

令和 2 年度 群馬県立館林美術館年報

2020.4 - 2021.3



Gunma Museum of Art,
Tatebayashi

群馬県立館林美術館

目次

・新型コロナウイルスの美術館への影響 p.3

・展覧会 p.4

A 展覧会一覧	p.4
B 企画展示記録	p.5
C コレクション展示記録	p.47
D 彫刻家のアトリエ(別館)展示記録	p.51
E 入館者数一覧表	p.52

・教育普及 p.53

A 講演会	p.53
B 作品解説会、たてび☆キッズウォーク、ポンポン・ツアー	p.54
C ワークショップ	p.55
D 創作体験コーナー みんなのアトリエ	p.56
E たてび☆びじゅつ部	p.56
F コンサート、読み聞かせ・その他イベント	p.57
G 学校連携その他	p.58
H 地域に開かれた美術館づくり	p.61
I 刊行物	p.62
J ボランティア	p.62
K 友の会	p.62

・所蔵資料 p.63

A 美術作品	p.64
B 図書資料その他	p.115

・関係者および職員名簿 p.116

新型コロナウイルスの美術館への影響

新型コロナウイルス感染拡大の事態を受け、県文化振興課の方針により2月28日に当面の閉館が決まったため、4月18日に開幕予定で準備をしていた「10のテーマでアートをつなぐ」は、展示室に作品を展示したままオープン延期となった。4月21日より職員の勤務態勢は2班体制で在宅と美術館の交代制となる。

開館を待つ期間は、展示室で撮影した映像をもとに、展覧会を紹介する動画を作成。10のテーマを10回に分け、1～2分程度の動画とし、Facebookから配信した。関連事業で予定していた「ポンポンのポップアップカードを作ろう」は型紙と作り方をFacebookにアップし、こども向けとして、フランソワ・ポンポンを紹介する動画「ポンポンムービー」も作成、ホームページにアップした。

5月15日に、県より開館日が示された後、館内で開館のための施設整備と来館者の入館受け入れ準備を行う。その後、県からの検証チームによる来館者の導線、展示室内の換気の状態等の調査が行われ、承認を受けて、5月26日に開館した。

開館後は6月18日まで事前予約制、開館時間を9時30分から10時に変更して開館時間を短縮した。別館とレストランは5月30日から営業。美術情報コーナーとキッズ・コーナー、チラシコーナーは閉鎖した。来館者には、入館時に検温、アルコールによる手指消毒、マスクの着用、健康状態申告書の記入、一方通行をお願いした。来館者スペースからゴミ箱を撤去し、ベンチは間隔をあけて座るようピクトグラムを貼った。受付の監視員を増員し、1時間おきにベンチやトイレなどのアルコール消毒を行い、筆記用具は一度使用したものは消毒を行った。展示室内での図録の見本や資料の閲覧はとりやめた。

別館再開後、別館のみの利用でもエントランスで検温等の手続きをお願いした上で「別館券」を発行した。館内の通り抜けやトイレのみの使用を禁止した。

1時間あたりの入館上限を70名とし、来館者が多かった「安野光雅」展では数回の整理券による入場規制を行ったが大きな混乱はみられなかった。

その後も首都圏を中心として全国的に感染拡大が止まらず、本県でも「社会活動再開に向けたガイドライン」に基づく警戒度が12月19日、最高レベルの4に引き上げられ、不要不急の外出自粛、営業時間短縮などが呼びかけられる。それでも「竹久夢二の美人画とモダンデザイン」展(1月23日～3月21日)は無事開催された。

「安野光雅」展以降の展覧会イベントは人数を制限して再開し、講演会やワークショップはメールによる事前申込を行った。募集定員について、講堂での講演会は元々の定員130名から50名程度に減らし、ワークショップ室におけるワークショップは1組4名以内で18組まで(同時間6組を上限とする)とした。開催場所について、展示室内での作品解説やアーティスト・トークは講堂または研修室に変更した。
※各事業の詳細は、教育普及の各項目(52～62頁)に記載

展覧会

A 展覧会一覧

(1)企画展示

展示名	会期	会場	内容
10のテーマでアートをつなぐ	4/18～6/28 (実際の開館は 5/26～6/28)	展示室1～4	収蔵作品と寄託作品を合わせ、時代や国、ジャンルなど既成の 카테고리を超えた10のテーマで作品を展示。特に、新しく寄託された現代作家の作品を多く紹介した。
安野光雅 風景と絵本の世界	7/18～9/22	展示室2～4	津和野町立安野光雅美術館のコレクションより、50年以上にわたり活躍している絵本作家・画家の安野光雅の絵本原画、水彩画など約150点を紹介した。
生誕150年 大下藤次郎と水絵の系譜	10/10～12/13	展示室2～4	明治時代の水彩画ブームの立て役者である大下藤次郎(1870-1911)の生誕150年にちなみ、大下藤次郎の水彩画や出版物、明治時代を代表する水彩画作品、資料など総計約340点を紹介した。
竹久夢二の美人画とモダンデザイン —美しいもの・可愛いもの—	1/23～3/21	展示室2～4	美人画と商業デザインで評価の高い竹久夢二の仕事を、日本画や書籍・雑誌の装幀、日用品のデザイン、楽譜の表紙絵、書簡など300点にのぼる作品や資料で紹介した。

(2)コレクション展示

展示名	会期	会場	内容
近現代の彫刻Ⅰ 彫刻家の遊び心	7/18～9/22	展示室1	フランソワ・ポンボン、岡本健彦、伊藤博敏、イサム・ノグチなどの近現代の彫刻を展示した。
近現代の彫刻Ⅱ ブロンズ・石膏など —西洋の彫刻とポンボン	10/10～12/13	展示室1	フランソワ・ポンボンのブロンズ・石膏・大理石・テラコッタ、エルンストやフラナガンなど西洋の近現代彫刻を展示した。
近現代の彫刻Ⅲ 自然の神秘を形に託して	10/5～12/8	展示室1	寄託作品に加え、rin art associationの協力を得て、岡本健彦の2点の《風神・雷神》を展示した。

1. 10のテーマでアートをつなぐ

会期 令和2年4月18日(土)～6月28日(日) (当初予定)
 ＊コロナ感染症対策のため、4月18日(土)～5月25日(月)は閉館。5月26日(火)より事前予約制で開館。6月19日(金)より予約なしで入館可能となった。

会場 展示室1～4

主催 群馬県立館林美術館

観覧料 一般620(490)円 大高生310(240)円
 ()内は、20名以上の団体割引料金

本展は、当館の収蔵作品と寄託作品をあわせ、時代や国、ジャンルといった既成のカテゴリーを超えた「10のテーマ」によって作品を紹介したものである。

コレクションの作品は、収蔵時期が異なっても、後に作品どうしのつながりが生まれ、新たな見方が見いだされることは多々ある。本展では、1「動物園の動物たち」、2「銅版画による童話世界」、3「生命力あふれる生きものたち」、4「人の姿が語るもの」、5「存在の気配、記憶のイメージ」、6「地球をとらえる」、7「日本の美術について考える」、8「アートや国の「境界」について考える」、9「色を味わう～様々な赤」、10「自然の力を信じて」というテーマで、絵画、版画、立体、映像、サウンドアートなど、132点の作品を展示した。コレクションを再発見してもらうととも

に、これまでに展示したことのない新収蔵作品や新規の寄託作品も多く紹介する機会となった。

本展の準備中にコロナ感染症が広がり、対策のため開館を延期することとなった。開館日がいつになるのか見えない中で、展覧会を紹介する動画を10のテーマごとに作り、Facebookでアップした。動画作成も初めての中、手探りで行ったものである。予定会期の半ばで開館となったが、当初は予約制であったため、来館にはハードルが高かったと思われる。しかし基本的な生活のための外出も恐る恐るという時期にも関わらず、来館して下さる方がいたことは、どのような社会状況でも文化が必要であることを示していたのではないだろうか。



ポスター



ジュニアガイド

出品目録

1 動物園の動物たち

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
1	フランソワ・ボンボン	シロクマ	1923-33	白色大理石	24.7 × 45.5 × 11.7	群馬県立館林美術館
2	フランソワ・ボンボン	フランソワ・ボンボンの絵はがきアルバム			21.6 × 27.9	群馬県立館林美術館
3	フランソワ・ボンボン	ラクダ	1906-30	ブロンズ	15.6 × 23.0 × 6.0	群馬県立館林美術館
4	フランソワ・ボンボン	大黒豹	1930-31	ブロンズ	25.0 × 81.0 × 14.0	群馬県立館林美術館
5	フランソワ・ボンボン	大鹿	1929	石膏	55.1 × 35.1 × 21.8	群馬県立館林美術館
6	ヘンリー・ムーア	『動物園の動物たち』より	1981-82 (1983刊)	エッチング・紙		群馬県立館林美術館
7		トラ			19.2 × 24.0	群馬県立館林美術館
8		豹		エッチング、アク アチント・紙	25.0 × 19.5	群馬県立館林美術館
9		ラクダ			21.2 × 27.8	群馬県立館林美術館
10		レイヨウ			21.2 × 27.8	群馬県立館林美術館
11		ハゲタカ			21.2 × 27.8	群馬県立館林美術館
12		象			21.2 × 27.8	群馬県立館林美術館
13		サイ			21.6 × 27.9	群馬県立館林美術館

2 銅版画による童話世界

	デイヴィッド・ホック ニー	『6つのグリム童話のための 挿絵』より	1969 (1970刊)	エッチング、ドラ イポイント、アク アチント、ソフトグ ランドエッチン グ・紙		
14		「あめふらし」より 卵に隠れた少年			19.8 × 17.0	群馬県立館林美術館
15		魚に隠れた少年			23.1 × 26.8	群馬県立館林美術館
16		「めっけ鳥」より 湖 「ラブンツェル」より			44.2 × 31.8	群馬県立館林美術館
17		庭で育つラブンツェル			44.0 × 32.7	群馬県立館林美術館
18		庭の魔法使い			23.2 × 13.0	群馬県立館林美術館
19		魔法使いと赤ん坊ラブンツェ ル			27.0 × 23.1	群馬県立館林美術館
20		成長したラブンツェル			22.0 × 24.5	群馬県立館林美術館
21		ひとつ窓の塔			33.5 × 15.0	群馬県立館林美術館
22		ラブンツェル、ラブンツェル、 おまえの髪の毛下ろしておく れ			25.8 × 24.8	群馬県立館林美術館
23		「こわがり修行に出た男」より 鐘楼			23.0 × 26.8	群馬県立館林美術館
24		石のように立って幽霊を装う 寺男			44.5 × 32.2	群馬県立館林美術館
25		火の中の死体			25.8 × 24.5	群馬県立館林美術館
26		飛びかかる黒猫			23.5 × 27.0	群馬県立館林美術館
27		旋盤と炎			15.1 × 16.4	群馬県立館林美術館
28		冷たい水が王子を襲う			38.5 × 27.0	群馬県立館林美術館
29		ガラスの山			44.0 × 32.5	群馬県立館林美術館
30	南桂子	海の塔	1957	エッチング、サン ドペーパー・紙	32.2 × 29.2	群馬県立館林美術館
31	南桂子	3本のモミの木	1958	エッチング、ソフ トグランドエッチ ング、サンドペー パー・紙	37.0 × 29.0	群馬県立館林美術館
32	南桂子	山	1958	エッチング、ドラ イポイント、サン ドペーパー・紙	28.9 × 32.0	群馬県立館林美術館
33	南桂子	少女と風せん	1962	エッチング、サン ドペーパー・紙	33.8 × 28.0	群馬県立館林美術館

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
34	南桂子	冠鳥	1964	エッチング、ソフトグラウンドエッチング、サンドペーパー・紙	39.2 × 28.2	群馬県立館林美術館
35	南桂子	塔とあひる	1967	エッチング、サンドペーパー・紙	35.6 × 28.2	群馬県立館林美術館
36	南桂子	2人の少女と猫	1969	エッチング、サンドペーパー・紙	31.8 × 28.2	群馬県立館林美術館

3 生命力あふれる生きものたち

37	永井一正	永井一正展(花)	1990	オフセット・紙	103.0 × 73.0	作者寄贈
38	永井一正	JAGDA 平和と環境のポスター展 “I'm here.”	1992	シルクスクリーン・紙	103.0 × 72.8	作者寄贈
39	永井一正	KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE (ウシ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0 × 72.8	作者寄贈
40	三輪途道	乳母と私 II	2007	檜、漆、膠、白土、顔料	90.0 × 58.0 × 71.0	群馬県立館林美術館 寄託
41	永井一正	YOKOGAWA	1991	シルクスクリーン・紙	102.8 × 72.8	作者寄贈
42	カレル・アペル	飛ぶ魚	1977	彩色・木	53.3 × 80.0 × 18.0	群馬県立館林美術館
43	チェスラフ・ズベール	ターコイズ・フォレスト	1994	ブロンズ、ガラス	46.0 × 51.0 × 35.0	群馬県立館林美術館
44	三輪途道	猿を待ってた日	2000	檜、漆、膠、白土、顔料	23.0 × 16.5 × 23.0	寄託作品
45	三輪途道	発電所のなめくじ	2005	檜、漆、膠、白土、顔料	5点組 4.0 × 6.0 × 14.0 5.0 × 8.0 × 20.0 6.0 × 9.0 × 28.0 13.0 × 10.0 × 18.0 13.0 × 10.0 × 18.0	群馬県立館林美術館 寄託
46	鶴岡政男	幼虫	1968	パステル・紙	26.0 × 36.5	群馬県立館林美術館
47	永井一正	NKK	1990	シルクスクリーン・紙	103.4 × 72.6	作者寄贈
48	永井一正	永井一正デザインライフ (ネコ)	1993	シルクスクリーン・紙	102.8 × 72.6	作者寄贈
49	永井一正	永井一正デザインライフ (トリ)	1993	シルクスクリーン・紙	103.0 × 72.8	作者寄贈
50	永井一正	KAZUMASA NAGAI DESIGN LIFE (オオカミ)	1994	シルクスクリーン・紙	103.0 × 72.8	作者寄贈
51	永井一正	LIFE (ポットー)	2002	シルクスクリーン・紙	103.0 × 72.8	作者寄贈

4 人の姿が語るもの

52	町田久美	ひとり	2003	墨・雲肌麻紙	130.0 × 97.0	群馬県立館林美術館 寄託
53	町田久美	“Das rote Kostüm” — 三浦哲朗『赤い衣装』ドイツ語版表紙 —	2010	青墨、岩絵具、顔料・雲肌麻紙	22.8 × 16.5	群馬県立館林美術館 寄託(I氏コレクション)
54	町田久美	オモチャ	2011	グワッシュ、デジタルプリント・紙	29.4 × 39.0	群馬県立館林美術館 寄託(I氏コレクション)
55	町田久美	a year	2012	岩絵具、リキテックス、鉛筆・カンヴァス	10.0 × 10.0	群馬県立館林美術館 寄託(I氏コレクション)
56	町田久美	鞭	2012	鉛筆、色鉛筆、オイルパステル・和紙	30.0 × 21.0	群馬県立館林美術館 寄託(I氏コレクション)
57	掛井五郎	人間の問題研究Ⅲ 四つの足	1985	ブロンズ	100.0 × 96.0 × 30.0	群馬県立館林美術館 寄託

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
58	アンディ・デンツラー	聖フランチェスコ III	2018	油彩・カンヴァス	140.0 × 120.0	群馬県立館林美術館 寄託
59	西尾康之	立像	不詳	ファイバープラス ター	77.5 × 36.0 × 12.0	群馬県立館林美術館 寄託
60	日野之彦	パーマ	2007	鉛筆・紙	103.5 × 72.5	群馬県立館林美術館 寄託
61	大竹利絵子	へび	2006	木	31.0 × 21.5 × 17.0	群馬県立館林美術館 寄託
62	川島秀明	stare	2008	アクリル・カン ヴァス	50.0 × 72.7	群馬県立館林美術館 寄託
63	日野之彦	曇り空	2018	色鉛筆・紙	50.4 × 66.7	群馬県立館林美術館 寄託
64	にしはらあずさ	あの子と逸れた	2011	油彩・カンヴァス	162.1 × 112.1	群馬県立館林美術館 寄託(I氏コレクション)
65	ロッカクアヤコ	無題	2018	アクリル・スーツ ケース	47.0 × 71.0 × 18.0	群馬県立館林美術館 寄託
66	ロッカクアヤコ	無題	2017	アクリル・カン ヴァス	80.0 × 80.0	群馬県立館林美術館 寄託
67	加藤泉	無題	2009	油彩・カンヴァス	33.3 × 24.0	群馬県立館林美術館 寄託
68	加藤泉	無題	2000	油彩・カンヴァス	40.7 × 24.0	群馬県立館林美術館 寄託
69	加藤泉	無題	2017	ソフトビニール、 金属	60.0 × 17.0 × 18.0	群馬県立館林美術館 寄託

5 存在の気配、記憶のイメージ

70	鶴岡政男	素描 (1)	1953	インク・紙	35.8 × 24.7	群馬県立館林美術館
71	鶴岡政男	素描 (2)	1950年代	インク・紙	27.5 × 19.8	群馬県立館林美術館
72	鶴岡政男	転がっている首	1950	ブロンズ	16.8 × 21.0 × 17.5	群馬県立館林美術館
73	山口長男	人 (III)	1980	リトグラフ・紙	58.0 × 43.0	群馬県立館林美術館 寄託(I氏コレクション)
74	松井冬子	トメス4世	2007	鉛筆・紙	36.2 × 44.1	群馬県立館林美術館 寄託
75	三宅砂織	ベッドルーム 2	2008	ゼラチン・シル バー・プリント・紙	70.0 × 70.0	群馬県立館林美術館 寄託(I氏コレクション)
76	三輪途道	おじいの抜け殻	2003	檜、漆、膠、顔料	14.0 × 44.0 × 38.0	群馬県立館林美術館 寄託
77	三輪途道	おじいの宝 II	2003	檜、漆、金箔	3.0 × 7.5 × 5.0	群馬県立館林美術館 寄託
78	須田一政	「風姿花伝」より	1975-77	ゼラチン・シル バー・プリント・紙		群馬県立館林美術館
79		神奈川三浦三崎・1975年6 月2日	1975		32.0 × 32.0	群馬県立館林美術館
80		群馬安中・1976年	1976		32.0 × 32.0	群馬県立館林美術館
81		茨城大洗・1977年7月24日	1977		32.0 × 32.0	群馬県立館林美術館
82		富山砺波・1976年9月17日	1976		32.0 × 32.0	群馬県立館林美術館
83		群馬太田大光院新田呑龍、 さつき祭・1976年6月6日	1976		32.0 × 32.0	群馬県立館林美術館

6 地球をとらえる

84	リチャード・ロング	二つのサハラ作品	1988	グラブリトグラフ・ 紙	62.9 × 93.0 60.1 × 89.9	群馬県立館林美術館
85	トム・シャノン	ドルフィン・ファイ	2003	木、磁石、ワイ ヤー	154.0 × 226.0 × 86.0	群馬県立館林美術館

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
86	宇佐美圭司	飛ぶ島 No.1 Flying Island (Laputa)	1985	油彩・カンヴァス	218.2 × 291.0	群馬県立館林美術館
87	フランソワ・ラフランカ	ロヴァーナ	1995	石	12.0 × 42.0 × 30.0	群馬県立館林美術館
88	フランソワ・ラフランカ	アトランティード	1994	エンボス、石・紙	40.0 × 45.0	群馬県立館林美術館
89	フランソワ・ラフランカ	シェネアンフィ	1995	エンボス、石、木・紙	40.0 × 45.0	群馬県立館林美術館
90	フランソワ・ラフランカ	トスカーナ・プロヴァンス	1995	エンボス、木・紙	68.0 × 54.0	群馬県立館林美術館

7 日本の美術について考える

91	菊地武彦	線の気韻 1993-69	1993	岩絵具、グワッシュ、黒鉛、鉄錆・紙	227.0 × 364.0	作者寄贈
92	磯部草丘	犬吠埼図	1933	絹本彩色・軸	80.0 × 50.4	群馬県立館林美術館
93	小室翠雲	蒼松壽古図・梅花双喜図	1930	絹本彩色・二曲 各一双 屏風	116.7 × 168.0	脇村祐子氏寄贈
94	小瀬村真美	四季草花図	2004-06	映像	9分	群馬県立館林美術館 友の会寄贈
95	日高理恵子	百日紅	1986	岩絵具・麻紙	139.0 × 168.0	野口瑞子氏寄贈
96	籾内佐斗司	縁結び童子	2013	ブロンズ、彩色	13.0 × 8.0 × 8.0	作者寄贈
97	福田美蘭	大津絵－雷公	2014	アクリル・パネル	227.3 × 181.8	作者寄贈
98	太田三郎	写楽後200年－1994年6月1日～1995年2月28日	1996	切手にコピー、20シート	35.2 × 24.5	群馬県立館林美術館 寄託(国際交流基金)
99	深井隆	記憶－写楽	1996	木、紙、顔料	220.0 × 43.0 × 37.0	群馬県立館林美術館 寄託(国際交流基金)
100	清水征博	image of Mr.S-B	1996	陶	38.0 × 109.0 × 45.0	群馬県立館林美術館 寄託(国際交流基金)
101	永井一正	写楽出現200年	1994	シルクスクリーン・紙	103.0 × 72.8	作者寄贈
102	藤本由紀夫	SHARAKU BOX (Mizuemon)	1996	木、オルゴールユニット	40.0 × 26.0 × 20.0	群馬県立館林美術館 寄託(国際交流基金)
103	藤本由紀夫	SHARAKU BOX (Mikinoshin)	1996	木、オルゴールユニット	40.0 × 26.0 × 20.0	群馬県立館林美術館 寄託(国際交流基金)
104	藤本由紀夫	SHARAKU BOX (Bunzo)	1996	木、オルゴールユニット	40.0 × 26.0 × 20.0	群馬県立館林美術館 寄託(国際交流基金)

8 アートや国の「境界」について考える

105	クロード・ヴィアラ	無題	1979	アクリル・軍用テント	205.4 × 599.0	群馬県立館林美術館
106	ジャン＝ミッシェル・ムーリス	トスカニア 1	1990	アクリル、パステル・カンヴァス	200.0 × 200.0	群馬県立館林美術館
107	長重之	笑い続ける二つの州の間で	1990	断熱材、布、木、アクリル絵具	242.0 × 170.0 × 11.5	群馬県立館林美術館 寄託(ガトーフェスタハラダ)
108	長重之	笑い続ける二つの州の間で	1990	断熱材、布、木、アクリル絵具	200.0 × 146.0 × 11.5	群馬県立館林美術館 寄託(ガトーフェスタハラダ)
109	長重之	視床～青	1995	木、布、アクリル絵具	100.0 × 162.0 × 7.0	群馬県立館林美術館 寄託
110	ボスコ・ソディ	無題	2016	ミクストメディア・カンヴァス	200.0 × 200.0	群馬県立館林美術館 寄託
111	ボスコ・ソディ	立方体	2017	粘土	50.0 × 50.0 × 50.0	作者寄贈
112	ボスコ・ソディ	無題 (1)-(6)	2017-18	水彩・紙	29.0 × 20.5	作者寄贈

9 色を味わう～様々な「赤」

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
113	脇田和	花苑	2001	油彩・カンヴァス	97.0 × 130.0	群馬県立館林美術館
114	ホセ・マリア・シシリア	赤い花々 I	1998	油彩、蜜蝋・板	184.5 × 157.0	群馬県立館林美術館
115	小林尚美	Ito-83	1986	木綿	90.0 × 335.0 × 4.0	群馬県立館林美術館
116	小林尚美	Cosmic Ring R-'92	1992	木綿	12.0 × 250.0 × 280.0	群馬県立館林美術館
117	田中敦子	Work	2004	パステル・紙	33.2 × 24.3	群馬県立館林美術館 寄託
118	ヘンリー・ムーア	母と子	1938	ブロンズ、糸	11.4 × 7.4 × 5.7	群馬県立館林美術館

10 自然の力を信じて

119	勅使河原蒼風	ビーナス	1957	木	68.0 × 65.0 × 54.0	群馬県立館林美術館 寄託
120	勅使河原蒼風	わかれ	1963	鉄	120.0 × 33.0 × 32.5	群馬県立館林美術館 寄託
121	勅使河原蒼風	クサナギ	1967	銅	252.5 × 64.5 × 50.0	群馬県立館林美術館 寄託
122	勅使河原蒼風	ミコ	1967	銅	96.0 × 49.0 × 25.0	群馬県立館林美術館 寄託
123	勅使河原蒼風	題不詳	不詳	銅	44.0 × 53.0 × 48.0	群馬県立館林美術館 寄託
124	スタン・アンダソン	犬の散歩道―暮坂高原古道再生プロジェクト(部分)	2015	樹皮、木	180.0 × 290.0 × 25.0	群馬県立館林美術館 寄託
125	スタン・アンダソン	立体作品	不詳	樹皮、木、動物の骨	186.0 × 136.0 × 100.0	群馬県立館林美術館 寄託
126	スタン・アンダソン	動物の絵柄の紙漉き作品 13点	不詳	樹皮、貝殻	各 直径 約30	群馬県立館林美術館 寄託
127	スタン・アンダソン	紙漉き作品 1	不詳	樹皮、木、イノシシの骨	130.0 × 146.0 × 6.0	群馬県立館林美術館 寄託
128	スタン・アンダソン	紙漉き作品 4	不詳	樹皮、木	110.0 × 147.0 × 15.0	群馬県立館林美術館 寄託
129	スタン・アンダソン	紙漉き作品 5	不詳	樹皮、蛇皮、木	135.0 × 65.0 × 7.0	群馬県立館林美術館 寄託
130	スタン・アンダソン	ドローイング 11点	不詳	鉛筆・紙	各 30.0 × 23.0	群馬県立館林美術館 寄託
131	マックス・エルンスト	外壁のマスク	1948	ブロンズ	23.8 × 38.6 × 19.2	群馬県立館林美術館
132	ジョアン・ミロ	鳥	1970	ブロンズ	60.7 × 40.7 × 40.7	群馬県立館林美術館

◎印刷物・会場作成物

・ポスター B2
・チラシ A4
・ジュニアガイド 蛇腹折り、18.1×38.3cm(仕上がりサイズ
18.1×12.7cm)
デザイン:本間亮(Grotesk)
制作:erA

・パネル
挨拶1枚、テーマ解説10枚、会場配布用作品リスト

◎主要関連記事

(長文記事は末尾に*、県内媒体の情報のみの記事は省略)

[新聞等]

・朝日ぐんま

5.1

「絵画、彫刻、版画・・・自宅で美術鑑賞 館林美・近代美・大川美・アーツ前橋」〈ゴールデンウィークもステイホーム！#ネットで「行ったつもり」おうちで楽しむ ミュージアム&花スポット&動物園〉

5.22

「展覧会「10のテーマでアートをつなぐ」10テーマで繋ぐコレクション見て楽しんで」〈文化紀行〉* (学芸員 松下和美)

・上毛新聞

4.28

「本県発オンライン企画展 続々 家で文化親しむ機会に」〈Culture〉

6.16

「県立館林美術館 10のテーマで50作家つなぐ 新収蔵・寄託作130点」〈文化〉*

・上毛新聞 シャトル

6.11

「県立館林美術館「10のテーマでアートをつなぐ」展 発見と驚き 楽しんで」*

・日本教育新聞

4.6

「群馬県立館林美術館「10のテーマでアートをつなぐ」〈情報掲示板〉

6.9

「「動物」憩う水面の島」〈ミュージアム探検隊〉*

・タウンぐんま

6.5

「企画展「10のテーマでアートをつなぐ」〈展覧会〉

[定期刊行物]

・アートコレクターズ

5月号

「10のテーマでアートをつなぐ」〈今月の展覧会ガイド〉

・ギャラリー

5月号

「10テーマでアートをつなぐ」〈今月の展覧会〉

・博物館研究

vol.55 No.5

「群馬県立館林美術館」〈展覧会(美術)〉

・raifu

4月号

「群馬県立館林美術館」〈Art & Stage Event〉

5月号

「多彩な美術作品を10のテーマに分けて紹介」〈群馬県内のイベント〉

◎放送

[テレビ]

・NHK総合(前橋)

6.8-12(再放送:BSテレビ東京 12.7)

「「県立館林美術館 アートの新しい発見！」(10のテーマでアートをつなぐ)」〈ほっとぐんま630〉(全5回)

[ラジオ]

・FM桐生

4.30

「企画展示「10のテーマでアートをつなぐ」について」〈ぐんまいきいき情報〉

5.19

「企画展示「10のテーマでアートをつなぐ」について」〈ぐんまいきいき情報〉

・FM太郎

6.9

「企画展示「10のテーマでアートをつなぐ」について」〈ぐんまいきいき情報〉

◎関連事業

以下の通り予定をしていたが、新型コロナウイルス感染拡大のため、すべて注しとなった。

・「おしゃべり鑑賞会」

(6.13* 中止)

協力:対話型アート鑑賞ラボ

・学芸員による作品解説会

(4.26、5.20、5.30* 中止)



展示室2



展示室2



展示室4



展示室1

2. 安野光雅 風景と絵本の世界

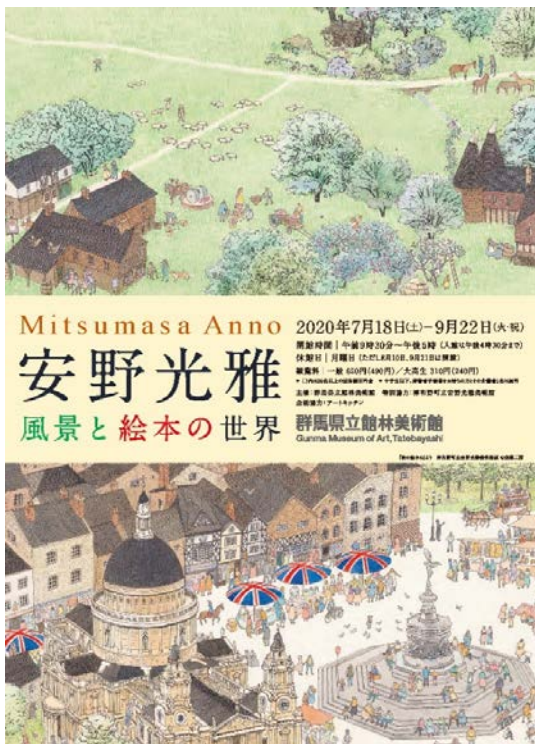
会期 令和2年7月18日(土)～9月22日(日)
会場 展示室2、3、4
特別協力 津和野町立安野光雅美術館
企画協力 アートキッチン
観覧料 一般620(490)円 大高生310(240)円
()内は、20名以上の団体割引料金

1926年に島根県津和野町に生まれた安野光雅は、絵描きを夢見た少年時代を経て、学校教員の職に就きながら絵に関わる仕事に携わるようになりました。68年に出版した最初の絵本『ふしぎなえ』が人気となり、その後300冊を超える著作が出版されています。絵本作家や画家としての仕事だけでなく、本の装丁やエッセイストとしての仕事など幅広い創作活動に取り組み、50年以上にわたり多彩な活躍を続けてきました。84年には国際アンデルセン賞を受賞、2012年には文化功労者に出されるほか、数多くの賞を受け国際的にも高い評価を受けた。2020年12月に94歳で死去し、本展が生前最後の展覧会となった。

本展は、画家の故郷にある津和野町立安野光雅美術館の協力のもと、安野が初期から取り組んできた『ふしぎなえ』や代表作『おおきなもののすきなおうさま』、国内外の風景を描

いた水彩画、『旅の絵本Ⅲ』などの絵本原画を展示した。さらに幼い頃の思い出や昔の風物詩をユーモラスなイラストで綴ったエッセイ、館林にご縁のある上皇后美智子さまの短歌に添えられた植物画(『皇后美智子さまのうた』)など、約150点の作品を紹介した。

新型コロナウイルスの感染拡大対策を取りながらの開催となり、来館者が会場内で絵本を読む機会を提供することはできなかったが、絵本の文章やエッセイの言葉を作品の隣に付けていたため、時間をかけて鑑賞する人が多かった。コロナ禍となり遠出が出来ない状況のなか、安野の風景画や絵本の世界は多くの人々の心に響いたようである。



ポスター



ジュニアガイド

出品目録

第1章 風景を描く

No.	シリーズ(掲載書籍)名	作品名	掲載頁	技法・材質
1	『イギリスの村』	村の小道	7P	水彩他・紙
2		ペットワース	17P	水彩他・紙
3		ネス湖畔の館	33P	水彩他・紙
4		国立絵画館に近いピカデリーサーカス	57P	水彩他・紙
5		ストラトフォードの町並み	59P	水彩他・紙
6	『オランダの花』	アムステルダムの街角	カバー	水彩他・紙
7		アンネの家の前から	10P	水彩他・紙
8		ハーレムのはね橋	28P	水彩他・紙
9		デルフト市庁舎広場	40P	水彩他・紙
10		ズンデルトのはずれの農家	52P	水彩他・紙
11	『スペインの土』	マラガ郊外の農家	15P	水彩他・紙
12		フエンテトードス村を望む	17P	水彩他・紙
13		ゲルニカ市庁舎前	23P	水彩他・紙
14		トレド遠望	49P	水彩他・紙
15		サンティアゴ・デ・コンボステラ	61P	水彩他・紙
16	『スイスの谷』	ミュンヘンブッフゼー	15P	水彩他・紙
17		マイエンフェルト	43P	水彩他・紙
18		マローヤ	47P	水彩他・紙
19		アルデッツ	53P	水彩他・紙
20		マッターホルン	57P	水彩他・紙
21	『イタリアの陽ざし』	マルチェジーネ・ガルダ湖	17P	水彩他・紙
22		ドゥオモ広場	23P	水彩他・紙
23		アルベロベルロ	51P	水彩他・紙
24		パレルモ	53P	水彩他・紙
25		『風韻憧憬』(日本の原風景)	耶馬溪	4P
26	女良港		未掲載	水彩他・紙
27	下田港近く		9P	水彩他・紙
28	倉敷		14P	水彩他・紙
29	津和野・麓耕より(青野山)		カバー	水彩他・紙
30	小天より普賢岳を望む		15P	水彩他・紙
31	大仁		17P	水彩他・紙
32	九重連山		18P	水彩他・紙
33	恵那山		20P	水彩他・紙
34	大原三千院付近		未掲載	水彩他・紙
35	『津和野』	南谷大橋から	9P	水彩他・紙
36		喜時雨の農家	25P	水彩他・紙
37		青野林道から	カバー、33P	水彩他・紙
38		女学校あと	39P	水彩他・紙
39		機関庫	47P	水彩他・紙

第2章 絵本の世界

40	『ふしぎなえ』		とびら	水彩他・紙
41			6.7P	水彩他・紙
42	『さかさま』		2.3P	水彩他・紙
43			20.21P	水彩他・紙
44	『ふしぎなさーかす』		12.13P	水彩他・紙
45			22.23P	水彩他・紙
46	『魔法使いのあいうえお』	魔法使い		水彩他・紙
47		魔法使い		水彩他・紙
48		たこ		水彩他・紙
49		そり		水彩他・紙
50		おじいさん		水彩他・紙

No.	シリーズ(掲載書籍)名	作品名	掲載頁	技法・材質
51	『魔法使いのABC』	アリクイ		水彩他・紙
52		abc		水彩他・紙
53	『昔咄 きりがみ 舌切雀』		表紙	切り絵
54			口上	切り絵
55			壱	切り絵
56			貳	切り絵
57			参	切り絵
58			四	切り絵
59			伍	切り絵
60			六	切り絵
61			七	切り絵
62			八	切り絵
63			九	切り絵
64			拾	切り絵
65			十一	切り絵
66			十二	切り絵
67		十三	切り絵	
68		十四	切り絵	
69	『おおきなものの すきな おうさま』		表紙	水彩他・紙
70			2.3P	水彩他・紙
71			4.5P	水彩他・紙
72			6.7P	水彩他・紙
73			8.9P	水彩他・紙
74			10.11P	水彩他・紙
75			12.13P	水彩他・紙
76			14.15P	水彩他・紙
77			16.17P	水彩他・紙
78			18.19P	水彩他・紙
79			20.21P	水彩他・紙
80			22.23P	水彩他・紙
81			24.25P	水彩他・紙
82			26.27P	水彩他・紙

第3章 旅の絵本

83	『旅の絵本Ⅲ』	スタンフォードの街並み	表紙	水彩他・紙
84		ドーバー海峡	4.5P	水彩他・紙
85		ドーバー	6.7P	水彩他・紙
86		ケント地方	8.9P	水彩他・紙
87		ストーンヘンジ	10.11P	水彩他・紙
88		アイルランドの墓地など	12.13P	水彩他・紙
89		グリニッジ天文台	14.15P	水彩他・紙
90		コッツウォールズ	16.17P	水彩他・紙
91		ケルムスコット	18.19P	水彩他・紙
92		家畜の品評会	20.21P	水彩他・紙
93		カンタベリー	22.23P	水彩他・紙
94		ロンドン橋	24.25P	水彩他・紙
95		ビッグベン	26.27P	水彩他・紙
96		セントポール寺院	28.29P	水彩他・紙
97		トラファルガー広場	30.31P	水彩他・紙
98		ウインザー城	32.33P	水彩他・紙
99		テムズ川上流	34.35P	水彩他・紙

No.	シリーズ(掲載書籍)名	作品名	掲載頁	技法・材質
100		ロンドン郊外の運河	36.37P	水彩他・紙
101		ネス湖のネッシー	38.39P	水彩他・紙
102		スコットランド	40.41P	水彩他・紙
103		スコットランド	42.43P	水彩他・紙
104		イギリスから船出する旅人	44.45P	水彩他・紙

第4章 子どもの世界

105	『ついきのうのこと』	喧嘩	6.7P	水彩他・紙
106		兎のダンス	10.11P	水彩他・紙
107		弟と勉強	18.19P	水彩他・紙
108		虎がり／あいさつ	22.23P	水彩他・紙
109		勉強部屋	24.25P	水彩他・紙
110		青大将／節分	36.37P	水彩他・紙
111		学校ごっこ	40.41P	水彩他・紙
112		日光寫眞／消防士	42.43P	水彩他・紙
113		郵便貯金／いぼの木	44.45P	水彩他・紙
114		ボンボン菓子	46.47P	水彩他・紙
115		道ばた／九々	50P	水彩他・紙
116		大嵐	53.54P	水彩他・紙
117	『おたより』	しぜんのくに(1976年4月)	表紙	水彩他・紙
118		しぜんのくに(1977年3月)	表紙	水彩他・紙
119		しぜんのくに(1977年6月)	表紙	水彩他・紙
120		しぜんのくに(1977年12月)	表紙	水彩他・紙
121		しぜんのくに(1978年2月)	表紙	水彩他・紙
122		しぜんのくに(1978年4月)	表紙	水彩他・紙
123		しぜんのくに(1978年12月)	表紙	水彩他・紙
124		しぜんのくに(1979年2月)	表紙	水彩他・紙

第5章 花々を見つめて

125	『みちの辺の花』	たろうかじゃ	33P	水彩他・紙
126		せいようさんざし	40P	水彩他・紙
127		おうばい	42P	水彩他・紙
128		すずらん	55P	水彩他・紙
129		なでしこ	77P	水彩他・紙
130		みつばあけび	109P	水彩他・紙
131		つるりんどう	112P	水彩他・紙
132		しまかんぎく	145P	水彩他・紙
133		くろめやなぎ	175P	水彩他・紙
134		うらじろ	178P	水彩他・紙
135	『皇后美智子さまのうた』	ヤマラッキョウ	83P	水彩他・紙
136		イチジク	91P	水彩他・紙
137		ホタルブクロ	99P	水彩他・紙
138		イチリンソウ	103P	水彩他・紙
139		ベニバナ(ドライフラワー)	127P	水彩他・紙
140		エンプレスミチコ	135P	水彩他・紙
141	『野の花と小人たち』	れんげ	5P	水彩他・紙
142		はたるぶくろ	7P	水彩他・紙
143		ひがんばん	13P	水彩他・紙
144		のぶどう	15P	水彩他・紙
145		からすうり	17P	水彩他・紙
146		やまのいも	21P	水彩他・紙
147		どくだみ	35P	水彩他・紙
148		えのころぐさ	47P	水彩他・紙

◎印刷物・会場作成物

・ポスター B2
・チラシ A4
・ジュニアガイド 蛇腹折り 仕上がりサイズ18×13cm(片面6頁)
デザイン:高橋 歩
制作:株式会社グレートクー

・パネル
挨拶2枚、章解説5枚、津和野町立安野光雅美術館紹介1枚、
作家略歴1枚

・会場配布用作品リスト

◎主要関連記事

(長文記事は末尾に*、県内媒体の情報のみの記事は省略)

[新聞等]

・朝日ぐんま

9.4

「安野光雅の生み出した風景と絵本の世界へ 安野光雅 風景と絵本の
世界 県立館林美術館・22日まで」(AG INFORMATION)

・上毛新聞

7.19

「安野光雅さんの世界 県立館林美術館」(地域) *

8.10

「ミニチュアハウス 自分だけのミニチュアハウスを作ろう」(先どりピック
アップ!)

・タウンぐんま

7.10

「安野光雅 風景と絵本の世界」(休日はおまかせ! イベントPICK UP)

・東京新聞

8.31

「県立美術館 安野光雅さん企画展 温かみある風景画など150点」*

・読売新聞

7.17

「館林 安野光雅 風景と絵本の世界」(イベントガイド)

9.1(夕刊)

「旅の絵本Ⅲ」より 安野光雅 群馬県立館林美術館(群馬県館林市)

「安野光雅 風景と絵本の世界」展より「ぎやらしいモール」*(学芸員
熊谷ゆう子)

9.6

「安野光雅さん 多彩な世界 館林美術館 風景画や絵本原画展示」(街・
人) *

[定期刊行物]

・InRed

8月号

「林 綾野の30代女子に効くアートサプリ」(Art)

・月刊美術

9月号

「安野光雅 風景と絵本の世界」(展覧会情報 8/20-9/20)

・マンスリー と一ぶ

2020.9

「安野光雅 風景と絵本の世界～群馬県立館林美術館」

・MOE

10月号

「安野光雅 風景と絵本の世界 群馬県立館林美術館 開催中～9月22
日(火)」(今月の展覧会)

・Moteco 両毛版

8、9月号

「安野光雅 風景と絵本の世界」(Event NEWS Moteco)

・raifu

8月号

「群馬県立館林美術館」(Art & Stage Event)

9月号

「幅広い世代から親しまれる絵本作家・安野光雅の世界を紹介」(県内
イベント)

◎放送

[テレビ]

・栃木・館林・結城ケーブルテレビ

8.17～8.23

「安野光雅 風景と絵本の世界」(見て・聞いて・得するテレビ う・ら・ら)

[ラジオ]

・FM群馬

7.21

「安野光雅 風景と絵本の世界」(POTLUCK(週替わりコーナー))

・FM桐生

7.30、8.18、9.3

「企画展示「安野光雅 風景と絵本の世界」のお知らせ」(ぐんまいいき
情報)

・FM太郎

7.30、8.13、9.3

「安野光雅 風景と絵本の世界」(ぐんまいいき情報)

◎関連事業

・記念講演会

9.12

「安野光雅さんは、空想と好奇心の先生だった」

講師:辻川幸一郎氏(映像作家)

聞き手:林綾野氏(キュレーター、アートライター)

・ワークショップ

8.23

「自分だけのミニチュアハウスを作ろう」

協力:群馬県立女子大学 奥西ゼミ

9.19

「みんなのチューリップ物語」

講師:津久井ひとみ氏(画家)

・たてび☆キッズウォーク

7.25、8.1



展示室2



展示室2



展示室3



展示室4

3. 生誕150年 大下藤次郎と水絵の系譜

会期 令和2年10月10日(土)～12月13日(日)
会場 展示室2、3、4
主催 群馬県立館林美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会
観覧料 一般830(660)円 大高生410(320)円
()内は、20名以上の団体割引料金

水絵とは水彩画のことである。顔料とアラビアゴムを主成分とし、水を溶剤とする水彩画は安価で扱いやすく、絵を学ぶ上で、我々の最も身近な描画手段となってきた。本展では、日本における水彩画の地位を確立し、明治期を代表する水彩画家として活躍した大下藤次郎(1870-1911)の生涯と画業を、生誕150年にあたる2020年に改めて振り返った。また、同時に大下を取り巻く明治期水彩画の革新者たちの奮闘ぶりにも注目した。

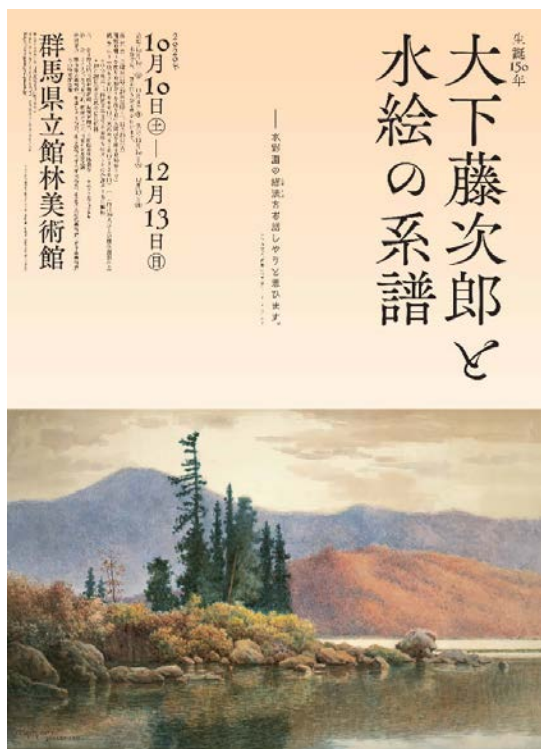
展覧会の構成は、大下の作品のほかに、油彩を学んだ二人の師、中丸精十郎、原田直次郎、また、本格的に自然描写に取り組もうと結成した写生同盟の仲間、真野紀太郎や森脇英雄、互いに影響を与え合い、専門の水彩画家として活躍した三宅克己や丸山晚霞、そして同時代の中川八郎、吉田博・ふ

じを、石井柏亭など、大下が自らの道を歩む過程で出会った人々、水彩画を愛する仲間たちの作品も紹介した。

特に、明治30年代以降、全国的な水彩画ブームを巻き起こした大下の技法書『水彩画之葉』については、実際の作例を交えて技法の特徴を探り、大下の作風や技法面の工夫も検証した。そして、水彩画の普及に人生を捧げた大下が、その著書や講習会などを通じて繰り返し伝えようとした、水彩画表現の魅力について、深く掘り下げることを目指した。また、群馬県との関連から、初めて尾瀬に赴いた画家である大下藤次郎の、同地の自然美の紹介者としての側面に注目し、尾瀬での旅行記と作品を紹介するとともにパネルで足跡を解説した。

出品作品は、島根県立石見美術館所蔵の大下藤次郎コレクションより借用の作品と資料192点を核として国内所蔵の作品資料で構成、油彩15点、水彩約240点、そのほかデッサン、写真、画帖、日記や冊子など計約440点となった。

会期中は新型コロナウイルス感染防止対策を取った上で関連事業を行い、研究者による記念講演会2回、学芸員による作品解説会2回を講堂で開催、ワークショップは水彩えのぐを用いて制作体験を行う「たてび☆びじゅつ部」を開催した。



ポスター



図録



ジュニアガイド

出品目録

プロローグ 三脚登場						※No.23、28、31、36、38、39は不出品のため省略した		
No.	作家名	作品名	制作年	技法・材料	寸法(cm)	所蔵	前期	後期
1	大下藤次郎	「三脚物語」第2回(『みづゑ』第59号掲載)、第4回(『みづゑ』第61号掲載)	1910(明治43)	雑誌(春鳥会発行)		島根県立石見美術館	○	○
2		大下藤次郎が愛用した絵具箱(パレット、筆、水差し、見取り枠)、三脚、脚絆				島根県立石見美術館	○	○
3	撮影者:京都市寺町御池北 旭館	京都にて	1896(明治29)5月9日	鶏卵紙	9.3×6.2	島根県立石見美術館	○	○
4	大下藤次郎	「うきくさ日記」	1896(明治29)	墨、紙(こより綴)	24.4×16.3	島根県立石見美術館	○	○
5	大下藤次郎	「寫生同盟記事 附写生奇談第壹」	1893(明治26)	墨、紙(原稿用紙、和綴冊子)		島根県立石見美術館	○	○
6	大下藤次郎	日記(「明治二十三年之記」～「明治二十七年之記」)	1890-94(明治23-27)	墨、紙(こより綴、全7冊)	各 約24.5×16.5	島根県立石見美術館	○	○
7	撮影者:東京麹町三番町 鈴木真一	早川銈太郎送別記念	1895(明治28)9月4日	鶏卵紙	14.2×10.0	島根県立石見美術館	○	○
8	撮影者:東京麹町三番町 鈴木真一	早川銈太郎送別記念	1895(明治28)9月4日	鶏卵紙	14.2×10.0	島根県立石見美術館	○	○
9	撮影者:東京三崎町小川一真	森脇英雄送別記念	1896(明治29)9月13日	鶏卵紙	14.0×10.0	島根県立石見美術館	○	○
10	大下藤次郎	「送別紀行」	1896(明治29)9月15日	墨、水彩、紙(こより綴)	12.2×16.6	島根県立石見美術館	○	○
11	大下藤次郎	護国寺内	1893(明治26)3月2日	鉛筆、紙	25.0×18.9	島根県立石見美術館	○	○
12	大下藤次郎	十二社裏	1893(明治26)7月27日	鉛筆、紙	24.8×18.7	島根県立石見美術館	○	○
13	大下藤次郎	高田千歳町	1892(明治25)9月8日	鉛筆、紙	28.5×38.3	島根県立石見美術館	○	○
14	大下藤次郎	四ッ谷 谷町	1893(明治26)2月19日	鉛筆、紙	29.2×37.8	島根県立石見美術館	○	○
15	大下藤次郎	牛込	1892-98(明治25-31)頃	鉛筆、紙	29.0×38.1	島根県立石見美術館	○	○
16	大下藤次郎	渋谷	1892-98(明治25-31)頃	鉛筆、紙	19.7×23.8	島根県立石見美術館	○	○
17	大下藤次郎	「独りたび」	1893(明治26)	墨、紙(こより綴)	24.9×17.4	島根県立石見美術館	○	○
18	大下藤次郎	「海と山 西総地方の紀行」	1893(明治26)	墨、紙(こより綴)	24.0×17.0	島根県立石見美術館	○	○
19	大下藤次郎	越前堀	1893(明治26)9月15日	鉛筆、紙	19.4×25.4	島根県立石見美術館	○	○
20	大下藤次郎	西総田舎の景	1893(明治26)	鉛筆、水彩、紙	29.6×38.0	島根県立石見美術館	○	○
21	大下藤次郎	「安房の冬」	1894(明治27)	墨、紙(こより綴)	24.0×17.0	島根県立石見美術館	○	○
22	大下藤次郎	人物スケッチ	1894(明治27)	鉛筆、水彩、紙	18.7×12.3	島根県立石見美術館	○	○
24-1	森脇英雄	風景	昭和初期	水彩、紙	15.0×23.5	岩国徴古館	○	
24-2	森脇英雄	風景	昭和初期	水彩、紙	15.0×23.7	岩国徴古館	○	
25-1	森脇英雄	剣澤寺の様	昭和初期	墨、水彩、紙	20.6×28.4	岩国徴古館		○
25-2	森脇英雄	新居上流の村	昭和初期	墨、水彩、紙	20.7×28.5	岩国徴古館		○
26-1	森脇英雄	本郷旅館二階ヨリ	昭和初期	水彩、紙	17.1×27.0	岩国徴古館	○	
26-2	森脇英雄	本郷旅館二階ヨリ	昭和初期	水彩、紙	16.9×26.5	岩国徴古館	○	
27-1	森脇英雄	大牟田 林作兵衛社宅前	1939(昭和14)	水彩、紙	16.5×26.3	岩国徴古館		○
27-2	森脇英雄	大牟田 林作兵衛社宅前	1939(昭和14)	水彩、紙	16.5×26.3	岩国徴古館		○
29	真野紀太郎	バラ	1940(昭和15)頃	水彩、紙	36.5×58.8	星野画廊		○
30	真野紀太郎	薔薇花	1943(昭和18)	水彩、紙	58.0×77.3	星野画廊	○	
32	真野紀太郎	奈良	制作年不詳	水彩、紙	28.5×39.0	丸山晚霞記念館	○	○
33	三宅克己	南品川	1892(明治25)	鉛筆、紙	29.2×38.2	徳島県立近代美術館	○	
34	大下藤次郎	南品川	1892-98(明治25-31)頃	鉛筆、紙	29.3×38.0	島根県立石見美術館	○	○
35	三宅克己	小石川	1892(明治25)	鉛筆、紙	29.3×38.2	徳島県立近代美術館		○

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材料	寸法(cm)	所蔵	前期	後期
37	三宅克己	祠堂	1892(明治25)頃	水彩、紙	22.0×28.5	東京藝術大学	○	
40	三宅克己	渋谷村天現寺附近の茶店	1893(明治26)	水彩、紙	27.5×22.0	郡山市立美術館		○
第1章 生い立ち								
41	伝大下藤次郎	伝大下巳之吉肖像	制作年不詳	油彩、カンヴァス	35.0×47.0	島根県立石見美術館	○	○
42	大下藤次郎	「ぬれきぬ」	1890(明治23)	墨、紙(こより綴)	24.3×16.1	島根県立石見美術館	○	○
43	森鷗外	「ながし」(『鷗外全集』第11巻掲載)	1972(昭和47)	書籍(岩波書店発行) ※初出は『太陽』第19巻第1号/1913(大正2)年		島根県立石見美術館	○	○
44	大下藤次郎	模写「臨平 其壺 馬」	1891(明治24)	インク、墨、紙(こより綴)	24.8×18.8	島根県立石見美術館	○	○
45	大下藤次郎	模写「官服着用図」	1892(明治25)	墨、淡彩、紙(17葉)	各 38.8×22.8	島根県立石見美術館	○	○
46	大下藤次郎	模写「装束図式」上	制作年不詳	墨、紙(こより綴)	28.0×20.0	島根県立石見美術館	○	○
47	大下藤次郎	模写「寸陰漫稿」	制作年不詳	墨、紙(こより綴)	28.0×20.0	島根県立石見美術館	○	○
48	大下藤次郎	人物スケッチ	1892(明治25)	鉛筆、水彩、紙	14.7×18.8	島根県立石見美術館	表 ○	裏 ○
49	大下藤次郎	人物スケッチ	1892(明治25)	鉛筆、水彩、紙	18.7×9.3	島根県立石見美術館	○	
50	大下藤次郎	人物スケッチ	1892(明治25)	鉛筆、水彩、紙	13.1×12.1	島根県立石見美術館		○
51	大下藤次郎	人物スケッチ	1892-97(明治25-30)	鉛筆、水彩、紙	17.2×13.0	島根県立石見美術館	○	
52	大下藤次郎	人物スケッチ	1892-97(明治25-30)	鉛筆、水彩、紙	10.6×8.6	島根県立石見美術館		○
53	大下藤次郎	人物スケッチ	1892-97(明治25-30)	鉛筆、水彩、紙	12.0×10.4	島根県立石見美術館	○	
54	大下藤次郎	人物スケッチ	1892(明治25)	鉛筆、水彩、紙	14.6×18.5	島根県立石見美術館		○
55	大下藤次郎	下駄屋の店先	1892(明治25)	水彩、紙	18.8×23.8	島根県立石見美術館	○	
56	大下藤次郎	呉服屋	1892(明治25)8月14日	水彩、紙	18.4×25.8	島根県立石見美術館		○
57	大下藤次郎	貸家の裏口	1892(明治25)8月28日	水彩、紙	27.0×15.4	島根県立石見美術館	○	
58	大下藤次郎	人物習作	1892(明治25)	水彩、紙	21.8×14.0	島根県立石見美術館		○
59	大下藤次郎	門と人物	1893(明治26)	水彩、紙	22.6×14.9	島根県立石見美術館		○
60	大下藤次郎	門と人物・小石川	1893(明治26)7月5日	水彩、紙	22.6×15.1	島根県立石見美術館	○	
61	中丸精十郎	弓手	制作年不詳	木炭、紙	122.2×180.5	東京藝術大学	○	
62	中丸精十郎	裸体人物	制作年不詳	木炭、紙	46.5×30.5	東京藝術大学		○
63	中丸精十郎	人物	制作年不詳	赤茶チョコレート、紙	46.5×30.5	東京藝術大学		○
64	原田直次郎	素戔鳴尊八岐大蛇退治画稿	1895(明治28)頃	油彩、カンヴァス	77.7×53.5	岡山県立美術館	○	○
65	原田直次郎	庭	制作年不詳(晩年)	油彩、カンヴァス	37.9×45.5	個人蔵(岡山県立美術館寄託)	○	○
66	大下藤次郎	野の道	1895(明治28)頃	油彩、カンヴァス	23.5×17.5	島根県立石見美術館	○	○
67	大下藤次郎	庭の一隅(コスモス)	制作年不詳	水彩、紙	26.4×37.0	島根県立石見美術館	○	
68	大下藤次郎	野の花	制作年不詳	水彩、紙	22.0×33.3	島根県立石見美術館		○

第2章 修業時代

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材料	寸法(cm)	所蔵	前期	後期
69	アルフレッド・イースト	荒れ模様	1889(明治22) 頃	水彩、紙	53.3×36.5	郡山市立美術館	○	
70	アルフレッド・イースト	雨後の傘干し	1889(明治22) 頃	水彩、紙	25.4×36.2	郡山市立美術館		○
71	アルフレッド・イースト	富士山	明治期	油彩、カンヴァス	61.0×91.6	府中市美術館	○	○
72	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	神山旅館	1890(明治23)	水彩、紙	27.0×36.7	小杉放菴記念日光美術館	○	
73	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	東京、麻布	1891(明治24)	油彩、板	28.0×34.8	郡山市立美術館	○	○
74	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	雪の京都、祇園へゆく道	1891(明治24)	水彩、紙	26.9×36.6	郡山市立美術館		○
75	アルフレッド・ウィリアム・パーソンズ	日光の小堂	1892(明治25)	水彩、紙	28.4×46.4	小杉放菴記念日光美術館	○	
76	アルフレッド・ウィリアム・パーソンズ	箱根の秋	1892(明治25) 頃	水彩、紙	27.5×48.0	郡山市立美術館		○
77	ヨハネス・ボスボーム	会議所の人々	制作年不詳	水彩、紙	29.0×38.5	東京藝術大学		○
78	ヨハネス・ボスボームに帰属	ライデン市庁舎をのぞむ レーストラートの眺望	制作年不詳	水彩、紙	23.0×28.0	東京藝術大学	○	
79	ウィレム・アントニー・ファン・デフェンテール	海	1851	水彩、紙	25.0×38.2	東京藝術大学		○
80	ヤン・ヘンドリック・ヴェイセンブルフ	ボスコープ村の河辺の情景	1866	水彩、紙	24.0×40.4	東京藝術大学	○	
81	ヤン・ヘンドリック・ヴェイセンブルフ	河辺の田舎家	制作年不詳	水彩、紙	35.0×27.5	東京藝術大学	○	
82	ユリウス・ヤーコプス・ファン・デ・ザンデ・バックハイゼン	森の道	1864	水彩、紙	29.3×38.7	東京藝術大学		○
83	大下藤次郎	アトリエの画家	1898(明治31)	水彩、紙	33.4×22.3	島根県立石見美術館	○	○
84	大下藤次郎	つり	1895(明治28) 9月15日	水彩、紙	15.5×24.2	島根県立石見美術館	○	
85	大下藤次郎	風景習作・井の頭辺		水彩、紙	23.8×15.2	島根県立石見美術館		○
86	大下藤次郎	風景習作・目黒	1895(明治28) 10月17日	水彩、紙	15.2×22.2	島根県立石見美術館	○	
87	大下藤次郎	穴守神社	1895(明治28) 10月20日	水彩、紙	14.2×18.7	島根県立石見美術館		○
88	大下藤次郎	相州塩川瀑	1895(明治28) 11月12日	水彩、紙	24.4×15.5	島根県立石見美術館	○	
89	大下藤次郎	八王子河原	1895(明治28) 11月15日	水彩、紙	13.3×18.6	島根県立石見美術館		○
90	大下藤次郎	日暮里	1896(明治29)	水彩、紙	18.3×29.8	島根県立石見美術館	○	
91	大下藤次郎	巢鴨の牛小屋	1897(明治30)	水彩、紙	20.6×32.6	島根県立石見美術館		○
92	大下藤次郎	巢鴨	1897(明治30)	水彩、紙	18.2×30.0	島根県立石見美術館	○	
93	大下藤次郎	綾瀬	1897(明治30)	水彩、紙	18.2×31.4	島根県立石見美術館		○
94	大下藤次郎	相州秋谷	1897(明治30)	水彩、紙	21.4×33.0	島根県立石見美術館	○	
95	大下藤次郎	越ヶ谷の春色	1897(明治30)	水彩、紙	19.8×32.0	島根県立石見美術館		○
96	大下藤次郎	「菱花湾日記」	1896(明治29)	墨、水彩、紙 (こより綴)	16.6×12.2	島根県立石見美術館	○	○
97	大下藤次郎	館山	1896(明治29)	水彩、紙	21.2×32.6	島根県立石見美術館	○	
98	大下藤次郎	粟田	1897(明治30)	水彩、紙	15.7×31.4	島根県立石見美術館		○
99	大下藤次郎	日光	1897(明治30)	水彩、紙	25.6×39.2	島根県立石見美術館	○	
100	大下藤次郎	坂本	1898(明治31)	水彩、紙	24.9×38.1	島根県立石見美術館		○
101	大下藤次郎	「落葉集」	1893-99(明治26-32)	墨、紙(こより綴、全5冊)	23.7×16.7 24.8×16.4 21.6×17.0 25.0×17.0 24.0×16.2	島根県立石見美術館	○	○
102	大下藤次郎	「頓狂三疋連れ 馬鹿々々し記」	1896(明治29)	墨、水彩、紙 (こより綴)		島根県立石見美術館	○	○

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材料	寸法(cm)	所蔵	前期	後期
103	志賀重昂	『日本風景論』	1896(明治29)	書籍(政教社発行、第7版) ※初出は『重細亜』第3巻第1号/1893(明治26)年		島根県立石見美術館	○	○
104	大下藤次郎	朝鮮スケッチ	1896-97(明治29-30)	鉛筆、水彩、紙(全31点)		島根県立石見美術館	○	○
106	三宅克己	農村風景	1896(明治29)	水彩、紙	28.5×48.5	島根県立石見美術館		○
107	三宅克己	米国ラーチモントの村	1897(明治30)	鉛筆、紙	18.2×25.8	徳島県立近代美術館	○	
109	三宅克己	米国ニューヘブレン美術学校教室の一部	1898(明治31)頃	水彩、鉛筆、紙	17.6×24.6	徳島県立近代美術館		○
110	大下藤次郎	ニューヘヴン	制作年不詳	水彩、紙	30.6×20.4	島根県立石見美術館	○	
111	三宅克己	ニューヘヴンの雪	1898(明治31)	水彩、紙	36.1×25.5	東京藝術大学	○	
112	三宅克己	ハムプステッドの深林	1898(明治31)	水彩、紙	15.7×26.2	東京藝術大学		○
113	三宅克己	雨模様	1899(明治32)	水彩、紙	22.0×34.0	東京藝術大学	○	
114	三宅克己	大下藤次郎宛書簡 小諸より	1899(明治32)8月	墨、紙		島根県立石見美術館	○	○
115	三宅克己	小諸城址	1900(明治33)	水彩、紙	24.5×34.5	千葉県立美術館		○
116	三宅克己	セーナ河畔	1902(明治35)	水彩、紙	50.5×34.5	丸山晚霞記念館 倉沢コレクション	○	
117	三宅克己	羅馬コンスタンチン凱旋門	1920(大正9)	水彩、紙	49.0×65.0	東京国立近代美術館	○	
118	三宅克己	伊豆天城山の村麓	1940(昭和15)	水彩、紙	49.5×67.5	丸山晚霞記念館 倉沢コレクション	○	○
119	三宅克己	上州妙義山	1942(昭和17)	水彩、紙	56.5×79.0	東京国立近代美術館		○
120	中川八郎	早春	制作年不詳	水彩、紙	32.6×49.7	郡山市立美術館		○
121	中川八郎	風景(帆掛舟)	明治後期	水彩、紙	33.7×50.4	愛媛県美術館		○
122	中川八郎	風景	制作年不詳	水彩、紙	47.0×30.5	愛媛県美術館	○	
123	中川八郎	木曾の風景	制作年不詳	水彩、紙	37.2×54.5	愛媛県美術館	○	
124	中川八郎	東横堀	1909(明治42)	水彩、紙	45.5×33.3	愛媛県美術館		○
125	中川八郎	おぼろ月夜	制作年不詳	水彩、紙	65.8×48.2	郡山市立美術館	○	
126	中川八郎	杏花の村	1918(大正7)	油彩、カンヴァス	89.5×130.3	愛媛県美術館	○	○
127	中川八郎	漁港	制作年不詳	油彩、カンヴァス	45.6×33.7	愛媛県美術館	○	○
128	吉田博	村里の子供たち(岩戸)	1894-99(明治27-32)	水彩、紙	31.6×49.3	郡山市立美術館	○	
129	吉田博	つるべ井戸	1894-99(明治27-32)	水彩、紙	50.0×33.0	個人蔵	○	
130	吉田博	中禅寺 日光	1894-99(明治27-32)	水彩、紙	30.7×49.5	個人蔵		○
131	吉田博	野中の老樹	1895(明治28)頃	水彩、紙	60.0×43.2	東京国立近代美術館		○
132	吉田博	川のある風景	1896(明治29)	油彩、カンヴァス	60.6×80.3	府中市美術館	○	○
133	河合新蔵	門前図	明治後期	水彩、紙	49.2×32.5	愛媛県美術館	○	
134	河合新蔵	月夜	明治後期	水彩、紙	24.3×32.7	京都国立近代美術館	○	
135	河合新蔵	湖畔	明治後期	水彩、紙	32.6×49.8	星野画廊		○
137	鹿子木孟郎	野菜図	1888(明治21)	水彩、紙	26.5×49.6	府中市美術館	○	
138	鹿子木孟郎	ヴェネツィア風景	1903(明治36)頃	水彩、紙	35.2×49.9	府中市美術館		○
139	鹿子木孟郎	水汲み	制作年不詳	水彩、紙	34.3×50.9	府中市美術館	○	
140	鹿子木孟郎	野にすわる女	制作年不詳	水彩、紙	35.0×50.9	府中市美術館		○
141	鹿子木孟郎	クツムシと女	制作年不詳	水彩、紙	35.9×51.6	府中市美術館	○	
142	鹿子木孟郎	砂浜の漁船	制作年不詳	水彩、紙	34.6×50.6	府中市美術館		○
143	満谷国四郎	帰漁	1900(明治33)頃	水彩、紙	24.2×32.6	愛媛県美術館	○	
144	満谷国四郎	フランス風景	1911-14(明治44-大正3)	水彩、紙	21.5×32.3	岡山県立美術館		○
145	満谷国四郎	舟のある風景	制作年不詳	水彩、紙	32.5×48.8	府中市美術館	○	
146	満谷国四郎	竹林	制作年不詳	水彩、紙	34.0×50.5	岡山県立美術館		○

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材料	寸法(cm)	所蔵	前 期	後 期
147	大下藤次郎	「曙日記 北太平洋の巻」	1898(明治31)	墨、紙(こより綴)	24.6×16.8	島根県立石見美術館	○	○
148	大下藤次郎	赤道直下にて	1898(明治31)	水彩、紙	21.9×34.4	島根県立石見美術館		○
149	大下藤次郎	軍艦金剛にて	1898(明治31)	鉛筆、水彩、紙(全15点)	各 約9.5×17.0	島根県立石見美術館	○	○
150	大下藤次郎	スケッチブック(オーストラリア航海)	1898(明治31)頃	鉛筆、墨、水彩、紙	21.8×27.8	島根県立石見美術館	○	○
151	大下藤次郎	モートン岬、クイーンズランド	1898(明治31)	水彩、紙	23.2×34.5	島根県立石見美術館	○	
152	大下藤次郎	サンドゲート、クイーンズランド	1898(明治31)	水彩、紙	23.0×34.8	島根県立石見美術館		○
153	大下藤次郎	ブリスバーン河	1898(明治31)	水彩、紙	23.0×34.8	島根県立石見美術館	○	
154	大下藤次郎	ブリスバーン河	1898(明治31)	水彩、紙	22.5×34.5	島根県立石見美術館		○
155	大下藤次郎	シドニー	1898(明治31)	水彩、紙	22.6×33.2	島根県立石見美術館	○	
156	大下藤次郎	シドニー、ニューサウス・ウェールズ	1898(明治31)	水彩、紙	23.3×34.4	島根県立石見美術館		○
157	大下藤次郎	メルボルン港	1898(明治31)	水彩、紙	23.0×33.5	島根県立石見美術館	○	
158	大下藤次郎	ロイヤルパーク、メルボルン	1898(明治31)	水彩、紙	20.7×31.4	島根県立石見美術館		○

第3章 水彩画家として

159	大下藤次郎	「吾家の消息」	1899-1902(明治32-35)	墨、紙(こより綴、全16冊)	各 約17.0×12.5	島根県立石見美術館	○	○
160	撮影者:東京三崎町小川一真	春子夫人と(藤次郎30歳、春子20歳)	1899(明治32)5月30日	鶏卵紙	8.8×5.3	島根県立石見美術館	○	○
161	大下藤次郎	絵葉書:春子宛 湯ヶ島(静岡)より	1905(明治38)3月31日	水彩、紙	14.0×9.1	島根県立石見美術館	○	
162	大下藤次郎	絵葉書:正男宛 鎌倉より	1906(明治39)6月7日	水彩、紙	14.1×9.1	島根県立石見美術館		○
163	大下藤次郎	絵葉書:正男宛 岩代檜原(福島)より	1906(明治39)10月22日	水彩、紙	9.0×14.0	島根県立石見美術館	○	
164	大下藤次郎	絵葉書:正男宛 常陸笠間(茨城)より	1907(明治40)4月22日	鉛筆、水彩、紙	9.0×13.8	島根県立石見美術館		○
165	大下藤次郎	絵葉書:正男宛 大阪より	1907(明治40)8月14日	水彩、紙	13.8×8.8	島根県立石見美術館	○	
166	大下藤次郎	絵葉書:正男宛 広島より	1908(明治41)2月6日	水彩、紙	9.0×14.0	島根県立石見美術館		○
167	大下藤次郎	絵葉書:正男宛 野尻(長野)より	1908(明治41)5月6日	水彩、紙	14.2×8.9	島根県立石見美術館	○	
168	大下藤次郎	絵葉書:正男宛 日光より	1908(明治41)6月3日	水彩、紙	14.2×9.0	島根県立石見美術館		○
169	大下藤次郎	絵葉書:春子、正男宛 追貝(群馬)より	1908(明治41)7月14日	墨、紙	14.1×9.0	島根県立石見美術館	○	
170	大下藤次郎	絵葉書:正男宛 檜原(福島)より	1909(明治42)10月19日	水彩、紙	9.2×14.1	島根県立石見美術館		○
171	大下藤次郎	絵葉書:春子宛 鎌倉より	1909(明治42)8月13日	水彩、紙	14.0×9.1	島根県立石見美術館	○	
172	大下藤次郎	絵葉書:正男宛 十和田(青森)より	1910(明治43)10月14日	水彩、紙	9.0×14.0	島根県立石見美術館		○
173	丸山晚霞	大下藤次郎宛書簡	1911(明治44)	インク、紙		島根県立石見美術館	○	○
174	大下藤次郎	蓮池	制作年不詳	水彩、紙	32.6×48.6	郡山市立美術館	○	
175	丸山晚霞	不忍池	制作年不詳	水彩、紙	31.0×49.0	個人蔵	○	○
176	丸山晚霞	春の日	1894(明治27)	水彩、紙	34.0×51.0	丸山晚霞記念館寄託	○	○
177	丸山晚霞	OSAIRI 長入	1894(明治27)頃	水彩、紙	34.0×48.5	丸山晚霞記念館	○	○
178	丸山晚霞	高原の秋草	1895-98(明治28-31)	水彩、紙	33.3×50.2	丸山晚霞記念館 倉沢コレクション	○	○
179	丸山晚霞	春の村	1900(明治33)以前	水彩、紙	34.0×51.0	丸山晚霞記念館	○	○
180	丸山晚霞	白馬三山	制作年不詳	油彩、カンヴァス	59.0×72.0	丸山晚霞記念館	○	○
181	石川寅治	眉をおとした少女	1894(明治27)	油彩、カンヴァス	45.0×33.0	高知県立美術館	○	○

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材料	寸法(cm)	所蔵	前期	後期
182	石川寅治	風景	1902(明治35)頃	水彩、紙	33.5×50.0	高知県立美術館	○	
183	石川寅治・大下藤次郎	「日本の水彩画展ポスター」	1902(明治35)	水彩、紙	25.5×27.9	高知県立美術館		○
184	大下藤次郎	青梅	1904(明治37)	水彩、紙	21.0×33.0	千葉県立美術館	○	
185	大下藤次郎	紫陽花	1904(明治37)	水彩、紙	21.0×33.0	千葉県立美術館		○
186	大下藤次郎	青梅	1904(明治37)	水彩、紙	33.4×22.4	島根県立石見美術館	○	
187	大下藤次郎	青梅	1904(明治37)	水彩、紙	33.9×22.2	島根県立石見美術館		○
188	大下藤次郎	村の寺	1904(明治37)	水彩、紙	29.8×19.9	島根県立石見美術館	○	
189	大下藤次郎	天ヶ瀬	1904(明治37)	水彩、紙	17.6×26.5	島根県立石見美術館		○
190	大下藤次郎	河原	1904(明治37)	水彩、紙	52.0×74.5	島根県立石見美術館	○	
191	大下藤次郎	秋谷の漁村	1905(明治38)	水彩、パステル、紙	48.8×69.7	島根県立石見美術館		○
192	吉田博	風景	1901-03(明治34-36)	水彩、紙	49.0×67.0	郡山市立美術館	○	
193	吉田博	夕暮	1903(明治36)頃	水彩、紙	33.0×49.6	郡山市立美術館		○
194	吉田ふじを	少女と網を持つ少年	1902(明治35)頃	水彩、紙	34.4×51.0	府中市美術館	○	
195	吉田ふじを	桜の門前	1903(明治36)	水彩、紙	33.7×46.0	府中市美術館		○
196	吉田ふじを	鳥居のある風景	1903(明治36)頃	水彩、紙	25.6×35.8	府中市美術館		○
197	吉田ふじを	鐘楼	1903(明治36)頃	水彩、紙	25.6×35.8	府中市美術館	○	

第4章 水彩画之葉

198	大下藤次郎	『水彩画之葉』	1901(明治34)	書籍(新聲社発行)		島根県立石見美術館	○	○
199	森鷗外	『水彩画之葉』題言	1901(明治34)	墨、紙		島根県立石見美術館	○	○
200	大下藤次郎	『水彩画階梯』	1904(明治37)	書籍(内外出版協会発行)		島根県立石見美術館	○	○
201	大下藤次郎 他(共著)	『最新水彩画法』	1909(明治42)	書籍(精美堂発行、博文館発売)		島根県立石見美術館	○	○
202		(参考)『水彩画之葉』で紹介された水彩道具、画材 ※大下が本書で紹介した、または当時流通していたもので、現在入手できるものを展示。					○	○
203	大下藤次郎	仁王門	制作年不詳	水彩、紙	33.6×22.1	島根県立石見美術館	○	
204	大下藤次郎	宮の下	1898(明治31)	水彩、紙	39.4×25.4	島根県立石見美術館		○
205	大下藤次郎	仁和寺山門	1896(明治29)	水彩、紙	19.2×27.1	島根県立石見美術館	○	
206	大下藤次郎	仁和寺五重塔	1896(明治29)	水彩、紙	31.7×20.8	島根県立石見美術館		○
207	大下藤次郎	清水寺	1896(明治29)	水彩、紙	32.5×21.4	島根県立石見美術館	○	
208	大下藤次郎	天真院	1896(明治29)	水彩、紙	25.4×17.8	島根県立石見美術館		○
209	大下藤次郎	林間	1904(明治37)	水彩、紙	22.3×33.8	島根県立石見美術館	○	
210	大下藤次郎	樹林	制作年不詳	水彩、紙	20.7×31.1	島根県立石見美術館		○
211	大下藤次郎	白丸	1896(明治29)	水彩、紙	20.6×32.2	島根県立石見美術館	○	
212	大下藤次郎	多摩川上流	1896(明治29)	水彩、紙	21.0×32.4	島根県立石見美術館		○
213	大下藤次郎	修善寺	1896(明治29)	水彩、紙	20.8×32.2	島根県立石見美術館	○	
214	大下藤次郎	溪流	制作年不詳	水彩、紙	22.4×32.9	島根県立石見美術館		○
215	大下藤次郎	水辺風景	制作年不詳	水彩、紙	22.0×33.2	島根県立石見美術館	○	
216	大下藤次郎	水辺風景	制作年不詳	水彩、紙	22.4×32.8	島根県立石見美術館		○
217	大下藤次郎	シドニー湾	1898(明治31)	水彩、紙	22.4×34.4	島根県立石見美術館	○	
218	大下藤次郎	湖上の雲	1907-11(明治40-44)頃	水彩、紙	22.8×34.2	島根県立石見美術館		○
219	大下藤次郎	雲の観察(9月下旬・西方午後5時)	1899(明治32)	水彩、紙	17.3×25.7	島根県立石見美術館	○	

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材料	寸法(cm)	所蔵	前期	後期
220	大下藤次郎	雲の觀察(明治33年12月5日西南方)	1900(明治33)	水彩、紙	18.2×27.2	島根県立石見美術館		○
221	大下藤次郎	秋の雲	1904(明治37)	水彩、紙	32.9×49.7	島根県立石見美術館	○	
222	大下藤次郎	秋の夕	1907-11(明治40-44)頃	水彩、紙	30.8×45.6	島根県立石見美術館		○
223	大下藤次郎	飯坂	1907-11(明治40-44)頃	水彩、紙	30.8×45.6	島根県立石見美術館	○	
224	大下藤次郎	高原	1907-11(明治40-44)頃	水彩、紙	27.6×39.8	島根県立石見美術館		○
225	大下藤次郎	夏	1899(明治32)	水彩、紙	50.0×71.5	島根県立石見美術館	○	
226	大下藤次郎	甲州駒ヶ岳	1907(明治40)	水彩、紙	22.1×33.0	島根県立石見美術館		○
227	大下藤次郎	波	1907(明治40)	水彩、紙	26.1×46.4	島根県立石見美術館	○	
228	大下藤次郎	浪	1905(明治38)	水彩、紙	22.3×33.2	島根県立石見美術館		○
229	大下藤次郎	海	制作年不詳	水彩、紙	23.0×33.7	島根県立石見美術館	○	
230	大下藤次郎	シドニー南端	1898(明治31)	水彩、紙	22.2×34.5	島根県立石見美術館		○
231	大下藤次郎	富士山	制作年不詳	水彩、紙	27.9×35.5	島根県立石見美術館	○	
232	大下藤次郎	風景	制作年不詳	水彩、紙	15.3×38.4	島根県立石見美術館		○
233	大下藤次郎	穂高山の残雪	1907(明治40)頃	水彩、紙	22.3×33.2	島根県立石見美術館		○
234	大下藤次郎	残雪	1907(明治40)頃	水彩、紙	22.2×33.2	島根県立石見美術館	○	
235	大下藤次郎	つつじ	1898(明治31)	水彩、紙	32.5×47.4	島根県立石見美術館	○	
236	大下藤次郎	桜	制作年不詳	水彩、紙	19.0×29.5	島根県立石見美術館		○
237		水彩画教本各種					○	○

第5章 普及

238		『みづゑ』	1905(明治38)創刊	雑誌(春鳥会発行)		島根県立石見美術館	○	○
239	大下藤次郎	「葉山」(『みづゑ』第29号挿図原画)	制作年不詳	水彩、紙	9.0×14.2	島根県立石見美術館	○	
240	大下藤次郎	「岩代酸川」(『みづゑ』第28号挿図原画)	制作年不詳	水彩、紙	9.2×14.0	島根県立石見美術館		○
241	大下藤次郎	石段	制作年不詳	水彩、紙	9.0×14.6	島根県立石見美術館	○	
242	大下藤次郎	水辺風景	制作年不詳	水彩、紙	9.0×14.1	島根県立石見美術館		○
243	大下藤次郎	水仙	制作年不詳	水彩、紙	14.0×9.1	島根県立石見美術館	○	
244	大下藤次郎	富士	制作年不詳	水彩、紙	14.2×9.0	島根県立石見美術館		○
245	大下藤次郎	桜草	制作年不詳	水彩、紙	14.2×9.0	島根県立石見美術館	○	
246	大下藤次郎	蓮池	制作年不詳	水彩、紙	8.9×14.2	島根県立石見美術館		○
247	大下藤次郎	農作業	制作年不詳	水彩、紙	9.0×14.4	島根県立石見美術館	○	
248	大下藤次郎	船のある風景	制作年不詳	水彩、紙	9.2×14.3	島根県立石見美術館		○
249	大下藤次郎	朱地に船	制作年不詳	水彩、紙	9.1×14.4	島根県立石見美術館	○	
250	大下藤次郎	傘	制作年不詳	水彩、紙	9.0×14.0	島根県立石見美術館		○
251	大下藤次郎	家並と船	制作年不詳	水彩、紙	9.3×14.3	島根県立石見美術館	○	
252	大下藤次郎	パレット、丘の上の家	制作年不詳	水彩、紙	9.1×14.0	島根県立石見美術館		○
253	撮影者:筒井年峰	西多摩、拜島に於て	1904(明治37)11月6日	写真		島根県立石見美術館	○	○
254	撮影者:筒井年峰か	松戸行記念	1905(明治38)5月	写真		島根県立石見美術館	○	○
255	大下藤次郎	絵日記	1907-09(明治40-42)	鉛筆、紙(冊子、全6冊)	18.7×13.0	島根県立石見美術館	○	○
256	大下藤次郎	多摩川畔	1907(明治40)	水彩、紙	48.8×69.7	島根県立石見美術館		○
257	大下藤次郎	檜原湖の秋	1907(明治40)	水彩、紙	61.2×97.2	島根県立石見美術館	○	
258	大下藤次郎	猪苗代	1907(明治40)	水彩、紙	66.7×48.2	島根県立石見美術館		○
259	大下藤次郎	猪苗代	1907(明治40)	水彩、紙	23.5×33.9	島根県立石見美術館	○	
260	大下藤次郎	磐梯山噴火口	1907(明治40)	水彩、紙	34.2×51.9	島根県立石見美術館		○
261	大下藤次郎	磐梯山噴火口	1907(明治40)	水彩、紙	22.9×34.1	島根県立石見美術館	○	
262	大下藤次郎	西山峠	1907(明治40)	水彩、紙	22.1×33.0	島根県立石見美術館		○
263	浅井忠	金州城壁上	1894-95(明治27-28)	水彩、紙	20.5×41.0	千葉県立美術館	○	

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材料	寸法(cm)	所蔵	前期	後期
264	浅井忠	グレーの塔	1901(明治34)	水彩、紙	35.5×24.8	千葉県立美術館		○
265	石川欽一郎	台湾 朝の港	1907-12(明治40-45)	水彩、紙	27.9×38.0	愛媛県美術館	○	
266	石川欽一郎	水辺	大正期	水彩、紙	23.7×32.3	千葉県立美術館		○
267	石川欽一郎	八瀬にて	制作年不詳	水彩、紙	25.7×34.7	府中市美術館		○
268	石川欽一郎	赤城淡煙	制作年不詳	水彩、紙	37.2×44.7	千葉県立美術館	○	
269	湯浅一郎	アルカサルの庭	1906-07(明治39-40)	水彩、紙	30.5×43.3	群馬県立近代美術館	○	
270	湯浅一郎	踊子	1906-07(明治39-40)	水彩、紙	48.3×31.3	群馬県立近代美術館	○	
271	湯浅一郎	裸婦	1907-09(明治40-42)	水彩、コンテ、紙	53.0×35.9	群馬県立近代美術館		○
272	湯浅一郎	パリの公園	1907-09(明治40-42)	水彩、コンテ、紙	24.8×32.0	群馬県立近代美術館		○
273	中沢弘光	残春	1901(明治34)	油彩、カンヴァス	80.8×60.5	東京藝術大学	○	○
274	中沢弘光	八坂の塔	1901(明治34)	水彩、紙	47.0×30.0	東京藝術大学		○
275	中沢弘光	温泉場の裏	1914(大正3)	水彩、紙	76.0×56.2	京都国立近代美術館	○	
276	小杉未醒(放菴)	神橋	1901(明治34)頃	水彩、紙	34.0×50.9	小杉放菴記念日光美術館		○
277	小杉未醒(放菴)	東照宮・上神庫	制作年不詳	水彩、紙	50.5×30.4	小杉放菴記念日光美術館	○	
278	小杉未醒(放菴)	東照宮・下神庫	制作年不詳	水彩、紙	51.3×34.4	小杉放菴記念日光美術館		○
279	小杉未醒(放菴)	東照宮・陽明門と鼓楼	制作年不詳	水彩、紙	33.5×50.4	小杉放菴記念日光美術館	○	
280	小杉未醒(放菴)	農夫	1912(大正元)頃	油彩、カンヴァス	33.0×24.0	小杉放菴記念日光美術館	○	○
281	小杉未醒(放菴)	スエズ運河の岸のアラビヤ人	1913(大正2)	水彩、紙	32.0×21.0	小杉放菴記念日光美術館	○	
282	小杉未醒(放菴)	シンガポールにて	1913(大正2)	水彩、紙	20.0×16.3	小杉放菴記念日光美術館		○
283	吉田博	ヴェニス運河	1906(明治39)	油彩、カンヴァス	39.5×50.0	個人蔵	○	○
284	吉田博	ウィンザー橋	1906(明治39)頃	水彩、紙	48.0×32.7	郡山市立美術館		○
285	吉田博	船	制作年不詳	水彩、紙	46.5×31.0	個人蔵	○	
286	吉田ふじを	花咲く丘	1904(明治37)	水彩、紙	50.8×35.5	東京国立近代美術館	○	
287	吉田ふじを	フロリダ	1906(明治39)	水彩、紙	27.3×38.0	郡山市立美術館	○	
288	吉田ふじを	ヴェニス	1906(明治39)	水彩、紙	36.5×27.5	個人蔵		○
289	吉田ふじを	土間	1906(明治39)	水彩、紙	33.8×50.4	郡山市立美術館	○	
290	吉田ふじを	千駄木町の建具屋のおじいさん	1910(明治43)	水彩、紙	49.8×32.7	個人蔵		○
291	吉田ふじを	板の間	制作年不詳	水彩、紙	32.0×48.8	個人蔵		○
292		夏期講習会申込人名簿	1907(明治40)	原稿用紙(こより綴)		島根県立石見美術館	○	○
293		第三回夏期講習会申込人名簿	1908(明治41)	原稿用紙(こより綴)		島根県立石見美術館	○	○
294		水彩画講習会名簿(四十二年)	1909(明治42)	原稿用紙(こより綴)		島根県立石見美術館	○	○
295		松江水彩画講習会会員名簿	1911(明治44)	原稿用紙(こより綴)		島根県立石見美術館	○	○
296	丸山晚霞	初夏の高原	1910(明治43)以前	水彩、紙	67.0×100.0	丸山晚霞記念館	○	○
297	丸山晚霞	飛騨益田川大淵	1912(大正元)	水彩、紙	29.0×47.5	丸山晚霞記念館	○	○
298	丸山晚霞	槍ヶ岳	制作年不詳	水彩、紙	64.0×98.5	丸山晚霞記念館	○	○
299	丸山晚霞	戸隠神社奥社参道	制作年不詳	水彩、紙	51.0×38.0	丸山晚霞記念館	○	○
300	河合新蔵	新柳	大正末期	水彩、紙	32.5×44.0	京都国立近代美術館	○	
301	河合新蔵	緑蔭	1934(昭和9)	水彩、紙	76.0×54.4	京都国立近代美術館		○
302	河合新蔵	竹林図	1934(昭和9)頃	水彩、カンヴァス	43.0×53.5	千葉県立美術館	○	
303	河合新蔵	竹林	制作年不詳	水彩、紙	33.0×50.8	星野画廊		○
304	大橋正堯	落葉の煙	1896(明治29)	水彩、紙	9.1×14.4	島根県立石見美術館	○	○

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材料	寸法(cm)	所蔵	前 期	後 期
305	石井柏亭	病児	1904(明治37)	水彩、紙	34.0×25.5	千葉県立美術館	○	
306	石井柏亭	印度洋上	1910(明治43)	水彩、紙	38.0×28.0	千葉県立美術館		○
307	石井柏亭	ジプシーの娘	1912(明治45)	水彩、紙	51.3×35.7	東京国立近代美術館		○
308	石井柏亭	漁港	1912(明治45)	水彩、紙	35.0×26.0	丸山晚霞記念館 倉沢コレクション	○	
309	石井柏亭	大下藤次郎宛書簡	制作年不詳	インク、紙		島根県立石見美術館	○	○
310	赤城泰舒	束髪の少女	1907(明治40) 頃	水彩、紙	48.5×33.0	信州新町美術館	○	
311	赤城泰舒	高原の朝	1909(明治42)	水彩、紙	51.1×69.0	信州新町美術館	○	
312	赤城泰舒	読書	1910(明治43)	水彩、紙	66.6×49.8	信州新町美術館		○
313	赤城泰舒	赤屋根の村	1913(大正2)	水彩、紙	33.0×49.6	千葉県立美術館		○
314	赤城泰舒	洞	1913(大正2)	水彩、紙	49.0×32.0	信州新町美術館		○
315	赤城泰舒	口野風景	1916(大正5)	水彩、紙	49.8×66.6	信州新町美術館	○	
316	赤城泰舒	網をとりいれる	1916(大正5)	水彩、紙	34.0×51.0	信州新町美術館		○
317	赤城泰舒	錦帯橋	1916(大正5)	水彩、紙	49.5×34.0	信州新町美術館	○	
318	小山周次	灯台	1924(大正13)	水彩、紙	36.0×53.0	丸山晚霞記念館 倉沢コレクション	○	○
319	後藤工志	ダリア	1913(大正2)	水彩、紙	41.4×32.0	千葉県立美術館	○	
320	後藤工志	鈍日	1915(大正4)	水彩、紙	37.7×54.5	東京藝術大学		○
321	後藤工志	相州真鶴附近風景	1918(大正7)	水彩、鉛筆、 紙	38.5×56.0	東京国立近代美術館	○	
322	後藤工志	上野不忍池	制作年不詳	水彩、紙	15.7×21.7	島根県立石見美術館	○	○
323	後藤工志	夏の川辺	制作年不詳	水彩、紙	32.7×50.6	郡山市立美術館		○
324	河上左京	静物(オランダ海芋)	1919(大正8)	水彩、紙	67.2×67.6	岩国徴古館	○	
325	河上左京	静物(リンゴ)	1920(大正9)	水彩、紙	56.0×54.2	岩国徴古館		○
326	河上左京	静物(赤い布)	1921(大正10) 頃	水彩、紙	37.6×55.2	岩国徴古館	○	
327	河上左京	静物(香炉と椿)	1922(大正11)	水彩、紙	58.6×55.2	岩国徴古館		○
328	古賀春江	風景	1914-15(大正 3-4)	水彩、鉛筆、 紙	34.2×50.8	東京国立近代美術館		○
329	古賀春江	秋の野	1915-19(大正 4-8)	水彩、鉛筆、 紙	50.8×34.2	東京国立近代美術館	○	
330	古賀春江	窓辺の婦人	1919(大正8)頃	水彩、鉛筆、 紙	38.7×47.2	東京国立近代美術館	○	
331	古賀春江	婦人像	1919(大正8)頃	水彩、鉛筆、 紙	46.5×34.0	東京国立近代美術館		○
エピソード 旅立ち								
332	大下藤次郎	尾瀬沼の雨	1908(明治41) 頃	水彩、紙	22.0×33.0	島根県立石見美術館	○	
333	大下藤次郎	水芭蕉	1908(明治41)	水彩、紙	33.2×22.5	島根県立石見美術館		○
334	大下藤次郎	尾瀬	1908(明治41)	水彩、紙	48.0×68.0	府中市美術館		○
335	大下藤次郎	尾瀬沼・燧ヶ岳	1909(明治42)	水彩、紙	33.5×50.5	島根県立美術館	○	
336	大下藤次郎	尾瀬沼絵葉書	発行年不詳 [1910(明治43) 以降]	絵葉書4枚組 (長蔵小屋発 行)		島根県立石見美術館	○	○
337	大下藤次郎	富士を望む	1909(明治42) 頃	水彩、紙	30.5×45.4	島根県立石見美術館	○	
338	大下藤次郎	小豆島	1910(明治43)	水彩、紙	25.4×36.5	島根県立石見美術館		○
339	大下藤次郎	淵崎の製塩所	1910(明治43)	水彩、紙	25.7×36.6	島根県立石見美術館	○	
340	大下藤次郎	美寿賀城跡	1911(明治44)	水彩、紙	25.8×36.5	島根県立石見美術館		○
341	大下藤次郎	穴道湖の黄昏	1911(明治44)	水彩、紙	25.6×36.8	島根県立石見美術館		○
342	大下藤次郎	久々子湖	1911(明治44)	水彩、紙	35.0×24.5	千葉県立美術館	○	
343	大下藤次郎	『大下藤次郎水彩画帖』第1 集	1906(明治39)	石版画5点組 (東京金櫻堂 発行)		島根県立石見美術館	○	○
344	大下藤次郎 他	『十人写生旅行』	1911(明治44)	書籍(興文社 発行)		島根県立石見美術館	○	○

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材料	寸法(cm)	所蔵	前 期	後 期
345	大下藤次郎	『写生画の研究』	1911(明治44)	書籍(目黒書店発行)		島根県立石見美術館	○	○
346	大下藤次郎 他	『瀬戸内海写生一週』	1911(明治44)	書籍(興文社発行)		島根県立石見美術館	○	○
347	吉田博、中川八郎、 満谷国四郎、 小杉未醒、大下藤次郎、 石川寅治	「瀬戸内写生旅行」	1911(明治44) 頃	画帖	各 24.0×32.6 図	郡山市立美術館	○	○
348	大下藤次郎	『水彩写生旅行』	1911(明治44)	書籍(嵩山社発行)		島根県立石見美術館	○	○
349		『大下藤次郎遺作集』	1912(明治45)	書籍(春鳥会発行)		島根県立石見美術館	○	○
350		大下藤次郎遺作売立目録	1928(昭和3)	冊子		島根県立石見美術館	○	○
351	撮影者不詳	駒井町自宅にて	1909(明治42) 頃	写真	13.3×7.8	島根県立石見美術館	○	○
352	中村研一	大下藤次郎肖像	制作年不詳	油彩、カンヴァス	33.2×24.2	島根県立石見美術館	○	○

◎印刷物・会場作成物

・図録A4判変形(220×220mm) 116頁

内容:

ごあいさつ

目次

カタログ

凡例

プロローグ 三脚登場

コラム1「写生同盟について」(左近充直美)

第1章 生い立ち

コラム2「森鷗外の天下藤次郎追悼―「天下藤次郎年譜」と「ながし」

(川西由里)

コラム3「二人の師」(伊藤香織)

第2章 修業時代

コラム4「中丸精十郎旧蔵の水彩画について」(熊澤弘)

コラム5「三宅克己の米欧渡航とその影響」(伊藤香織)

第3章 水彩画家として

コラム6「天下藤次郎と丸山晚霞 日記と書簡に見る交流」(川西由里)

コラム7「天下藤次郎の青梅時代」(伊藤香織)

第4章 水彩画之葉

コラム8「天下藤次郎の『水彩画之葉』と水彩画技法について」(左近充直美)

第5章 普及

コラム9「水彩画専門雑誌『みづゑ』の刊行」(伊藤香織)

コラム10「水彩画の隆盛と日本水彩画会研究所の設立」(左近充直美)

エピローグ 旅立ち

コラム11「天下藤次郎と尾瀬」(伊藤香織)

論考「天下藤次郎の人と文学へのまなざし」(左近充直美)

天下藤次郎略年譜

出品作家略歴

出品目録・作品解説

執筆:左近充直美(島根県立石見美術館専門学芸員)

伊藤香織(群馬県立館林美術館学芸員)

熊澤弘(東京藝術大学大学美術館准教授)

川西由里(島根県立石見美術館専門学芸員)

神尾玲子(群馬県立館林美術館学芸係長)

編集:島根県立石見美術館 左近充直美、菊屋典子

群馬県立館林美術館 伊藤香織

デザイン:野村勝久(野村デザイン制作室)、松本恵子(k.design)

印刷:大村印刷株式会社

発行:群馬県立館林美術館、島根県立石見美術館

発行日:2020年10月10日

・ポスター B2

・チラシ A4

・ジュニアガイド 観音開き、18.1×38.1cm(仕上がりサイズ
18.1×9.5cm)

デザイン:藤本敏行(株式会社ライブアートブックス)

制作:株式会社ライブアートブックス

・パネル

挨拶1枚、三脚解説1枚、年表1枚、技法解説12枚、尾瀬解説1枚、写真1枚

・バナー

章バナー7枚

・会場配布作家略歴

・会場配布作品リスト

◎主要関連記事

(長文記事は末尾に*、県内媒体の情報のみの記事は省略)

[新聞等]

・朝日ぐんま

11.27

「生誕150年 天下藤次郎と水絵の系譜」水彩画ならではの瑞々しい色彩楽しんで〈文化紀行〉*(学芸員 伊藤香織)

・朝日新聞

11.17

「水彩で描くべき風景とは「猪苗代」天下藤次郎」〈美の履歴書〉*

・上毛新聞

10.15

「県立館林美術館「生誕 150年 天下藤次郎と水絵の系譜」より④ 天下藤次郎《檜原湖の秋》〈アートを愉しむ〉*(学芸員 伊藤香織)

10.22

「県立館林美術館「生誕150年 天下藤次郎と水絵の系譜」より④ 天下藤次郎《尾瀬沼・燧ヶ岳》〈アートを愉しむ〉*(学芸員 伊藤香織)

10.29

「県立館林美術館「生誕150年 天下藤次郎と水絵の系譜」より⑤ 三宅克己《ニューヘヴンの雪》〈アートを愉しむ〉*(学芸員 伊藤香織)

11.24

「県立館林美術館「天下藤次郎と水絵の系譜」水彩画普及の生涯たどる」*

・タウンぐんま

10.2

「生誕150年 天下藤次郎と水絵の系譜」〈Event Information〉

・読売新聞

10.11

「天下藤次郎と明治の水絵 館林 歴史紹介する企画展」*

10.26

「天下藤次郎と明治の水彩画」〈YOMIURI EVENT INFO〉

10.29

「生誕150年 大下藤次郎と水絵の系譜展㊤ 静かな湖面に緑の影」〈街・人〉* (学芸員 伊藤香織)

10.30

「生誕150年 大下藤次郎と水絵の系譜展㊤ 初の水彩画専門雑誌」〈街・人〉* (学芸員 伊藤香織)

11.5

「生誕150年 大下藤次郎と水絵の系譜展㊤ 一陣の風 なびく秋草」〈街・人〉* (学芸員 伊藤香織)

[定期刊行物]

・アートコレクターズ

11月号

「生誕150年 大下藤次郎と水絵の系譜」〈今月の展覧会ガイド〉

・博物館研究

Vol.55 No.10

「群馬県立館林美術館」〈展覧会(美術)〉

・美術の窓

11月号

「生誕150年 大下藤次郎と水絵の系譜」〈話題の展覧会 美術館〉

・Moteco 両毛版

10、11月号

「大下藤次郎と水絵の系譜」〈Event NEWS Moteco〉

・raifu

10、12月号

「群馬県立館林美術館」〈Art & Stage Event〉

11月号

「水彩画を日本に広めた明治の作家の作品を紹介 生誕150年 大下藤次郎と水絵の系譜」〈群馬県内のイベント〉

◎関連事業

・記念講演会

10.25

「旅と写生 大下藤次郎の紀行文『尾瀬沼』を読む」

講師:原田光(美術史家、元岩手県立美術館館長)

11.22

「青雲画士物語」

講師:佐藤聡史(丸山晚霞記念館館長)

・学芸員による作品解説会

10.21、12.5

・たてび☆キッズウォーク

10.17、11.14、12.12

・たてび☆びじゅつ部

11.28

「水彩えのぐ・にじむ色の箱を作ろう」



展示室4



展示室4



展示室3



展示室2

4. 竹久夢二の美人画とモダンデザインー美しいもの・可愛いものー

会期 令和3年1月23日(土)～3月24日(日)
 会場 展示室2、3、4
 特別協力 公益財団法人 金沢文化振興財団 金沢湯涌夢二館
 公益財団法人 竹久夢二伊香保記念館
 観覧料 一般830(660)円 大高生410(320)円
 ()内は、20名以上の団体割引料金

ンの数々により、大正から昭和にかけてのモダンデザインの様相に着目した。さらに書簡などを通して群馬との関わりにも触れた。

豊富な夢二コレクションを有する美術館・記念館・文学館・個人コレクターより借用した約300点を通して、時代を経ても色褪せない、美しく愛らしい魅力に溢れた夢二の作品世界を伝えることができた。

岡山県に生まれた竹久夢二(1884-1934)は、1905(明治38)年、雑誌『中学世界』でコマ絵が第一等入選したことで一躍有名になり、以来、情緒溢れる美人画で一世を風靡した。その一方で、色彩や構成に対し瑞々しい感性の持ち主であった夢二は、デザイナーとして商業デザインの分野でも活躍した。

1914(大正3)年、夢二は日本橋に自らデザインした絵葉書や千代紙、封筒などを販売する「港屋絵草紙店」を開店。それらの商品は、店の売出しチラシにおいて「美しい」「可愛い」という言葉を用いて宣伝され、人々の憧れの的となった。

夢二は群馬ともゆかりが深い作家である。伊香保を度々訪れ、1930(昭和5)年には榛名湖のほとりにアトリエを建て、生活と美術を結ぶことを理念とした「榛名山美術研究所」を構想している。

夢二に焦点を当てた展覧会として、群馬の県立美術館において40年ぶりの開催となった本展では、「夢二式美人」と呼ばれる女性像を描いた肉筆画を紹介するとともに、書籍の装幀、雑誌の表紙や挿絵、絵葉書、楽譜など夢二が手がけたデザイ



ポスター



図録



ジュニアガイド

出品目録

第1章 武二から夢二へ —藤島武二にみる装幀・挿絵—

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横(×奥行)) cm	所蔵
1	藤島武二(装幀)、 鳳(与謝野)晶子(著)	『みだれ髪』東京新詩社・ 伊藤文友館	1901(明治34)(初版) ／1906(明治39)(4 版)	印刷・紙	20.0 × 9.0 × 0.9	神奈川県立神奈川近代 文学館
2	藤島武二	挿絵「春」	1901(明治34)	木版・紙	18.6 × 5.9	大川美術館
3	藤島武二	挿絵「夏」	1901(明治34)	木版・紙	18.7 × 6.1	大川美術館
4	藤島武二	挿絵「秋」	1901(明治34)	木版・紙	18.6 × 6.0	大川美術館
5	藤島武二	挿絵「冬」	1901(明治34)	木版・紙	18.8 × 5.8	大川美術館
6	藤島武二(装幀)、 与謝野晶子(著)	『小扇』金尾文淵堂	1904(明治37)(初版) ／1905(明治38)(再 版)	印刷・紙	18.7 × 8.7 × 0.8	神奈川県立神奈川近代 文学館
7	藤島武二	挿絵「春(彩)」	1904(明治37)	木版・紙	15.7 × 6.3	大川美術館
8	藤島武二	挿絵「夏(動)」	1904(明治37)	木版・紙	15.8 × 6.3	大川美術館
9	藤島武二	挿絵「冬(音)」	1904(明治37)	木版・紙	15.6 × 6.2	大川美術館
10	藤島武二(装幀)、 与謝野鉄幹・晶子 (著)	『毒草』本郷書院	1904(明治37)(初版)	書籍	15.5 × 16.0 × 2.2	神奈川県立神奈川近代 文学館
11	藤島武二	挿絵「朝」	1904(明治37)	木版・紙	13.3 × 13.0	大川美術館
12	藤島武二	挿絵「昼」	1904(明治37)	木版・紙	13.8 × 13.4	大川美術館
13	藤島武二	挿絵「夕」	1904(明治37)	木版・紙	13.3 × 13.1	大川美術館
14	藤島武二	挿絵「夜」	1904(明治37)	木版・紙	13.7 × 13.4	大川美術館
15	岡田三郎助(表紙)	『中学世界』夏季増刊「青 年傑作集」博文館 中頁「筒井筒」「母の教」	1905(明治38)	印刷・紙	22.1 × 15.0 × 1.1	静岡市美術館

第2章 拡散する夢二イメージ —夢二の装幀著作本—

16	竹久夢二(著・装幀)	『夢二画集 春の巻』洛陽 堂	1909(明治42)(初版) ／1911(明治44)(9 版)	書籍	22.5 × 15.5 × 1.5	千代田区教育委員会
17	竹久夢二(著・装幀)	『夢二画集 夏の巻』洛陽 堂	1910(明治43)(初版)	書籍	22.0 × 15.5 × 1.5	千代田区教育委員会
18	竹久夢二(著・装幀)	『夢二画集 秋の巻』洛陽 堂	1910(明治43)(初版) ／1910(明治43)(2 版)	書籍	22.0 × 15.5 × 1.0	静岡市美術館
19	竹久夢二(著・装幀)	『夢二画集 冬の巻』洛陽 堂	1910(明治43)(初版)	書籍	22.0 × 15.5 × 1.0	静岡市美術館
20	竹久夢二(著・装幀)	『夢二画集 旅の巻』洛陽 堂	1910(明治43)(初版)	書籍	18.5 × 13.5 × 1.0	千代田区教育委員会
21	竹久夢二(著・装幀)	『夢二画集 花の巻』洛陽 堂	1910(明治43)(初版) ／1910(明治43)(4 版)	書籍	15.0 × 12.0 × 0.8	静岡市美術館
22	竹久夢二(著・装幀)	『夢二画集 野に山に』洛陽 堂	1911(明治44)(初版)	書籍	22.0 × 15.5 × 1.0	静岡市美術館
23	竹久夢二(著・装幀)	『夢二画集 都会の巻』洛 陽堂	1911(明治44)(初版)	書籍	22.0 × 15.5 × 1.0	静岡市美術館
24	竹久夢二(著・装幀)	『コドモのスケッチ帖 活動写 真にて』洛陽堂	1911(明治44)(初版)	書籍	18.0 × 13.4 × 0.7	静岡市美術館
25	竹久夢二(著・装幀)	『桜さく嶋 春のかはたれ』 洛陽堂	1912(明治45)(初版) ／1912(明治45)(2 版)	書籍	17.9 × 11.9 × 0.7	静岡市美術館
26	竹久夢二(著・装幀)	『桜さく島 見知らぬ世界』 洛陽堂	1912(明治45)(初版)	書籍	18.2 × 12.2 × 0.7	静岡市美術館
27	竹久夢二(著・装幀)	『昼夜帯』洛陽堂	1913(大正2)(初版)	書籍	21.1 × 14.6 × 22.0	静岡市美術館
28	竹久夢二(著・装幀)	『夢二絵手本』岡村書店	1914(大正3)(初版)	書籍	21.0 × 14.8 × 2.0	静岡市美術館
29	竹久夢二(著・装幀)	『草画』岡村書店	1914(大正3)(初版)	書籍	22.5 × 15.2 × 2.0	静岡市美術館
30	竹久夢二(著・装幀)	『縮刷夢二画集』蜻蛉館書 店	1914(大正3)(初版) ／1916(大正5)年(5 版)	書籍	16.5 × 11.3 × 2.7	静岡市美術館
31	竹久夢二(著・装幀)	『草の実』実業之日本社	1915(大正4)(初版)	書籍	17.6 × 11.6 × 2.0	静岡市美術館
32	竹久夢二(著・装幀)	『絵入歌集』植竹書院	1915(大正4)(初版)	書籍	18.5 × 12.0 × 2.5	静岡市美術館

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横(×奥行)) cm	所蔵
33	竹久夢二(著・装幀)	『ねむの木』 実業之日本社	1916(大正5)(初版) ／1916(大正5)(3版)	書籍	16.7 × 12.6 × 1.2	静岡市美術館
34	竹久夢二(著・装幀)	『春の鳥』 雲泉堂書店	1917(大正6)(初版)	書籍	16.5 × 11.5 × 1.2	静岡市美術館
35	竹久夢二(著・装幀)	『山へよする』 新潮社	1919(大正8)(初版)	書籍	16.0 × 11.3 × 1.8	静岡市美術館
36	竹久夢二(著・装幀)	『青い小径』 尚文堂書店	1921(大正10)(初版) ／1921(大正10)(5 版)	書籍	13.4 × 9.8 × 1.7	静岡市美術館
37	竹久夢二(著・装幀)	『青い小径』 交蘭社	1921(大正10)(初版) ／1926(大正15)(10 版)	書籍	13.0 × 9.9 × 1.6	神奈川県立神奈川近代 文学館
38	竹久夢二(著・装幀)	『夢二画手本 1』 岡村書店	1923(大正12)(初版)	書籍	22.2 × 15.0 × 0.7	静岡市美術館
39	竹久夢二(著・装幀)	『夢二画手本 2』 岡村書店	1923(大正12)(初版)	書籍	22.2 × 15.0 × 0.7	静岡市美術館
40	竹久夢二(著・装幀)	『夢二画手本 3』 岡村書店	1923(大正12)(初版)	書籍	22.2 × 15.0 × 0.7	静岡市美術館
41	竹久夢二(著・装幀)	『夢二画手本 4』 岡村書店	1923(大正12)(初版)	書籍	22.2 × 15.0 × 0.7	静岡市美術館
42	竹久夢二(著・装幀)	『どんたく絵本 1』 金子書店	1923(大正12)(初版)	書籍	16.0 × 22.5 × 0.2	千代田区教育委員会
43	竹久夢二(著・装幀)	『どんたく絵本 1』 金子書店	1923(大正12)(初版)	書籍	16.4 × 22.6 × 0.2	静岡市美術館
44	竹久夢二(著・装幀)	『どんたく絵本 2』 金子書店	1923(大正12)(初版)	書籍	16.0 × 22.5 × 0.2	千代田区教育委員会
45	竹久夢二(著・装幀)	『どんたく絵本 3』 文興院	1924(大正13)(初版)	書籍	18.0 × 25.0 × 0.2	千代田区教育委員会
46	竹久夢二(著・装幀)	『恋愛秘語』 文興院	1924(大正13)(初版) ／1924(大正13)(3 版)	書籍	19.0 × 13.5 × 1.8	静岡市美術館
47	竹久夢二(著・装幀)	『童話 凧』 研究社	1926(大正15)(初版)	書籍	20.5 × 15.9 × 2.1	静岡市美術館
48	竹久夢二(著・装幀)	『童話 春』 研究社	1926(大正15)(初版)	書籍	20.5 × 16.0 × 2.5	静岡市美術館
49	竹久夢二(著・装幀)	『春のおくりもの』 春陽堂	1928(昭和3)(初版)	書籍	18.7 × 13.5 × 2.5	静岡市美術館

第3章 「夢二式美人」の開花 ―画家としての夢二―

50	竹久夢二	乙女二態 今様美人	大正初期	絹本着色・ 軸装(対幅)	73.4 × 16.8	金沢湯涌夢二館
51	竹久夢二	乙女二態 元禄美人	大正初期	絹本着色・ 軸装(対幅)	73.4 × 16.8	金沢湯涌夢二館
52	竹久夢二	舞妓	大正初期	紙本着色・ 軸装	126.8 × 33.2	竹久夢二美術館
53	竹久夢二	草に憩う女	大正初期	絹本着色・ 軸装	88.7 × 32.5	静岡市美術館
54	竹久夢二	木に寄る女	1915(大正4)頃	絹本着色・ 軸装	123.0 × 36.0	静岡市美術館
55	竹久夢二	小春・時雨の炬燵	1918(大正7)頃	絹本着色・ 軸装(双幅)	110.0 × 41.0	静岡市美術館
56	竹久夢二	松竹梅	1921(大正10)頃	紙本着色・ 軸装(三幅 対)	各 125.0 × 31.5	竹久夢二美術館

第4章 商業美術の仕事 ―デザイナーとしての夢二―

57	竹久夢二	七夕図屏風	1922(大正11)	岩絵具・紙・ 二曲一隻屏 風	151.5 × 155.0	金沢湯涌夢二館
58	竹久夢二	舞妓図	1923(大正12)	紙本墨画淡 彩・軸装	152.8 × 40.6	群馬県立近代美術館
59	竹久夢二	晩春感傷	1926(大正15)	絹本着色・ 二曲一隻屏 風	91.5 × 78.4	金沢湯涌夢二館 (佐々木コレクション)
60	竹久夢二	題不詳(美人画)	1931(昭和6)	絹本着色・ 軸装	130.0 × 29.8	個人蔵
61	竹久夢二	港屋絵草紙店(みなとや版)	1914(大正3)	木版・紙	36.0 × 25.5	千代田区教育委員会
62	竹久夢二	千代紙「大椿」(みなとや 版)	1914-16(大正3-5)	木版・紙	37.8 × 25.5	千代田区教育委員会
63	竹久夢二	千代紙「玉椿」(みなとや 版)	1914-16(大正3-5)	木版・紙	38.0 × 24.7	千代田区教育委員会

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横(×奥行)) cm	所蔵
64	竹久夢二	千代紙「きのこ」(みなとや版)	1914-16(大正3-5)	木版・紙	38.0 × 25.0	千代田区教育委員会
65	竹久夢二	千代紙「水玉」(みなとや版)	1914-16(大正3-5)	木版・紙	36.5 × 25.4	千代田区教育委員会
66	竹久夢二	千代紙「わらび」(みなとや版)	1914-16(大正3-5)	木版・紙	37.0 × 25.3	千代田区教育委員会
67	竹久夢二	千代紙「いちご」(みなとや版)	1914-16(大正3-5)	木版・紙	18.7 × 26.7	千代田区教育委員会
68	竹久夢二	千代紙「いちよう」(みなとや版)	1914-16(大正3-5)	木版・紙	19.2 × 26.0	千代田区教育委員会
69	竹久夢二	千代紙「いちよう」(みなとや版)	1914-16(大正3-5)	木版・紙	19.2 × 26.2	千代田区教育委員会
70	竹久夢二	千代紙「いちよう」(みなとや版)	1914-16(大正3-5)	木版・紙	19.3 × 27.0	千代田区教育委員会
71	竹久夢二	千代紙「額繻」(みなとや版)	1914-16(大正3-5)	木版・紙	38.5 × 26.5	千代田区教育委員会
72	竹久夢二	千代紙「蔓草」(みなとや版)	1914-16(大正3-5)	木版・紙	37.6 × 27.7	千代田区教育委員会
73	竹久夢二	千代紙「桜草」(みなとや版)	1914-16(大正3-5)	木版・紙	38.0 × 24.8	千代田区教育委員会
74	竹久夢二	千代紙「お染」(みなとや版)	1914-16(大正3-5)	木版・紙	33.5 × 20.6	千代田区教育委員会
75	竹久夢二	千代紙「三角模様」(みなとや版)	1914-16(大正3-5)	木版・紙	34.0 × 25.3	千代田区教育委員会
76	竹久夢二	『月刊夢二カード』 つるや画房 第2集「児供のペン画」	1910(明治43)	印刷・紙	14.0 × 9.0	千代田区教育委員会
77	竹久夢二	第5集「夫婦」	1910(明治43)	印刷・紙	14.0 × 9.0	千代田区教育委員会
78	竹久夢二	『月刊夢二エハガキ』 つるや画房 第4集「お正月の子供」	1911(明治44)	石版・紙	14.0 × 9.0	千代田区教育委員会
79	竹久夢二	第14集「ベースボール」	1912(大正元)	石版・紙	14.0 × 9.0	千代田区教育委員会
80	竹久夢二	第18集「海の女」	1913(大正2)	石版・紙	14.0 × 9.0	千代田区教育委員会
81	竹久夢二	第21集「四季の花」	1913(大正2)	石版・紙	14.0 × 9.0	千代田区教育委員会
82	竹久夢二	第24集「カフェーの女」	1913(大正2)	石版・紙	14.0 × 9.0	千代田区教育委員会
83	竹久夢二	第26集「女四季」	1913(大正2)	石版・紙	14.0 × 9.0	千代田区教育委員会
84	竹久夢二	第29集「子守唄」	1914(大正3)	石版・紙	14.0 × 9.0	千代田区教育委員会
85	竹久夢二	第57集「ボート四季の歌」	1916(大正5)	石版・紙	14.0 × 9.0	千代田区教育委員会
86	竹久夢二	第65集「春の遊び」	1917(大正6)	石版・紙	14.0 × 9.0	千代田区教育委員会
87	竹久夢二	第67集「小説の女」	1917(大正6)	石版・紙	14.0 × 9.0	千代田区教育委員会
88	竹久夢二	第70集「女の一生(1)」	1917(大正6)	石版・紙	14.0 × 9.0	千代田区教育委員会
89	竹久夢二	第71集「女の一生(2)」	1917(大正6)	石版・紙	14.0 × 9.0	千代田区教育委員会
90	竹久夢二(装幀)、 田山花袋(著)	『恋ごころ』(情話新集第5編) 新潮社	1915(大正4)(初版) /1918(大正7)(9版)	書籍	15.7 × 11.2 × 1.0	田山花袋記念文学館 (程原コレクション)
91	竹久夢二(装幀)、 田山花袋(著)	『新しい芽』 春陽堂	1920(大正9)(初版)	書籍	19.5 × 13.0 × 2.2	金沢湯涌夢二館
92	竹久夢二(装幀)、 田山花袋(著)	『新しい芽』 春陽堂	1920(大正9)(初版)	書籍	19.1 × 13.0 × 2.3	田山花袋記念文学館 (程原コレクション)
93	竹久夢二(装幀)、 田山花袋(著)	『渦』 日本評論社出版部	1921(大正10)(初版)	書籍	17.2 × 11.2 × 2.2	田山花袋記念文学館 (程原コレクション)
94	竹久夢二(装幀)、 田山花袋(著)	『小さな鳩』(愛子叢書第2編) 実業之日本社	1913(大正2)(初版) /1922(大正11)(改 版4版)	書籍	19.3 × 13.2 × 1.4	田山花袋記念文学館 (程原コレクション)
95	竹久夢二(装幀)、 田山花袋(著)	『草みち』 宝文館	1926(大正15)(初版)	書籍	19.4 × 13.3 × 1.2	田山花袋記念文学館
96	竹久夢二(装幀)、 巖谷小波(著)	『お伽パラダイス』 博文館	1912(大正元)(初版) /1925(大正14)(11 版)	書籍	18.6 × 13.0 × 2.0	金沢湯涌夢二館
97	竹久夢二(装幀)、 徳田秋聲(著)	『めぐりあひ』 実業之日本 社	1913(大正2)	書籍	18.9 × 12.9 × 1.4	神奈川県立神奈川近代 文学館
98	竹久夢二(装幀)、 西出朝風(著)	『朝風詩歌集』第一篇「半生 の恋と餓」(上巻)・第二篇 「少年の歌」(半生の恋と餓 下巻) 純正詩社	上巻1918(大正7)(初 版)、下巻1918(大正 7)(初版)	書籍	18.5 × 10.5 × 0.5	金沢湯涌夢二館

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横(×奥行)) cm	所蔵
99	竹久夢二(装幀)、 西出朝風(著)	『青春の日に』 純正詩社	1924(大正13)(初版)	書籍	17.8 × 12.7 × 0.7	金沢湯涌夢二館
100	竹久夢二(装幀)、 堀内敬三(著)	『セノオ歌劇全訳叢書1 歌劇 カルメン』 セノオ音楽出版	1924(大正13)(初版)	書籍	18.9 × 13.0 × 1.2	金沢湯涌夢二館
101	竹久夢二(装幀)、 阿里吉子(著)	『毛糸編物』 文化生活研究 社	1927(昭和2)	書籍	18.7 × 13.3 × 1.1	島田安彦コレクション アーカイブ
102	竹久夢二(装幀)	『春草会歌集 雑草』 大学 書房	1927(昭和2)(初版)	書籍	18.9 × 9.9 × 1.8	島田安彦コレクション アーカイブ
103	竹久夢二(装幀)、 恩田幸夫(著)	『草』 民謡詩人社	1929(昭和4)(初版)	書籍	19.1 × 13.2 × 1.5	島田安彦コレクション アーカイブ
104	竹久夢二	絵封筒(柳屋版) 原画 10点	1917(大正6)	水彩、鉛 筆・紙		竹久夢二美術館
		「ゆく春」			19.8 × 7.6	
		「春の精」			20.0 × 7.4	
		「高山植物」			20.4 × 8.2	
		「題不詳(かぶ)」			19.7 × 7.4	
		「春愁」			20.2 × 7.6	
		「題不詳(橋)」			20.5 × 8.2	
		「加茂川の冬」			19.9 × 7.5	
		「題不詳」			22.0 × 8.3	
		「題不詳(チューリップ)」			19.4 × 7.1	
		「春の山」			19.7 × 7.5	
105	竹久夢二	絵封筒「東山の夏」	大正期	木版・紙	19.7 × 7.4	金沢湯涌夢二館
106	竹久夢二	絵封筒「春の愁」	大正期	木版・紙	18.8 × 6.5	金沢湯涌夢二館
107	竹久夢二	絵封筒「春の精」	大正期	木版・紙	18.8 × 6.8	金沢湯涌夢二館
108	竹久夢二	絵封筒「白百合」	大正期	木版・紙	19.7 × 7.1	金沢湯涌夢二館
109	竹久夢二	絵封筒「菜種」	大正期	木版・紙	19.2 × 7.1	金沢湯涌夢二館
110	竹久夢二	絵封筒「どくだみ」	大正期	木版・紙	19.2 × 7.1	金沢湯涌夢二館
111	竹久夢二	絵封筒「母と子」	大正期	木版・紙	19.0 × 7.1	竹久夢二美術館
112	竹久夢二	絵封筒「春」(春陽堂版)	大正～昭和初期	木版・紙	15.6 × 6.6	竹久夢二美術館
113	竹久夢二	絵封筒「秋」(春陽堂版)	大正～昭和初期	木版・紙	15.6 × 6.6	竹久夢二美術館
114	竹久夢二	絵封筒「冬」(春陽堂版)	大正～昭和初期	木版・紙	15.6 × 6.6	竹久夢二美術館
115	竹久夢二	絵封筒「高山植物」(柳屋 版)	大正後期	木版・紙	19.8 × 7.3	竹久夢二美術館
116	竹久夢二	絵封筒「加茂川の冬」(つく し屋版)	不詳	木版・紙	19.6 × 7.0	竹久夢二美術館
117	竹久夢二	絵封筒「題不詳」(つくし屋 版)	不詳	木版・紙	19.8 × 7.0	竹久夢二美術館
118	竹久夢二	メニュー表 日本郵船「秩父 丸」	1930(昭和5)	木版・紙	26.0 × 23.0	金沢湯涌夢二館
119	竹久夢二	はぎのや広告	不詳	印刷・紙	13.8 × 7.8	個人蔵

第5章 交友関係の広がりとともに —『月映』・恩地孝四郎・萩原朔太郎—

120	恩地孝四郎(装幀)	公刊『月映Ⅰ』 洛陽堂	1914(大正3)	印刷・紙	25.4 × 19.0	金沢湯涌夢二館
121	恩地孝四郎(装幀)	公刊『月映Ⅱ』 洛陽堂	1914(大正3)	印刷・紙	26.5 × 19.8	金沢湯涌夢二館
122	恩地孝四郎(装幀)	公刊『月映Ⅲ』 洛陽堂	1914(大正3)	印刷・紙	26.3 × 19.8	金沢湯涌夢二館
123	恩地孝四郎(装幀)	公刊『月映Ⅳ』 洛陽堂	1915(大正4)	印刷・紙	26.5 × 18.6	金沢湯涌夢二館
124	恩地孝四郎(装幀)	公刊『月映Ⅵ』 洛陽堂	1915(大正4)	印刷・紙	27.2 × 20.0	金沢湯涌夢二館
125	恩地孝四郎(装幀)	公刊『月映Ⅶ』 洛陽堂	1915(大正4)	印刷・紙	26.2 × 20.1	金沢湯涌夢二館
126	竹久夢二(著)、 恩地孝四郎(装幀)	『どんたく』 実業之日本社	1913(大正2)(初版) ／1919(大正8)(21 版)	書籍	17.0 × 11.5 × 1.2	静岡市美術館
127	竹久夢二(著)、 恩地孝四郎(装幀)	『小夜曲』 新潮社	1915(大正4)(初版) ／1919(大正8)(5版)	書籍	16.7 × 9.9 × 1.8	静岡市美術館
128	恩地孝四郎(装幀)、 萩原朔太郎(著)	『月に吠える』 感情詩社	1917(大正6)(初版)	書籍	20.2 × 14.0 × 2.5	神奈川県立神奈川近代 文学館
129	恩地孝四郎(装幀)、 萩原朔太郎(著)	『月に吠える』 アルス	1922(大正11)(再版)	書籍	19.7 × 13.8 × 2.5	神奈川県立神奈川近代 文学館

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横(×奥行)) cm	所蔵
130	竹久夢二(著)、 恩地孝四郎(装幀)	『夢二抒情画選集・上』宝 文館	1927(昭和2)(初版)	書籍	22.3 × 15.2 × 1.9	静岡市美術館
131	竹久夢二(著)、 恩地孝四郎(装幀)	『夢二抒情画選集・下』宝 文館	1927(昭和2)(初版)	書籍	22.3 × 14.8 × 1.5	静岡市美術館
132	恩地孝四郎(装幀)	『日響楽譜』日本交響楽協 会出版部 No.115「雀の番・鳥の番 鶯 のお昼寝」	1928(昭和3)	印刷・紙	30.0 × 22.3	個人蔵
133	恩地孝四郎(装幀)	No.129「時計屋の時計」	1928(昭和3)	印刷・紙	30.0 × 22.5	個人蔵
134	恩地孝四郎	氷島の著者(萩原朔太郎 像)	1943(昭和18)	木版・紙(自 摺り)	53.0 × 42.0	群馬県立近代美術館

第6章 夢二が夢見た群馬 ―「榛名山美術研究所」の設立に向けて―

135	竹久夢二	晩秋の榛名	1929(昭和4)	紙本墨画淡 彩・軸装	24.0 × 27.0	竹久夢二伊香保記念館
136	竹久夢二	雪の榛名	1929(昭和4)	紙本墨画淡 彩・軸装	27.0 × 23.5	竹久夢二伊香保記念館
137	竹久夢二	屑籠のデザイン画	1930(昭和5)	墨・紙	30.5 × 40.5	竹久夢二伊香保記念館
138	竹久夢二	みだれ籠と文笥のデザイン 画	1930(昭和5)	墨・紙	31.3 × 41.2	竹久夢二伊香保記念館
139	竹久夢二	手籠のデザイン画	1930(昭和5)	墨・紙	28.5 × 38.0	竹久夢二伊香保記念館
140	竹久夢二	榛名山賦	1931(昭和6)	レプリカ・二 曲一隻屏風	107.0 × 137.0	竹久夢二伊香保記念館
141	竹久夢二	佐々木正一郎宛書簡「啓 先日は」	1930(昭和5)	封筒:墨・紙 本紙:印刷・ 紙・軸装	23.7 × 50.7	金沢湯涌夢二館 (佐々木コレクション)
142	竹久夢二	佐々木正一郎宛趣意書と申 込書	1930(昭和5)	封筒:墨・紙 本紙:印刷・ 紙	24.6 × 9.6 24.2 × 36.1 18.2 × 27.1	金沢湯涌夢二館 (佐々木コレクション)
143	竹久夢二	不二彦宛書簡「若松へつい た」	1930(昭和5)	封筒:墨・紙 本紙:墨・紙	20.9 × 8.4 24.0 × 49.9	金沢湯涌夢二館 (竹久家コレクション)
144	竹久夢二	不二彦宛書簡「お前はいつ 東京を」	1930(昭和5)	封筒:墨・紙 本紙:墨・紙	20.5 × 8.5 27.0 × 36.0 28.2 × 31.0 28.2 × 33.9	金沢湯涌夢二館 (竹久家コレクション)
145	竹久夢二	不二彦宛書簡「七日に東京 へ」	1930(昭和5)	封筒:墨・紙 本紙:墨・紙	20.3 × 9.4 24.9 × 78.2	金沢湯涌夢二館 (竹久家コレクション)
146	竹久夢二	不二彦宛書簡「壁はやはり 白だ」	1930(昭和5)	封筒:イン ク・紙 本紙:イン ク・紙	15.6 × 10.4 21.8 × 27.7 21.8 × 27.7	金沢湯涌夢二館 (竹久家コレクション)
147	竹久夢二	不二彦宛書簡「お前の手紙 に」	1930(昭和5)	封筒:イン ク・紙 本紙:イン ク・紙	18.9 × 8.5 21.7 × 27.7 21.7 × 27.7	金沢湯涌夢二館 (竹久家コレクション)
148	竹久夢二	不二彦宛書簡「手紙を見 た」	1930(昭和5)	封筒:墨・紙 本紙:墨・紙	16.0 × 10.2 19.7 × 49.2	金沢湯涌夢二館 (竹久家コレクション)
149	竹久夢二	不二彦宛書簡「まだ大内に 逢はない」	1930(昭和5)	封筒:墨・紙 本紙:墨・紙	21.0 × 7.9 28.2 × 33.5 28.2 × 33.5	金沢湯涌夢二館 (竹久家コレクション)

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横(×奥行)) cm	所蔵
150	竹久夢二	不二彦宛書簡「十一月二十一日付」	1930(昭和5)	封筒:墨・紙 本紙:墨・紙	21.6 × 8.4 29.5 × 32.3 29.5 × 32.9	金沢湯涌夢二館 (竹久家コレクション)
151	竹久夢二	不二彦宛書簡「二日付の手紙」	1930(昭和5)	封筒:墨・紙 本紙:墨・紙	21.8 × 8.4 19.3 × 106.7	金沢湯涌夢二館 (竹久家コレクション)
152	竹久夢二	年賀状「うららかに鶴や舞ふ」	1931(昭和6)	印刷・紙	14.1 × 9.2	金沢湯涌夢二館寄託 (竹久家コレクション)
153	竹久夢二	『出帆』より「湯涌温泉から薬王山(医王山)を見る三太郎(夢二)、吉野(彦乃)、山彦(不二彦)」原画	1927(昭和2)	墨・紙	27.0 × 19.5	千代田区教育委員会
154	竹久夢二	『出帆』より「榛名湖」原画	1927(昭和2)	墨・紙	27.0 × 19.5	千代田区教育委員会
155	竹久夢二	木立に遠山孤舟(下絵)	昭和初期	紙本墨画・額装	40.0 × 57.2	金沢湯涌夢二館 (竹久家コレクション)
156	竹久夢二	草津温泉小唄ゑはがき	不詳	印刷・紙 たとう:	各 14.0 × 9.0 17.0 × 10.0	竹久夢二美術館

第7章 夢二と雑誌 —雑誌の「顔」としての表紙絵—

157	竹久夢二	パラダイス双六(『少女画報』第1巻第1号(新年号)附録)	1912(明治45)	印刷・紙	73.2 × 54.8	金沢湯涌夢二館
158	竹久夢二	家族双六(『新少女』第2巻第1号付録)	1916(大正5)	印刷・紙	51.5 × 39.0	竹久夢二美術館
159	竹久夢二	お伽の国めぐり双六(『子供之友』第14巻第1号付録)	1927(昭和2)	印刷・紙	77.0 × 53.5	竹久夢二美術館
160	竹久夢二	タイトル不詳(『小学生』文教社 第4巻第2号(2月号))	1914(大正3)	印刷・紙	19.1 × 11.1	島田安彦コレクション アーカイブ
161	竹久夢二	『婦人グラフ』国際情報社 第1巻第6号(10月号)表紙「化粧の秋」	1924(大正13)	木版・紙	32.7 × 24.6	金沢湯涌夢二館
162	竹久夢二	第1巻第8号(12月号)表紙「雪の風」	1924(大正13)	木版・紙	32.7 × 24.6	金沢湯涌夢二館
163	竹久夢二	第3巻第1号(新年号)表紙「春」	1926(大正15)	印刷・紙	32.7 × 24.6	金沢湯涌夢二館
164	竹久夢二	第3巻第5号(5月号)表紙「mai」	1926(大正15)	木版・紙	32.7 × 24.6	金沢湯涌夢二館
165	竹久夢二	第1巻第7号(11月号)表紙「秋のしらべ」	1924(大正13)	木版・紙	17.6 × 20.0	金沢湯涌夢二館
166	竹久夢二	第1巻第5号(9月号)表紙	1924(大正13)	木版・紙	18.0 × 19.0	金沢湯涌夢二館
167	竹久夢二	第1巻第3号(7月号)挿絵「婦人絵暦十二ヶ月」より「星合」	1924(大正13)	木版・紙	24.8 × 11.0	金沢湯涌夢二館
168	竹久夢二	第1巻第6号(10月号)挿絵「婦人絵暦十二ヶ月」より「春の眼」	1924(大正13)	木版・紙	22.2 × 10.6	金沢湯涌夢二館
169	竹久夢二	第1巻第7号(11月号)挿絵「婦人絵暦十二ヶ月」より「寝椅子」	1924(大正13)	木版・紙	24.5 × 11.0	金沢湯涌夢二館
170	竹久夢二	第1巻第7号(11月号)挿絵「女人伴天連」より「麻利邪観音」	1924(大正13)	木版・紙	28.5 × 15.0	金沢湯涌夢二館
171	竹久夢二	第3巻第4号(4月号)表紙「エイプリル・フール」	1926(大正15)	印刷・紙	14.8 × 18.3	金沢湯涌夢二館
172	竹久夢二	第3巻第7号(7月号)表紙「七夕」	1926(大正15)	木版・紙	18.0 × 18.0	金沢湯涌夢二館
173	竹久夢二	第3巻第12号(12月号)口絵「雪の夜の伝説」	1926(大正15)	木版・紙	21.9 × 16.5	金沢湯涌夢二館
174	竹久夢二	第4巻第1号(1月号)口絵「占」	1927(昭和2)	木版・紙	21.0 × 16.0	金沢湯涌夢二館

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横(×奥行)) cm	所蔵
175	竹久夢二(表紙)	『淑女画報』博文館 第3巻第1号(1月号)	1914(大正3)	印刷・紙	25.9 × 18.6 × 1.0	神奈川県立神奈川近代 文学館
176	竹久夢二(表紙)	第4巻第1号(新年特別号)	1915(大正4)	印刷・紙	25.8 × 18.5 × 0.9	神奈川県立神奈川近代 文学館
177	竹久夢二(表紙)	第4巻第4号(4月号)	1915(大正4)	印刷・紙	25.6 × 18.5 × 0.9	神奈川県立神奈川近代 文学館
178	竹久夢二(表紙)	第4巻第8号(8月号)	1915(大正4)	印刷・紙	25.9 × 18.7 × 0.8	神奈川県立神奈川近代 文学館
179	竹久夢二(表紙)	第4巻第11号(11月号)	1915(大正4)	印刷・紙	25.8 × 18.8 × 0.9	神奈川県立神奈川近代 文学館
180	竹久夢二(表紙)	第4巻第12号(12月号)	1915(大正4)	印刷・紙	25.9 × 18.7 × 0.9	神奈川県立神奈川近代 文学館
181	竹久夢二(表紙)	第5巻第2号(2月号)	1916(大正5)	印刷・紙	26.0 × 18.5 × 0.8	神奈川県立神奈川近代 文学館
182	竹久夢二(表紙)	『中央文学』春陽堂 第3巻第1号(1月号)	1919(大正8)	印刷・紙	22.0 × 15.0 × 0.6	神奈川県立神奈川近代 文学館
183	竹久夢二(表紙)	第3巻第3号(3月号)	1919(大正8)	印刷・紙	22.0 × 14.8 × 0.6	神奈川県立神奈川近代 文学館
184	竹久夢二(表紙)	第3巻第12号(12月号)	1919(大正8)	印刷・紙	21.7 × 14.7 × 0.5	神奈川県立神奈川近代 文学館
185	竹久夢二(表紙)	第4巻第1号(新年号)	1920(大正9)	印刷・紙	21.7 × 14.9 × 0.5	神奈川県立神奈川近代 文学館
186	竹久夢二(表紙)	第4巻第6号(現代作家号)	1920(大正9)	印刷・紙	22.1 × 15.0 × 1.0	神奈川県立神奈川近代 文学館
187	竹久夢二(表紙)	第4巻第12号(12月号)	1920(大正9)	印刷・紙	22.0 × 15.0 × 0.6	神奈川県立神奈川近代 文学館
188	竹久夢二(目次)	『日本少年』実業之日本社 第10巻第1号(1月号)	1915(大正4)	印刷・紙	22.1 × 15.0 × 0.6	神奈川県立神奈川近代 文学館
189	竹久夢二(表紙)	『文章世界』博文館 第9巻第11号(10月特別 号)	1914(大正3)	印刷・紙	22.1 × 15.0 × 1.8	神奈川県立神奈川近代 文学館
190	竹久夢二(表紙)	第10巻第9号(8月号)	1915(大正4)	印刷・紙	22.4 × 15.0 × 1.8	神奈川県立神奈川近代 文学館
191	竹久夢二(表紙)	『若草』宝文館 第1巻第1号(10月号)	1925(大正14)	印刷・紙	22.1 × 15.0 × 0.5	神奈川県立神奈川近代 文学館
192	竹久夢二(表紙)	第1巻第2号(11月号)	1925(大正14)	印刷・紙	22.2 × 14.9 × 0.4	島田安彦コレクション アーカイブ
193	竹久夢二(表紙)	第1巻第3号(12月号)	1925(大正14)	印刷・紙	22.0 × 15.0	竹久夢二美術館
194	竹久夢二(表紙)	第2巻第1号(新年号)	1926(大正15)	印刷・紙	22.0 × 14.9 × 0.4	群馬県立館林美術館
195	竹久夢二(表紙)	第2巻第6号(6月号)	1926(大正15)	印刷・紙	22.1 × 14.9 × 0.5	神奈川県立神奈川近代 文学館
196	竹久夢二(表紙)	第3巻第3号(3月号)	1927(昭和2)	印刷・紙	22.0 × 15.0 × 0.5	神奈川県立神奈川近代 文学館
197	竹久夢二(表紙)	第4巻第1号(1月号)	1928(昭和3)	印刷・紙	22.1 × 14.9 × 0.8	神奈川県立神奈川近代 文学館
198	竹久夢二(表紙)	第4巻第12号(12月号)	1928(昭和3)	印刷・紙	22.0 × 15.0 × 0.5	群馬県立館林美術館
199	竹久夢二(表紙)	第5巻第3号(3月号)	1929(昭和4)	印刷・紙	22.0 × 14.9 × 0.6	群馬県立館林美術館
200	竹久夢二(表紙)	第5巻第4号(4月号)	1929(昭和4)	印刷・紙	22.2 × 15.1 × 0.6	島田安彦コレクション アーカイブ
201	竹久夢二(表紙)	第5巻第5号(5月号)	1929(昭和4)	印刷・紙	22.0 × 15.1 × 0.8	神奈川県立神奈川近代 文学館
202	竹久夢二(表紙)	第5巻第10号(10月号)	1929(昭和4)	印刷・紙	22.0 × 15.1 × 0.8	神奈川県立神奈川近代 文学館
203	竹久夢二(表紙)	第6巻第2号(2月号)	1930(昭和5)	印刷・紙	22.3 × 15.2 × 0.6	群馬県立館林美術館
204	木村荘八(表紙)	第10巻第11号(11月号) 北村秀雄「夢の小徑―回 想の夢二画伯―」pp.112- 116	1934(昭和9)	印刷・紙	22.2 × 15.0 × 0.6	群馬県立館林美術館
205	竹久夢二	『子供之友』婦人之友社 第17巻第4号	1930(昭和5)	印刷・紙	20.5 × 18.5 × 0.4	島田安彦コレクション アーカイブ
206	竹久夢二(表紙)	『蠟人形』蠟人形社 第1巻第1号(5月号)	1930(昭和5)	印刷・紙	22.3 × 15.2 × 0.5	神奈川県立神奈川近代 文学館
207	竹久夢二(表紙)	第1巻第6号(10月号)	1930(昭和5)	印刷・紙	22.1 × 15.2 × 0.5	神奈川県立神奈川近代 文学館
208	竹久夢二(表紙)	第2巻第1号(新年号)	1931(昭和6)	印刷・紙	22.3 × 15.1 × 0.6	神奈川県立神奈川近代 文学館

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横(×奥行)) cm	所蔵
209	竹久夢二(表紙)	第2巻第3号(3月号)	1931(昭和6)	印刷・紙	22.1 × 15.0 × 0.5	神奈川県立神奈川近代文学館
第8章 夢二と音楽 —音楽の世界への「扉」としての楽譜デザイン—						
210	竹久夢二	『新小唄』セノオ音楽出版社 第1編「カチューシャの唄」	1914(大正3)(初版) ／1919(大正8)(29版)	木版・紙	18.8 × 11.5	金沢湯涌夢二館
211	竹久夢二	第2編「春の雨」	1916(大正5)(初版) ／1918(大正7)(9版)	木版・紙	18.8 × 11.5	金沢湯涌夢二館
212	竹久夢二	第3編「ゴンドラの唄」	1916(大正5)(初版) ／1917(大正6)(5版)	木版・紙	18.8 × 11.5	金沢湯涌夢二館
213	竹久夢二	ポスター「中山晋平曲新民謡」	昭和初期	印刷・紙	75.0 × 25.0	金沢湯涌夢二館
214	竹久夢二	ポスター「ボリドールレコード 2月新譜」	1930(昭和5)頃	印刷・紙	45.0 × 15.5	金沢湯涌夢二館
215	竹久夢二	ポスター「ボリドールレコード 4月新譜」	1930(昭和5)頃	印刷・紙	77.5 × 26.3	金沢湯涌夢二館
216	竹久夢二(装幀)	『セノオ楽譜』セノオ音楽出版社 No.14「眠りの精」	1916(大正5)(初版) ／1924(大正13)(6版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
217	竹久夢二(装幀)	No.15「初恋之歌」	1916(大正5)(初版) ／(版不明)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
218	竹久夢二(装幀)	No.16「歌劇「ホフマンの物語」船うた」	1916(大正5)(初版) ／1922(大正11)(改7版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
219	竹久夢二(装幀)	No.19「歌劇「ミニヨン」君よ知るや南の国」	1916(大正5)(初版) ／1924(大正13)(10版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
220	竹久夢二(装幀)	No.27「唯我心悩ぞ知らめ」	1916(大正5)(初版) ／1917(大正6)(再版)	印刷・紙	31.0 × 23.0	金沢湯涌夢二館
221	竹久夢二(装幀)	No.44「小唄 蘭燈」	1917(大正6)(初版) ／1921(大正10)(再版)	印刷・紙	31.0 × 23.0	金沢湯涌夢二館
222	竹久夢二(装幀)	No.45「小唄 春の宵」	1917(大正6)(初版) ／1925(大正14)(3版)	印刷・紙	31.0 × 23.0	金沢湯涌夢二館
223	竹久夢二(装幀)	No.55「揺籃」	1917(大正6)(初版) ／1919(大正8)(再版)	印刷・紙	30.5 × 22.5	金沢湯涌夢二館
224	竹久夢二(装幀)	No.56「汝が碧き眼を開け」	1917(大正6)(初版) ／1925(大正14)(6版)	印刷・紙	31.0 × 22.6	金沢湯涌夢二館
225	竹久夢二(装幀)	No.60「別れし宵」	1917(大正6)(初版) ／1925(大正14)(4版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
226	竹久夢二(装幀)	No.64「ROMANCE」	1917(大正6)(初版) ／1924(大正13)(4版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
227	竹久夢二(装幀)	No.68「SERENADE」	1917(大正6)(初版) ／1922(大正11)(3版)	印刷・紙	31.1 × 22.6	金沢湯涌夢二館
228	竹久夢二(装幀)	No.94「涙」	1918(大正7)(初版)	印刷・紙	31.1 × 22.7	金沢湯涌夢二館
229	竹久夢二(装幀)	No.99「楽曲「ペールギュント」ソルエヂの歌」	1918(大正7)(初版) ／1924(大正13)(3版)	印刷・紙	31.2 × 22.8	金沢湯涌夢二館
230	竹久夢二(装幀)	No.100「春潮」	1918(大正7)(初版) ／1925(大正14)(3版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
231	竹久夢二(装幀)	(新セノオ楽譜)No.106「宵待草」	1937(昭和12)(初版)	印刷・紙	31.1 × 22.7	金沢湯涌夢二館

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横(×奥行)) cm	所蔵
232	竹久夢二(装幀)	No.113「もしや逢ふかと」	1918(大正7)(初版) ／1922(大正11)(再版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
233	竹久夢二(装幀)	No.128「歌劇プロフェット あゝわが子よ」	1919(大正8)(初版) ／1921(大正10)(再版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
234	竹久夢二(装幀)	No.130「さすらひ人」	1919(大正8)(初版) ／1921(大正10)(再版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
235	竹久夢二(装幀)	No.139「故小妹」	1919(大正8)(初版) ／1925(大正14)(再版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
236	竹久夢二(装幀)	No.140「小夜砧」	1919(大正8)(初版) ／1925(大正14)(再版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
237	竹久夢二(装幀)	No.156「春夜夢」	1920(大正9)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
238	竹久夢二(装幀)	No.156「春夜夢」	1920(大正9)(初版) ／1924(大正13)(再版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
239	竹久夢二(装幀)	No.162「喜歌劇「小公子」 結婚指環の歌」	1920(大正9)(初版)	印刷・紙	31.0 × 22.7	金沢湯涌夢二館
240	竹久夢二(装幀)	No.163「喜歌劇「小公子」 恋のいきさつ」	1920(大正9)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
241	竹久夢二(装幀)	No.167「スイートホーム」	1920(大正9)(初版) ／1924(大正13)(6版)	印刷・紙	31.0 × 22.6	金沢湯涌夢二館
242	竹久夢二(装幀)	No.168「聖霊頌歌」	1920(大正9)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
243	竹久夢二(装幀)	No.175「消えてあとなき」	1920(大正9)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
244	竹久夢二(装幀)	No.177「匂ひの雨」	1920(大正9)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
245	竹久夢二(装幀)	No.230「歌劇「帰れる児」 たよりの此の日」	1920(大正9)(初版)	印刷・紙	31.4 × 23.0	金沢湯涌夢二館
246	竹久夢二(装幀)	No.233「創造曲」	1920(大正9)(初版) ／1926(大正15)(3版)	印刷・紙	30.4 × 22.6	金沢湯涌夢二館
247	竹久夢二(装幀)	No.234「神の栄光」	1923(大正12)(初版) ／1926(大正15)(3版)	印刷・紙	31.0 × 23.0	金沢湯涌夢二館
248	竹久夢二(装幀)	No.242「歌劇「ウェルテ ル」オシアン」の歌」	1921(大正10)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
249	竹久夢二(装幀)	No.245「巷の雪」	1922(大正11)(初版) ／1925(大正14)(再版)	印刷・紙	30.8 × 22.3	金沢湯涌夢二館
250	竹久夢二(装幀)	No.256「ミネトンカの湖畔」	1923(大正12)(初版) ／1929(昭和4)(3版)	印刷・紙	30.7 × 22.7	金沢湯涌夢二館
251	竹久夢二(装幀)	No.259「ロリタ」	1923(大正12)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
252	竹久夢二(装幀)	No.261「ボッカ・ボッカ・ベ ルラ 美しい唇」	1923(大正12)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
253	竹久夢二(装幀)	No.274「独逸民謡集Ⅰ」	1927(昭和2)(初版)	印刷・紙	26.3 × 19.5	金沢湯涌夢二館
254	竹久夢二(装幀)	No.279「馬酔木の花」	1923(大正12)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
255	竹久夢二(装幀)	No.285「ひとりの旅」	1923(大正12)(初版) ／1925(大正14)(再版)	印刷・紙	29.7 × 22.1	金沢湯涌夢二館
256	竹久夢二(装幀)	No.292「世の態」	1923(大正12)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
257	竹久夢二(装幀)	No.303「午前三時」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	31.0 × 22.8	金沢湯涌夢二館
258	竹久夢二(装幀)	No.328「松原」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	31.0 × 23.0	金沢湯涌夢二館
259	竹久夢二(装幀)	No.332「ただよふ小舟」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	30.5 × 22.8	金沢湯涌夢二館
260	竹久夢二(装幀)	No.333「アヴェマリア」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	30.5 × 23.0	金沢湯涌夢二館
261	竹久夢二(装幀)	No.336「静けき夜に」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
262	竹久夢二(装幀)	No.337「雲雀」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	31.0 × 22.5	金沢湯涌夢二館
263	竹久夢二(装幀)	No.343「桜町」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	30.1 × 22.7	金沢湯涌夢二館
264	竹久夢二(装幀)	No.347「羽衣」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
265	竹久夢二(装幀)	No.349「子守唄 金乃鳥」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	31.0 × 22.6	金沢湯涌夢二館
266	竹久夢二(装幀)	No.355「金剛石」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	30.8 × 22.7	金沢湯涌夢二館

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横(×奥行)) cm	所蔵
267	竹久夢二(装幀)	No.356「印度の歌」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	31.3 × 22.8	金沢湯涌夢二館
268	竹久夢二(装幀)	No.357「陽気な鍛冶屋」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
269	竹久夢二(装幀)	No.360「ドント・クライ・スワニイ」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
270	竹久夢二(装幀)	No.363「寄宿舎の古釣瓶(女性三部合唱)」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	30.0 × 22.5	金沢湯涌夢二館
271	竹久夢二(装幀)	No.364「荒城の月」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	31.0 × 22.5	金沢湯涌夢二館
272	竹久夢二(装幀)	No.338「草の夢」	1924(大正13)(初版)	石版・紙	30.4 × 22.5	静岡市美術館
273	竹久夢二(装幀)	No.374「やまと少女の歌」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	31.5 × 23.0	金沢湯涌夢二館
274	竹久夢二(装幀)	No.382「死と少女」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	31.1 × 22.6	金沢湯涌夢二館
275	竹久夢二(装幀)	No.385「チョング」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	31.0 × 22.6	金沢湯涌夢二館
276	竹久夢二(装幀)	No.395「空は青雲」	1925(大正14)(初版)	印刷・紙	31.0 × 23.0	金沢湯涌夢二館
277	竹久夢二(装幀)	No.404「白鳥」	1926(大正15)(初版)	印刷・紙	31.1 × 22.6	金沢湯涌夢二館
278	竹久夢二(装幀)	No.405「歌劇「フェドラ」君よなど露はに」	1926(大正15)(初版)	印刷・紙	31.1 × 22.7	金沢湯涌夢二館
279	竹久夢二(装幀)	No.411「わすれな艸」	1926(大正15)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
280	竹久夢二(装幀)	No.414「すみれ」	1926(大正15)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
281	竹久夢二(装幀)	No.429「ホームソング」	1926(大正15)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
282	竹久夢二(装幀)	No.437「米国歌マザー・マックリー」	1926(大正15)(初版)	印刷・紙	30.7 × 22.9	金沢湯涌夢二館
283	竹久夢二(装幀)	No.439「ブラウン・バードの歌」	1926(大正15)(初版)	印刷・紙	30.8 × 23.3	金沢湯涌夢二館
284	竹久夢二(装幀)	No.442「船の船頭衆 日本民謡」	1926(大正15)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
285	竹久夢二(装幀)	No.444「オールド・ラング・サイン 別れの歌」	1926(大正15)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
286	竹久夢二(装幀)	No.464「歌劇「イリース」開け汝が窓」	1927(昭和2)(初版)	印刷・紙	30.8 × 22.8	金沢湯涌夢二館
287	竹久夢二(装幀)	(セノオバイオリン楽譜) No.506「ユモレスク」	1920(大正9)(初版) /1924(大正13)(6版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
288	竹久夢二(装幀)	(セノオ楽譜 藤原義江版) No.477「箱根の山」	1927(昭和2)(初版)	印刷・紙	31.1 × 23.0	金沢湯涌夢二館
289	竹久夢二(装幀)	(セノオ・ヤマダ楽譜) No.1024「扉」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	31.0 × 22.8	金沢湯涌夢二館
290	竹久夢二(装幀)	(セノオ・ヤマダ楽譜) No.1033「ペチカ/よしきり」	1924(大正13)(初版)	印刷・紙	31.0 × 23.0	金沢湯涌夢二館
291	竹久夢二(装幀)	(セノオ・ヤマダ楽譜) No.1035「からたちの花」	1925(大正14)(初版) /1926(大正15)(再版)	印刷・紙	31.0 × 23.0	個人蔵
292	竹久夢二(装幀)	(セノオ・ヤマダ楽譜) No.1043「かへろかへろと」	1926(大正15)(初版) /1927(昭和2)(再版)	印刷・紙	31.0 × 22.8	金沢湯涌夢二館
293	竹久夢二	No.347「羽衣」原画	1924(大正13)頃	水彩・紙	39.2 × 27.5	静岡市美術館
294	竹久夢二	No.259「ロリタ」原画	1923(大正12)	パステル、 墨・紙	35.2 × 26.2	千代田区教育委員会
295	竹久夢二	No.292「世の態」原画	1923(大正12)	ペン、水彩・ 紙	38.0 × 27.8	千代田区教育委員会
296	竹久夢二	No.336「静けき夜に」原画	1924(大正13)	ペン、水彩・ 紙	38.5 × 28.2	千代田区教育委員会
297	竹久夢二	No.337「雲雀」原画	1924(大正13)	ペン、水彩・ 紙	38.0 × 28.0	千代田区教育委員会
298	竹久夢二	No.338「草の夢」原画	1924(大正13)	ペン、水彩・ 紙	38.0 × 27.5	千代田区教育委員会
299	竹久夢二	No.385「チョング」原画	1924(大正13)	ペン、水彩・ 紙	38.0 × 28.0	千代田区教育委員会
300	竹久夢二	『童謡小曲選集』京文社 第6集「浜千鳥」	1928(昭和3)	木版・紙	26.2 × 18.2	金沢湯涌夢二館
301	竹久夢二	第7集「鳥の学校」	1928(昭和3)	木版・紙	26.5 × 19.1	金沢湯涌夢二館
302	竹久夢二	第10集「お家忘れて」	1929(昭和4)	木版・紙	26.4 × 18.9	金沢湯涌夢二館
303	竹久夢二	『中山晋平新民謡II スキーぶし・さらさらと』	1928(昭和3)	木版・紙	22.6 × 15.3	個人蔵

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横(×奥行)) cm	所蔵
304	竹久夢二	『中山晋平新民謡Ⅶ 上州小唄』	1929(昭和4)	木版・紙	22.6 × 15.3	個人蔵
305	竹久夢二	『中山晋平新民謡Ⅷ 舞鶴小唄』	1929(昭和4)	木版・紙	22.6 × 15.1	個人蔵
306	竹久夢二(装幀)	『中山晋平作曲全集』 山野 楽器店 4.「出船の港」 6.「鉾ををさめて」 7.「マノン・レスコオの唄」 11.「雀おどり」 12.「椿」 15.「毬と殿さま」 16.「東京行進曲」 20.「空飛ぶ鳥」	1930(昭和5)	石版・紙	34.2 × 23.3	静岡市美術館

展示期間

No. 50, 51, 53, 54, 59, 293, 295, 296, 299: 1月23日-2月21日

No. 55, 57, 58, 294, 297, 298: 2月23日-3月21日

◎印刷物・会場作成物

・図録 B5判変形(210×175mm) 124頁

内容:

謝辞

ごあいさつ

目次

論文

「「憧れ」のつくり方 ―竹久夢二と商業美術―」(野澤広紀)

カタログ

第1章 武二から夢二へ ―藤島武二にみる装幀・挿絵―

第2章 拡散する夢二イメージ ―夢二の装幀著作本―

第3章 「夢二式美人」の開花 ―画家としての夢二―

第4章 商業美術の仕事 ―デザイナーとしての夢二―

第5章 交友関係の広がりとともに ―『月映』・恩地孝四郎・萩原朔太郎―

―

第6章 夢二が夢見た群馬 ―「榛名山美術研究所」の設立に向けて―

コラム「群馬への熱き想い ―夢二の書簡を読み解く―」

第7章 夢二と雑誌 ―雑誌の「顔」としての表紙絵―

第8章 夢二と音楽 ―音楽の世界への「扉」としての楽譜デザイナー―

主要作家略歴

略年表 ―夢二の人生と群馬との関わりを中心に―

出品作品リスト

執筆:野澤広紀(群馬県立館林美術館学芸員)

編集:群馬県立館林美術館

デザイン:中村遼一(美術出版社デザインセンター)

制作:株式会社美術出版社

印刷:シナノ印刷株式会社

発行:群馬県立館林美術館

発行日:2021年1月23日

・ポスター B2

・チラシ A4

・ジュニアガイド A4十字折り、29.7×21.0cm(仕上がりサイズ
14.8×10.5cm)

デザイン:中村遼一(美術出版社デザインセンター)

制作:株式会社美術出版社

・パネル

挨拶1枚、章バナー8枚、コラム・年表等パネル2枚、会場配布用作品リ
スト

◎主要関連記事

(長文記事は末尾に*、県内媒体の情報のみの記事は省略)

[新聞等]

・朝日ぐんま

3.12

「竹久夢二の美人画とモダンデザイン―美しいもの・可愛いもの― 時間
経ても色褪せない、夢二の作品世界」(文化紀行)* (学芸員 野澤広
紀)

・上毛新聞

1.14

「夢二柄のポチ袋 たてび☆びじゅつ部 夢二の千代紙柄を使ってポチ
袋を作ろう」(先どりピックアップ!)

1.28

「県立館林美術館「竹久夢二の美人画とモダンデザイン」より①《草に憩
う女》(2月21日まで展示)」(アートを愉しむ)* (学芸員 野澤広紀)

1.30

「美人画にうっとり 館林美術館 竹久夢二企画展」*

1.31

「夢二の柄でポチ袋 館美別館で親子らワークショップ」*

2.4

「県立館林美術館「竹久夢二の美人画とモダンデザイン」より② 千代紙
「三角模様」(みなどや版)」(アートを愉しむ)* (学芸員 野澤広紀)

2.8

「夢二の構想語る 記念講演会 夢二の「榛名山美術研究所構想」とその
実現に向けて」(先どりピックアップ!)

2.9

「県立館林美術館 竹久夢二の企画展 榛名湖畔を愛し、描く 美人画、
デザインで一時代」(Culture)*

2.11

「県立館林美術館「竹久夢二の美人画とモダンデザイン」より③『若草』
第1巻第3号(12月号)宝文館」(アートを愉しむ)* (学芸員 野澤広紀)

2.18

「県立館林美術館「竹久夢二の美人画とモダンデザイン」より④『童謡
凧』研究社」(アートを愉しむ)* (学芸員 野澤広紀)

2.25

「県立館林美術館「竹久夢二の美人画とモダンデザイン」より⑤『セノオ
楽譜』No.405「歌劇『フェドラ』君よなど露はに」(アートを愉しむ)* (学
芸員 野澤広紀)

3.4

「県立館林美術館「竹久夢二の美人画とモダンデザイン」より⑥《七夕図
屏風》(21日まで展示)」(アートを愉しむ)* (学芸員 野澤広紀)

・上毛新聞 シヤトル

3.4

「画家・竹久夢二の美人画や装丁解説 県立館林美術館」(地域の話
題)*

・タウンぐんま

1.15

「竹久夢二の美人画とモダンデザイン―美しいもの・可愛いもの―」(休

日はおまかせ！ イベントPICK UP)

・読売新聞

1.15

「館林 竹久夢二の美人画とモダンデザインー美しいもの・可愛いものー」〈イベントガイド〉

[定期刊行物]

・アートコレクターズ

3月号

「竹久夢二の美人画とモダンデザインー美しいもの・可愛いものー1月23日(土)～3月21日(日)」〈今月の展覧会ガイド〉

・美術の窓

1月号

「群馬県立館林美術館」

・raifu

1、2、3月号

「群馬県立館林美術館」〈Art & Stage Event〉

◎放送

[テレビ]

・テレビ東京

3.13(再放送:BSテレビ東京 3.20)

「竹久夢二『港屋絵草紙店』×貫地谷しほり」〈新 美の巨人たち〉

[ラジオ]

・FM桐生

1.28

「企画展示「竹久夢二の美人画とモダンデザインー美しいもの・可愛いものー」のお知らせ」〈ぐんまいきいき情報〉

2.16

「企画展示「竹久夢二の美人画とモダンデザインー美しいもの・可愛いものー」のお知らせ」〈ぐんまいきいき情報〉

3.4

「企画展示「竹久夢二の美人画とモダンデザインー美しいもの・可愛いものー」のお知らせ」〈ぐんまいきいき情報〉

・FM太郎

1.19

「企画展示「竹久夢二の美人画とモダンデザインー美しいもの・可愛いものー」のお知らせ」〈ぐんまいきいき情報〉

2.16

「企画展示「竹久夢二の美人画とモダンデザインー美しいもの・可愛いものー」のお知らせ」〈ぐんまいきいき情報〉

3.16

「企画展示「竹久夢二の美人画とモダンデザインー美しいもの・可愛いものー」のお知らせ」〈ぐんまいきいき情報〉

ものー」のお知らせ」〈ぐんまいきいき情報〉

◎関連事業

・記念講演会

2.20

「夢二の「榛名山美術研究所構想」とその実現に向けて」

講師:太田昌子氏(金沢湯涌夢二館館長、金沢美術工芸大学名誉教授)

・学芸員による作品解説会

2.3、3.6

・たてび☆キッズウォーク

2.13、3.13

・たてび☆びじゅつ部

1.30、2.27

「夢二の千代紙柄を使ってポチ袋を作ろう」



展示室2



展示室3



展示室4



展示室4

第1期 令和2年7月18日(土)～9月22日(日)

展示室1

「近現代の彫刻Ⅰ」

第2期 10月10日(土)～12月13日(日)

展示室1

「近現代の彫刻Ⅱ」

第3期 令和3年1月23日(土)～3月21日(日)

展示室1

「近現代の彫刻Ⅲ」

◎印刷物・会場作成物

「近現代の彫刻Ⅰ」

・パネル1枚

・会場配布用作品リスト

「近現代の彫刻Ⅱ」

・パネル1枚

・会場配布用作品リスト

「近現代の彫刻Ⅲ」

・パネル1枚

・会場配布用作品リスト

近現代の彫刻 I 彫刻家の遊び心

令和2年7月18日(土)～9月22日(火・祝) 展示室 1

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行)	所蔵
1	フランソワ・ポンボン	牝豚	1918	ブロンズ	11.0 × 20.0 × 5.5	群馬県立館林美術館
2	フランソワ・ポンボン	ヒグマ	1918 - 1926	ブロンズ	9.2 × 15.8 × 7.0	群馬県立館林美術館
3	フランソワ・ポンボン	雉鳩	1919	ブロンズ	24.0 × 8.7 × 9.5	群馬県立館林美術館
4	フランソワ・ポンボン	フクロウ	1923	ブロンズ	17.7 × 7.9 × 8.2	群馬県立館林美術館
5	フランソワ・ポンボン	シロクマ	1923 - 1933	白色大理石	24.7 × 45.5 × 11.7	群馬県立館林美術館
6	フランソワ・ポンボン	大黒豹	1930 - 1931	ブロンズ	25.0 × 81.0 × 14.0	群馬県立館林美術館
7	チャーナ・オルロフ	魚ノ噴水	1929	ブロンズ	40.7 × 40.5 × 13.3	群馬県立館林美術館
8	チェスラフ・ズベール	ターコイズ・フォレスト	1994	ブロンズ、ガラス	46.0 × 51.0 × 35.0	群馬県立館林美術館
9	バリー・フラナガン	仔象	1984	ブロンズ	174.5 × 104.1 × 62.2	群馬県立館林美術館
10	フェルナンド・ポテロ	馬	1995	ブロンズ	50.4 × 38.0 × 26.6	群馬県立館林美術館
11	ジム・ダイン	キング・パロット	1995	ブロンズ	216.0 × 122.0 × 112.0	群馬県立館林美術館
12	イサム・ノグチ	リス	1984 - 1988	ブロンズ板	61.0 × 48.0 × 39.0	群馬県立館林美術館
13	勅使河原蒼風	ミコ	1967	銅	96.0 × 49.0 × 25.0	群馬県立館林美術館寄託
14	勅使河原蒼風	題不詳	不詳	銅	44.0 × 53.0 × 48.0	群馬県立館林美術館寄託
15	和南城孝志	Archetypus 空間への旅 I	1979	ブロンズ	12.0 × 35.0 × 35.0	和南城洋子氏寄贈
16	和南城孝志	Archetypus 円のイメージ I	1981	ベルギー産黒大理石	20.0 × 50.0 × 50.0	和南城洋子氏寄贈
17	森亮太	二つの突起	1982	黒御影石	27.0 × 55.0 × 17.0	飯田秀夫氏寄贈
18	森亮太	座標	1988	黒御影石	27.5 × 27.0 × 14.0	群馬県立館林美術館
19	岡本健彦	風神・雷神	1993	油彩、鉛、ステンレススチール、カンヴァス、合板	183.0 × 200.0 × 398.0	群馬県立館林美術館寄託
20	伊藤博敏	ZIP STONE Metal Age	2013	自然石・ファスナー・ステンレス球	12.0 × 13.0 × 7.5	群馬県立館林美術館寄託 I氏コレクション



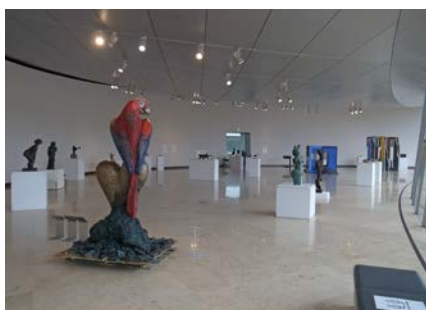
近現代の彫刻 II ブロンズ、石膏などー西洋の彫刻とポンポン
 令和2年10月10日(土)～12月13日(日) 展示室 1

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行)	所蔵
1	マックス・エルンスト	外壁のマスク	1948	ブロンズ	23.8 × 38.6 × 19.2	群馬県立館林美術館
2	ジョアン・ミロ	鳥	1970	ブロンズ	60.7 × 40.7 × 40.7	群馬県立館林美術館
3	バリー・フラナガン	仔象	1984	ブロンズ	174.5 × 104.1 × 62.2	群馬県立館林美術館
4	フェルナンド・ボテロ	馬	1995	ブロンズ	50.4 × 38.0 × 26.6	群馬県立館林美術館
5	ジム・ダイン	キング・パロット	1995	ブロンズ	216.0 × 122.0 × 112.0	群馬県立館林美術館
6	フランソワ・ポンポン	コゼット	1888	ブロンズ	41.0 × 18.0 × 13.0	群馬県立館林美術館
7	フランソワ・ポンポン	スカートの裾をたくしあげる コルセットの女性	1894	石膏	42.2 × 17.7 × 18.7	群馬県立館林美術館
8	フランソワ・ポンポン	ポール像	1884	テラコッタ	38.4 × 21.1 × 17.8	群馬県立館林美術館
9	フランソワ・ポンポン	雨の中を駆け回る雄鶏	1923	石膏	5.5 × 8.3 × 4.6	群馬県立館林美術館
10	フランソワ・ポンポン	七面鳥	1923 - 1924	石膏	8.8 × 9.3 × 5.7	群馬県立館林美術館
11	フランソワ・ポンポン	水上で胸を張る鴨	1932	石膏	6.2 × 9.2 × 4.2	群馬県立館林美術館
12	フランソワ・ポンポン	切断された巢の雌鳩	1928 - 1931	石膏	10.6 × 29.4 × 19.8	群馬県立館林美術館
13	フランソワ・ポンポン	紅ヨーロッパやまうずら	1924 - 1931	石膏	27.1 × 22.2 × 11.0	群馬県立館林美術館
14	フランソワ・ポンポン	パン	1923頃	ブロンズ	26.0 × 29.0 × 12.0	群馬県立館林美術館
15	フランソワ・ポンポン	ラクダ	1906 - 1930	ブロンズ	15.6 × 23.0 × 6.0	群馬県立館林美術館
16	フランソワ・ポンポン	牝豚	1918	ブロンズ	11.0 × 20.0 × 5.5	群馬県立館林美術館
17	フランソワ・ポンポン	雉鳩	1919	ブロンズ	24.0 × 8.7 × 9.5	群馬県立館林美術館
18	フランソワ・ポンポン	フクロウ	1923	ブロンズ	17.7 × 7.9 × 8.2	群馬県立館林美術館
19	フランソワ・ポンポン	斑点のある豹	1921 - 1922	石膏	14.9 × 32.4 × 6.5	群馬県立館林美術館
20	フランソワ・ポンポン	戯れる豹	1927	石膏	8.2 × 12.7 × 4.4	群馬県立館林美術館
21	フランソワ・ポンポン	《戯れる豹》ゼラチン型の ための型	1927以降	石膏	16.1 × 18.9 × 10.6	群馬県立館林美術館
22	フランソワ・ポンポン	《戯れる豹》ゼラチン型の ための型	1927以降	石膏	13.6 × 19.4 × 7.6	群馬県立館林美術館
23	フランソワ・ポンポン	シロクマ	1923 - 1933	白色大理石	24.7 × 45.5 × 11.7	群馬県立館林美術館
24	フランソワ・ポンポン	大黒豹	1930 - 1931	ブロンズ	25.0 × 81.0 × 14.0	群馬県立館林美術館
25	シャナ・オルロフ	鳥 1914-1918	1924	ブロンズ	100.5 × 32.2 × 30.0	群馬県立館林美術館
26	アンリ・マルティネ	フランソワ・ポンポンの頭像	1932	石膏	47.9 × 18.9 × 27.8	群馬県立館林美術館



近現代の彫刻 III 自然の神秘を形に託して
令和3年1月23日(土)~3月21日(日) 展示室 1

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行)	所蔵
1	フランソワ・ポンボン	ラクダ	1906 - 1930	ブロンズ	15.6 × 23.0 × 6.0	群馬県立館林美術館
2	フランソワ・ポンボン	ほろほろ鳥	1910 - 1912	ブロンズ	19.8 × 23.4 × 10.7	群馬県立館林美術館
3	フランソワ・ポンボン	ヒグマ	1918 - 1926	ブロンズ	9.2 × 15.8 × 7.0	群馬県立館林美術館
4	フランソワ・ポンボン	雉鳩	1919	ブロンズ	24.0 × 8.7 × 9.5	群馬県立館林美術館
5	フランソワ・ポンボン	フクロウ	1923	ブロンズ	17.7 × 7.9 × 8.2	群馬県立館林美術館
6	フランソワ・ポンボン	シロクマ	1923 - 1933	白色大理石	24.7 × 45.5 × 11.7	群馬県立館林美術館
7	フランソワ・ポンボン	大黒豹	1930 - 1931	ブロンズ	25.0 × 81.0 × 14.0	群馬県立館林美術館
8	フランソワ・ポンボン	パン	1923頃	ブロンズ	26.0 × 29.0 × 12.0	群馬県立館林美術館
9	ジャン・オルロフ	鳥 1914-1918	1924	ブロンズ	100.5 × 32.2 × 30.0	群馬県立館林美術館
10	ジョアン・ミロ	鳥	1970	ブロンズ	60.7 × 40.7 × 40.7	群馬県立館林美術館
11	チェスラフ・ズベール	ターコイズ・フォレスト	1994	ブロンズ、ガラス	46.0 × 51.0 × 35.0	群馬県立館林美術館
12	ジム・ダイン	キング・パロット	1995	ブロンズ	216.0 × 122.0 × 112.0	群馬県立館林美術館
13	高田博厚	海	1962	ブロンズ	77.0 × 34.0 × 29.0	小林進氏寄贈
14	勅使河原蒼風	ミコ	1967	銅	96.0 × 49.0 × 25.0	群馬県立館林美術館寄託
15	勅使河原蒼風	クビ	1962	木	129.5 × 62.5 × 30.0	群馬県立館林美術館寄託
16	土谷武	無題	1972	軟鋼	105.0 × 75.0 × 160.0	群馬県立館林美術館
17	和南城孝志	Archetypus 空間への旅 I	1979	ブロンズ	12.0 × 35.0 × 35.0	和南城洋子氏寄贈
18	和南城孝志	Archetypus 空間への旅 II	1983	ブロンズ	10.0 × 30.0 × 30.0	和南城洋子氏寄贈
19	森亮太	石の鼓動	1980	黒大理石	8.0 × 19.5 × 14.0	森猛氏寄贈
20	森亮太	風の扉	1987	黒御影石	101.0 × 34.5 × 31.0	森とみ子氏寄贈
21	森亮太	波	1990	黒御影石	33.0 × 51.0 × 8.0	柴田留理子氏寄贈
22	岡本健彦	風神・雷神	1993	油彩、鉛、ステンレススチール、カンヴァス、合板	183.0 × 200.0 × 398.0	群馬県立館林美術館寄託
23	岡本健彦	風神・雷神	1998	油彩、鉛、ステンレススチール、ワイヤー、カンヴァス、合板	270.0 × 270.0 × 420.0	個人蔵 協力:rin art association
24	鮫内佐斗司	縁結び童子	2013	ブロンズ	13.0 × 8.0 × 8.0	作者寄贈



D 彫刻家のアトリエ(別館)展示記録

彫刻家のアトリエの展示ケース内にて資料(一部複製)を展示。展示ごとに配布用解説を作成した。

第1期

「フランソワ・ポンポン関連資料より—動物の頭部」

4月18日(土)～6月28日(日)(実際の会期は5月30日(土)～6月28日(日))

展示資料: 作品1点、写真(複製)5点、新聞雑誌切り抜き(複製)8点、絵はがき(複製)2点、所蔵作品写真6点、参考作品写真15点
制作の過程で動物の頭部について特に試作を重ねたというポンポン。古代エジプトのライオンのマスクを所有し、頭部のみの作品も作っている。改装したアトリエの扉には自身の《シロクマ(頭部)》を表札のように付けていた。動物の頭部へのポンポンの観察眼について、切り抜きや絵はがきなどの資料も交えて紹介した。

第2期

「フランソワ・ポンポン関連資料より—ポンポンの肖像」

7月18日(土)～9月22日(日)

展示資料: 写真 17点(複製)

当館では、ポンポンの晩年の肖像写真を何点か収蔵している。撮影年や場所は不明のものがほとんどだが、展示にあたり研究者のリアーヌ・コラ氏に教示頂き、撮影場所が分かったものがある。所蔵写真とともに、評論家が残したポンポンの姿についての言葉も紹介した。作品を制作する写真を作品写真と一緒に紹介した。

第3期

「フランソワ・ポンポン関連資料より—日本で紹介されたポンポン」

10月10日(土)～12月13日(日)

展示資料: 書籍7冊(一部複製)、手帳1冊(複製)

日本におけるポンポンの紹介は、フランスにおけるポンポンの評価と連動している。ポンポン生前は日本人でもアトリエを訪れ作品を購入した人がいた。没後はフランスでも忘れられるが1980年代に再び見いだされると、日本でも関連する展覧会に出品される。当館開館後、メディア、教会書でも取り上げられ、美術館のポンポン紹介のテーマは日本の工芸、アール・デコなどへと広がりを見せた。

第4期

「フランソワ・ポンポン関連資料より—ハトをめぐって」

1月23日(土)～3月21日(日)

展示資料: 新聞雑誌切り抜き(複製)7点、写真(複製)5点、絵はがき(複製)1点、所蔵作品写真4点、参考作品写真15点
ニコラと名付けたハトを抱くポンポンの肖像写真は、動物、特に鳥好きのポンポンの飾らない姿を伝えている。さまざまな種類のハトの雑誌切り抜きや絵はがきを収集していたポンポンは、《雉鳩》にみられるように、いきもののぬくもりとシャープな台座を一体化したモダンな形態を生み出している。ポンポンの資料の数々はハトの多彩な姿形や豊かな羽根の色彩などに改めて気づかされてくれた。



E 入館者数一覧表

企画展示

	有料観覧者							無料観覧者					観覧者 合計	入館者 合計
	個人		団体			有料 合計	小中 生	学校 団体	身体障 害者等	その他	無料 合計			
	一般	大高生	小計	一般	大高生							小計		
10のテーマでアートをつなぐ 4/18-6/28予定 62日 実際の開館は 5/26~6/28 30日	903	33	936	1	0	1	937	83	0	53	548	684	1,621	1,629
安野光雅 風景と絵本の世界 展 7/18-9/22 59日	9,333	369	9,702	2	24	26	9,728	896	91	427	5,401	6,815	16,543	17,065
生誕150年 大下藤次郎と水絵の系譜 展 10/10-12/13 56日	3,524	103	3,627	4	0	4	3,631	105	379	258	2,793	3,535	7,166	8,444
竹久夢二の美人画とモダンデザイン 展 1/23-3/21 50日	6,147	339	6,486	23	0	23	6,509	233	126	442	2,752	3,553	10,062	11,094
企画展示 計 227日	19,907	844	20,751	30	24	54	20,805	1,317	596	1,180	11,494	14,587	35,392	38,232

入館者数は、観覧者数に施設利用者数、教育普及事業参加者数を加えた総数。
令和2年度の総入館者数は、38,232人である。

A 講演会

展覧会に関連した講演会を開催した。

1. 講演会

開催日	名称	講師	会場	参加者数
9.12	記念講演会「安野光雅さんは、空想と好奇心の先生だった」	辻川幸一郎(映像作家) 聞き手:林綾野(キュレーター、アトライター)	講堂	46
10.25	記念講演会「旅と写生 大下藤次郎の紀行文『尾瀬沼』を読む」	原田光(美術史家、元岩手県立美術館館長)	講堂	25
11.22	記念講演会「青雲画士物語」	佐藤聡史(丸山晚霞記念館館長)	講堂	32
2.2	記念講演会「夢二の「榛名山美術研究所構想」とその実現に向けて」	太田昌子(金沢湯涌夢二記念館館長、金沢美術工芸大学名誉教授)	講堂	45



記念講演会「安野光雅さんは、空想と好奇心の先生だった」



記念講演会「旅と写生 大下藤次郎の紀行文『尾瀬沼』を読む」



記念講演会「青雲画士物語」



記念講演会「夢二の「榛名山美術研究所構想」とその実現に向けて」

B 作品解説会・キッズウォーク・ボンボンツアー

1. 学芸員による作品解説会

各展覧会において、学芸員が作品解説を行った。

開催日	展示の名称	解説者	会場	参加者数
4.26	10のテーマでアートをつなぐ			※中止
5.20	10のテーマでアートをつなぐ			※中止
5.30	10のテーマでアートをつなぐ			※中止
10.21	生誕150年 大下藤次郎と水絵の系譜	伊藤香織	講堂	18
12.5	生誕150年 大下藤次郎と水絵の系譜	伊藤香織	講堂	17
2.3	竹久夢二の美人画とモダンデザイン	野澤広紀	講堂	42
3.6	竹久夢二の美人画とモダンデザイン	野澤広紀	講堂	38

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

2. たてび☆キッズウォーク

参加者は、ワークシートを持って展示室を自由に探検しながら作品を鑑賞した。

開催日	担当者	会場	参加者数
5.2			※中止
6.2			※中止
7.25	齋藤久美子・伊羅子典代・羽鳥あゆみ	展示室	15
8.1	橋本美紀・伊羅子典代・羽鳥あゆみ	展示室	19
9.5	橋本美紀・伊羅子典代・羽鳥あゆみ	展示室	14
10.17	橋本美紀・竹渕典子	展示室	0
11.14	齋藤久美子・竹渕典子	展示室	0
12.12	橋本美紀・齋藤久美子	展示室	9
2.13	橋本美紀・竹渕典子	展示室	8
3.13	橋本美紀・竹渕典子	展示室	7

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

3. ボンボン・ツアー

当館人気のフランソワ・ボンボンの彫刻や公開資料を、学芸員の解説を聞きながら鑑賞した。通常であれば、展示室や彫刻家のアトリエでの解説であったが、新型コロナウイルスの感染拡大防止の観点から、講堂において実施した。

開催日	解説者	会場	参加者数
6.7			※中止
8.2			※中止
11.1	松下和美	講堂	33
2.7	神尾玲子	講堂	20

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止



学芸員による作品解説会



学芸員による作品解説会



たてび☆キッズウォーク



ポンポン・ツアー

C ワークショップ

開催日	名称	講師	会場	参加者数
9.19	みんなのチューリップ物語	津久井ひとみ(画家)	ワークショップ室	9

1. みんなのチューリップ物語

夏の企画展示「安野光雅 風景と絵本の世界」の関連事業として、県内在住の画家・津久井ひとみ氏を迎え、『おおきなもののすきなおうさま』の一場面をイメージして、植木鉢に入れた花の絵を作成するワークショップを開催した。初めに津久井氏による絵本の読み聞かせを行い、制作のイメージをふくらませた。その後、参加者は津久井氏のアドバイスを聞きながら、チューリップ型に切り抜いてあるキャンバス地に絵の具を塗り重ね、チューリップを完成させた。大きな植木鉢に見たてた段ボールの中に植木鉢に入れたチューリップを入れ、写真撮影も行った。



みんなのチューリップ物語



みんなのチューリップ物語

D 創作体験コーナー みんなのアトリエ「多色摺り木版画の摺り体験」

みんなのアトリエは夏季企画展会期中の事業で、参加者に簡単な多色摺り木版画の摺り体験を提供している。平成21年度より、同会期中に「館林邑楽地区小学生木版画展」を開催していることから、テーマの関連を図り、この事業が始まった。今回は講師に、木版画家の磯上尚江氏を招き、同氏が制作した版により、摺り方の基本や多色摺りの美しさや面白さを教えていただいた。全4回開催し、96人が参加した。

開催日	名称	講師	会場	参加者数
7.23	多色摺り木版画の摺り体験	磯上尚江(木版画家)	ワークショップ室	37
7.30	多色摺り木版画の摺り体験	磯上尚江(木版画家)	ワークショップ室	11
8.13	多色摺り木版画の摺り体験	磯上尚江(木版画家)	ワークショップ室	27
8.20	多色摺り木版画の摺り体験	磯上尚江(木版画家)	ワークショップ室	21



みんなのアトリエ「多色摺り木版画摺り体験」



みんなのアトリエ「多色摺り木版画の摺り体験」

E たてび☆びじゅつ部

1. たてび☆びじゅつ部

「たてび☆びじゅつ部」は誰でも気軽に参加できる無料の造形体験コーナーである。展覧会に関連した造形体験を企画開催した。5/16と6/27は中止となったため、ホームページに制作予定であったポップアップカードの型紙と作り方を掲載した。

開催日	名称	会場	参加者数
5.16	「ボンボンのポップアップカードを作ろう」		※中止
6.27	「ボンボンのポップアップカードを作ろう」		※中止
11.28	「水彩えのぐ・にじむ色の箱を作ろう」	ワークショップ室	24
1.30	「夢二の千代紙柄を使ってポチ袋を作ろう」	ワークショップ室	24
2.27	「夢二の千代紙柄を使ってポチ袋を作ろう」	ワークショップ室	34

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止



たてび☆びじゅつ部「水彩えのぐ・にじむ色の箱を作ろう」



たてび☆びじゅつ部「夢二の千代紙柄を使ってポチ袋を作ろう」

1. アートカード遊び

特別展示「10のテーマでアートをつなぐ」にちなみ、館林美術館の収蔵作品の画像をカードにした「アートカード」を使って、ゲームをしながら作品に親しんでもらおうと、展示室へ行く前の鑑賞のウォーミングアップとして、キッズウォークと同時開催で計画した。

開催日	名称	会場	参加者数
5.2	アートカード遊び		※中止
6.20	アートカード遊び		※中止

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

2. おしゃべり鑑賞会

特別展示「10のテーマでアートをつなぐ」の関連事業として、対話型鑑賞(Visual Thinking Strategies)の理論を学び、各地で対話型鑑賞を実践する県内有志の集まり「対話型アート鑑賞ラボ」のメンバーがファシリテーター(進行役)となり、作品への理解を深めるための鑑賞会を計画した。

開催日	名称	講師	会場	参加者数
6.13	おしゃべり鑑賞会			※中止

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

G 学校連携その他

当館では、学校との連携に力を入れており、当館独自の鑑賞プログラム「たてび☆スクールプログラム」を作成し、見学の受け入れや訪問鑑賞授業を積極的に行っている。また、今年度は新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から実施できなかったが、美術館の活用法を紹介する教職員向けのセミナーを開催したり、例年近隣の芸術科を有する西邑楽高校や県立女子大学との連携したイベントを開催している。一般団体においては、解説を希望する団体に、観覧前の概要説明や学芸員による解説を行っている。

1. 学校との連携事業

(1)連携授業等

開催日	名称	学校名、学年	担当	会場	参加者数
8.8	美術館見学	HappyCamp大泉朝日教室	橋本	研修室・展示室	17
8.11	美術館見学	HappyCamp太田第二教室	齋藤	研修室・展示室	15
8.12	美術館見学	HappyCamp大泉教室	橋本	研修室・展示室	14
8.18	美術館見学	HappyCamp太田第三教室	橋本	研修室・展示室	13
8.22	美術館見学	HappyCamp太田教室	伊羅子・羽鳥	研修室・展示室	14
9.3	美術館・施設見学	館林市立第八小学校4年生	橋本・伊羅子・坂田	講堂・展示室	35
9.3	美術館・施設見学	館林市立第八小学校4年生	橋本・伊羅子・坂田	講堂・展示室	34
9.4	美術館・施設見学	館林市立第八小学校4年生	橋本・伊羅子・坂田	講堂・展示室	33
10.14	美術館見学	群馬県立西邑楽高等学校1年生	伊藤・橋本・伊羅子	講堂・展示室	34
10.15	美術館見学	桐生市立神明小学校5年生	橋本・伊羅子・羽鳥	講堂・展示室	43
10.15	美術館見学	伊勢崎市立赤堀中学校2年生	橋本	展示室	15
10.15	美術館見学	館林市立多々良中学校1年生	橋本	展示室	57
10.16	美術館見学	群馬県立館林高等特別支援学校3年生	橋本	講堂・展示室	33
10.29	美術館見学	桐生市立北小学校5年生	橋本・伊羅子・羽鳥	講堂・展示室	25
11.4	美術館見学	榛東村立南小学校5年生	橋本・竹淵・羽鳥	講堂・展示室	68
11.6	訪問鑑賞授業	館林市立第九小学校4年生	橋本・羽鳥	館林市立第九小学校	31
11.7	美術館見学	渡瀬公民館 第九小学校 家庭教育学級	橋本	講堂・展示室	31
11.10	美術館見学	伊勢崎市立殖蓮小学校5年生	橋本・竹淵・羽鳥	講堂・展示室	97
11.11	訪問鑑賞授業	桐生市立神明小学校4年生	橋本・竹淵	桐生市立神明小学校	47
11.14	美術館見学	六郷公民館 第六小学校 家庭教育学級	橋本	講堂・展示室	21
11.17	美術館見学	桐生市立梅田南小学校5年生	橋本・齋藤・竹淵	講堂・展示室	18
11.18	美術館見学	群馬県立西邑楽高等学校2年生	伊藤・橋本	講堂・展示室	34
11.20	訪問鑑賞授業	館林市立第九小学校4年生	橋本・羽鳥	館林市立第九小学校	29
11.26	訪問鑑賞授業	館林市立第五小学校5年生	橋本・羽鳥	館林市立第五小学校	58
11.27	訪問鑑賞授業	館林市立第九小学校4年生	橋本	館林市立第九小学校	27
12.1	訪問鑑賞授業	館林市立第五小学校6年生	橋本・竹淵	館林市立第五小学校	64
12.2	訪問鑑賞授業	館林市立第五小学校2年生	橋本・羽鳥	館林市立第五小学校	28
12.3	訪問鑑賞授業	館林市立第五小学校2年生	橋本・羽鳥	館林市立第五小学校	29
12.10	訪問鑑賞授業	館林市立第二小学校1年生	橋本・羽鳥	館林市立第二小学校	27
12.11	訪問鑑賞授業	館林市立第二小学校1年生	橋本・羽鳥	館林市立第二小学校	25
1.8	訪問鑑賞授業	館林市立第二小学校2年生	橋本・羽鳥	館林市立第二小学校	61
1.13	訪問鑑賞授業	太田市立沢野中央小学校4年生	橋本・竹淵	太田市立沢野中央小学校	40
1.14	訪問鑑賞授業	館林市立第二小学校4年生	橋本・羽鳥	館林市立第二小学校	50
1.15	訪問鑑賞授業	館林市立第二小学校6年生	橋本・羽鳥	館林市立第二小学校	54
1.20	訪問鑑賞授業	館林市立第二小学校5年生	橋本・羽鳥	館林市立第二小学校	57
1.26	訪問鑑賞授業	館林市立第二小学校2年生	橋本・羽鳥	館林市立第二小学校	62
1.27	訪問鑑賞授業	太田市立綿打小学校6年生	橋本・竹淵	太田市立綿打小学校	84
2.16	訪問鑑賞授業	館林市立第二小学校3年生	橋本・竹淵	館林市立第二小学校	57
2.18	訪問鑑賞授業	太田市立綿打小学校5年生	橋本・竹淵	太田市立綿打小学校	76
3.3	美術館見学	館林市立第一中学校1年生	橋本・竹淵	講堂・展示室	27
3.16	美術館見学	館林市立第十小学校6年生	橋本・羽鳥	講堂・展示室	105

(2)主任会、研修会の実施、参加

開催日	名称	学校名、組織名	担当	会場	参加者数
4.13	館林市中学校美術部会	館林市中学校美術部会	橋本美紀	館林市立第一中学校	7
6.24	見学・研修	埼玉県長期研修(加須市立昭和中学校)	橋本美紀	エントランス・展示室	1
7.29	サポートスクールHappyCamp下見・打合せ	サポートスクールHappyCamp	橋本美紀	研修室・展示室	6
7.31	見学・研修	館林市立第十小学校	橋本美紀	展示室	1
8.14	桐生市立梅田南小学校下見・打合せ	桐生市立梅田南小学校	橋本美紀	エントランス・展示室	2
9.9	渡瀬公民館下見・打合せ	渡瀬公民館	橋本美紀	エントランス・展示室	1
9.9	館林市中学校美術部会	館林市中学校美術部会	橋本美紀	館林市立第三中学校	7
10.11	桐生市立神明小学校下見・打合せ	桐生市立神明小学校	橋本美紀	エントランス・展示室・講堂	1
10.13	群馬県立館林高等特別支援学校下見・打合せ	群馬県立館林高等特別支援学校	橋本美紀	エントランス・展示室・講堂	2
10.27	渡瀬公民館下見・打合せ	渡瀬公民館	齋藤久美子	展示室・講堂	1
1.15	館林市中学校美術部会	館林市中学校美術部会	橋本美紀	館林市立第四中学校	7
3.11	館林市立第十小学校下見・打合せ	館林市立第十小学校	橋本美紀	展示室・講堂	3

(3)「先生のための美術館サマーセミナー」の開催

開催日	名称	担当	会場	参加者数
8.19	先生のための美術館サマーセミナー			※中止

※コロナウイルス感染拡大防止のため中止

本事業は、教職員が美術館をもっと身近なものとしてとらえ、学校の授業や行事の中に気軽に取り入れ、活用していけるように企画したが、新型コロナウイルスの感染拡大防止の観点から中止とした。



学校訪問鑑賞授業



美術館見学

2. 群馬県立西邑楽高等学校との連携事業

(1)高校生による夏休み宿題相談室

県立西邑楽高等学校の芸術科美術コースの生徒が、小中学生に絵やポスターなど夏休みの課題についてアドバイスをするワークショップを2日間に分けて企画したが、新型コロナウイルスの感染拡大防止のための休校措置後のカリキュラムの変更などのため中止となった。

開催日	名称	会場	参加者数
7.31	高校生による夏休み宿題相談室		中止
8.1	高校生による夏休み宿題相談室		中止

3. 群馬県立女子大学との連携事業

県立女子大学奥西ゼミと連携して、夏休み期間中の子どもたちを主な対象としたワークショップを開催した。今年度で7回目となる今回は、企画展示「安野光雅展」に関連し、学生たちの丁寧な指導のもと、型紙を印刷した画用紙を切り取り、組立て、シールや色紙で飾り付けをして自分だけのミニチュアハウスを制作した。ワークショップ後、ホームページから型紙を印刷できるようにし、学生が撮影した作り方の動画も紹介した。

開催日	名称	会場	参加者数
8.23	自分だけのミニチュアハウスを作ろう	ワークショップ室	87



群馬県立女子大学 奥西ゼミワークショップ「自分だけのミニチュアハウスを作ろう」

4. 団体観覧者への解説

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
団体数	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
人数	0	0	0	0	0	0	0	19	0	0	0	0	19

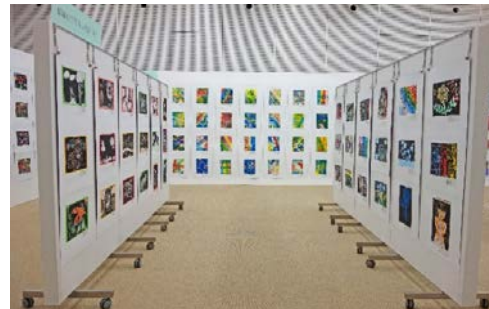
H 地域に開かれた美術館づくり

館林美術館の施設と機能を活かして、地区小学生の健全育成、芸術創作活動の振興、美術鑑賞力の向上を図るとともに、地域に開かれた美術館づくりを推進するために、館林が生んだ木版画家である藤牧義夫にちなみ、館林市及び邑楽郡5町の各市町及び各市町教育委員会の協力を得て、「第13回 藤牧義夫記念 館林邑楽地区小学生木版画展」を開催した。会場は講堂を使用し、参加小学校全25校を一週間6会期に分けて展示した。31日間の全会期中に、合計1,896人が観覧した。

会期	開催期間	参加校	入室者数
第1期	7.17-7.22	館林市立第一小学校、館林市立第二小学校、館林市立第三小学校、館林市立第四小学校	327
第2期	7.24-7.29	館林市立第五小学校、館林市立第六小学校、館林市立第七小学校、館林市立第八小学校、館林市立第九小学校	288
第3期	7.31-8.5	館林市立第十小学校、館林市立美園小学校、板倉町立東小学校、板倉町立西小学校	331
第4期	8.7-8.12	明和町立明和東小学校、明和町立明和西小学校、大泉町立南小学校、大泉町立北小学校	310
第5期	8.14-8.19	大泉町立西小学校、大泉町立東小学校、千代田町立西小学校、千代田町立東小学校	394
第6期	8.21-8.26	邑楽町立中野小学校、邑楽町立高島小学校、邑楽町立長柄小学校、邑楽町立中野東小学校	246



ポスター



展示会場

◎主要関連記事

(長文記事は末尾に*、県内媒体の情報のみの記事は省略)

- 1.1 「館林美術館 開館20周年 本物の芸術 間近で体感」*
- 1.15 「彫刻刀の使い方 真剣に二小 館林美術館職員が授業」*
- 2.3 「素直な気持ちで芸術に親しんで 館林美術館職員が 綿打小学校で出張授業」*

・タウンぐんま

- 5.1 「群馬県立館林美術館 こどものページ」〈休日はおまかせ！おうちでENJOY〉
- 2.5 「群馬県立館林美術館 おうちでワークショップ」〈Event Information〉

〔定期刊行物〕

- ・旅鶴
- 2020秋・冬号
- 「Gunma Museum of Art, Tatebayashi」〈JOURNEY〉

I 刊行物

◎群馬県立館林美術館令和3年度事業案内
B4判変形4つ折り
令和3年3月発行
発行部数 20,000部



J ボランティア

年間登録制のボランティア、「たてび★サポーター」は、主にワークショップの制作サポート、「たてび☆キッズワーク」の受付サポート、館内の資料整理等を活動としている。その他、随時、活動に合わせた研修会を開催し、コミュニケーションを図りつつ、円滑な美術館の普及活動に貢献している。募集は通年で行い、今年度の登録数は37名である。

期日	名称	人数
7.9	研修会等	11
7.23、7.30、8.13、8.20	「みんなのアトリエ」制作サポート	29
7.25、8.1、9.5、10.17、11.14、12.12、2.13、11.28、1.30、2.27	「たてび☆キッズワーク」サポート	24
10.22、11.12、11.26、2.4、2.18、3.4、3.18	「たてび☆びじゅつ部」制作サポート	16
	資料整理	15

K 友の会(群馬県立館林美術館友の会)

1. 運営会議

- (1)総会(7.2)書面協議
- (2)理事会(6.10)書面協議
- (3)運営委員会(3回書面協議 5.8、5.20、6.17 2回開催9.9、12.2)
事業の企画運営等具体的事項の協議

2. 美術館協力支援事業

- (1)ミュージアムショップの運営
展覧会商品、図録、オリジナル商品、書籍その他の展示販売を通して来館者へのサービス向上に努めた。
- (2)美術館への協力(R3.3)
ミュージアムショップの利益から書籍、事務用機器類等を寄贈した。

3. 会員対象事業

- (1)美術館情報の提供(4.8、5.27、7.2、9.30、12.23、1.21、3.23)
展覧会や美術講座等の広報資料や、友の会からのお知らせ等を随時会員宛に送付した。
- (2)コンサートの開催(3月を予定)
新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止を考慮し中止とした。
- (3)ミュージアム・ツアーの開催(10月を予定)
新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止を考慮し中止とした。
- (4)館長レクチャー(2.14)
「友禪の人間国宝 森口邦彦を中心に-」について 参加者24名
- (5)アンケート事業(7.2)
友の会の事業運営に役立てるため、DMにてアンケート用紙を配布し意見・要望を募った。

A 美術作品

1. 作品収蔵状況 令和3年3月31日現在

作家区分 収蔵方法 部門	県内作家			国内作家			外国作家			総計
	購入	寄贈	小計	購入	寄贈	小計	購入	寄贈	小計	
日本画	4	9	13	1	1	2	0	0	0	15
油彩その他	7	2	9	18	19	37	6	1	7	53
水彩・素描	10	6	16	3	3	6	8	6	14	36
版画	22	0	22	289	577	866	52	0	52	940
写真・映像	0	0	0	60	8	68	12	0	12	80
彫刻	5	8	13	4	5	9	125	1	126	148
染織・工芸	5	3	8	3	0	3	4	1	5	16
計	53	28	81	378	613	991	207	9	216	1288

2. 令和2年度 収蔵作品

令和元年度においては、油彩その他10点(寄贈10点)、水彩・素描3点(寄贈3点)、版画324点(寄贈324点)の計337点を新たに収蔵した。

以下、区分ごとに50音順に配列している。各作品データは、以下の順に記す。

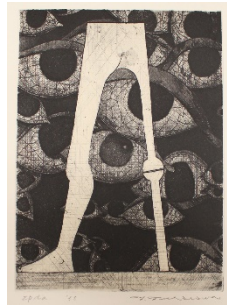
- ・作者名(生没年)
- ・作品名
- ・制作年(日本人作家の場合は元号も付す)
- ・技法・材質(・形状)
- ・寸法(平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行、単位はcm)
- ・サイン、年記、その他の記載事項
- ・初発表展覧会および受賞記録
- ・受入種別
- ・受入番号

※画像は記録写真のため一部に歪みがあります。

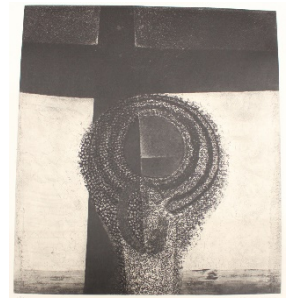
深沢幸雄作品

<版画>

深沢幸雄 (1924~2017)
FUKAZAWA Yukio
骨疾 D
Bone Disease D
1955(昭和30)年
エッチング、アクアチント、ドライ
ポイント・紙
24.0×17.9
紙左下に作品名:「骨疾D」
左下にEd.、年記:「Ep d'a」「'55」
右下にサイン:「Y Fukazawa」
寄贈(旧I氏コレクション)
952



深沢幸雄 (1924~2017)
FUKAZAWA Yukio
新しい夜
New Night
1961(昭和36)年
ディープ・エッチング、エッチン
グ、アクアチント、メゾチント、ルー
レット・紙
36.2×33.5
紙左下に作品名:「新しい夜」
左下にEd.、年記:「19/20」「'61」
右下にサイン:「Y Fukazawa」
寄贈(旧I氏コレクション)
956



深沢幸雄 (1924~2017)
FUKAZAWA Yukio
母子像
Mother and Child
1956(昭和31)年
メゾチント・紙
22.6×36.0
紙左下に作品名:「母子像」
左下にEd.、年記:「Ep d'a」「'56」
右下にサイン:「Y Fukazawa」
寄贈(旧I氏コレクション)
953



深沢幸雄 (1924~2017)
FUKAZAWA Yukio
仮面
Mask
1962(昭和37)年
ディープ・エッチング、エッチン
グ、シュガー・アクアチント、アク
アチント・紙
29.6×18.9
左下にEd.、年記:「Ep.d'artiste」
「1962」
右下にサイン:「Y Fukazawa」
寄贈(旧I氏コレクション)
957



深沢幸雄 (1924~2017)
FUKAZAWA Yukio
橋
Bridge
1958(昭和33)年
ディープ・エッチング、エッチン
グ、ソフト・グランド・エッチング、
シュガー・アクアチント・紙
50.9×45.2
左下にEd.、年記:「10/20」「'58」
右下にサイン:「Y Fukazawa」
寄贈(旧I氏コレクション)
954



深沢幸雄 (1924~2017)
FUKAZAWA Yukio
暗い青春
Dark Youngness
1962(昭和37)年
ディープ・エッチング、エッチン
グ、アクアチント、サルファチント・
紙
45.1×36.2
左下にEd.、年記:「5/20」「'62」
右下にサイン:「Y Fukazawa」
寄贈(旧I氏コレクション)
958



深沢幸雄 (1924~2017)
FUKAZAWA Yukio
残像
Afterimage
1961(昭和36)年
ディープ・エッチング、エッチン
グ、ソフト・グランド・エッチング、
シュガー・アクアチント、ドライポイ
ント・紙
29.8×36.1
左下にEd.、年記:「17/20」「'61」
右下にサイン:「Y Fukazawa」
寄贈(旧I氏コレクション)
955



深沢幸雄 (1924~2017)
FUKAZAWA Yukio
望郷
Nostalgia
1962(昭和37)年
ディープ・エッチング、エッチン
グ、シュガー・アクアチント、アクア
チント・紙
23.3×13.5
左下にEd.、年記:「Ep.d'Artiste」
「1962」
右下にサイン:「Y Fukazawa」
1962年 第39回春陽会展(東京
都美術館)
寄贈(旧I氏コレクション)
959



深沢幸雄 (1924~2017)
 FUKAZAWA Yukio
 個と外部
 Individual and the Outside
 1962(昭和37)年
 ディープ・エッチング、エッチング、
 アクアチント・紙
 48.5×36.0
 左下にEd.、年記:「19/20」「'62」
 右下にサイン:「Y Fukazawa」
 1962年 第3回東京国際版画ビ
 エンナーレ展(東京国立近代美
 術館、大阪市立美術館)
 寄贈(旧I氏コレクション)
 960



山中現 (1954~)
 YAMANAKA Gen
 青のかたち
 Blue Shape
 1998(平成10)年
 アクリル、油彩・ガラス
 7.3×10.8
 左上にサイン、年記:「GEN Y.」
 「'98」
 寄贈(旧I氏コレクション)
 964



深沢幸雄 (1924~2017)
 FUKAZAWA Yukio
 憂愁の裸像
 Nude in Melancholy
 1992(平成4)年
 ディープ・エッチング、エッチング、
 アクアチント、メゾチント・紙
 36.0×69.2
 左下にEd.、年記:「32/50」「'92」
 右下にサイン:「Y Fukazawa」
 寄贈(旧I氏コレクション)
 961



山中現 (1954~)
 YAMANAKA Gen
 二つの黄色
 Two Yellows
 1999(平成11)年
 アクリル、油彩・ガラス
 9.3×13.0
 左下にサイン、年記:「gen. y.」
 「'99」
 寄贈(旧I氏コレクション)
 965



山中現作品

<油彩その他>

山中現 (1954~)
 YAMANAKA Gen
 四つの場所
 Four Places
 1998(平成10)年
 油絵・カンヴァス
 45.4×37.9
 右下に年記、サイン:「'98」
 「GEN. Y.」
 裏面に作品名、年記、サイン:
 「四つの場所」「一九九八年」「山
 中現」
 寄贈(旧I氏コレクション)
 962



山中現 (1954~)
 YAMANAKA Gen
 黄色のかたち
 Yellow Shape
 2000(平成12)年
 アクリル、油彩・ガラス
 9.3×12.2
 左下に年記、サイン:「'00」
 「GEN. Y」
 寄贈(旧I氏コレクション)
 966



山中現 (1954~)
 YAMANAKA Gen
 風の場所 I
 Place of Wind I
 1998(平成10)年
 アクリル、油彩・ガラス
 6.5×8.3
 右下に年記、サイン:「'98」「GEN
 Y」
 寄贈(旧I氏コレクション)
 963



山中現 (1954~)
 YAMANAKA Gen
 三つの赤
 Three Reds
 2000(平成12)年
 アクリル、油彩・ガラス
 8.2×12.5
 左下に年記、サイン:「'00」
 「GEN. Y」
 寄贈(旧I氏コレクション)
 967



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ひとつのみどり
One Green
2006(平成18)年
アクリル、油彩・ガラス
14.2×9.2
右下に年記、サイン:「'06」
「GEN. Y」
寄贈(旧I氏コレクション)
968



<水彩・素描>

山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
イロイロナカタチ
Various Shapes
1993(平成5)年
水彩、コラージュ・紙
23.7×33.1
左下に作品名、年記、サイン:「イ
ロイロナカタチ」「1993」「gen. y」
寄贈(旧I氏コレクション)
972



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
冬の日
A Day in Winter
2006(平成18)年
アクリル、油彩・ガラス
9.2×14.2
左下に年記、サイン:「'06」
「GEN. Y」
寄贈(旧I氏コレクション)
969



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
カゼノミエルバシヨ I
Place Where the Wind Can Be
Seen
1994(平成6)年
水彩、コラージュ・紙
22.7×38.2
左下に作品名:「カゼノミエルバ
シヨ I」
右下に年記、サイン:「1994」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
973



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ひとつの茶色
One Brown
2006(平成18)年
アクリル、油彩・ガラス
14.2×9.2
右下に年記、サイン:「'06」
「GEN. Y」
寄贈(旧I氏コレクション)
970



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
黒の場所
Place of Black
1996(平成8)年
水彩、コラージュ・紙
23.9×36.3
左下に作品名:「黒の場所」
右下に年記、サイン:「'96」「gen.
y」
寄贈(旧I氏コレクション)
974



<版画>

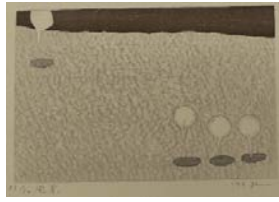
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
時のかたち
Shape of Time
2007(平成19)年
油絵・カンヴァス
41.0×31.7
右下に年記、サイン:「'07」
「GEN. Y」
裏面に作品名、年記、サイン:
「時のかたち」「二〇〇七年」「山
中現」
寄贈(旧I氏コレクション)
971



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
窓辺
By the Window
1975(昭和50)年
木版・紙
12.2×10.1
左下にEd.、作品名:「21/100」
「窓辺」
右下に年記、サイン:「1975」
「gen. y」
寄贈(旧I氏コレクション)
975



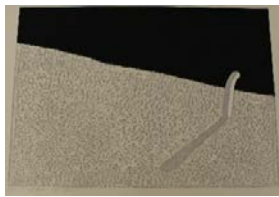
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
風景
Landscape
1979(昭和54)年
木版・紙
12.0×17.4
左下にEd.、作品名:「23/30」「風景」
右下に年記、サイン:「'79」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
976



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
まど
Window
1982(昭和57)年
木版・紙
43.3×30.4
左下にEd.:「ap」
中央下に作品名:「まど」
右下に年記、サイン:「'82」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
980



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
もうひとつの場所
Another Place
1980(昭和55)年
木版・紙
36.5×50.4
左下にEd.、作品名、年記、サイン:「4/20」「もうひとつの場所」「'80」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
977



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
後に大きく
Looming Large Behind
1982(昭和57)年
木版・紙
15.4×22.8
左下にEd.、作品名:「23/30」「後に大きく」
右下に年記、サイン:「'82」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
981



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
流れ星
Shooting Star
1981(昭和56)年
木版・紙
49.1×36.5
左下にEd.、作品名:「13/30」「流れ星」
右下に年記、サイン:「1981」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
978



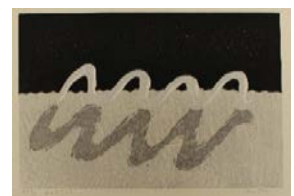
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
KEMU
1982(昭和57)年
木版・紙
14.8×22.8
左下にEd.、作品名:「22/30」「KEMU」
右下に年記、サイン:「'82」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
982



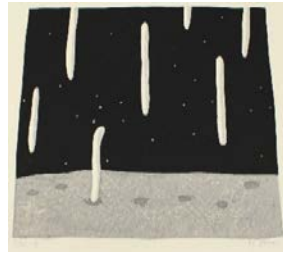
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
F
1981(昭和56)年
木版・紙
34.8×49.8
左下にEd.、作品名:「29/30」「F」
右下に年記、サイン:「'81」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
979



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ニョロニョロ
Nyoro-nyoro
1982(昭和57)年
木版・紙
15.4×22.7
左下にEd.、作品名:「A.P.3/3」「ニョロニョロ」
右下に年記、サイン:「'82」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
983



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
7
1983(昭和58)年
木版・紙
24.9×26.1
左下にEd.、作品名:「5/30」「7」
右下に年記、サイン:「83」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
984



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
二つの雲
Two Clouds
1984(昭和59)年
モノタイプ・紙
15.8×28.0
右下に年記、サイン:「84」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
988



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
まど II
Window II
1983(昭和58)年
木版・紙
38.8×27.8
左下にEd.:「16/30」
中央下に作品名:「まどII」
右下に年記、サイン:「'83」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
985



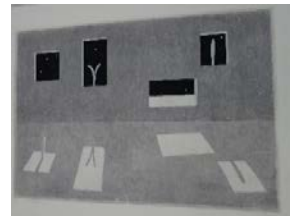
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
第九夜
The 9th Night
1985(昭和60)年
木版・紙
40.4×55.7
左下にEd.、作品名:「16/20」
「The 9th night」
右下に年記、サイン:「'85」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
989



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
まど III
Window III
1984(昭和59)年
木版・紙
35.9×49.9
左下にEd.、作品名:「13/30」「まどIII」
右下に年記、サイン:「'84」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
986



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
第十夜
The 10th Night
1985(昭和60)年
木版・紙
51.8×77.7
左下にEd.、作品名:「4/20」「The 10th night」
右下に年記、サイン:「'85」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
990



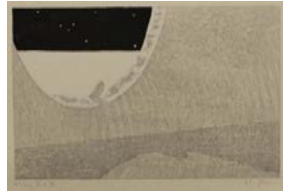
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
第五夜
The Fifth Night
1984(昭和59)年
木版・紙
57.6×40.9
左下にEd.:「19/20」
中央下に作品名:「The 5th night」
右下に年記、サイン:「'84」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
987



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ミッドナイト
Midnight
1985(昭和60)年
木版・紙
25.0×16.8
左下にEd.:「A.P.2/4」
中央下に作品名:「MID NIGHT」
右下に年記、サイン:「'85」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
991



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
月の光
Moon Shine
1985(昭和60)年
木版・紙
11.0×17.4
左下にEd.、作品名:「49/50」「月の光」
右下に年記、サイン:「'85」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
992



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ケムリ
KEMURI(Smoke)
1985(昭和60)年
木版・紙
25.5×16.3
左下にEd.、作品名:「10/30」「ケムリ」
右下に年記、サイン:「'85」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
996



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
影の国 II
Shadow Land II
1985(昭和60)年
木版・紙
32.3×23.2
左下にEd.、作品名:「10/30」
「Shadow land II」
右下に年記、サイン:「'85」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
993



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
N II
1985(昭和60)年
木版・紙
51.2×39.5
左下にEd.、作品名:「22/30」「N II」
右下に年記、サイン:「'85」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
997



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ナイトエアー(夜の息)
Night Air
1985(昭和60)年
木版・紙
26.8×39.9
左下にEd.:「A.P.1/3」
中央下に作品名:「NIGHT AIR」
右下に年記、サイン:「'85」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
994



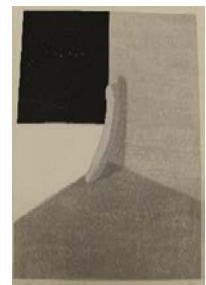
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
夜に
At Night
1985(昭和60)年
木版・紙
19.9×14.9
左下にEd.、作品名:「10/30」「At night」
右下に年記、サイン:「'85」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
998



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ナイトエアー(夜の息)
Night Air
1985(昭和60)年
木版・紙
26.8×39.9
左下にEd.、作品名:「A.P.2/3」
中央下に作品名「NIGHT AIR」
右下に年記、サイン:「'85」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
995



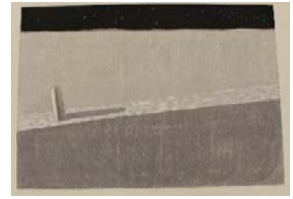
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
幼年時代の思い出 IV
Memories of Childhood IV
1986(昭和61)年
木版・紙
40.2×27.0
左下にEd.、作品名:「8/30」
「memories of child-hood IV」
右下に年記、サイン:「'86」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
999



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
夜にⅡ
At Night II
1986(昭和61)年
木版・紙
24.9×17.0
左下にEd.:「11/30」
中央下に作品名:「夜にⅡ」
右下に年記、サイン:「'86」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1000



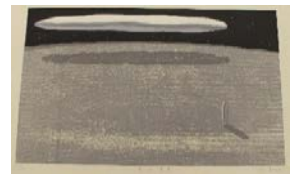
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
夜と夜 2
Night and Night 2
1987(昭和62)年
木版・紙
36.2×49.7
左下にEd.、作品名:「18/20」「夜と夜2」
右下に年記、サイン:「'87」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1004



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
夜話Ⅰ
Night Tale I
1986(昭和61)年
木版・紙
52.7×40.3
左下にEd.:「15/20」
中央下に作品名:「夜話」
右下に年記、サイン:「'86」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1001



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
夢の情景
A Scene in a Dream
1988(昭和63)年
木版・紙
24.5×38.8
左下にEd.:「28/30」:中央下に
作品名:「夢の情景」:右下に年
記、サイン:「'88」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1005



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星夜Ⅳ
Starry Night IV
1987(昭和62)年
木版・紙
67.5×47.8
左下にEd.:「A.P.」
中央下に作品名:「星夜Ⅳ」
右下に年記、サイン:「'87」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1002



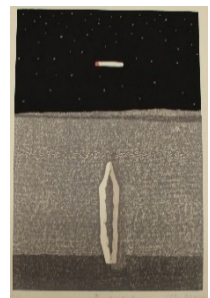
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星の道
Starry Path
1989(平成元年)
木版・紙
31.8×42.7
左下にEd.、作品名、年記、サイン:
「13/30」「星の道」「'89」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1006



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
影Ⅰ
Shadow I
1987(昭和62)年
木版・紙
41.9×26.7
左下にEd.、作品名:「29/30」「影Ⅰ」
右下に年記、サイン:「'87」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1003



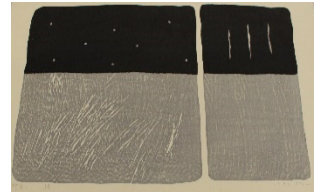
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
夢の入り口
A Way in a Dream
1989(平成元年)
木版・紙
33.1×21.1
左下にEd.:「29/30」
中央下に作品名:「夢の入り口」
右下に年記、サイン:「'89」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1007



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ユメノチカラ II
Power of Dream II
1990(平成2)年
木版・紙
56.1×38.0
左下にEd.:「15/25」
中央下に作品名:「ユメノチカラ
II」
右下に年記、サイン:「1990」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1008



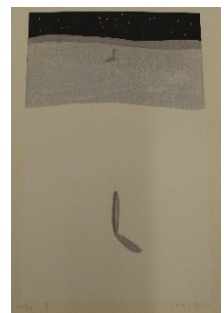
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
跡
Trace
1990(平成2)年
木版・紙
27.7×40.7
左下にEd.、作品名:「28/50」
「跡」
右下に年記、サイン:「1990」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1012



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ユメノチカラ III
Power of Dream III
1990(平成2)年
木版・紙
52.0×39.6
左下にEd.、作品名:「16/25」
「ユメノチカラIII」
右下に年記、サイン:「1990」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1009



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
景
A Piece
1990(平成2)年
木版・紙
36.9×22.8
左下にEd.、作品名:「28/50」
「景」
右下に年記、サイン:「1990」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1013



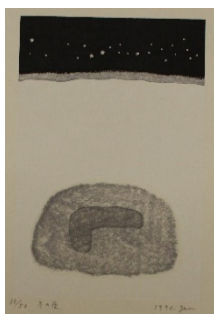
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
黙示 II
Revelation II
1990(平成2)年
木版・紙
32.6×22.4
左下にEd.、作品名:「13/30」
「黙示II」
右下に年記、サイン:「'90」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1010



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
宙
Space
1990(平成2)年
木版・紙
34.2×22.9
左下にEd.、作品名、年記、サイン:
「28/50」「宙」「1990」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1014



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
冬の夜
Winter Night
1990(平成2)年
木版・紙
15.5×10.3
左下にEd.、作品名:「33/50」
「冬の夜」
右下に年記、サイン:「1990」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1011



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
春 I
Spring I
1991(平成3)年
木版・紙
12.5×9.1
左下にEd.、作品名:「A.P.1/5」
「春-I」
右下に年記、サイン:「1991」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1015



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
春 IV
Spring IV
1991(平成3)年
木版・紙
13.3×10.7
左下にEd.:「42/50」
中央下に作品名:「春-IV」
右下に年記、サイン:「1991」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1016



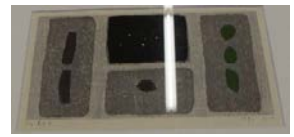
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
二つのかたち
Two Shapes
1991(平成3)年
木版・紙
24.4×34.8
左下にEd.、作品名:「16/30」「二
つのかたち」
右下に年記、サイン:「1991」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1020



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
かげのかたち II
Shape of a Shadow II
1991(平成3)年
木版・紙
32.9×21.4
左下にEd.、作品名:「18/30」「か
げのかたち II」
右下に年記、サイン:「1991」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1017



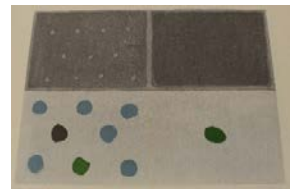
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星座 III
Constellation III
1992(平成4)年
木版・紙
18.9×35.8
左下にEd.、作品名:「19/30」「星
座 III」
右下に年記、サイン:「1992」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1021



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
空の記憶
Memories of the Sky
1991(平成3)年
木版・紙
34.0×25.0
左下にEd.、作品名:「15/30」「空
の記憶」
右下に年記、サイン:「1991」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1018



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
二つの時
Two Times
1993(平成5)年
木版・紙
48.6×60.7
左下にEd.、作品名:「11/20」「二
つの時」
右下に年記、サイン:「1993」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1022



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
秋の日
One Autumn Day
1991(平成3)年
木版・紙
36.8×22.4
左下にEd.、作品名:「22/30」「秋
の日」
右下に年記、サイン:「1991」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1019



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
白の場所
Place of White
1993(平成5)年
木版・紙
16.4×9.8
左下にEd.、作品名:「116/120」
「白の場所」
右下に年記、サイン:「'93」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1023



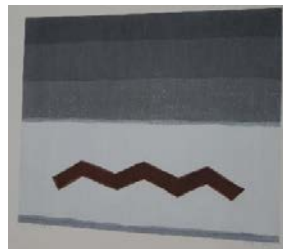
山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
遠い夜
Night in the Distance
1993(平成5)年
木版・紙
17.5×11.2
左下にEd.、作品名:「116/120」
「遠い夜」
右下に年記、サイン:「'93」「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1024



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
カタチノアツマルバシヨ
Gathering Place of Shapes
1994(平成6)年
木版・紙
24.7×35.3
左下にEd.、作品名:「15/30」「カ
タチノアツマルバシヨ」
右下に年記、サイン:「1994」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1028



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
地のかたち
Shape of the Earth
1994(平成6)年
木版・紙
48.8×62.0
左下にEd.、作品名:「12/20」「地
のかたち」
右下に年記、サイン:「1999」
「gen」
寄贈(旧I氏コレクション)
1025



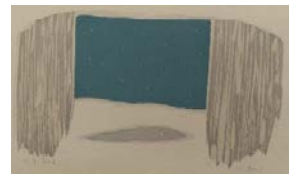
山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
月影
Moon Shadow
1995(平成7)年
木版・紙
22.1×35.2
左下にEd.、作品名:「A.P.2/7」
「月影」
右下に年記、サイン:「1995」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1029



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
空のかたち
Shape of the Sky
1994(平成6)年
木版・紙
76.8×47.8
左下にEd.、作品名:「A.P.5/5」
「空のかたち」
右下に年記、サイン:「1994」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1026



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
朝の星
Morning Star
1995(平成7)年
木版・紙
16.0×28.4
左下にEd.、作品名:「A.P.1/6」
「朝の星」
右下に年記、サイン:「1995」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1030



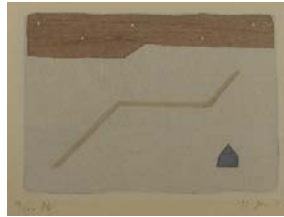
山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
カタチノアツマルバシヨ
Gathering Place of Shapes
1994(平成6)年
木版・紙
24.8×35.3
左下にEd.、作品名:「19/30」「カ
タチノアツマルバシヨ」
右下に年記、サイン:「1994」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1027



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
『山中現 作品集 1994-1995』
YAMANAKA Gen: Works 1994-
1995
1995(平成7)年刊
出版:アート・ギャラリー タピエス
木版2点
寄贈(旧I氏コレクション)
1031

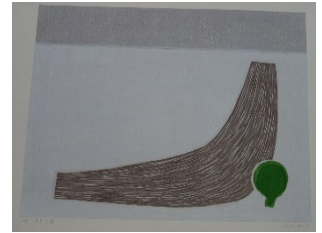


1. 路
Road
1995(平成7)年
木版・紙
11.3×15.7
左下にEd.、作品名:「36/100」
「路」
右下に年記、サイン:「'95」「gen.
y」

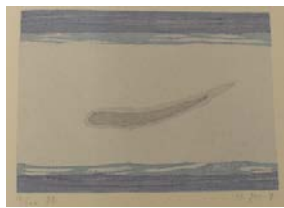


1031-1

山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
茶色の道
Brown Path
1995(平成7)年
木版・紙
35.1×45.1
左下にEd.、作品名:「A.P.」「茶
色の道」
右下に年記、サイン:「1995」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1034



2. 跡
Trace
1995(平成7)年
木版・紙
11.3×15.8
左下にEd.、作品名:「36/100」
「跡」
右下に年記、サイン:「'95」「gen.
y」



1031-2

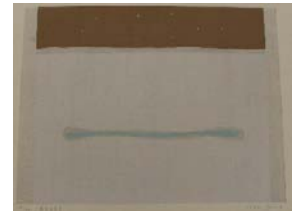
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
三つのトビラ
Three Doors
1995(平成7)年
木版・紙
35.8×50.5
左下にEd.、作品名:「16/20」「三
つのトビラ」
右下に年記、サイン:「1995」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1035



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
緑影
Green Shadow
1995(平成7)年
木版・紙
22.0×33.2
左下にEd.、作品名:「8/30」「緑
影」
右下に年記、サイン:「1995」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1032



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
あるかたち
A Form
1996(平成8)年
木版・紙
23.0×30.2
左下にEd.、作品名:「15/30」「あ
るかたち」
右下に年記、サイン:「1996」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1036



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
コノフタツノカタチ
These Two Shapes
1995(平成7)年
木版・紙
23.0×33.2
左下にEd.、作品名:「A.P.2/5」
「コノフタツノカタチ」
右下に年記、サイン:「1995」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1033



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
花火と星
Fireworks and Stars
1996(平成8)年
木版・紙
23.0×30.4
左下にEd.、作品名:「27/30」「花
火と星」
右下に年記、サイン:「1996.6」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1037



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
夜の灯
Evening Light
1996(平成8)年
木版・紙
44.6×47.9
左下にEd.、作品名:「20/20」「夜の灯」
右下に年記、サイン:「1996」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1038



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
茶色のかたち I
Shape of Brown I
1997(平成9)年
木版・紙
14.9×9.8
左下にEd.、作品名:「50/50」「茶色のかたち I」
右下に年記、サイン:「1997」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1042



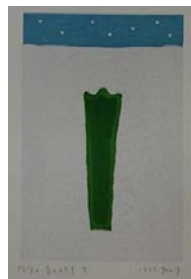
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
雲の人
Cloud Man
1996(平成8)年
木版・紙
23.8×11.8
左下にEd.、作品名:「35/35」「雲の人」
右下に年記、サイン:「1996」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1039



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
もう一つの月
Another Moon
1997(平成9)年
木版・紙
23.8×34.7
左下にEd.、作品名:「20/35」「もう一つの月」
右下に年記、サイン:「1997」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1043



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
春のかたち I
Shape of Spring I
1997(平成9)年
木版・紙
14.9×9.5
左下にEd.、作品名:「37/50」「春のかたち I」
右下に年記、サイン:「1997」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1040



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
空と石 III
Sky and Stone III
1997(平成9)年
木版・紙
47.1×36.5
左下にEd.、作品名:「21/25」「空と石 III」
右下に年記、サイン:「1997」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1044



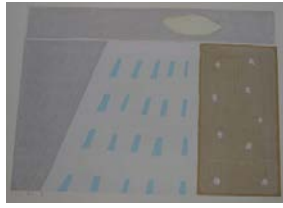
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
春のかたち II
Shape of Spring II
1997(平成9)年
木版・紙
15.0×9.6
左下にEd.、作品名:「47/50」「春のかたち II」
右下に年記、サイン:「1997」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1041



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ミドリノカタチ
Green Shapes
1997(平成9)年
木版・紙
36.7×46.9
左下にEd.、作品名:「12/25」「ミドリノカタチ」
右下に年記、サイン:「1997」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1045



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
黄色の雲
Yellow Cloud
1997(平成9)年
木版・紙
35.5×48.0
左下にEd.、作品名:「A.P.3/3」
「黄色の雲」
右下に年記、サイン:「1997」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1046



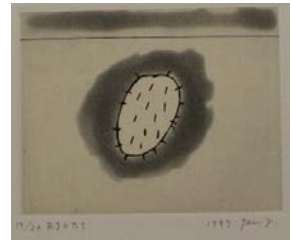
山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
ひとつのかたち
One Shape
1997(平成9)年
エッチング・紙
6.7×7.4
左下にEd.、作品名:「A.P.」
「ひとつのかたち」
右下に年記、サイン:「1997」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1050



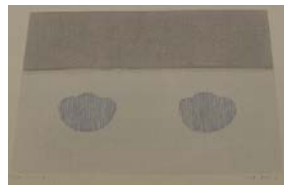
山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
渦
Swirl
1997(平成9)年
木版・紙
33.7×24.2
左下にEd.、作品名、年記、サイン:「A.P.1/5」
「渦」
「1997」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1047



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
あるかたち
A Shape
1997(平成9)年
エッチング・紙
7.7×9.6
左下にEd.、作品名:「19/20」
「あるかたち」
右下に年記、サイン:「1997」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1051



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
二つの青
Two Blues
1997(平成9)年
木版・紙
24.2×34.7
左下にEd.、作品名:「12/35」
「二つの青」
右下に年記、サイン:「1997」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1048



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
雨
Rain
1997(平成9)年
エッチング・紙
6.8×6.9
左下にEd.、作品名:「9/20」
「雨」
右下に年記、サイン:「1997」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1052



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
青のかたち
Blue Shape
1997(平成9)年
木版・紙
22.3×25.2
左下にEd.、作品名、年記、サイン:「29/35」
「青のかたち」
「1997」
「gen.yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1049



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
影のみる夢
Dream the Shadow Sees
1998(平成10)年
木版・紙
14.5×10.3
左下にEd.、作品名:「40/50」
「影のみる夢」
右下に年記、サイン:「1998」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1053



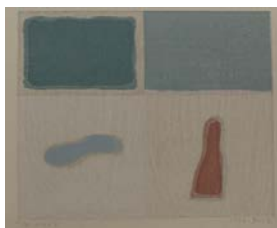
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
渦のかたち
Vortex Shape
1998(平成10)年
木版・紙
10.8×16.7
左下にEd.、作品名:「18/50」「渦のかたち」
右下に年記、サイン:「1998」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1054



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
二つの水色
Two Light Blues
1998(平成10)年
木版・紙
30.5×22.5
左下にEd.、作品名:「11/35」「二つの水色」
右下に年記、サイン:「1998」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1058



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
二つの空
Two Skies
1998(平成10)年
木版・紙
15.9×19.1
左下にEd.、作品名:「12/45」「二つの空」
右下に年記、サイン:「1998」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1055



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
冬の日
A Day in Winter
1998(平成10)年
木版・紙
30.3×22.3
左下にEd.、作品名:「29/35」「冬の日」
右下に年記、サイン:「1998」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1059



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
花のかたち
Flower Shape
1998(平成10)年
木版・紙
19.3×12.7
左下にEd.、作品名:「6/45」「花のかたち」
右下に年記、サイン:「1998」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1056



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
おりて来た雲
Descended Cloud
1998(平成10)年
木版・紙
24.2×30.9
左下にEd.、作品名:「12/35」「おりて来た雲」
右下に年記、サイン:「1998」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1060



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
それぞれの場所
Each Place
1998(平成10)年
木版・紙
15.0×20.1
左下にEd.、作品名:「34/45」「それぞれの場所」
右下に年記、サイン:「1998」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1057



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
もう一つの黄色
Another Yellow
1998(平成10)年
木版・紙
31.5×20.3
左下にEd.、作品名:「18/35」「もう一つの黄色」
右下に年記、サイン:「1998」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1061



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
帯
Sash
1998(平成10)年
木版・紙
36.9×47.4
左下にEd.、作品名:「5/25」「帯」
右下に年記、サイン:「1998」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1062



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
木版画集『雲』
“Cloud”- A Portfolio of Original
Prints
1998(平成10)年刊
出版:川越画廊
木版3点
寄贈(旧I氏コレクション)
1066



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
水平線とかたち
Horizontal Lines and Shapes
1998(平成10)年
木版・紙
36.8×47.4
左下にEd.、作品名、年記、サイン:「14/25」「水平線とかたち」
「1998」「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1063



1. 黄色の雲
Yellow Cloud
木版・紙
30.3×22.2
左下にEd.、作品名:「13/30」「黄色の雲」
右下に年記、サイン:「1998」
「gen. y.」



1066-1

山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
白の場所
White Place
1998(平成10)年
木版・紙
36.7×41.4
左下にEd.、作品名:「A.P.5/10」
「白の場所」
右下に年記、サイン:「1998」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1064



2. 雲の輪郭
Cloud Contours
木版・紙
30.5×22.4
左下にEd.、作品名:「13/30」「雲の輪郭」
右下に年記、サイン:「1998」
「gen. y.」



1066-2

山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
水色のかたち
Light Blue Shape
1998(平成10)年
木版・紙
36.8×47.5
左下にEd.、作品名、年記、サイン:「7/25」「水色のかたち」
「1998」「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1065



3. 遠い雲
Distant Clouds
木版・紙
24.2×34.9
左下にEd.、作品名:「13/30」「遠い雲」
右下に年記、サイン:「1998」
「gen. y.」



1066-3

山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
影
Shadow
1998(平成10)年
ドライポイント・紙
9.7×7.1
左下にEd.:「22/30」
「影」
右下に年記、サイン:「1999」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1067



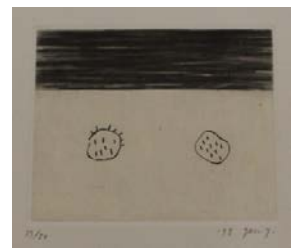
3. 絆
Tie
ドライポイント・紙
6.6×4.5
左下にEd.:「37/50」
右下に年記、サイン:「'98」
「gen. y.」
1068-3



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
銅版画集『睡郷』
“In a Dream”- A Portfolio of
Original Drypoint Prints
1998(平成10)年刊
出版:アート・ギャラリー タピエス
ドライポイント8点
寄贈(旧I氏コレクション)
1068



4. 夢の種子
Seeds of Dream
ドライポイント・紙
7.8×9.6
左下にEd.:「37/50」
右下に年記、サイン:「'98」
「gen. y.」
1068-4



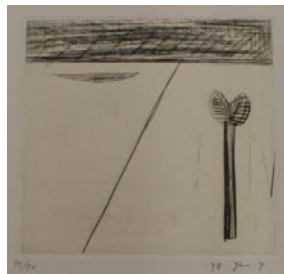
1. 宙に向かって
Toward the Sky
ドライポイント・紙
9.7×4
左下にEd.:「37/50」
右下に年記、サイン:「'98」
「gen. y.」
1068-1



5. 遠い郷
Hometown in the Distance
ドライポイント・紙
9.7×8.8
左下にEd.:「37/50」
右下に年記、サイン:「'98」
「gen. y.」
1068-5



2. 彼方
Far Away
ドライポイント・紙
9.7×10.4
左下にEd.:「37/50」
右下に年記、サイン:「'98」
「gen. y.」
1068-2



6. 春
Spring
ドライポイント・紙
9.7×7.1
左下にEd.:「37/50」
右下に年記、サイン:「'98」
「gen. y.」
1068-6



7. それぞれの刻

Each Time

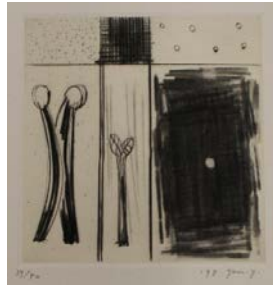
ドライポイント・紙

9.8×9.7

左下にEd:「37/50」

右下に年記、サイン:「'98」「gen. y.」

1068-7



山中現 (1954~)

YAMANAKA Gen

ひとつのかげ

One Shade

1999(平成11)年

木版・紙

10.1×14.1

左下にEd.、作品名、年記:

「47/50」「ひとつのかげ」「1999」

右下にサイン:「gen yamanaka」

寄贈(旧I氏コレクション)

1071



8. 蘇えるかたち

Reviving Shape

ドライポイント・紙

6.6×4.9

左下にEd:「37/50」

右下に年記、サイン:「'98」「gen. y.」

1068-8



山中現 (1954~)

YAMANAKA Gen

古い夜

Old Night

1999(平成11)年

木版・紙

13.6×13.0

左下にEd.、作品名:「A.P.2/7」

「古い夜」

右下に年記、サイン:「1999」「gen

yamanaka」

寄贈(旧I氏コレクション)

1072



山中現 (1954~)

YAMANAKA Gen

そらとかたち

Sky and Shape

1999(平成11)年

木版・紙

10.1×14.1

左下にEd.、作品名:「15/50」「そ

らとかたち」

右下に年記、サイン:「1999」「gen

yamanaka」

寄贈(旧I氏コレクション)

1069



山中現 (1954~)

YAMANAKA Gen

ひとつの道

One Road

1999(平成11)年

木版・紙

13.5×13.0

左下にEd.、作品名:「A.P.1/5」

「ひとつの道」

右下に年記、サイン:「1999」「gen

yamanaka」

寄贈(旧I氏コレクション)

1073



山中現 (1954~)

YAMANAKA Gen

小さなかげ

Small Shadow

1999(平成11)年

木版・紙

21.8×33.0

左下にEd.、作品名、年記:

「5/30」「小さなかげ」「1999」

右下にサイン:「gen yamanaka」

寄贈(旧I氏コレクション)

1070



山中現 (1954~)

YAMANAKA Gen

水のかたち

Water Shape

1999(平成11)年

木版・紙

13.5×13.0

左下にEd.、作品名:「19/45」「水

のかたち」

右下に年記、サイン:「1999」「gen

yamanaka」

寄贈(旧I氏コレクション)

1074



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
そのまま
As It Is
1999(平成11)年
木版・紙
13.0×12.5
左下にEd.、作品名:「11/45」「そのまま」
右下に年記、サイン:「1999」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1075



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
影の時
Time of Shadow
1999(平成11)年
木版・紙
31.1×24.2
左下にEd.、作品名:「8/45」「影の時」
右下に年記、サイン:「1999」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1079



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ひとつの白
One White
1999(平成11)年
木版・紙
30×24.2
左下にEd.、作品名、年記:
「11/35」「ひとつの白」「1999」
右下にサイン:「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1076



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
白の領域
Field of White
1999(平成11)年
木版・紙
33.4×47.5
左下にEd.、作品名、年記:
「A.P.4/6」「白の領域」「1999」
右下にサイン:「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1080



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ひとつのかたち
One Shape
1999(平成11)年
木版・紙
23.9×33
左下にEd.、作品名、年記:
「5/35」「ひとつのかたち」「1999」
右下にサイン:「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1077



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
冬の静物
Still Life in Winter
1999(平成11)年
木版・紙
33.2×47.5
左下にEd.、作品名:「3/25」「冬の静物」
右下に年記、サイン:「1999」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1081



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
何時の星
Star of What Time
1999(平成11)年
木版・紙
21.9×29.2
左下にEd.、作品名:「5/35」「何時の星」
右下に年記、サイン:「1999」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1078



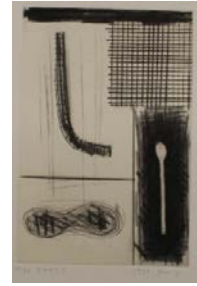
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ひとつの星
One Star
1999(平成11)年
ドライポイント・紙
9.7×5.5
左下にEd.、作品名:「22/30」「ひとつの星」
右下に年記、サイン:「1999」「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1082



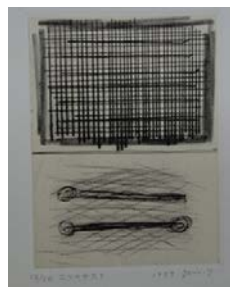
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ひとつのかたち
One Shape
1999(平成11)年
ドライポイント・紙
9.7×4.2.0
左下にEd.、作品名:「11/20」「ひとつのかたち」
右下に年記、サイン:「'99」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1083



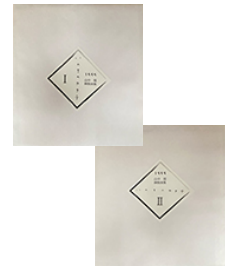
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
白のかたち
White Shape
1999(平成11)年
ドライポイント・紙
14.6×9.7
左下にEd.、作品名:「13/20」「白のかたち」
右下に年記、サイン:「1999」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1087



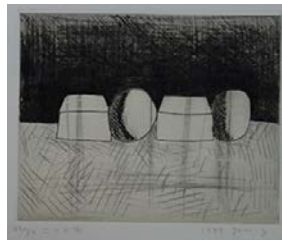
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
二つのかたち
Two Shapes
1999(平成11)年
ドライポイント・紙
9.8×7.3
左下にEd.、作品名:「12/20」「二つのかたち」
右下に年記、サイン:「1999」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1084



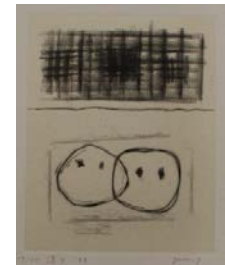
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
銅版画集『いのちのかたち』I, II
“Shape of Life” I, II Portfolio
of Original Prints
1999(平成11)年刊
出版:不忍画廊
ドライポイント各3点
12.5×9.6
寄贈(旧I氏コレクション)
1088



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
二つの石
Two Stones
1999(平成11)年
ドライポイント・紙
7.7×9.6
左下にEd.、作品名:「22/30」「二つの石」
右下に年記、サイン:「1999」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1085



薄日
Soft Sunlight
ドライポイント・紙
12.5×9.6
左下にEd.、作品名、年記:
「19/20」「薄日」「'99」
右下にサイン:「gen. y.」
1088-1



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
窓のある家
House with Windows
1999(平成11)年
ドライポイント・紙
7.7×9.7
左下にEd.、作品名:「5/30」「窓のある家」
右下に年記、サイン:「1999」
「gen. y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1086

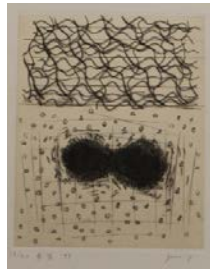


慈雨
Welcome Rain
ドライポイント・紙
12.7×9.8
左下にEd.、作品名、年記:
「19/20」「慈雨」「'99」
右下にサイン:「gen. y.」
1088-2



未生
Unborn
ドライポイント・紙
12.5×9.6
左下にEd.、作品名、年記:
「19/20」「未生」「'99」
右下にサイン:「gen. y.」

1088-3



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
雲の記号
Cloud Symbols
2000(平成12)年
木版・紙
49.2×63.0
左下にEd.、作品名:「7/15」「雲
の記号」
右下に年記、サイン:「2000」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1089



流
Stream
ドライポイント・紙
9.6×12.5
左下にEd.、作品名、年記:
「19/25」「流」「'99」
右下にサイン:「gen. y.」

1088-4

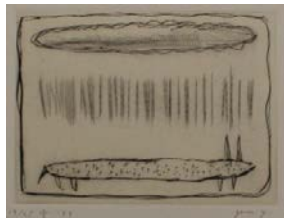


山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
みどりのかたち
Green Shapes
2000(平成12)年
木版・紙
62.6×49.4
左下にEd.、作品名:「5/15」「み
どりのかたち」
右下に年記、サイン:「2000」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1090



雲
Cloud
ドライポイント・紙
9.7×12.5
左下にEd.、作品名、年記:
「19/25」「雲」「'99」
右下にサイン:「gen. y.」

1088-5



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
影と影
Shadow and Shadow
2000(平成12)年
木版・紙
13.5×13.0
左下にEd.、作品名:「32/50」「影
と影」
右下に年記、サイン:「2000」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1091



生
Life
ドライポイント・紙
9.7×12.6
左下にEd.、作品名、年記:
「19/25」「生」「'99」
右下にサイン:「gen. y.」

1088-6



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
青のかたち
Blue Shape
2000(平成12)年
木版・紙
14.9×20.0
左下にEd.、作品名:「16/50」「青
のかたち」
右下に年記、サイン:「2000」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1092



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
海の近く
Near the Sea
2000(平成12)年
木版・紙
15.0×19.9
左下にEd.、作品名:「20/50」「海
の近く」
右下に年記、サイン:「2000」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1093



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
緑の屋根
Green Roof
2000(平成12)年
木版・紙
31.2×24.2
左下にEd.、作品名:「8/35」「緑
の屋根」
右下に年記、サイン:「2000」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1097



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
かげとかたち
Shadow and Shape
2000(平成12)年
木版・紙
30.5×22.3
左下にEd.、作品名:「19/35」「か
げとかたち」
右下に年記、サイン:「2000」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1094



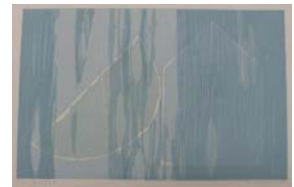
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
水の場所
Place of Water
2000(平成12)年
木版・紙
33.4×47.5
左下にEd.、作品名:「14/30」「水
の場所」
右下に年記、サイン:「2000」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1098



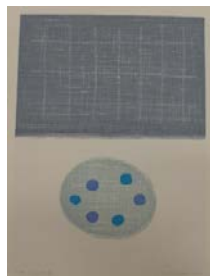
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
白い影
White Shadow
2000(平成12)年
木版・紙
30×24.2
左下にEd.、作品名:「8/35」「白
い影」
右下に年記、サイン:「2000」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1095



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
降りて来た月
Descended Moon
2000(平成12)年
木版・紙
22.0×33.4
左下にEd.、作品名:「20/35」「降
りて来た月」
右下に年記、サイン:「2000」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1099



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
水の記憶
Memory of Water
2000(平成12)年
木版・紙
31.0×22.0
左下にEd.、作品名:「17/35」「水
の記憶」
右下に年記、サイン:「2000」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1096



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
地平線とかたち
Horizon and Shape
2000(平成12)年
木版・紙
48.2×32.1
左下にEd.、作品名:「16/30」「地
平線とかたち」
右下に年記、サイン:「2000」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1100



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
遠い記憶
Old Memory
2000(平成12)年
木版・紙
43.4×47.5
左下にEd.、作品名:「16/30」「遠い記憶」
右下に年記、サイン:「2000」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1101



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
五つの記憶
Five Memories
2000(平成12)年
木版・紙
48.4×30.0
左下にEd.、作品名:「14/30」「五つの記憶」
右下に年記、サイン:「2000」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1105



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
影の星座
Constellation of Shadows
2000(平成12)年
木版・紙
33.6×47.1
左下にEd.、作品名:「18/30」「影の星座」
右下に年記、サイン:「2000」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1102



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
はなれる黄色
Freed Yellow
2000(平成12)年
木版・紙
28.9×42.2
左下にEd.、作品名:「16/30」「はなれる黄色」
右下に年記、サイン:「2000」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1106



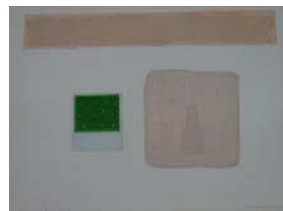
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
赤のかたち
Red Shape
2000(平成12)年
木版・紙
31.2×24.2
左下にEd.、作品名:「18/35」「赤のかたち」
右下に年記、サイン:「2000」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1103



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星と石
Stars and Stones
2000(平成12)年
木版・紙
52.0×45.4
左下にEd.、作品名:「8/25」「星と石」
右下に年記、サイン:「2000」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1107



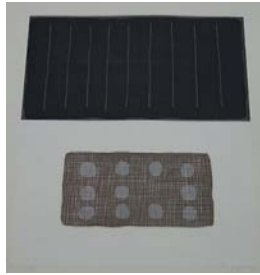
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
一つの影と一つの窓
One Shadow and One Window
2000(平成12)年
木版・紙
33.3×42.4
左下にEd.、作品名:「14/30」「一つの影と一つの窓」
右下に年記、サイン:「2000」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1104



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ひとつのかたち
One Shape
2000(平成12)年
木版・紙
52.2×45.4
左下にEd.、作品名:「20/25」「ひとつのかたち」
右下に年記、サイン:「2000」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1108



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
空の線
Skyline
2000(平成12)年
木版・紙
52.3×45.5
左下にEd.、作品名:「8/25」「空
の線」
右下に年記、サイン:「2000」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1109



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
白の時
Time of White
2001(平成13)年
木版・紙
30.5×22.3
左下にEd.、作品名:「H.C.」「白
の時」
右下に年記、サイン:「2001」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1113



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
カゲノカタチ
Shadow Shape
2000(平成12)年
ドライポイント・紙
20.5×14.5
左下にEd.、作品名:「16/20」「カ
ゲノカタチ」
右下に年記、サイン:「2000」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1110



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ひとつの水
One Water
2001(平成13)年
木版・紙
30.3×21.2
左下にEd.、作品名:「A.P.2/7」
「ひとつの水」
右下に年記、サイン:「2001」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1114



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
路
Road
2000(平成12)年
ドライポイント・紙
14.5×20.5
左下にEd.、作品名:「14/20」
「路」
右下に年記、サイン:「2000」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1111



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
いくつかの水
Some Water
2001(平成13)年
木版・紙
30.2×22.2
左下にEd.、作品名:「A.P.2/7」
「いくつかの水」
右下に年記、サイン:「2001」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1115



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星の時
Time of Stars
2001(平成13)年
木版・紙
19.9×15
左下にEd.、作品名:「A.P.7/7」
「星の時」
右下に年記、サイン:「2001」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1112



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
葉
Leaf
2001(平成13)年
木版・紙
12.0×12.0
左下にEd.、作品名:「31/45」
「葉」
右下に年記、サイン:「2001」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1116



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
葉
Leaf
2001(平成13)年
木版・紙
12.0×12.0
左下にEd.、作品名:「31/45」
「葉」
右下に年記、サイン:「2002」
「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1117



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
夢の家
House of Dreams
2001(平成13)年
ドライポイント・紙
7.7×9.6
左下にEd.、作品名:「18/30」
「夢の家」
右下に年記、サイン:「2001」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1121



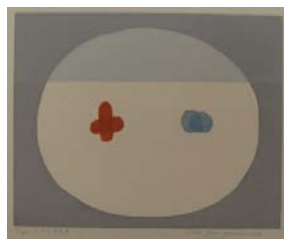
山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
葉
Leaf
2001(平成13)年
木版・紙
12.0×12.0
左下にEd.、作品名:「39/45」
「葉」
右下に年記、サイン:「2002」
「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1118



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
雨
Rain
2001(平成13)年
ドライポイント・紙
9.5×7.7
左下にEd.、作品名:「14/30」
「雨」
右下に年記、サイン:「2001」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1122



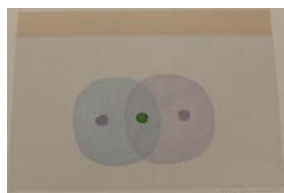
山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
二つのかたち
Two Shapes
2001(平成13)年
木版・紙
16.0×20.0
左下にEd.、作品名:「7/45」
「二つのかたち」
右下に年記、サイン:「2001」
「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1119



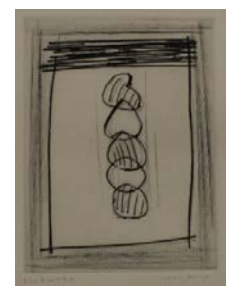
山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
かげとかたち
Shade and Shape
2001(平成13)年
ドライポイント・紙
12.8×9.8
左下にEd.、作品名:「15/25」
「かげとかたち」
右下に年記、サイン:「2001」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1123



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
ひとつのみどり
One Green
2001(平成13)年
木版・紙
23.8×32.7
左下にEd.、作品名:「7/35」
「ひとつのみどり」
右下に年記、サイン:「2001」
「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1120



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
五つのかたち
Five Shapes
2001(平成13)年
ドライポイント・紙
14.8×11.3
左下にEd.、作品名:「14/20」
「五つのかたち」
右下に年記、サイン:「2001」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1124



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
草の葉
Blade of Grass
2001(平成13)年
ドライポイント・紙
9.6×7.7
左下にEd.、作品名:「8/30」「草
の葉」
右下に年記、サイン:「2001」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1125



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
一つの意味
One Meaning
2001(平成13)年
ドライポイント・紙
9.6×7.6
左下にEd.、作品名:「16/30」「一
つの意味」
右下に年記、サイン:「2001」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1129



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
星の卓子(テーブル)
Star Table
2001(平成13)年
ドライポイント・紙
7.8×9.6
左下にEd.、作品名:「15/30」「星
の卓子」
右下に年記、サイン:「2001」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1126



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
二つの家
Two Houses
2001(平成13)年
ドライポイント・紙
12.6×9.7
左下にEd.、作品名:「11/25」「二
つの家」
右下に年記、サイン:「2001」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1130



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
地平線とかたち
Horizon and Shape
2001(平成13)年
ドライポイント・紙
7.6×9.6
左下にEd.、作品名:「13/30」「地
平線とかたち」
右下に年記、サイン:「2001」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1127



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
空の記憶
Sky Memory
2002(平成14)年
木版・紙
10.9×10.9
左下にEd.、作品名:「46/50」「空
の記憶」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1131



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
住处
Residence
2001(平成13)年
ドライポイント・紙
9.7×7.8
左下にEd.、作品名:「15/30」「住
処」
右下に年記、サイン:「2001」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1128



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
かげとかたち
Shade and Shape
2002(平成14)年
木版・紙
15.0×10.5
左下にEd.、作品名:「21/50」「か
げとかたち」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1132



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
空に向かって
Face the Sky
2002(平成14)年
木版・紙
21.0×16.0
左下にEd.、作品名:「34/45」「空
に向かって」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1133



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
あいだのかたち
The Shape Between
2002(平成14)年
木版・紙
15.0×19.9
左下にEd.、作品名:「14/45」「あ
いだのかたち」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1137



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
路の月
Road Moon
2002(平成14)年
木版・紙
21.0×16.0
左下にEd.、作品名:「17/45」「路
の月」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1134



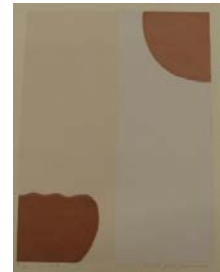
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
水色のかたち
Pale Blue Shape
2002(平成14)年
木版・紙
22.9×29.1
左下にEd.、作品名:「13/35」「水
色のかたち」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1138



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
大地の信号
Earth Signals
2002(平成14)年
木版・紙
20.0×14.9
左下にEd.、作品名:「30/45」「大
地の信号」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1135



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
二つの茶色
Two Browns
2002(平成14)年
木版・紙
30.5×22.4
左下にEd.、作品名:「9/35」「二
つの茶色」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1139



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
二つの夢
Two Dreams
2002(平成14)年
木版・紙
15.5×22.9
左下にEd.、作品名:「15/45」「二
つの夢」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1136



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
窓
Window
2002(平成14)年
木版・紙
30.5×22.2
左下にEd.、作品名:「11/35」
「窓」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1140



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
二つの円
Two Circles
2002(平成14)年
木版・紙
22.9×32.8
左下にEd.、作品名:「12/35」「二
つの円」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1141



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星と静物
Stars and Still Life
2002(平成14)年
木版・紙
48.2×31.9
左下にEd.、作品名:「16/25」「星
と静物」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1145



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
三つの茶色
Three Browns
2002(平成14)年
木版・紙
22.9×32.7
左下にEd.、作品名:「11/35」「三
つの茶色」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1142



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星影
Star Shadow
2002(平成14)年
木版・紙
33.3×47.2
左下にEd.、作品名:「12/25」「星
影」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1146



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星の在る場所
Place of Stars
2002(平成14)年
木版・紙
15.9×23.5
左下にEd.、作品名:「16/45」「星
の在る場所」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1143



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
石の人
Man of th Stone
2002(平成14)年
ドライポイント・紙
9.7×7.7
左下にEd.、作品名:「8/30」「石
の人」
右下に年記、サイン:「'02」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1147



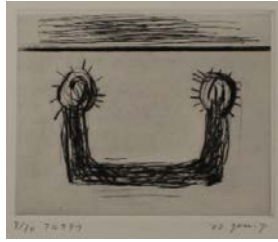
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星の時
Star Time
2002(平成14)年
木版・紙
33.5×47.3
左下にEd.、作品名:「16/25」「星
の時」
右下に年記、サイン:「2002」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1144



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
この中に
Inside This
2002(平成14)年
ドライポイント・紙
9.6×7.7
左下にEd.、作品名:「8/30」「こ
の中に」
右下に年記、サイン:「'02」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1148



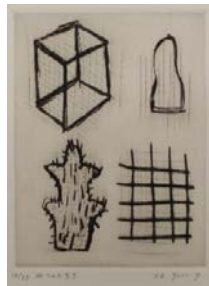
山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
アルカタチ
A Shape
2002(平成14)年
ドライポイント・紙
7.7×9.7
左下にEd.、作品名:「23/30」「アルカタチ」
右下に年記、サイン:「'02」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1149



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
風の木
Wind Tree
2002(平成14)年
ドライポイント・紙
12.6×9.6
左下にEd.、作品名:「8/25」「風の木」
右下に年記、サイン:「'02」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1153



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
四つのかたち
Four Shapes
2002(平成14)年
ドライポイント・紙
12.7×9.6
左下にEd.、作品名:「10/25」「四つのかたち」
右下に年記、サイン:「'02」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1150



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
記憶の家
House of Memory
2002(平成14)年
ドライポイント・紙
12.7×15.6
左下にEd.、作品名:「10/25」「記憶の家」
右下に年記、サイン:「'02」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1154



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
降りて来た月
Descended Moon
2002(平成14)年
ドライポイント・紙
9.7×12.5
左下にEd.、作品名:「11/25」「降りて来た月」
右下に年記、サイン:「'02」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1151



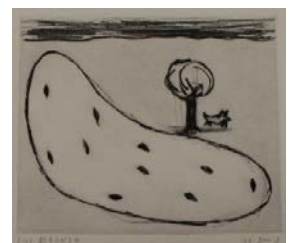
山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
遠い空
Distant Sky
2002(平成14)年
ドライポイント・紙
20.5×14.7
左下にEd.、作品名:「8/25」「遠い空」
右下に年記、サイン:「'02」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1155



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
対峙
Confrontation
2002(平成14)年
ドライポイント・紙
9.7×12.5
左下にEd.、作品名:「10/25」「対峙」
右下に年記、サイン:「'02」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1152



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
起き上がる水
Rising Water
2002(平成14)年
ドライポイント・紙
12.6×15.5
左下にEd.、作品名:「8/25」「起き上がる水」
右下に年記、サイン:「'02」
「gen.y.」
寄贈(旧I氏コレクション)
1156



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
水のかたち
Water Shape
2003(平成15)年
木版・紙
15.7×20.5
左下にEd.、作品名:「20/45」「水のかたち」
右下に年記、サイン:「'03」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1157



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
窓辺
By the Window
2003(平成15)年
木版・紙
30.4×22.4
左下にEd.、作品名:「A.P.1/3」「窓辺」
右下に年記、サイン:「2003」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1161



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
雲の在る場所
Place of Clouds
2003(平成15)年
木版・紙
47.5×31.6
左下にEd.、作品名:「A.P.3/5」「雲の在る場所」
右下に年記、サイン:「'03」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1158



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
夜
Night
2003(平成15)年
木版・紙
16.0×21.0
左下にEd.、作品名:「34/45」「夜」
右下に年記、サイン:「'03」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1162



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
遠い屋根
Distant Roof
2003(平成15)年
木版・紙
47.7×31.7
左下にEd.、作品名:「A.P.5/5」「遠い屋根」
右下に年記、サイン:「'03」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1159



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
降りて来た水
Descended Water
2003(平成15)年
木版・紙
19.0×14.0
左下にEd.、作品名:「17/45」「降りて来た水」
右下に年記、サイン:「'03」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1163



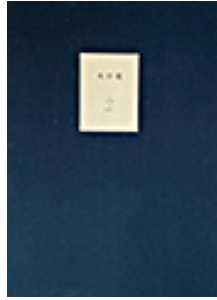
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
降りて来た星
Descended Stars
2003(平成15)年
木版・紙
20.0×15.0
左下にEd.、作品名:「A.P.2/3」「降りて来た星」
右下に年記、サイン:「2003」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1160



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
10月
October
2003(平成15)年
木版・紙
15.0×20.0
左下にEd.、作品名:「27/45」「10月」
右下に年記、サイン:「'03」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1164



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
詩画集『水の庭』
“Water Garden” - A Portfolio of
Original Prints and Poems
2003 (平成15) 年刊
出版:シロタ画廊
木版8点
寄贈(旧I氏コレクション)
1165



4. 大地の音
Sounds of Earth
木版・紙
28.7×13.2
左下にEd.、作品名:「30/50」「大
地の音」
右下に年記、サイン:「'03」「gen
yamanaka」



1165-4

1. 水の庭
Water Garden
木版・紙
19.5×21.1
左下にEd.、作品名:「30/50」「水
の庭」
右下に年記、サイン:「'03」「gen
yamanaka」



1165-1

5. 空の種
Seed of the Sky
木版・紙
28.8×23.3
左下にEd.、作品名:「30/50」「空
の種」
右下に年記、サイン:「'03」「gen
yamanaka」



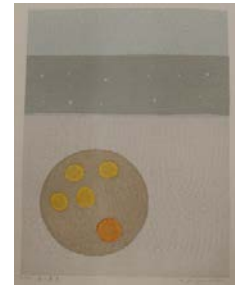
1165-5

2. 雲の静物
Still Life of Cloud
木版・紙
28.8×13.1
左下にEd.、作品名:「30/50」「雲
の静物」
右下に年記、サイン:「'03」「gen
yamanaka」



1165-2

6. 星の果実
Star Fruits
木版・紙
28.5×21
左下にEd.、作品名:「30/50」「星
の果実」
右下に年記、サイン:「'03」「gen
yamanaka」



1165-6

3. 影の旅
Journey of Shadow
木版・紙
28.6×21.0
左下にEd.、作品名:「30/50」「影
の旅」
右下に年記、サイン:「'03」「gen
yamanaka」



1165-3

7. 石の声
Voice of Stone
木版・紙
28.8×21.0
左下にEd.、作品名:「30/50」「石
の声」
右下に年記、サイン:「'03」「gen
yamanaka」



1165-7

8. 時の河
River of Time
木版・紙
28.8×21.0
左下にEd.、作品名:「30/50」「時の河」
右下に年記、サイン:「'03」「gen yamanaka」



1165-8

山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
空とみどり
Sky and Green
2004(平成16)年
木版・紙
14.8×10.4
左下にEd.、作品名:「22/50」「空とみどり」
右下に年記、サイン:「'04」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1169



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
夜のかたち
Shape of Night
2004(平成16)年
木版・紙
48.2×32.0
左下にEd.、作品名:「8/35」「夜のかたち」
右下に年記、サイン:「'04」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1166



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星の窓
Star Window
2004(平成16)年
木版・紙
14.8×10.4
左下にEd.、作品名:「26/50」「星の窓」
右下に年記、サイン:「'04」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1170



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
トルソ
Torso
2004(平成16)年
木版・紙
14.8×10.5
左下にEd.、作品名:「15/50」「トルソ」
右下に年記、サイン:「'04」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1167



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
空と交わる
Intersect with the Sky
2004(平成16)年
木版・紙
14.7×10.4
左下にEd.、作品名:「16/50」「空と交わる」
右下に年記、サイン:「'04」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1171



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
地平線の星
Horizon Stars
2004(平成16)年
木版・紙
14.7×10.4
左下にEd.、作品名:「16/50」「地平線の星」
右下に年記、サイン:「'04」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1168



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
黄色のとなりに
Next to Yellow
2004(平成16)年
木版・紙
19.8×15.0
左下にEd.、作品名:「11/50」「黄色のとなりに」
右下に年記、サイン:「'04」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1172



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
夜の樹
Night Tree
2004(平成16)年
木版・紙
16.0×21.0
左下にEd.、作品名:「15/45」「夜の樹」
右下に年記、サイン:「'04」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1173



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
四つの場所
Four Places
2004(平成16)年
木版・紙
30.3×22.3
左下にEd.、作品名:「7/35」「四つの場所」
右下に年記、サイン:「'04」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1177



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
水色の石
Light Blue Stone
2004(平成16)年
木版・紙
30.5×22.3
左下にEd.、作品名:「7/35」「水色の石」
右下に年記、サイン:「'04」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1174



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
天の配列
Arrangement of Skies
2004(平成16)年
木版・紙
30.4×22.3
左下にEd.、作品名:「7/35」「天の配列」
右下に年記、サイン:「'04」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1178



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
夜の影
Night Shadow
2004(平成16)年
木版・紙
30.5×22.2
左下にEd.、作品名:「18/35」「夜の影」
右下に年記、サイン:「'04」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1175



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
空の石
Sky Stones
2004(平成16)年
木版・紙
30.5×22.3
左下にEd.、作品名:「11/35」「空の石」
右下に年記、サイン:「'04」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1179



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
黄色の十字
Yellow Cross
2004(平成16)年
木版・紙
30.5×22.4
左下にEd.、作品名:「5/35」「黄色の十字」
右下に年記、サイン:「'04」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1176



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
空に映る影
Shadow Reflected in the Sky
2006(平成18)年
木版・紙
30.3×22.2
左下にEd.、作品名:「15/35」「空に映る影」
右下に年記、サイン:「'04」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1180



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
星の見える場所
Place Where Stars Can Be Seen
2004(平成16)年
木版・紙
33.2×45.0
左下にEd.、作品名:「14/25」「星
の見える場所」
右下に年記、サイン:「'04」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1181



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
影のかたちから
From the Shadow Shape
2004(平成16)年
木版・紙
48.2×31.9
左下にEd.、作品名:「12/25」「影
のかたちから」
右下に年記、サイン:「'04」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1185



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
星の扉
Star Gate
2004(平成16)年
木版・紙
33.3×47.0
左下にEd.、作品名:「7/25」「星
の扉」
右下に年記、サイン:「'04」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1182



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
影の記号
Shadow Symbols
2005(平成17)年
木版・紙
10.4×14.4
左下にEd.、作品名:「2/50」「影
の記号」
右下に年記、サイン:「'05」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1186



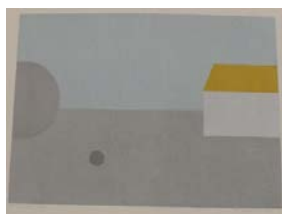
山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
いくつかの窓
Some Windows
2004(平成16)年
木版・紙
48.3×31.9
左下にEd.、作品名:「7/25」「いく
つかの窓」
右下に年記、サイン:「'04」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1183



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
星を映す
Reflect the Stars
2005(平成17)年
木版・紙
15.0×9.6
左下にEd.、作品名:「3/50」「星
を映す」
右下に年記、サイン:「'05」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1187



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
大きな石と小さな石
Big and Small Stones
2004(平成16)年
木版・紙
33.4×47.0
左下にEd.、作品名:「11/25」「大
きな石と小さな石」
右下に年記、サイン:「'04」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1184



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
光の跡
Light Trace
2005(平成17)年
木版・紙
14.9×19.8
左下にEd.、作品名:「2/45」「光
の跡」
右下に年記、サイン:「'05」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1188



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
影の夢
Shadow Dream
2005(平成17)年
木版・紙
20.0×15.0
左下にEd.、作品名:「2/45」「影
の夢」
右下に年記、サイン:「'05」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1189



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ふたつのかけ
Two Shadows
2005(平成17)年
木版・紙
47.6×36.4
左下にEd.、作品名:「2/25」「ふ
たつのかけ」
右下に年記、サイン:「'05」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1193



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
白い影
White Shadow
2005(平成17)年
木版・紙
28.6×16.4
左下にEd.、作品名:「2/35」「白
い影」
右下に年記、サイン:「'05」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1190



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ひとつの場所
One Place
2005(平成17)年
木版・紙
47.5×36.4
左下にEd.、作品名:「2/25」「ひ
つつの場所」
右下に年記、サイン:「'05」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1194



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
光の川
River of Light
2005(平成17)年
木版・紙
23.0×26.7
左下にEd.、作品名:「2/35」「光
の川」
右下に年記、サイン:「'05」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1191



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
光の場所
Place of Light
2005(平成17)年
木版・紙
47.7×31.7
左下にEd.、作品名:「2/25」「光
の場所」
右下に年記、サイン:「'05」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1195



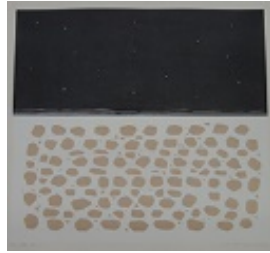
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ひとつのひかり
One Light
2005(平成17)年
木版・紙
30.5×22.5
左下にEd.、作品名:「2/35」「ひ
つつのひかり」
右下に年記、サイン:「'05」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1192



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
小さな星
Little Star
2005(平成17)年
木版・紙
21.9×33.1
左下にEd.、作品名:「2/35」「小
さな星」
右下に年記、サイン:「'05」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1196



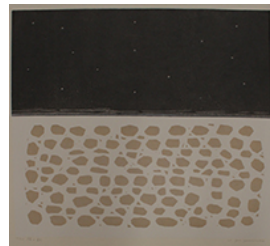
山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
陰の刻
Shadow Time
2005(平成17)年
木版・紙
52.1×45.5
左下にEd.、作品名:「2/20」「陰の刻」
右下に年記、サイン:「'05」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1197



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
未生
Unborn
2005(平成17)年
木版・紙
36.7×47.5
左下にEd.、作品名:「2/25」「未生」
右下に年記、サイン:「'05」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1201



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
陰の刻
Shadow Time
2005(平成17)年
木版・紙
52.2×45.4
左下にEd.、作品名:「7/20」「陰の刻」
右下に年記、サイン:「'05」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1198



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
ふたつの星
Two Stars
2006(平成18)年
木版・紙
15.0×10.5
左下にEd.、作品名:「12/50」「ふたつの星」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1202



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
星の信号
Star Signals
2005(平成17)年
木版・紙
51.8×49.8
左下にEd.、作品名:「2/20」「星の信号」
右下に年記、サイン:「'05」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1199



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
小さな場所
Small Place
2006(平成18)年
木版・紙
15.0×10.5
左下にEd.、作品名:「12/50」「小さな場所」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1203



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
ノコサレタキヒロ
Abandoned Yellow
2005(平成17)年
木版・紙
36.6×47.5
左下にEd.、作品名:「2/25」「ノコサレタキヒロ」
右下に年記、サイン:「'05」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1200



山中現 (1954~)
YAMANAKA Gen
星のかげら
Star Fragments
2006(平成18)年
木版・紙
14.8×22.4
左下にEd.、作品名:「27/45」「星のかげら」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1204



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ふたつの位置
Two Positions
2006(平成18)年
木版・紙
34.8×24.8
左下にEd.、作品名:「12/35」「ふたつの位置」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1205



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
その先へ
Beyond This
2006(平成18)年
木版・紙
48.8×36.4
左下にEd.、作品名:「12/25」「その先へ」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1209



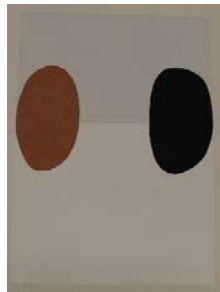
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星の火
Star Fire
2006(平成18)年
木版・紙
35.7×35.7
左下にEd.、作品名:「12/30」「星の火」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1206



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星と石と
With Stars and Stones
2006(平成18)年
木版・紙
48.9×36.3
左下にEd.、作品名:「12/25」「星と石と」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1210



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
夢のかたち
Dream Shape
2006(平成18)年
木版・紙
48.7×36.6
左下にEd.、作品名:「12/25」「夢のかたち」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1207



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
対峙
Confrontation
2006(平成18)年
木版・紙
48.9×36.5
左下にEd.、作品名:「12/25」「対峙」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1211



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
時の灯
Light of Time
2006(平成18)年
木版・紙
48.8×36.3
左下にEd.、作品名:「12/25」「時の灯」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1208



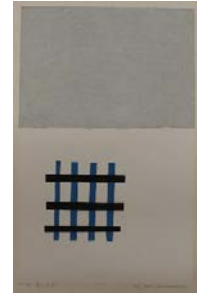
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星座のために
For the Sake of Constellation
2006(平成18)年
木版・紙
51.0×36.5
左下にEd.、作品名:「12/25」「星座のために」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1212



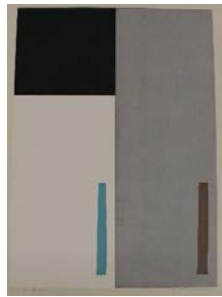
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
茶色について
About Brown
2006(平成18)年
木版・紙
48.9×36.5
左下にEd.、作品名:「12/25」「茶色について」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1213



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星の入口
Star Entrance
2006(平成18)年
木版・紙
22.4×14.8
左下にEd.、作品名:「12/45」「星の入口」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1217



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
黒の場所から
From the Black Place
2006(平成18)年
木版・紙
48.9×36.5
左下にEd.、作品名:「12/25」「黒の場所から」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1214



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星の行方
Whereabouts of Stars
2006(平成18)年
木版・紙
48.9×36.5
左下にEd.、作品名:「12/25」「星の行方」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1218



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
夏の日
Summer Day
2006(平成18)年
木版・紙
48.8×36.5
左下にEd.、作品名:「12/25」「夏の日」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1215



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
二つの時
Two Times
2006(平成18)年
木版・紙
48.8×36.4
左下にEd.、作品名:「12/25」「二つの時」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1219



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
遠い場所
Distant Place
2006(平成18)年
木版・紙
22.4×14.8
左下にEd.、作品名:「12/45」「遠い場所」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1216



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
白の場所から
From the White Place
2006(平成18)年
木版・紙
48.8×36.5
左下にEd.、作品名:「18/25」「白の場所から」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1220



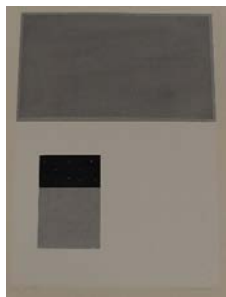
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
地平
Horizon
2006(平成18)年
木版・紙
48.9×36.5
左下にEd.、作品名:「12/25」「地平」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1221



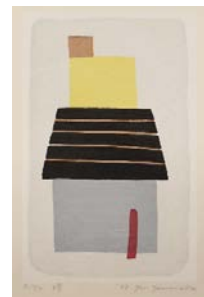
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
七つの色
Seven Colors
2008(平成20)年
木版・紙
15.3×10.2
左下にEd.、作品名:「8/50」「七つの色」
右下に年記、サイン:「'08」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1225



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
この場所
This Place
2006(平成18)年
木版・紙
48.8×36.5
左下にEd.、作品名:「12/25」「この場所」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1222



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
塔
Tower
2008(平成20)年
木版・紙
15.3×10.2
左下にEd.、作品名:「8/50」「塔」
右下に年記、サイン:「'08」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1226



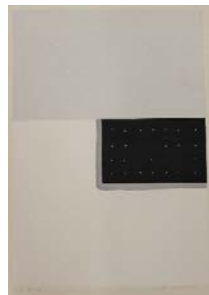
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
白の時
White Time
2006(平成18)年
木版・紙
35.7×35.7
左下にEd.、作品名:「12/30」「白の時」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1223



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
流
Flow
2008(平成20)年
木版・紙
15.3×10.2
左下にEd.、作品名:「8/50」「流」
右下に年記、サイン:「'08」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1227



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
地の星
Earth Star
2006(平成18)年
木版・紙
34.7×24.8
左下にEd.、作品名:「12/35」「地の星」
右下に年記、サイン:「'06」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1224



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
月の推移
Moon Phases
2008(平成20)年
木版・紙
15.3×10.2
左下にEd.、作品名:「8/50」「月の推移」
右下に年記、サイン:「'08」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1228



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
夜よりほかに
And the Night Alone Listened to
Their Words
2008 (平成20)年
木版・紙
23.8×15.9
左下にEd.、作品名:「8/45」「夜
よりほかに」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1229



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
のこされたかたち
Shapes Left Behind
2008 (平成20)年
木版・紙
23.5×15.9
左下にEd.、作品名:「7/45」「の
こされたかたち」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1233



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
もうひとつの赤
Another Red
2008 (平成20)年
木版・紙
23.7×15.9
左下にEd.、作品名:「8/45」「もう
ひとつの赤」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1230



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ふたとふたつ
Two and Two
2008 (平成20)年
木版・紙
22.6×15.9
左下にEd.、作品名:「7/45」「ふ
たとふたつ」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1234



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
停
Barrier
2008 (平成20)年
木版・紙
22.7×15.9
左下にEd.、作品名:「7/45」「停」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1231



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
連
Line
2008 (平成20)年
木版・紙
23.3×15.9
左下にEd.、作品名:「12/45」
「連」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1235



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
光と影
Light and Shadow
2008 (平成20)年
木版・紙
22.7×16.0
左下にEd.、作品名:「7/45」「光
と影」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1232



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
水のように
Like Water
2008 (平成20)年
木版・紙
22.8×15.9
左下にEd.、作品名:「7/45」「水
のように」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1236



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ふたつでひとつの
Two in One
2008(平成20)年
木版・紙
23.6×15.9
左下にEd.、作品名:「9/45」「ふ
たつでひとつの」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1237



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
光の場所で
In a Place of Light
2008(平成20)年
木版・紙
24.5×35.3
左下にEd.、作品名:「7/35」「光
の場所で」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1241



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
もう一つの時
Another Time
2008(平成20)年
木版・紙
14.9×22.7
左下にEd.、作品名:「7/45」「もう
一つの時」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1238



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
風の日
Windy Day
2008(平成20)年
木版・紙
24.5×35.3
左下にEd.、作品名:「7/35」「風
の日」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1242



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ひかりについて
About Light
2008(平成20)年
木版・紙
34.5×24.8
左下にEd.、作品名:「7/35」「ひ
かりについて」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1239



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ある日
One Day
2008(平成20)年
木版・紙
24.5×35.3
左下にEd.、作品名:「7/35」「ある
日」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1243



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
空の方へ
Towards the Sky
2008(平成20)年
木版・紙
24.5×35.1
左下にEd.、作品名:「7/35」「空
の方へ」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1240



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
彼方
Over There
2008(平成20)年
木版・紙
24.5×35.3
左下にEd.、作品名:「7/35」「彼
方」
右下に年記、サイン:「'08」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1244



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
遙か
Faraway
2008(平成20)年
木版・紙
48.5×36.2
左下にEd.、作品名:「7/25」「遙か」
右下に年記、サイン:「'08」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1245



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
路の途中で
On the Way
2009(平成21)年
木版・紙
22.8×16.0
左下にEd.、作品名:「7/45」「路の途中で」
右下に年記、サイン:「'09」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1249



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
遠い場所
Distant Place
2008(平成20)年
木版・紙
48.7×36.3
左下にEd.、作品名:「7/25」「遠い場所」
右下に年記、サイン:「'08」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1246



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
遠くまで
Far Away
2009(平成21)年
木版・紙
26.9×35.2
左下にEd.、作品名:「17/35」「遠くまで」
右下に年記、サイン:「'09」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1250



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ひとつの赤
One Red
2008(平成20)年
ドライポイント
9.8×12.8
左下にEd.、作品名:「2/20」「ひとつの赤」
右下に年記、サイン:「'08」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1247



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
そのほかに
Other Things
2009(平成21)年
木版・紙
34.6×24.7
左下にEd.、作品名:「11/35」「そのほかに」
右下に年記、サイン:「'09」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1251



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
光の海で
In the Sea of Light
2009(平成21)年
木版・紙
22.8×16.0
左下にEd.、作品名:「8/45」「光の海で」
右下に年記、サイン:「'09」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1248



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
影について
About Shadow
2009(平成21)年
木版・紙
48.5×36.2
左下にEd.、作品名:「9/25」「影について」
右下に年記、サイン:「'09」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1252



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星宿
Constellation
2009(平成21)年
木版・紙
48.5×36.1
左下にEd.、作品名:「16/25」「星宿」
右下に年記、サイン:「'09」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1253



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
物語のはじまり
Beginning of a Story
2009(平成21)年
木版・紙
68.5×50.0
中央下にEd.、作品名:「6/20」「物語のはじまり」
右下に年記、サイン:「'09」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1257



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
空の日
Sky Day
2009(平成21)年
木版・紙
9.8×9.8
左下にEd.、作品名:「21/50」「空の日」
右下に年記、サイン:「'09」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1254



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ヒカリノカタチ
Shapes of Light
2009(平成21)年
木版・紙
9.8×9.8
左下にEd.、作品名:「30/50」「ヒカリノカタチ」
右下に年記、サイン:「'09」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1258



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
六つのキイロ
Six Yellows
2009(平成21)年
木版・紙
15.3×10.2
左下にEd.、作品名:「2/50」「六つの黄色」
右下に年記、サイン:「'09」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1255



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
旅の途中
The Middle of the Journey
2009(平成21)年
ドライポイント・紙
10.0×13.0
左下にEd.、作品名:「2/50」「旅の途中」
右下に年記、サイン:「'09」「gen. y」
寄贈(旧I氏コレクション)
1259



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
時の柱
Column of Time
2009(平成21)年
木版・紙
48.8×36.1
左下にEd.、作品名:「6/25」「時の柱」
右下に年記、サイン:「'09」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1256



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
この場所から
From This Place
2009(平成21)年
ドライポイント・紙
9.8×12.8
左下にEd.、作品名:「2/50」「この場所から」
右下に年記、サイン:「'09」「gen. y」
寄贈(旧I氏コレクション)
1260



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
再会
Reunion
2009(平成21)年
エッチング・紙
9.8×7.8
左下にEd.、作品名:「2/50」「再会」
右下に年記、サイン:「'09」「gen.y」
寄贈(旧I氏コレクション)
1261



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星への旅
Journey to the Stars
2009(平成21)年
ドライポイント・紙
12.9×9.8
左下にEd.、作品名:「7/20」「星への旅」
右下に年記、サイン:「'09」「gen.y」
寄贈(旧I氏コレクション)
1265



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
邂逅
Chance Encounter
2009(平成21)年
エッチング・紙
11.7×9.8
左下にEd.、作品名:「2/50」「邂逅」
右下に年記、サイン:「'09」「gen.y」
寄贈(旧I氏コレクション)
1262



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
三つの星と
With Three Stars
2009(平成21)年
ドライポイント・紙
12.9×10.0
左下にEd.、作品名:「2/50」「三つの星と」
右下に年記、サイン:「'09」「gen.y」
寄贈(旧I氏コレクション)
1266



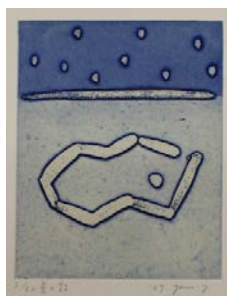
山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星の言葉
Star Word
2009(平成21)年
エッチング・紙
9.8×7.7
左下にEd.、作品名:「2/50」「星の言葉」
右下に年記、サイン:「'09」「gen.y」
寄贈(旧I氏コレクション)
1263



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
眠りにつく頃
When Falling Asleep
2011(平成23)年
木版・紙
34.6×25.0
左下にEd.、作品名:「3/15」「眠りにつく頃」
右下に年記、サイン:「2011」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1267



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星の話
Star Story
2009(平成21)年
エッチング・紙
11.2×9.3
左下にEd.、作品名:「2/50」「星の話」
右下に年記、サイン:「'09」「gen.y」
寄贈(旧I氏コレクション)
1264



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
ヒカリノバシヨデ
In a Place of Light
2011(平成23)年
木版・紙
17.9×15.5
左下にEd.、作品名:「3/25」「ヒカリノバシヨデ」
右下に年記、サイン:「2011」「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1268



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
白の領域
White Area
2011(平成23)年
木版・紙
48.4×36.1
左下にEd.、作品名:「7/10」「白
の領域」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1269



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
この星の下で
Under This Star
2011(平成23)年
木版・紙
28.8×23.0
左下にEd.、作品名:「6/18」「こ
の星の下で」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1273



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星の配列
Star Arrangement
2011(平成23)年
木版・紙
48.5×36.1
左下にEd.、作品名:「7/10」「星
の配列」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1270



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
空の刻
Sky Time
2011(平成23)年
木版・紙
29.0×23.0
左下にEd.、作品名:「3/18」「空
の刻」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1274



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
茶色の屋根
Brown Roof
2011(平成23)年
木版・紙
23.0×28.8
左下にEd.、作品名:「3/18」「茶
色の屋根」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1271



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
黒の時
Black Time
2011(平成23)年
木版・紙
35.6×24.9
左下にEd.、作品名:「4/15」「黒
の時」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1275



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
茶色の窓
Brown Window
2011(平成23)年
木版・紙
23.0×28.9
左下にEd.、作品名:「6/18」「茶
色の窓」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1272



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星のゆくえ
Star's Whereabout
2011(平成23)年
木版・紙
18.0×15.5
左下にEd.、作品名:「5/25」「星
のゆくえ」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1276



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
石を集める
Collecting Stones
2011(平成23)年
木版・紙
18.1×15.5
左下にEd.、作品名:「3/25」「石
を集める」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1277



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
夢の街で
In the City of Dreams
2011(平成23)年
木版・紙
22.8×16.0
左下にEd.、作品名:「3/20」「夢
の街で」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1281



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
いつもの場所で-Gray
As the Usual Place - Gray
2011(平成23)年
木版・紙
17.9×15.4
左下にEd.、作品名:「3/25」「い
つもの場所で-Gray」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1278



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
帰路
Outbound
2011(平成23)年
木版・紙
22.7×15.9
左下にEd.、作品名:「9/20」「帰
路」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1282



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
いつもの場所で-Brown
As the Usual Place - Brown
2011(平成23)年
木版・紙
18.1×15.4
左下にEd.、作品名:「4/25」「い
つもの場所で-Brown」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1279



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
往路
Inbound
2011(平成23)年
木版・紙
22.7×16.0
左下にEd.、作品名:「9/20」「往
路」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1283



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
星への路
Road to the Stars
2011(平成23)年
木版・紙
22.8×16.0
左下にEd.、作品名:「2/20」「星
への路」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1280



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
森の入口
Forest Entrance
2011(平成23)年
木版・紙
22.8×16.0
左下にEd.、作品名:「7/20」「森
の入口」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1284



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
face I
2011(平成23)年
木版・紙
9.7×9.9
左下にEd.、作品名:「8/35」
「face-I」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1285



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
face II
2011(平成23)年
木版・紙
15.7×10.3
左下にEd.、作品名:「7/30」
「face-II」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1286



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
木の葉の踊り
Foliage Dance
2011(平成23)年
木版・紙
14.9×22.7
左下にEd.、作品名:「2/22」「木
の葉の踊り」
右下に年記、サイン:「2011」「gen
yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1287



山中現 (1954～)
YAMANAKA Gen
S氏のために
For Mr. S
2017(平成29)年
木版・紙
19.2×11.5
左下にEd.、作品名、年記:
「14/30」「S氏のために」「'17」
右下にサイン:「gen yamanaka」
寄贈(旧I氏コレクション)
1288



3. 令和2年度 寄託作品

作者名	作品名(*新規寄託) (** 寄贈作品として移管)	制作年	技法・材質	寸法(cm)		
				縦×横または高さ×幅×奥行		
掛井五郎	人間の問題研究III四つの足	1985	ブロンズ	100.0	× 96.0	× 30.0
岡本健彦	風神・雷神	1993	油彩、鉛、ステンレスチール、カンヴァス、合板	183.0	× 200.0	× 398.0
三輪途道	YUUKO	1996-2004	檜、漆、膠、白土、顔料	153.0	× 48.0	× 25.0
三輪途道	野辺の王様	1998	檜、漆、膠、白土、顔料	125.0	× 32.0	× 40.0
三輪途道	温度-H.MIWA-	1999	檜、漆、膠、白土、顔料	99.0	× 57.0	× 37.0
三輪途道	縄文からの道	2000	檜、漆、膠、白土、顔料	12.0	× 25.0	× 16.0
三輪途道	TOKYO-2000.1.12.Age60-	2000	檜、漆、膠、白土、顔料	102.0	× 50.0	× 28.0
三輪途道	猿を待ってた日	2000	檜、漆、膠、白土、顔料	23.0	× 16.5	× 23.0
三輪途道	下仁田ーおじい	2003	檜、漆、膠、顔料	79.0	× 59.0	× 64.0
三輪途道	下仁田ーおばあ	2003	檜、漆、膠、顔料	83.0	× 50.0	× 56.0
三輪途道	おじいの宝II(金歯の位置違い)	2003	檜、漆、金箔	3.0	× 7.5	× 5.0
三輪途道	おじいの抜け殻	2003	檜、漆、膠、顔料	14.0	× 44.0	× 38.0
三輪途道	猫の抜け道	2005	檜、漆、膠、顔料	25.0	× 68.0	× 14.0
三輪途道	発電所のなめくじ	2005	檜、漆、膠、白土、顔料	4.0	× 6.0	× 14.0
		2005	檜、漆、膠、白土、顔料	5.0	× 8.0	× 20.0
		2005	檜、漆、膠、白土、顔料	6.0	× 9.0	× 28.0
		2005	檜、漆、膠、白土、顔料	13.0	× 10.0	× 18.0
		2005	檜、漆、膠、白土、顔料	13.0	× 10.0	× 18.0
三輪途道	父子像	2007	檜、漆、膠、顔料	175.0	× 42.0	× 42.0
三輪途道	乳母と私II	2007	檜、漆、膠、白土、顔料	90.0	× 58.0	× 71.0
三輪途道	父子像II	2007	檜、漆、膠、白土、顔料	159.0	× 99.0	× 8.0
アルブレヒト・デュラー	書斎の聖ヒエロニムス	1514	エングレーヴィング・紙	24.4	× 18.8	
アンディ・デンツラー	Sant Francesc III	2018	油彩・カンヴァス	140.0	× 120.0	
アンディ・デンツラー	At a Stranger's table	2018	油彩・カンヴァス	80.0	× 70.0	
アンディ・デンツラー	Woman Lying in a Corner	2018	油彩・カンヴァス	80.0	× 70.0	
会田誠	トラウマンボーイ02	2007	パネル、色鉛筆、水彩絵具、油性マーカー・紙	36.5	× 51.5	
会田誠&加藤愛	愛ちゃん盆栽(ほおずき)小料理屋にて	2008	ラムダプリント	86.8	× 125.0	
梅沢和木	BLACK OMEN and CloudSBX	2020	パネルに画像を出力した光沢紙、アクリル、油彩、カンヴァス	126.0	× 126.0	
梅沢和木	Imperishable Windows	2020	パネルに画像を出力した光沢紙、アクリル、油彩、カンヴァス	126.0	× 126.0	
梅沢和木	R20	2020	パネルに画像を出力した光沢紙、アクリル、油彩、カンヴァス	21.0	× 29.7	
梅沢和木	BGS矩形倶楽部	2019	パネルに画像、アクリル、ペン、色鉛筆、カンヴァス	42.0	× 59.4	
梅沢和木	マジエスティック・ハザード	2012	パネルに画像を出力した光沢紙、カンヴァス	72.8	× 51.5	
大竹利絵子	へび	2006	木	31.0	× 21.5	× 17.0
加藤泉	無題	2000	油彩・カンヴァス	40.7	× 24.0	
加藤泉	無題	2009	油彩・カンヴァス	33.3	× 24.0	
加藤泉	Untitled	2017	ソフトビニール、金属	60.0	× 17.0	× 18.0
川島秀明	stare	2008	アクリル・カンヴァス	50.0	× 72.7	
カンノサカン	無題	2007	ウレタン、アクリル・パネルに貼られたカンヴァス	30.0	× 30.0	
KYNE	Untitled	2020	アクリル、ABSレジン	32.0	× 80.0	× 52.5
熊谷守一	裸	1948	油彩・板	23.8	× 33.2	
阪本トクロウ	バード	2007	アクリルガッシュ・雲肌麻紙	40.6	× 40.6	
田中敦子	作品	2001	エナメル・紙・カンヴァス	15.0	× 15.0	

作者名	作品名(* 新規寄託) (** 寄贈作品として移管)	制作年	技法・材質	寸法(cm)		
				縦×横または高さ×幅×奥行		
田中敦子	作品	2002	合成エナメル塗料・カンヴァス	60.2	× 50.1	
田中敦子	Work	2004	パステル・紙	33.2	× 24.3	
Chim ↑ Pom	イケてる人達みたい02	2008	C-Print, DVD	31.0	× 31.0	
奈良美智	Untitled	1990	アクリル・紙	49.3	× 34.2	
西尾康之	stand up	1997	陰刻鑄造、ファイバーブラスター	77.5	× 36.0	× 12.0
日野之彦	パーマ	2007	鉛筆・ケント紙、額装	103.5	× 72.5	
日野之彦	縞の服	2008	鉛筆・紙、額装	101.6	× 50.4	
日野之彦	二人は走る	2010	油彩・カンヴァス	259.1	× 193.9	
日野之彦	見つめ合い	2011	油彩・カンヴァス	91.0	× 91.0	
日野之彦	涼しい風	2018	色鉛筆、紙	43.3	× 34.2	
日野之彦	曇り空	2018	色鉛筆、紙	50.4	× 66.7	
町田久美	ひとり	2003	墨・雲肌麻紙	130.0	× 97.0	
松井冬子	同世代のエジプト人	2007	ドローイング、額装	43.7	× 36.7	
松井冬子	トメス4世	2007	ドローイング、額装	36.2	× 44.1	
ロッカクアヤコ	Untitled	2014	アクリル・段ボール	63.0	× 63.0	
ロッカクアヤコ	Untitled	2016	アクリル・段ボール	53.0	× 40.0	
ロッカクアヤコ	Untitled	2017	アクリル・カンヴァス	80.0	× 80.0	
ロッカクアヤコ	Untitled	2017	アクリル・カンヴァス	140.0	× 100.0	
ロッカクアヤコ	Untitled	2018	アクリル・スーツケース	47.0	× 71.0	× 18.0
ロッカクアヤコ	Untitled	2019	アクリル・カンヴァス	100.0	× 100.0	
西村盛雄	甘露の雨 マナ9	2002	木	37.0	× 220.0	× 220.0
勅使河原蒼風	群れ	1953	鉄	103.0	× 184.0	× 57.0
勅使河原蒼風	ビーナス	1957	木	68.0	× 65.0	× 54.0
勅使河原蒼風	クビ	1962	木	129.5	× 62.5	× 30.0
勅使河原蒼風	わかれ	1963	鉄	120.0	× 33.0	× 32.5
勅使河原蒼風	クサナギ	1967	銅	252.5	× 64.5	× 50.0
勅使河原蒼風	ミコ	1967	銅	96.0	× 49.0	× 25.0
勅使河原蒼風	題不詳	不詳	銅	44.0	× 53.0	× 48.0
坂本幸重	鮭	2003	紙本着色・額装	60.0	× 100.0	
林茂樹	00-XVIII	2017	磁器	40.0	× 80.0	× 38.0
下川勝	星あかり	1974	アクリル、水彩、グワッシュ、金泥、銀泥・紙	10.0	× 10.0	
下川勝	水の神話	1975	アクリル、水彩、グワッシュ、金泥、銀泥・紙	10.0	× 10.0	
長重之	笑い続ける二つの州の間で	1990	断熱材、布、木、アクリル	242.0	× 170.0	× 11.5
長重之	笑い続ける二つの州の間で	1990	断熱材、布、木、アクリル	200.0	× 146.0	× 11.5
ボスコ・ソディ	Untitled	2016	ミクストメディア・カンヴァス	200.0	× 200.0	
伊藤博敏	ZIP STONE Metal Age	2013	自然石、ファスナー、ステンレス球	12.0	× 13.0	× 7.5
大坂秩加	あなたに縁起のいい門出を	2010	リトグラフ・紙	25.0	× 16.0	
大坂秩加	ちょっと高い合コン	2011	アクリル、水彩、色鉛筆、チョーク・麻布	70.0	× 50.0	
大坂秩加	カップヌードルをすする	2012	アクリル、水彩、色鉛筆、白亜地・パネル	120.0	× 90.0	
上根拓馬	27ガーディアンズ 大弁功德天	2010	エポキシ樹脂、レジンキャスト	15.0	× 15.0	× 30.0
上根拓馬	28ガーディアンズ 那羅延堅固	2010	エポキシ樹脂、レジンキャスト	15.0	× 15.0	× 30.0
上根拓馬	28ガーディアンズ 那羅延堅固	2011	エポキシ樹脂、レジンキャスト	25.0	× 25.0	× 55.0
上根拓馬	28ガーディアンズ 密遮金剛力士	2011	エポキシ樹脂、レジンキャスト	25.0	× 25.0	× 55.0
上根拓馬	12ガーディアンズ no.2 伐折羅大将	2011	エポキシ樹脂、レジンキャスト、ミクストメディア	15.0	× 15.0	× 30.0
上根拓馬	12ガーディアンズ the Devas no.7 毘沙門天	2013	エポキシ樹脂、レジンキャスト、ミクストメディア	25.0	× 25.0	× 43.0
白石綾子	room of womb	2010	アクリル、油彩・パネル	120.0	× 120.0	
樽谷タカシ	妖怪力車	2011	アクリル、金箔・木製パネル	33.3	× 53.1	

作者名	作品名(* 新規寄託) (** 寄贈作品として移管)	制作年	技法・材質	寸法(cm)		
				縦×横または高さ×幅×奥行		
中井章人	引きずりの観測	2010	ミクストメディア	11.0	× 11.0	× 12.5
にしはらあずさ	グレタ	2010	油彩・コットンクロスパネ ル	41.0	× 31.8	
にしはらあずさ	あの子と逸れた	2011	油彩・コットンクロスパネ ル	162.1	× 112.1	
深沢幸雄	骨疾D**	1955	エッチング、アクアチン ト、ドライポイント・紙	24.2	× 18.1	
深沢幸雄	母子像**	1956	メゾチント・紙	23.3	× 36.7	
深沢幸雄	橋**	1958	エッチング、ディーブ エッチング、アクアチン ト、メゾチント・紙	36.5	× 31.8	
深沢幸雄	新しい夜**	1961	エッチング、ディーブ エッチング、アクアチン ト、シュガー・アクアチン ト・紙	36.5	× 34.0	
深沢幸雄	假面**	1961	エッチング、ディーブ エッチング、アクアチン ト、シュガー・アクアチン ト・紙	29.9	× 19.2	
深沢幸雄	残像**	1961	エッチング、ディーブ エッチング、ソフトグラン ドエッチング、シュガー アクアチント、ドライポイ ント・紙	30.0	× 36.5	
深沢幸雄	望郷**	1962	エッチング、ディーブ エッチング、アクアチン ト、シュガー・アクアチン ト・紙	23.2	× 13.4	
深沢幸雄	憂愁の裸像**	1992	エッチング、ディーブ エッチング、アクアチン ト、メゾチント・紙	36.1	× 69.2	
町田久美	招き猫	不詳	ミクストメディア	7.5	× 8.5	× 14.0
町田久美	らんちゅうタクシー	1998	スクリーンプリント・紙	87.0	× 42.7	
町田久美	“Das rote Kostüm”―三浦哲郎「赤い衣装」ドイ ツ語版表紙―	2010	青墨、岩絵具、顔料・雲 肌麻紙	22.8	× 16.5	
町田久美	オモチャ	2011	グワッシュ、デジタルプ リント・紙	29.4	× 39.0	
町田久美	a year	2012	岩絵具、リキテックス、 鉛筆・カンヴァス	10.0	× 10.0	
町田久美	鞭	2012	鉛筆、色鉛筆、オイル パステル・紙	30.0	× 21.0	
町田久美	前夜	2013	エッチング、リトグラフ、 金箔、手彩色・紙	22.7	× 19.2	
町田久美	前夜	2014	エッチング、リトグラフ、 金箔、手彩色・紙	22.7	× 19.4	
三宅砂織	ベッドルーム2	2008	ゼラチン・シルバー・プ リント・紙	70.0	× 70.0	
山口長男	人(Ⅲ)	1980	リトグラフ・紙	58.0	× 43.0	
山田純嗣	10-11 FLOWERS	2010	ポリコートパネル、印画 紙、樹脂、パールペイン ト、インタリオ・オン・フォ ト	65.0	× 65.0	
山中現	流れ星**	1981	木版・紙	48.8	× 36.5	
山中現	後に大きく**	1982	木版・紙	15.5	× 22.6	
山中現	ニヨロニヨロ**	1982	木版・紙	15.4	× 22.6	
山中現	まど**	1982	木版・紙	46.0	× 32.2	
山中現	7**	1983	木版・紙	24.8	× 25.8	
山中現	二つの雲**	1984	木版・紙	20.3	× 15.4	
山中現	夜話**	1986	木版・紙	52.4	× 40.0	
山中現	夜にⅡ**	1986	木版・紙	27.0	× 19.2	
山中現	星夜Ⅳ**	1987	木版・紙	69.2	× 48.3	
山中現	星の道**	1989	木版・紙	42.5	× 31.6	
山中現	二つの時**	1993	木版・紙	48.4	× 66.5	
山中現	カタチノアツマルバシヨ**	1994	木版・紙	24.5	× 35.0	
山中現	4つの場所**	1998	油彩・カンヴァス	45.5	× 37.8	
山中現	雲の記号**	2000	木版・紙	49.1	× 62.9	
山中現	みどりのかたち**	2000	木版・紙	62.6	× 49.0	
山中現	陰の刻**	2005	木版・紙	51.8	× 45.0	

作者名	作品名(* 新規寄託) (** 寄贈作品として移管)	制作年	技法・材質	寸法(cm)		
				縦×横または高さ×幅×奥行		
山中現	冬の日**	2006	ガラス絵	14.5	× 9.8	
山中現	ひとつのみどり**	2006	ガラス絵	14.5	× 9.8	
山中現	ひとつの茶色**	2006	ガラス絵	9.8	× 14.5	
山中現	時のかたち**	2007	油彩・カンヴァス	40.8	× 31.8	
横尾忠則	予兆の刻1	1989	シルクスクリーン・紙	62.5	× 70.0	
岸浪百草居	画卷(魚など)	未詳	紙本著色・卷子	24.0	× 625.9	
津田青楓	山高水長画卷	1937	紙本著色・卷子	30.2	× 538.2	
森田恒友	漁村図	未詳	紙本墨画・軸	94.5	× 90.0	
太田三郎	200 Year After SHARAKU, from 1 June 1994 to 28 February 1995	1996	切手にコピー、20シート	各35.2	× 24.5	
清水証博	image of Mr.S-A	1996	陶	103.0	× 45.0	× 45.0
清水証博	image of Mr.S-B	1996	陶	38.0	× 109.0	× 45.0
深井隆	記憶－写楽	1996	木、紙、顔料	220.0	× 43.0	× 37.0
藤本由紀夫	SHARAKU BOX(Mizuemon)	1996	木、オルゴールユニット	40.0	× 26.0	× 20.0
藤本由紀夫	SHARAKU BOX(Mikinoshin)	1996	木、オルゴールユニット	40.0	× 26.0	× 20.0
藤本由紀夫	SHARAKU BOX(Mizuemon)	1996	木、オルゴールユニット	40.0	× 26.0	× 20.0
藤牧義夫	高根山の松	1935	水彩・紙	28.8	× 23.6	
藤牧義夫	(デザイン画)		水彩・紙	28.8	× 23.7	
藤牧義夫	達磨	1933	木版・紙	18.2	× 21.3	
藤牧義夫	(静物3・香爐)		鉛筆・紙	23.4	× 28.8	
藤牧義夫	(風景3・ガスタンク)		水彩・紙	23.5	× 31.0	
藤牧義夫	(男体山)		水彩・紙			
藤牧義夫	(《給油所》印刷物)					
新井一男	高根山より大小山を望む景		水彩・紙	23.5	× 28.8	
藤牧義夫	井の頭風景	1934	木版・紙	14.8	× 16.9	
藤牧義夫	鶴の間の池	1935	水彩・紙	21.0	× 18.0	
藤牧義夫	(サボテン)	1934	水彩、墨・紙	21.0	× 18.0	
藤牧義夫	谷馬川の景	1935	水彩・紙	23.4	× 28.8	
藤牧義夫	(風景1・とがった木)		水彩・紙	23.5	× 31.2	
藤牧義夫	(《給油所》印刷物)					
新井一男・藤牧義夫	(静物4・ろうそく)		水彩・紙	23.6	× 28.8	
新井一男	邑楽郡のある村を流るゝ谷場川	1930	水彩・紙	23.5	× 28.8	
藤牧義夫	(静物1・りんご)		水彩・紙	23.6	× 28.8	
藤牧義夫	(静物2・ろうそく)		水彩・紙	23.6	× 28.8	
藤牧義夫	(風景2・丸い木)		水彩・紙	24.8	× 28.8	
藤牧義夫	尾曳見晴し	1934	水彩・紙	21.2	× 18.0	
新井一男・藤牧義夫	(静物5・あさがお)		水彩・紙	28.6	× 23.6	
清宮質文	むかしのはなし	1958	木版・紙	8.1	× 16.6	
清宮質文	葦	1958	木版・紙	21.6	× 18.7	
清宮質文	古い日	1960	木版・紙	17.2	× 14.4	
清宮質文	幼きもの	1963	木版・紙	24.0	× 21.4	
清宮質文	蝶	1963	木版・紙	24.7	× 22.2	
清宮質文	眠り	1966	木版・紙	19.8	× 27.8	
清宮質文	夏の終り	1967	木版・紙	10.4	× 22.3	
清宮質文	九月の海辺	1970	木版・紙	13.4	× 23.4	
清宮質文	歳月	1970	木版・紙	18.3	× 25.8	
清宮質文	北辺の小屋	1971	ガラス絵	15.6	× 21.4	
清宮質文	暗い夕日(版画集『暗い夕日』1)	1972	木版・紙	21.5	× 19.3	
清宮質文	冬(版画集『暗い夕日』2)	1972	木版・紙	23.2	× 22.0	
清宮質文	トンネルの出口 (版画集『暗い夕日』3)	1972	木版・紙	23.5	× 20.0	
清宮質文	虜囚の窓(版画集『暗い夕日』4)	1972	木版・紙	24.6	× 20.0	
清宮質文	夕方の静物 (版画集『暗い夕日』5)	1972	木版・紙	23.3	× 22.0	
清宮質文	窓のカンテラ (版画集『暗い夕日』6)	1972	木版・紙	24.4	× 14.3	
清宮質文	入日(版画集『暗い夕日』7)	1972	木版・紙	16.2	× 25.8	
清宮質文	町外れ(版画集『暗い夕日』8)	1972	木版・紙	13.8	× 22.4	
清宮質文	夕日の静物 (版画集『暗い夕日』9)	1972	木版・紙	13.9	× 22.3	

作者名	作品名(* 新規寄託) (** 寄贈作品として移管)	制作年	技法・材質	寸法(cm)		
				縦×横または高さ×幅×奥行		
清宮質文	壇の中の魚 (版画集『暗い夕日』10)	1972	木版・紙	20.2	×	22.6
清宮質文	窓のランタン	1972	木版・紙	24.4	×	14.2
清宮質文	深夜の蠟燭	1974	木版・紙	17.8	×	15.1
清宮質文	星占(去りゆく凶星)	1975	木版・紙	15.2	×	17.9
清宮質文	秋の夕日	1976	木版・紙	16.0	×	14.3
清宮質文	作品	1981	水彩・紙	9.8	×	16.1
清宮質文	われむかしの日いいしえの年をおもえり	1982	木版・紙	15.1	×	13.0
清宮質文	黒夜の鳥	1982	木版・紙	13.9	×	17.5
清宮質文	夢の中へ	1983	木版・紙	15.7	×	6.9
清宮質文	失題	1983	モノタイプ・紙	20.8	×	16.2
清宮質文	失題	1983	モノタイプ・紙	19.5	×	11.7
清宮質文	失題	1983	モノタイプ・紙	21.2	×	16.2
清宮質文	秋の午後	1985	木版・紙	11.0	×	23.4
清宮質文	なんじの革囊にわが涙を	1985	木版・紙	17.8	×	16.8
清宮質文	夕日のとり	1985	木版・紙	7.9	×	16.0
清宮質文	晩夏	1985	木版・紙	6.8	×	7.0
清宮質文	月と運河(試作)	1987	木版・紙	16.3	×	16.5
清宮質文	未完(絶筆)	1991	水彩・紙	20.8	×	24.5
清宮質文	未完(絶筆)	1991	水彩・紙	22.3	×	30.0
清宮質文	冬の夕(絶筆)	1991	ガラス絵	12.3	×	16.2
清宮質文	未完(絶筆)	1991	ガラス絵	12.4	×	16.5
中平四郎	讀賣	1924	木彫	60.0	×	34.0 × 25.0
長重之	視床～青	1995	木、布、アクリル	100.0	×	162.0 × 7.0
長重之	視床	2010	水彩、コラーージュ・紙	92.5	×	116.0
山口啓介	花の心臓 / 炭素原子モデル	2003	顔料、樹脂、自家製樹脂、アクリル・カンヴァス	270.0	×	181.0
山口啓介	花の心臓 / 蕊柱	2003	油彩・カンヴァス	270.0	×	181.0
大森暁生	Swan in the frame (Type-A)	2006	檜、漆、彩色、ステンレス、アガチス、銅	70.0	×	130.0 × 67.0
スタン・アンダソン	紙漉き作品 1	不詳	樹皮、木、イノシシの骨	130.0	×	146.0 × 6.0
スタン・アンダソン	紙漉き作品 4	不詳	樹皮、木	110.0	×	147.0 × 15.0
スタン・アンダソン	紙漉き作品 5	不詳	樹皮、木	135.0	×	65.0 × 7.0
スタン・アンダソン	犬の散歩道―暮坂高原古道再生プロジェクト(部分)	2015	樹皮	180.0	×	290.0 × 25.0
スタン・アンダソン	紙漉き作品(六合の地図)	不詳	樹皮			
スタン・アンダソン	立体作品	不詳	樹皮、木、動物の骨	186.0	×	136.0 × 100.0
スタン・アンダソン	動物の絵柄の紙漉き作品 14点	不詳	樹皮、貝殻	直径 約30		
スタン・アンダソン	ドローイング 1	不詳	パステル・紙	54.0	×	40.0
スタン・アンダソン	ドローイング 2	不詳	パステル・紙	54.0	×	40.0
スタン・アンダソン	ドローイング 3	不詳	パステル・紙	79.0	×	109.0
スタン・アンダソン	ドローイング 4	不詳	墨・紙	79.0	×	109.0
スタン・アンダソン	ドローイング(11点)	不詳	鉛筆・紙	30.0	×	23.0
スタン・アンダソン	書籍(21冊)					
	鹿島茂コレクション フランス絵本(353件)					
渡辺香奈	The River	2012	油彩・カンヴァス	194.0	×	1042.4

4. 館蔵作品貸出状況

4-1. 館蔵作品貸出状況

作者名	作品名(* 寄託作品)	貸出先	展覧会名	会場・会期
フランソワ・ボンボン	風見鶏	群馬県立近代美術館	catch the eyes - 目から心へ -	群馬県立近代美術館
ヘンリー・ムーア	小さな人体			6.2-8.23
鶴岡政男	男の顔			(新型コロナウイルス感染 予防のため4.18-6.7より 会期変更)
鶴岡政男	人			

5. 保存・修復

作者名	作品名	技法・材質	種別	処置内容
バリー・フラナガン	鐘の上の野兎	ブロンズ	彫刻	ブロンズ表面コーティング

所蔵資料

B 図書資料その他

令和2年度 収蔵図書

種類区分	一般図書	定期刊行物	カタログ	年報目録	研究報告	その他	計
購入	115	57	16	0	0	0	188
寄贈	80	195	435	100	99	3	912
計	195	252	451	100	99	3	1,100

職員名簿

(令和2年9月9日現在)

群馬県立館林美術館作品収集委員

氏名	職名
水沢勉	神奈川県立近代美術館館長
横山勝彦	呉市立美術館館長
塩田純一	多摩美術大学絵画学科油画専攻客員教授 前新潟市美術館館長

(令和2年4月1日～令和3年3月31日)

特別館長	佐々木正直
館長	竹沢徹
次長(教育普及係長)	横堀英紀

<教育普及係>

主幹(事)	平野由紀夫
主幹(事)	柴崎恵利
主幹(学芸員)	熊谷ゆう子
主幹(事)	橋本美紀
教育普及員	齋藤久美子
	羽鳥あゆみ
	竹渕典子
	長井みずき
	齋藤菜都美
	最上雅世

<学芸係>

補佐(学芸係長)	神尾玲子
主幹(学芸員)	松下和美
主任(学芸員)	伊藤香織
主任(学芸員)	野澤広紀
資料整理員	伊羅子典代