

コレクション展示

近現代の彫刻 Ⅲ

令和6年9月28日(土)～12月15日(日) 展示室 1

この展示室では、群馬県立館林美術館のコレクションより、コレクションの核となるフランソワ・ポンポンの作品をはじめ、国内外の近現代彫刻作品を紹介しています。□
今回は動物と人の姿を特集しています。具象から抽象まで、様々な表現をお楽しみください。
なおポンポンの作品は、別館「彫刻家のアトリエ」で開催中の「アトリエの訪問者」にちなみ、エピソードに登場する作品も展示しています。

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高さ×幅×奥行)cm	備考
1	フランソワ・ポンポン	コゼット	1888	ブロンズ	41.0 × 18.0 × 13.0	
2		ブーヴルイユの教会	1900 年頃	石膏	14.8 × 14.0 × 12.5	
3		風見鶏	1908 - 1932	銅版	47.0 × 54.4 × 6.0	
4		ほろほろ鳥	1910 - 1912	ブロンズ	19.8 × 23.4 × 10.7	
5		ヒグマ	1918 - 1926	ブロンズ	9.2 × 15.8 × 7.0	
6		シロクマ	1923 - 1933	白色大理石	24.7 × 45.5 × 11.7	
7		猪	1925 - 1929	石膏	22.8 × 37.1 × 10.0	
8		鳩「ニコラ」	1926 - 1927	石膏	30.4 × 27.7 × 17.7	
9		切断された巢の雌鳩	1928 - 1931	石膏	10.6 × 29.4 × 19.8	
10		大黒豹	1930 - 1931	ブロンズ	25.0 × 81.0 × 14.0	
11	ヘンリー・ムーア	母と子	1938	ブロンズ、糸	11.4 × 7.4 × 5.7	
12		立っている少女	1981	ブロンズ	23.7 × 5.9 × 7.6	
13		小さな人体	1983	ブロンズ	14.2 × 6.0 × 5.4	
14	シャナ・オルロフ	鳥 1914-1918	1924	ブロンズ	100.5 × 32.2 × 30.0	
15	マックス・エルンスト	外壁のマスク	1948	ブロンズ	23.8 × 38.6 × 19.2	
16	パーバラ・ヘップワース	アポロン	1951	スチール・ロッド	158.5 × 110.5 × 79.0	
17	フェルナン・レジェ	花々の中の鳥	1953	ブロンズ	43.0 × 35.0 × 5.0	
18	バリー・フラナガン	仔象	1984	ブロンズ	174.5 × 104.1 × 62.2	
19	フェルナンド・ボテロ	馬	1995	ブロンズ	50.4 × 38.0 × 26.6	
20	イサム・ノグチ	リス	1984 - 1988	ブロンズ板	61.0 × 48.0 × 39.0	
21	アーブラハム＝ダーフィット・クリスティアン	清らかな人 XI	1982	ブロンズ	166.2 × 57.8 × 28.0	
22	ジム・ダイン	キング・パロット	1995	ブロンズ	216.0 × 122.0 × 112.0	
23	高田博厚	海	1962	ブロンズ	77.0 × 34.0 × 29.0	小林進氏寄贈
24	佐藤忠良	男の顔	1965	ブロンズ	32.5 × 20.0 × 23.0	小林進氏寄贈
25	勅使河原蒼風	ミコ	1967	銅	96.0 × 49.0 × 25.0	寄託作品
26	掛井五郎	人間の問題研究Ⅲ 四つの足	1985	ブロンズ	100.0 × 96.0 × 30.0	寄託作品
27	藪内佐斗司	縁結び童子	2013	ブロンズ	13.0 × 8.0 × 8.0	作者寄贈

*リストの順番は展示順と異なる場合があります。

*展示作品は都合により変更となることがあります。