

夢と自然の探求者たち

—19世紀幻想版画、シュルレアリスム、現代日本の作家まで

2023年4月22日(土)～6月25日(日)

前期:4月22日(土)～5月21日(日)、後期:5月23日(火)～6月25日(日)
群馬県立館林美術館

*リストの順番は展示順と異なります。*カタログの出品番号と異なる作品があります。*所蔵先に記載のない作品は当館蔵。*寸法は縦×横(cm)または高さ×幅×奥行き(cm)

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵先	備考
1章 西洋近代の幻想版画							
1	シャルル・メリヨン	時計塔	1852	エッチング、エングレーヴィング・紙	25.7 × 18.8	群馬県立近代美術館	前期
2	シャルル・メリヨン	ノートル＝ダムの揚水機	1852	エッチング・紙	17.0 × 24.8	群馬県立近代美術館	後期
3	シャルル・メリヨン	吸血鬼	1861	エッチング・紙	17.0 × 12.8	群馬県立近代美術館	前期
4	シャルル・メリヨン	海軍省(空想と願望)	1866(初版 1865)	エッチング・紙	16.5 × 14.5	群馬県立近代美術館	後期
5	オディロン・ルドン	『陪審員』(文:エドモン・ピカール)	1887	リトグラフ・紙		群馬県立近代美術館	
5-1		I 彼の部屋の壁が裂け、裂け目から髑髏が現れ出た	1887	リトグラフ・紙	18.3 × 13.6	群馬県立近代美術館	前期
5-2		II 彼女は劇的で、大いなる様子で、ドルイド教の巫女のような髪をして彼の前に姿をあらわす	1887	リトグラフ・紙	15.5 × 9.8	群馬県立近代美術館	前期
5-3		III 一般庶民で、残忍な男がひとり、馬の頭の下を通り抜けて行った	1887	リトグラフ・紙	20.5 × 15.4	群馬県立近代美術館	前期
5-4		IV 近くの鐘塔で聖キュデュルの重々しい鐘の音が時を告げていた	1887	リトグラフ・紙	18.0 × 15.1	群馬県立近代美術館	前期
5-5		V 樹々の枝が骸骨のように入り組んだ並木道の入口に、つるりとしてやせ細った亡霊が姿をあらわす	1887	リトグラフ・紙	21.8 × 16.9	群馬県立近代美術館	後期
5-6		VI 目に見えず、奇矯で、幻想的な、いま萌芽しつつあるものから成る世界が、なぜ存在しないといえようか	1887	リトグラフ・紙	19.2 × 14.2	群馬県立近代美術館	後期
5-7		VII 亡霊の不吉な命令:「お前は自殺しなければならぬ!」は遂行された。夢は死をもって終わった	1887	リトグラフ・紙	23.8 × 18.7	群馬県立近代美術館	後期
6	オディロン・ルドン	『聖アントワーンの誘惑』第1集	1888	リトグラフ・紙		群馬県立近代美術館	
6-1		I まず水溜り、ついで娼婦、神殿の一角、兵士の顔、戦車を後脚でたった二頭の馬が引く	1888	リトグラフ・紙		群馬県立近代美術館	前期
6-2		II それは双翼の下に七つの大罪を抱く悪魔だ	1888	リトグラフ・紙		群馬県立近代美術館	前期
6-3		III そして空から舞い降りた大きな鳥が彼女の髪のとっぺんに襲いかかる	1888	リトグラフ・紙		群馬県立近代美術館	前期
6-4		IV 彼はブロンズの壺を持ち上げる	1888	リトグラフ・紙		群馬県立近代美術館	前期
6-5		V つづいて魚の胴体に人間の頭をつけた奇妙な生き物が現れた	1888	リトグラフ・紙		群馬県立近代美術館	前期
6-6		VI それはバラ色の冠をいただいた死者の頭である。それが真珠のように白い女の胴体の上のっている	1888	リトグラフ・紙		群馬県立近代美術館	後期
6-7		VII 緑色の目をしたキマイラがのたうちまわり吠えだてる	1888	リトグラフ・紙		群馬県立近代美術館	後期
6-8		VIII そしてあらゆる種類の恐ろしい動物が現れる	1888	リトグラフ・紙		群馬県立近代美術館	後期
6-9		IX いたるところで瞳が焰をはく	1888	リトグラフ・紙		群馬県立近代美術館	後期
6-10		X …円い太陽の真中にイエズス・キリストの顔が輝く	1888	リトグラフ・紙		群馬県立近代美術館	後期
7	ローレンス・ハウスマン	『ゴブリン・マーケット』(詩:クリスティーナ・ロセッティ)	1893	ラインブロック・紙(書籍)	18.6 × 10.4 × 1.3		
8	ローレンス・ハウスマン	『妖精の国の農場』	1894	ラインブロック・紙(書籍)	20.0 × 12.8 × 3.0		
9	ローレンス・ハウスマン	『眠り草』(詩:パーシー・ビッシュ・シェリー)	1898	フォトグラヴュール・紙(書籍)	21.2 × 15.7 × 1.7		
10	ローレンス・ハウスマン	『月光とクローバー』	1922	木口木版または木口木版にもとづく写真製版・紙(書籍)	20.5 × 14.3 × 3.5		
11	オスカー・ココシュカ	『夢みる少年たち』	1908	リトグラフ・紙	24.0 × 29.5	群馬県立近代美術館	
11-1		(1)眠る女					前期
11-2		(2)帆船					前期
11-3		(3)船乗りが呼ぶ					前期
11-4		(4)遠い島					前期
11-5		(5)語らう男女					後期
11-6		(6)眠る人々					後期
11-7		(7)目覚める人々					後期
11-8		(8)少女リーと私					後期
2章 現実を超えた「真の現実」を求めて—シュルレアリスムの誕生							
12		『文学』(復刻版)ジャン＝ミシェル・プラス書店	1978(原著: 1919-1924)	書籍(2冊組)	18.5 × 23.8 × 9.3	鹿島茂コレクション	
13		『ミノートル』第1号(表紙:パブロ・ピカソ)	1933	書籍(表紙:コラージュ作品にもとづく写真製版)	31.5 × 24.2	個人蔵	
13-D		『ミノートル』(復刻版)みすず書房	1986(原著: 1933-1939)	書籍		群馬県立近代美術館	
14	ポール・エリュアール／パブロ・ピカソ	「大気」(ポール・エリュアール『豊かな瞳』より)	1936	書籍(インク、ペンまたは筆によるテキストとデッサンにもとづく写真製版)	18.6 × 12.0		
15	マックス・エルンスト	『慈善週間または七大元素』	1934	書籍(5冊組)	30.0 × 23.7 × 3.5	鹿島茂コレクション	
16	マックス・エルンスト	外壁のマスク	1949	ブロンズ	23.8 × 38.6 × 19.2		
17	パウル・クレー	子どもたち	1929	水彩、木炭・紙	27.5 × 33.5		
18	ジャン・デュビュッフェ	『壁』(詩:ウジェーヌ・ギユヴィック)	1945-1950 (1950刊)	リトグラフ・紙	38.4 × 29.2 (ペーパーサイズ)		
18-1		壁と人間			32.2 × 27.3		
18-2		III 壁に追いつめられた人			36.0 × 28.3		
18-3		V 壁の前でダンス			34.7 × 28.7		
18-4		VIII 壁に立ち小便			35.0 × 28.4		
18-5		IX 壁と旅人たち			36.6 × 27.8		

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵先	備考
19世紀の幻想画家グランヴィル再発見							
19	J.-J.グランヴィル	「くだらない話」挿絵(『マガザン・ピトレスク』1842年)	1842	書籍	29.6 × 10.0 × 2.7	鹿島茂コレクション(練馬区立美術館寄託)	
20	J.-J.グランヴィル	『もう一つの世界』	1844	書籍	26.8 × 19.6 × 4.0	鹿島茂コレクション(練馬区立美術館寄託)	
21	J.-J.グランヴィル	『生きている花々』	1847	スチール・エングレーヴィング、手彩色・紙	25.8 × 18.0 (ページサイズ)		
22		『ビザール』第2号(J.I. グランヴィル生誕150周年記念)	1953	冊子	27.0 × 18.8 × 1.0	鹿島茂コレクション	

ジョルジュ・バタイユの眼

23	J.-J.グランヴィル	「犯罪と贖罪」「天空の逍遥」(『マガザン・ピトレスク』1847年)	1847	書籍	29.6 × 10.0 × 2.7	鹿島茂コレクション(練馬区立美術館寄託)	
24	カール・プロスフェルト	オンダー渦巻状の若い複葉	1920代(2001プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	30.0 × 20.0		
25	カール・プロスフェルト	ニフトコ	1920代(2005プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	30.0 × 20.0		
26	カール・プロスフェルト	オオムギ	1920代(2003プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	30.0 × 20.0		
27	カール・プロスフェルト	マツムシソウの種子	1920代(2000プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	30.0 × 20.0		
28	カール・プロスフェルト	マメ—若い羽状複葉	1920代(2000プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	30.0 × 20.0		
29	サルバドール・ダリ	『秘密の詩』(詩:ギョーム・アポリネール)口絵	1967	エッチング・紙	30.0 × 20.0	足利市立美術館(浅川コレクション)	
30-1	ハンス・ベルメール	『マリオネット劇』	1969	ドライポイント・紙	32.5 × 30.0	足利市立美術館(浅川コレクション)	
30-2	ハンス・ベルメール	『マリオネット劇』	1969	ドライポイント・紙	35.0 × 30.0	足利市立美術館(浅川コレクション)	
31	フリードリヒ・シュレーダー＝ゾンネンシュターネン	神秘的な鯨	1954	鉛筆・紙	70.0 × 95.0	足利市立美術館(浅川コレクション)	
32	フリードリヒ・シュレーダー＝ゾンネンシュターネン	おんどりのいる形而上学	1962	水溶性色鉛筆・紙	95.0 × 64.5	足利市立美術館(浅川コレクション)	
33	ヘンリー・ムーア	羊	1960	ブロンズ	19.8 × 24.0 × 11.3		
34	ヘンリー・ムーア	立っている少女	1981	ブロンズ	23.7 × 5.9 × 7.6		
35	ヘンリー・ムーア	馬の頭部	1982	ブロンズ	13.6 × 12.0 × 6.5		

3章 イメージと言葉とオブジェの戯れ—シュルレアリスムの影響と広がり

36-1	マックス・エルンスト	『可愛い牝羊』(文:パンジャマン・ペレ)	1949	エッチング・紙	23.8 × 19.0	足利市立美術館(浅川コレクション)	
36-2	マックス・エルンスト	『可愛い牝羊』(文:パンジャマン・ペレ)	1949	エッチング・紙	24.0 × 19.0	足利市立美術館(浅川コレクション)	
37	マックス・エルンスト	『ルイス・キャロルの魔法の角笛』	1970	リトグラフ・紙	50.0 × 32.6 (ペーパーサイズ)		
38	ドロテア・タニング	『マルセル・デュシャンへのオマージュ』	1971	エッチング、アクアチント・紙	26.3 × 17.5	群馬県立近代美術館	前期
39	カミーユ・ブリアン	『マルセル・デュシャンへのオマージュ』	1971	エッチング、アクアチント、ドライポイント・紙	19.0 × 14.0	群馬県立近代美術館	後期
40	ロベルト・マッタ・エチャウレン	『拷問』	1966	エッチング、アクアチント・紙	40.8 × 32.5	個人蔵(群馬県立近代美術館寄託)	前期
41-1	ロベルト・マッタ・エチャウレン	『解放された直線たち』	1971	エッチング、アクアチント・紙	43.4 × 31.6	個人蔵(群馬県立近代美術館寄託)	前期
41-2		『解放された直線たち』	1971	エッチング、アクアチント・紙	43.4 × 31.6	個人蔵(群馬県立近代美術館寄託)	後期
41-3		『解放された直線たち』	1971	エッチング、アクアチント・紙	43.4 × 31.6	個人蔵(群馬県立近代美術館寄託)	後期
42-1	ロベルト・マッタ・エチャウレン	『ホメロス I (カオスモス)』	1973	エッチング、アクアチント・紙	49.0 × 37.5	個人蔵(群馬県立近代美術館寄託)	前期
42-2		『ホメロス I (カオスモス)』	1973	エッチング、アクアチント・紙	49.0 × 37.5	個人蔵(群馬県立近代美術館寄託)	前期
43	ロベルト・マッタ・エチャウレン	『ホメロス III(エルゴノート)』	1977	エッチング、アクアチント・紙	49.0 × 37.5	個人蔵(群馬県立近代美術館寄託)	後期
44	ロベルト・マッタ・エチャウレン	『ホメロス IV(ポワン・ダピュイ)』	1983	エッチング、アクアチント・紙	49.0 × 38.0	個人蔵(群馬県立近代美術館寄託)	後期
45	ジョアン・ミロ	『独り語る』(詩:トリストラン・ツアラ)	1948-1950(1950刊)	リトグラフ・紙	38.0 × 28.0		
46	ジョアン・ミロ	『ユビュ王』	1966	リトグラフ・紙		群馬県立近代美術館	
46-1		I 扉絵—ユビュ王誕生					前期
46-2		II 宴会					前期
46-3		III ポーランド王宮で					前期
46-4		IV 閱兵式					前期
46-5		V ポーランド王の虐殺					後期
46-6		VI ブーグルラスとその母					後期
46-7		VII 落とし穴に落ちた貴族たち					後期
46-8		VIII ロシア皇帝の宮殿にて					後期
47	ジョアン・ミロ	鳥	1970	ブロンズ	60.7 × 40.7 × 40.7		
48	カレル・アペル	Garden Boy	1958	リトグラフ・紙	33.0 × 25.4	足利市立美術館(浅川コレクション)	
49	カレル・アペル	飛ぶ魚	1977	アクリル・木	53.3 × 80.0 × 18.0		
50	カレル・アペル	サーカス・シリーズ:鳥の道化	1978	アクリル・木	83.8 × 89.0 × 18.0		
51	ピエール・アレシンスキー	手探りで	1974	腐蝕銅版画・和紙	184.8 × 284.5		
51-D	ピエール・アレシンスキー	『自在の輪』出口裕弘訳、新潮社	1976(原著:1971)	書籍			
52	アルヌルフ・ライナー	祝祭画	1961	油彩・カンヴァス	34.0 × 48.5	足利市立美術館(浅川コレクション)	
53	ジャン・ティンゲリー	機械ドローイング	1963	鉛筆、ドローイング、ボールペン、セロテープ・紙	15.0 × 35.3	足利市立美術館(浅川コレクション)	
54	ジャン・ティンゲリー	自動デッサン機によるデッサン	1963	色鉛筆・紙	28.3 × 21.6	足利市立美術館(浅川コレクション)	

4章 シュルレアリスムをめぐって 群馬ゆかりの二人の作家—福沢一郎と鶴岡政男

55	福沢一郎	怖るべき子供	1930	油彩・カンヴァス	60.3 × 81.0	群馬県立近代美術館	
----	------	--------	------	----------	-------------	-----------	--

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵先	備考
55-D1	アレクシス・クレール	『男女の生理学』ジュール・ルフ出版社	1885	書籍			
55-D2	トム・ティ	『楽しい科学 100の実験』第1巻、ラルース書店	1890	書籍			
55-D3	トム・ティ	『楽しい科学 100の実験』第2巻、ラルース書店	1892	書籍		鹿島茂コレクション(群馬県立館林美術館寄託)	
56	福沢一郎	科学美を盲目にする	1930	油彩・カンヴァス	130.3 × 162.1	群馬県立近代美術館	
56-D1	ジャック・ブルースト 監修・解説	『フランス百科全書絵引』平凡社	1985(原著: 1762)	書籍			
56-D2	福沢一郎	『シュールレアリスム』(近代美術思潮講座第四巻) アトリエ社	1937	書籍			
57	鶴岡政男	朝のみづうみ(磐梯山風景)	不詳	油彩・カンヴァス	60.7 × 72.8	個人蔵(群馬県立近代美術館寄託)	
58	鶴岡政男	転がっている首	1950	ブロンズ	16.8 × 21.0 × 17.5		
59	鶴岡政男	静かなる夜(山と月と湖)	1955	油彩・カンヴァス	53.0 × 65.2		
60	鶴岡政男	涙する人	1968	油彩・カンヴァス	162.0 × 130.3 (左) 162.0 × 130.5 (右)		
61	鶴岡政男	赤い蛇	1968頃	パステル・紙	34.0 × 23.0		
62	鶴岡政男	雨の庭	1960代	パステル・紙	36.0 × 25.0		
63	鶴岡政男	素描(1)	1953	インク・紙	35.8 × 24.7		
64	鶴岡政男	素描(2)	1950代	インク・紙	27.5 × 19.8		
65	鶴岡政男	素描(4)	1950代	インク・紙	19.0 × 26.0		
66	鶴岡政男	素描(5)	1950代	インク・紙	35.7 × 26.3		
67	鶴岡政男	青いカーテン	不詳	鉛筆、インク、パステル・紙	6.5 × 11.0		
68	鶴岡政男	題不明(人々Ⅰ)	不詳	墨、水彩・紙	7.1 × 30.3		
69	鶴岡政男	題不明(人々Ⅱ)	不詳	インク・紙	12.0 × 13.0		
70	鶴岡政男	題不明(顔)	不詳	インク・紙	13.0 × 13.0		

5章 戦後日本の有機的フォルムと不定形の美—シュルレアリスムから抽象へ

71	岡本太郎	鳥と人	1951(?)	油彩・カンヴァス	59.0 × 44.0	個人蔵(群馬県立近代美術館寄託)	
71-D		『岡本太郎第1画文集 アヴァンギャルド』月曜書房	1952第3版 (初版1948)	書籍		群馬県立近代美術館	
72	勅使河原蒼風	クビ	1962	木	129.5 × 62.5 × 30.0	一般財団法人草月会(群馬県立館林美術館寄託)	
73	勅使河原蒼風	わかれ	1963	鉄	120.0 × 33.0 × 32.5	一般財団法人草月会(群馬県立館林美術館寄託)	
74	勅使河原蒼風	クサナギ	1967	銅	252.5 × 64.5 × 50.0	一般財団法人草月会(群馬県立館林美術館寄託)	
75	勅使河原蒼風	題不詳	不詳	銅	44.0 × 53.0 × 48.0	一般財団法人草月会(群馬県立館林美術館寄託)	
76	桜井孝身	オヒサマウキウキ	1958	油彩、コールドタール・板	110.0 × 92.0	足利市立美術館 (浅川コレクション)	
77	今井俊満	晩秋	1963	油彩・カンヴァス	195.2 × 114.0	群馬県立近代美術館	
78	サム・フランシス	インディゴ・ウッド	1982	リトグラフ・紙	152.4 × 127.0	群馬県立近代美術館	前期
79	サム・フランシス	無題(『ミシェル・ヴァルドベルグ:空の詩』より)	1986	リトグラフ・紙	76.0 × 56.0	群馬県立近代美術館	後期
80	瀧口修造	デカルコマニー	1962	デカルコマニー・紙	11.7 × 13.8	足利市立美術館 (浅川コレクション)	
81	福島秀子	題不詳	不詳	グワッシュ・紙	98.0 × 61.0	足利市立美術館 (浅川コレクション)	
82	加納光於	黒の支配Ⅰ	1960	インタリオ・紙	52.4 × 42.5	足利市立美術館 (浅川コレクション)	
83	加納光於	燐と花と	1960	インタリオ・紙	68.4 × 32.8	足利市立美術館 (浅川コレクション)	
84	池田龍雄	『版画集「梵天」』より	1974	シルクスクリーン・紙	35.8 × 35.8	足利市立美術館 (浅川コレクション)	
85	池田龍雄	『版画集「梵天」』より	1974	シルクスクリーン・紙	35.8 × 35.8	足利市立美術館 (浅川コレクション)	
86	深沢幸雄	骨疾 D	1955	エッチング、アクアチント、ドライ ポイント・紙	24.0 × 17.9		
87	深沢幸雄	母子像	1956	メゾチント・紙	22.6 × 36.0		
88	深沢幸雄	橋	1958	ディーブ・エッチング、エッチング、ソ フト・グラウンド・エッチング、シュガー・ アクアチント・紙	50.9 × 45.2		
89	深沢幸雄	残像	1961	ディーブ・エッチング、エッチング、ソ フト・グラウンド・エッチング、シュガー・ アクアチント、ドライポイント・紙	29.8 × 36.1		
90	深沢幸雄	新しい夜	1961	ディーブ・エッチング、アクアチント、メ ゾチント、エッチング、ルーレット・紙	36.2 × 33.5		
91	深沢幸雄	假面	1962	ディーブ・エッチング、エッチング、 シュガー・アクアチント、アクアチント・ 紙	29.6 × 18.9		
92	深沢幸雄	暗い青春	1962	ディーブ・エッチング、アクアチント、 サルファチント、エッチング・紙	45.1 × 36.2		
93	深沢幸雄	望郷	1962	ディーブ・エッチング、アクアチント、 エッチング、シュガー・アクアチント・紙	23.3 × 13.5		
94	深沢幸雄	個と外部	1962	ディーブ・エッチング、エッチング、ア クアチント・紙	48.5 × 36.0		
95	深沢幸雄	憂愁の裸像	1992	エッチング、ディーブエッチング、 アクアチント、メゾチント・紙	36.0 × 69.2		

6章 現実の先の異世界—現代日本の作家たち

	須田一政	「風姿花伝」より					
96		岐阜郡上八幡・1975年	1975	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	32.0 × 32.0		
97		神奈川三浦三崎・1975年6月2日	1975	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	32.0 × 32.0		
98		群馬太田・1975年6月8日	1975	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	32.0 × 32.0		
99		群馬安中・1976年	1976	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	32.0 × 32.0		
100		群馬太田大光院新田呑龍、さつき祭・1976年6月6日	1976	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	32.0 × 32.0		

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵先	備考
101		秋田西馬音内、盆踊り・1976年8月18日	1976	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	32.0 × 32.0		
102		富山砺波・1976年9月17日	1976	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	32.0 × 32.0		
103		茨城大洗・1977年7月24日	1977	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	32.0 × 32.0		
104		茨城阿字ヶ浦・1977年8月7日	1977	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	32.0 × 32.0		
105	安田千絵	Untitled	1996	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	34.5 × 34.5		
106		Untitled	1998	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	34.5 × 34.5		
107		Untitled	1998	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	34.5 × 34.5		
108		Untitled	1999	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	34.5 × 34.5		
109		Untitled	2000	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	34.5 × 34.5		
110		Untitled	2001	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	34.5 × 34.5		
111		Untitled	2001	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	34.5 × 34.5		
112		Untitled	2001	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	34.5 × 34.5		
113	シンゴ・ヨシダ	見えない旅路	2013	ラムダプリント・紙	70.0 × 47.0 (写真作品) 33.0 × 50.0 (資料写真)		
114	横尾忠則	予兆の刻 III	1989	シルクスクリン・紙	112.0 × 70.0	I氏コレクション(群馬県立館林美術館寄託)	
115	大岩オスカル	パン・デ・アスーカル	1995	アクリル・合板	120.0 × 180.0		
116	大岩オスカル	シャドウキャットとライトラビットの出会い2	1999	油彩・カンヴァス	227.0 × 222.0	I氏コレクション(群馬県立近代美術館寄託)	
117	近藤正勝	Eerie tree by the lake	2006	油彩・カンヴァス	195.0 × 142.0		
118	大坂秩加	ちょっと高い合コン	2011	アクリル、水彩、色鉛筆・麻布	70.0 × 50.0	I氏コレクション(群馬県立館林美術館寄託)	
119	大坂秩加	カップヌードルすする	2012	アクリル、水彩、色鉛筆、白亜地・麻布	120.0 × 90.0	I氏コレクション(群馬県立館林美術館寄託)	
120	加藤泉	無題	2000	油彩・カンヴァス	40.7 × 24.0	個人蔵(群馬県立館林美術館寄託)	
121	加藤泉	無題	2009	油彩・カンヴァス	33.3 × 24.0	個人蔵(群馬県立館林美術館寄託)	
122	加藤泉	無題	2017	ソフトビニール、金属	60.0 × 17.0 × 18.0	個人蔵(群馬県立館林美術館寄託)	
123	鴻池朋子	あたらしいほね	2016	牛革、ミクストメディア	170.0 × 150.0 × 5.0	個人蔵(群馬県立近代美術館寄託)	

7章 自然と時間のかけらを集めて—スタン・アンダソン／亀山知英

124	スタン・アンダソン	ドローイング	不詳	鉛筆・紙	各 30.0 × 23.0 (9点)	個人蔵(群馬県立館林美術館寄託)	
125	スタン・アンダソン	ドローイング(迷路)	不詳	墨・紙	79.0 × 119.0	個人蔵(群馬県立館林美術館寄託)	
126	スタン・アンダソン	犬の散歩道—暮坂高原古道再生プロジェクト	2015	樹皮、木	180.0 × 290.0 × 25.0	個人蔵(群馬県立館林美術館寄託)	
127	スタン・アンダソン	紙漉き作品 1	不詳	樹皮、木、イノシシの骨	130.0 × 146.0 × 6.0	個人蔵(群馬県立館林美術館寄託)	
128	スタン・アンダソン	紙漉き作品 4	不詳	樹皮、木	110.0 × 147.0 × 15.0	個人蔵(群馬県立館林美術館寄託)	
129	スタン・アンダソン	紙漉き作品 5	不詳	樹皮、蛇皮、木	135.0 × 65.0 × 7.0	個人蔵(群馬県立館林美術館寄託)	
130	スタン・アンダソン	立体作品	不詳	樹皮、木、動物の骨	186.0 × 136.0 × 100.0	個人蔵(群馬県立館林美術館寄託)	
131	スタン・アンダソン	動物の絵柄の紙漉き作品	不詳	樹皮、貝殻	各 直径 約30.0 (13点)	個人蔵(群馬県立館林美術館寄託)	
131-D1		スタン・アンダソン作品活動記録写真					
131-D2		スタン・アンダソン旧蔵書籍				個人蔵(群馬県立館林美術館寄託)	
132	亀山知英	アーチ - 館林駅前にあったアーケードを動機として	2023	アクリルグワッシュ・木、垂木(館林市内廃建材)、他	238.8 × 233.5 × 17.0	作家蔵	
133	亀山知英	トタンの家(YA-MA-YA-MA-2016からの再構成)	2023	木、垂木(館林市内廃建材)、トタン、他		作家蔵	
134	亀山知英	HI-TO-BI-TO- I ~ X	2021-2023	アクリルグワッシュ・木、トタン(館林市内廃建材)、他		作家蔵	
135	亀山知英	HI-TO-BI-TO-M- I ~ III	2023	アクリルグワッシュ・木、トタン(館林市内廃建材)、他		作家蔵	
136	亀山知英	HI-TO-GA-TA- I ~ VII	2023	アクリルグワッシュ・垂木、トタン(館林市内廃建材)、他		作家蔵	
137	亀山知英	四つ足動物の様に-IV.XI~XII	2023	アクリルグワッシュ・垂木、トタン(館林市内廃建材)		作家蔵	
138	亀山知英	台座- I	2023	アクリルグワッシュ・垂木、トタン(館林市内廃建材)、アクリル板、他		作家蔵	
139	亀山知英	台座- II	2023	アクリルグワッシュ・垂木、トタン(館林市内廃建材)、アクリル板、他		作家蔵	
140	亀山知英	HI-TO-GA-TA-大	2023	アクリルグワッシュ・本町一丁目に旧某本屋解体時に採集木材		作家蔵	
141	亀山知英	四つ足動物の様に-大	2023	千代田町旧S木材店及び母屋解体時に採取したトタン、他		作家蔵	
142	亀山知英	YA-MA(YA-MA-YA-MA-2016から)	2023	西本町旧A和菓子店解体時に採取したトタン、他		作家蔵	
143	亀山知英	写されたYA-MA-YA-MA-2022- II	2022	鉄粉、黒鉛によるフロッタージュ、銅版画のカラージュ・雁皮紙	96.0 × 378.0	作家蔵	
144	亀山知英	写されたYA-MA-YA-MA-2023- II	2023	鉄粉によるフロッタージュ、銅版画のカラージュ・洋紙	124.0 × 700.0	作家蔵	
145	亀山知英	YA-MA-YA-MA-2016	2016	トタン(館林市内廃建材)	サイズ可変	作家蔵	
146	亀山知英	無題	2023	アクリルグワッシュ・木	34.0 × 9.0 × 13.0	作家蔵	

展示室 1 フランソワ・ポンポンの彫刻コレクション

1	フランソワ・ポンポン	シロクマ	1923-1933	白色大理石	24.7 × 45.5 × 11.7		
2	フランソワ・ポンポン	風見鶏	1908-1932	銅板	47.0 × 54.4 × 6.0		
3	フランソワ・ポンポン	フクロウ	1923	ブロンズ	17.7 × 7.9 × 8.2		
4	フランソワ・ポンポン	ほろほろ鳥	1910-1912	ブロンズ	19.8 × 23.4 × 10.7		
5	フランソワ・ポンポン	立って頭を下げているインドの牝鹿	1927-1928	ブロンズ	12.5 × 20.8 × 8.0		