガラス絵	16.6	$\times$	22.0
清宮質文	暗い夕日(暗い夕日1)	1972	木版·紙	21.0	$\times$	19.2
清宮質文	冬(暗い夕日2)	1972	木版·紙	23.0	$\times$	21.8
清宮質文	トンネルの出口(暗い夕日3)	1972	木版•紙	23.4	$\times$	20.1
清宮質文	虜囚の窓(暗い夕日4)	1972	木版•紙	24.3	$\times$	20.0
清宮質文	夕方の静物(暗い夕日5)	1972	木版•紙	23.0	$\times$	21.9
清宮質文	窓のカンテラ(暗いタ日6)	1972	木版•紙	24.2	$\times$	15.0
清宮質文	入日(暗い夕日7)	1972	木版•紙	16.2	$\times$	25.8
清宮質文	町外れ(暗い夕日8)	1972	木版•紙	16.6	$\times$	22.0
清宮質文	夕日の静物(暗い夕日9)	1972	木版•紙	13.7	$\times$	22.2
清宮質文	壜の中の魚(暗い夕日10)	1972	木版•紙	20.0	$\times$	22.6
清宮質文	深夜の蝋燭	1974	木版•紙	18.0	$\times$	15.2
清宮質文	星占い ~去りゆく凶星~	1975	木版•紙	15.2	$\times$	18.0
清宮質文	秋の夕日	1976	木版•紙	16.2	$\times$	14.1
清宮質文	作品	1981	水彩·紙	10.0	×	16.0
清宮質文	黒夜の鳥	1982	木版•紙	12.5	×	14.0
清宮質文	われむかしの日いにしえの年をおもえり	1982	木版•紙	15.2	$\times$	13.0
清宮質文	夢の中へ	1983	木版・紙	15.5	×	6.8
清宮質文	- タベの道	1983	水彩・紙	17.4	×	25.4
清宮質文	旧い暦	1983	モノタイプ・紙	18.5	$\times$	14.1
清宮質文	失題(モノタイプ)	1983	モノタイプ・紙	20.8	$\times$	16.2
清宮質文	失題(モノタイプ)	1983	モノタイプ・紙	19.3	$\times$	11.2
清宮質文	失題(モノタイプ)	1983	モノタイプ・紙	21.6	×	16.2
清宮質文	夕日のとり	1985	木版•紙	7.8	$\times$	16.0
清宮質文	なんじの革嚢にわが涙を	1985	木版•紙	17.5	$\times$	16.9
清宮質文	晚夏	1985	木版•紙	6.8	$\times$	7.0
清宮質文	秋の午後	1985	木版•紙	16.8	$\times$	27.2
清宮質文	緑の太陽	1988	水彩·紙	16.8	$\times$	29.2
清宮質文	冬の夕(絶筆)	1991	ガラス絵	12.2	$\times$	16.2
清宮質文	未完(絶筆)	1991	ガラス絵	13.0	$\times$	16.6
清宮質文	歳月		水彩•紙			
清宮質文	失題	1970	木版画	18.9	$\times$	25.9
浜田知明	初年兵哀歌 便所の伝説	1951	メゾチント	24.1	$\times$	86.0
浜田知明	詩人	1963	エッチング・アクアチン	126.1	$\times$	21.4
駒井哲郎・小磯良 平・清宮質文・浜	駒井哲郎のオマージュ	1982	エッチング他	43.6	×	34.6
田知明 ヴィクトル・ヴァザ ルリ	オプティカルイリュージョン		リトグラフ	47.8	×	45.5
秀島由己男	霊歌 I	1989	メゾチント	29.2	$\times$	16.5
秀島由己男	月夜	1981	メゾチント	15.8	$\times$	8.4
南城一夫	うさぎ		デッサン	17.2	$\times$	14.0
南城一夫	フルート奏者	1971	油彩・カンヴァス	23.5	$\times$	32.5
西村盛夫	甘露の雨 マナ9	2002	木	37.0	$\times$	220.0
勅使河原蒼風	わかれ	1963	鉄	120.0	$\times$	33.0
勅使河原蒼風	群れ	1953	鉄	103.0	$\times$	184.0
勅使河原蒼風	ビーナス	1957	木	68.0	$\times$	65.0
勅使河原蒼風	クビ	1962	木	129.5	$\times$	62.5
勅使河原蒼風	クサナギ	1967	銅	252.5	×	64.5

作者名	作品名	制作年	技法•材質	寸法 (高さ ×	幅 × :	奥行きcm)
勅使河原蒼風	題不詳	不詳	銅	44.0	×	53.0
勅使河原蒼風	3,7	1967	銅	96.0	$\times$	49.0
和南城孝志	Archetypus 円のイメージ	1981	大理石	12.0	$\times$	35.0
和南城孝志	Archetypus 空間への旅	1983	ブロンズ	20.0	$\times$	50.0
和南城孝志	Archetypus 空間への旅	1979	ブロンズ	10.0	$\times$	30.0
山口啓介	花の心臓 / 蕊柱	2003	油彩・カンヴァス	270.0	$\times$	181.0
清宮質文	蝶	1963	木版•紙	24.6	$\times$	22.1
浜田知明	初年兵哀歌 風景	1952	エッチング・紙	15.4	×	20.7

### 4. 館蔵作品貸出状況

4-1. 館蔵作品貸出状況

作者名 作品名 貸出先 展覧会名 会場•会期 ベン・ニコルソン コンポジション 1947 栃木県立美術館、 十二の旅:感性と経験のイギリス 栃木県立美術館 静岡県立美術館、 美術 4.27 - 6.22富山県立近代美術館、 静岡県立美術館 世田谷美術館 9.12 - 10.26富山県立近代美術 館 11.2-12.23 世田谷美術館

1.10-3.1

114

5

5. 保存•修復

作者名 作品名 技法•材質 種別 処置内容 バリー・フラナガン 鐘の上の野兎 ブロンズ 彫刻 ブロンズ表面コーティング

#### B 図書資料その他 平成20年度 収蔵図書 種類区分 一般図書 定期刊行物 カタログ 年報目録 研究報告 その他 計 購入 94 138 0 3 0 249 14 寄贈 94 167 168 556 1101 111 5 計 305 570 1,350 262 94

## 関係者および職員名簿

(平成20年10月1日現在)

群馬県立館林美術館作品収集委員

氏名 職名

雪山行二 横浜美術館館長

水沢勉 神奈川県立近代美術館企画課長

横山勝彦 練馬区立美術館副館長

古田亮 東京藝術大学大学美術館准教授

## 職員名簿

(平成20年4月1日~21年3月31日)

館長木島俊介副館長安田隆次長小宮利夫

## 〈総務普及係〉

係長井上剛主幹田部井靖主任古屋達夫主任学芸員伊藤佳之教育普及員紅屋浩子齋藤久美子

福田香織 最上雅世 戸谷育恵

## 〈学芸係〉

係長 徳江庸行 専門員(学芸員) 松下由里 主任学芸員 松下和美 主任学芸員 伊藤香織 主任学芸員 中田宏明 資料整理員 伊羅子典代