

フランスのモダングラフィック展

—— 20世紀初頭の風刺画からアール・デコ挿絵本、1930年代グラフィック雑誌まで ——

- ・データは次の通り掲載した。作品番号、書籍名、巻号、発行年、著者名、画家・写真家など、出版社、出版地、図版技法、サイズ(縦×横 cm)、仏語表記。
- ・サイズはペーパーサイズを記した。冊子の厚みは省略した。
- ・作品集や雑誌シリーズの共通データは各作品の冒頭にまとめた。
- ・所蔵は全て鹿島茂コレクション。寄託作品については以下の記号を作品番号に付して示した。
* 練馬区立美術館寄託 ** 群馬県立館林美術館寄託

作品リスト

I章

20世紀初頭の風刺画 ——モダン・グラフィックの誕生

La caricature au début du xx^e siècle :
berceau des arts graphiques modernes

I-1

若手風刺画家の台頭

Les caricatures novatrices de jeunes
illustrateurs

I-1

セム『作品集 No.11 (オペラ)』

1901年
リトグラフ
Sem, *Album n° 11*, « Opéra », 1901.

I-1-1 表紙

53.0×37.0
Couverture.

I-1-2 「グザヴィエ・バリ氏とオーギュスト・デュ・ボワ氏」(pl.8)

52.0×35.5
« M. Xavier Balli et M. Auguste du Bois », pl. 8.

I-1-3 「アンジェール・ド・リニエール夫人とジャンヌ・ド・ミルクール夫人」(pl.9)

52.0×34.6
« M^{me} Angèle de Linières et M^{me} Jeanne de Mirecourt », pl. 9.

I-1-4 「彼の到着…」(pl.11)

52.0×69.8
« Son arrivée... », pl. 11.

I-1-5 「ペドロ・ガイヤール、X氏、ボシェ氏、バシュロ氏、アレクサンドル・デュヴァル、モデナ侯」(pl.30)

52.0×70.0
« Pedro Gailhard, M. X, M. Boscher, M. Bachelot, Alexandre Duval, marquis de Modène », pl. 30.

I-2

セム『作品集 No.13 (文学界)』

1905年
リトグラフ
Sem, *Album n° 13*, « Gens de lettres », 1905.

I-2-1 「アルムノンヴィルへ」(pl.4)

52.0×69.8
« Vers Armenonville », pl. 4.

I-3

セム『作品集 No.14』

出版年不詳
リトグラフ
Sem, *Album n° 14*, s.d.

I-3-1 「ロベール・ド・モンテスキューのニューヨークでの講演会 ポニ・ド・カステラーヌとガブリエル・ド・イチュリ」(pl.1)

36.0×52.0
« Conférence à New York de Robert de Montesquiou, Boni de Castellane et Gabriel de Yturri », pl. 1.

I-4

セム『ロベール・ド・モンテスキュー』

制作年不詳
鉛筆
28.0×20.7
Sem, *Robert de Montesquiou*.

I-5

セム『今日のセレブリティと「ベネディクティーンズ」』

ドウヴァンベ出版、パリ
1910年
リトグラフ
各24.7×16.8
Sem, *Célébrités contemporaines et la Bénédiction*, Devambez, Paris, 1910.

I-6

レオネット・カビエツロ『カビエツロによる70のデッサン』

出版:アンリ・フルリール書店、パリ
1905年
リトグラフ
38.5×28.6
70 *dessins de Cappiello*, Librairie Henri Floury, Paris, 1905.

I-7

フェリックス・ヴァロットン『罪と罰』

『ラシエツト・オ・ブール』第48号
1902年3月1日発行
リトグラフ
31.5×24.0
« Crimes et Châtiments », textes et illustrations de Félix Vallotton, *L'Assiette au beurre*, n° 48, 1^{er} mars 1901.

I-8

『ラシエツト・オ・ブール』第59-2号

1902年2月発行
絵:ポール・イリープ、アルン・アル・ラシッド
写真製版
31.5×24.0
L'Assiette au beurre, n° 59 bis, illustrations de Paul Iribé et Aroun Al Rachid, février 1902.

I-9

『ラシエツト・オ・ブール』第108号

1903年4月25日発行
絵:ポール・イリープ
写真製版

31.5×24.0

L'Assiette au beurre, n° 108, illustrations de Paul Iribé, 25 avril 1903.

I-10

『ル・リール』1908年4月11日号

写真製版
30.5×23.0
Le Rire, 11 avril 1908.

I-11

『ル・リール』1909年4月10日号

写真製版
30.5×23.0
Le Rire, 10 avril 1909.

I-12

『ル・リール』1910年1月15日号

写真製版
30.5×23.0
Le Rire, 15 janvier 1910.

I-13*

『ル・スーリール』1909年7月10日号

(1909年7月3日～12月15日発行[合本])
写真製版
30.0×23.5
Sourire, 10 Juillet 1909.

I-14

『ル・スーリール』1914年1月8日号

写真製版
30.0×23.5
Le Sourire, 8 janvier 1914.

I-15*

『ル・スーリール』1910年3月26日号

(1910年1月1日～6月25日発行[合本])
写真製版
30.0×23.5
Le Sourire, 26 mars 1910.

I-16*

『ル・スーリール』1910年5月7日号

(1910年1月1日～6月25日発行[合本])
写真製版
30.0×23.5
Le Sourire, 7 mai 1910.

I-17*

『ル・スーリール』1910年6月4日号

(1910年1月1日～6月25日発行[合本])
写真製版
30.0×23.5
Le Sourire, 4 juin 1910.

I-18*

『ル・スーリール』1910年9月17日号

(1910年7月2日～12月21日発行[合本])
写真製版
30.0×23.5
Le Sourire, 17 septembre 1910.

I-2
第一次世界大戦下の雑誌と
イラストレーション

L'illustration sous la Première Guerre mondiale

I-19
『ル・テモワン』第11号
1907年3月23日発行
絵：ポール・イリブ、ザビエル・ゴセ
写真製版
36.5×32.0
Le Témoin, n° 11, illustrations de Paul Iribe et Xavier Gosé, 23 mars 1907.

I-20～39
『ル・モ』第1～20号
著・絵：ポール・イリブ、ジャン・コクトー他
写真製版、木版（第7号表紙）
42.0×28.0（第1号）、44.0×28.0（第2～20号）
Le Mot, n° 1-20, textes et illustrations de Paul Iribe, Jean Cocteau, etc.

I-20
『ル・モ』第1号
1914年11月28日発行
Le Mot, n° 1, 28 novembre 1914.

I-21
『ル・モ』第2号
1914年12月7日発行
Le Mot, n° 2, 7 décembre 1914.

I-22
『ル・モ』第3号
1914年12月19日発行
Le Mot, n° 3, 19 décembre 1914.

I-23
『ル・モ』第4号
1915年1月2日発行
Le Mot, n° 4, 2 janvier 1915.

I-24
『ル・モ』第5号
1915年1月9日発行
Le Mot, n° 5, 9 janvier 1915.

I-25
『ル・モ』第6号
1915年1月16日発行
Le Mot, n° 6, 16 janvier 1915.

I-26
『ル・モ』第7号
1915年1月23日発行
Le Mot, n° 7, 23 janvier 1915.

I-27
『ル・モ』第8号
1915年1月30日発行
Le Mot, n° 8, 30 janvier 1915.

I-28
『ル・モ』第9号
1915年2月6日発行
Le Mot, n° 9, 6 février 1915.

I-29
『ル・モ』第10号
1915年2月13日発行
Le Mot, n° 10, 13 février 1915.

I-30
『ル・モ』第11号
1915年2月20日発行
Le Mot, n° 11, 20 février 1915.

I-31
『ル・モ』第12号
1915年2月27日発行
Le Mot, n° 12, 27 février 1915.

I-32
『ル・モ』第13号
1915年3月6日発行
Le Mot, n° 13, 6 mars 1915.

I-33
『ル・モ』第14号
1915年3月13日発行
Le Mot, n° 14, 13 mars 1915.

I-34
『ル・モ』第15号
1915年3月27日発行
Le Mot, n° 15, 27 mars 1915.

I-35
『ル・モ』第16号
1915年4月3日発行
Le Mot, n° 16, 3 avril 1915.

I-36
『ル・モ』第17号
1915年5月1日発行
Le Mot, n° 17, 1 mai 1915.

I-37
『ル・モ』第18号
1915年6月1日発行
Le Mot, n° 18, 1 juin 1915.

I-38
『ル・モ』第19号
1915年6月15日発行
Le Mot, n° 19, 15 juin 1915.

I-39
『ル・モ』第20号
1915年7月1日発行
Le Mot, n° 20, 1 juillet 1915.

I-40*
『植木鉢の下で』
1917年
著：ピエール・マツコルラン（序文）、シャルル・マルタン
絵：シャルル・マルタン
ジュール・メニアル書店、パリ
写真製版
29.8×19.8
Sous les pots de fleurs, recueil de dessins à la plume composés au front par Charles Martin, accompagnés de prose rythmée, préface de Pierre MacOrlan, Jules Meynial, Paris, 1917.

I-41*
『ラ・ヴィ・パリジエンヌ』1916年6月24日号
写真製版
33.0×25.8
La Vie parisienne, 24 juin 1916.

I-42*
『ファンタジオ』1915年3月15日号
（1915年2月15日～12月15日発行〔合本〕）
写真製版
30.0×21.0
Fantasio, 15 mai 1919.

I-43*
『ラ・バイオネット』1917年8月30日号
（1917年3月29日～1918年1月31日発行〔合本〕）
写真製版
30.0×22.5
La Baïonnette, 20 août 1917.

II 章

花開くフランスのモダン
―出版物に見るアール・デコ

L'époque Art déco :
l'éclosion des arts graphiques modernes

II-1

モード、舞台芸術と
イラストレーションの出会い

L'illustration pour la mode et les arts de la scène

II-1*
『ジョルジュ・ルバップが見たポール・ボワレの作品』
1911年
絵：ジョルジュ・ルバップ
出版：ポール・ボワレ、パリ
ポショワール
32.5×28.5
Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape, 1911.

II-2
『アール・エ・デコラシオン』1911年4月号
（1911年合本）
出版：リフレリ・サントラル・デ・ボザール、パリ
写真製版
29.5×21.0
Art et Décoration, avril 1911.

II-3*
『マルセル・ドゥメイ帽子店の1912年のモード』
1912年
著：アルフレッド・キャブ（序文）／絵：シャルル・マルタン／写真：タルボ
出版：マルセル・ドゥメイ、パリ
ポショワール、写真製版
31.5×24.4
Les Modes en mil neuf cent douze chez Marcelle Demay, texte d'Alfred Capus, illustrations de Charles Martin, photographies de Talbot, 1912.

II-4*
『ジュルナル・デ・ダム・エ・デ・モード』
絵：ジョルジュ・バルビエ、ジョルジュ・ルバップ他
1912～1914年
ポショワール
27.7×18.1
Journal des Dames et des Modes, illustrations de George Barbier, Georgee Lepape, etc., 1912-1914.

II-5～11
『モード・エ・マニエール・ドージュルデュイ（今日のモードと着こなし）』
出版：ピーエル・コラル（1912年）、ピーエル・コラル書店（1913～1922年）
ポショワール：ジャン・ソテノ木版（II-11のみ）
27.7×18.1
Modes et Manières d'aujourd'hui, Pierre Corrad, 1912, Pierre Corard Collection, 1913-1922.

II-5*
『モード・エ・マニエール・ドージュールデュイ』
1912年号
1912年
著: ピエール・コラルール／絵: ジョルジュ・ルパップ
Modes et Manières d'aujourd'hui, texte
de Pierre Corrad, illustrations
de Georges Lepape, 1912.

II-6*
『モード・エ・マニエール・ドージュールデュイ』
1913年号
1913年
著: ノジエール／絵: シヤルル・マルタン
Modes et Manières d'aujourd'hui, texte
de Nozière, illustrations de Charles Martin, 1913.

II-7*
『モード・エ・マニエール・ドージュールデュイ』
1914年号
1914年
著: アンリ・ド・レニエ／絵: ジョルジュ・バルビエ
Modes et Manières d'aujourd'hui, texte
d'Henri de Régnier, illustrations
de George Barbier, 1914.

II-8*
『モード・エ・マニエール・ドージュールデュイ』
1914～1919年号
1921年
著: アンリ＝ジャック／絵: ジョルジュ・ルパップ
Modes et Manières d'aujourd'hui, texte
d'Henry-Jacques, illustrations
de Georges Lepape, 1914-1919 (publié en 1921).

II-9*
『モード・エ・マニエール・ドージュールデュイ』
1919年号
1921年
著: トリスタン・ベルナルール／絵: アンドレ・エドゥアール・マルティ
Modes et Manières d'aujourd'hui, texte
de Tristand Bernard, illustrations
d'André Édouard Marty, 1919 (publié en 1921).

II-10*
『モード・エ・マニエール・ドージュールデュイ』
1920年号
1921年
著: ジェラルド・ドゥヴィル／絵: ロベール・ボンフィス
Modes et Manières d'aujourd'hui, texte
de Gérard d'Houville, illustrations
de Robert Bonfils, 1920 (publié en 1921).

II-11*
『モード・エ・マニエール・ドージュールデュイ』
1922年号
1923年
著: ポール・ヴァレリー／絵: フェルナン・シメオン
Modes et Manières d'aujourd'hui, texte
de Paul Valéry, illustrations
de Fernand Siméon, 1922 (publié en 1923).

II-12～23
『ガゼット・デュ・ボン・トーン』**芸術、モード、アクセサリー**
出版: リブレリ・サントラル・デ・ボザール、パリ
ポショワール、リトグラフ、写真製版
24.7×19.0
Gazette du Bon Ton : Art, Modes et Frivolités,
Librairie centrale des Beaux-Arts, Paris.

II-12*
『ガゼット・デュ・ボン・トン』1912年11月号
Gazette du Bon Ton, novembre 1912.

II-13*
『ガゼット・デュ・ボン・トン』1913年4月号

Gazette du Bon Ton, avril 1913.

II-14*
『ガゼット・デュ・ボン・トン』1913年5月号
Gazette du Bon Ton, mai 1913.

II-15*
『ガゼット・デュ・ボン・トン』1913年10月号
Gazette du Bon Ton, mai 1913.

II-16*
『ガゼット・デュ・ボン・トン』1914年5月号
Gazette du Bon Ton, mai 1914.

II-17*
『ガゼット・デュ・ボン・トン』1914年6月号
Gazette du Bon Ton, juin 1914.

II-18*
『ガゼット・デュ・ボン・トン』1914年7月号
Gazette du Bon Ton, juillet 1914.

II-19*
『ガゼット・デュ・ボン・トン』1920年5月号
Gazette du Bon Ton, mai 1920.

II-20*
『ガゼット・デュ・ボン・トン』1921年1月号
Gazette du Bon Ton, janvier 1921.

II-21
『ガゼット・デュ・ボン・トン』1921年5月号
Gazette du Bon Ton, mai 1921.

II-22
『ガゼット・デュ・ボン・トン』1921年6月号
Gazette du Bon Ton, juin 1921.

II-23*
『ガゼット・デュ・ボン・トン』1923年5月号
Gazette du Bon Ton, mai 1923.

II-24
『フェミナ』1920年2月号
出版: アシェット社、パリ
写真製版
34.5×25.5
Femina, février 1920.

II-25
『フェミナ』1921年6月号
出版: アシェット社、パリ
写真製版
34.5×25.5
Femina, juin 1921.

II-26
『フェミナ』1921年12月号
出版: アシェット社、パリ
写真製版
34.5×25.5
Femina, décembre 1921

II-27
『フェミナ』1927年2月号
出版: アシェット社、パリ
写真製版
32.3×24.3
Femina, février 1927.

II-28*
『バレエ・リュス公式プログラム』1914年5・6月号
絵: ヴァランティヌ・グロス、レオン・バクスト他
出版: コメディア・イリュストレ社、パリ
写真製版
Les Ballets Russes, programme officiel,
illustration de Valentine Gross, Leon Bakst, etc.,
Comœdia Illustré, Paris, mai-juin, 1914.

II-29
『アール・エ・デコラシオン』1911年2月号
出版: リブレリ・サントラル・デ・ボザール、パリ
写真製版
29.5×21.0
Art et Décoration, février 1911.

II-30*
『ワツラフ・ニジンスキーのダンスを描いた
ジョルジュ・バルビエのデッサン』
1913年
著: フランシス・ド・ミオマンドル／絵: ジョルジュ・バ
ルビエ
出版: ラ・ベル・エディション、パリ
ポショワール、写真製版
33.5×28.0
Dessins sur les Danses de Vaslav Nijinsky, texte
de Francis de Miomandre, illustrations
de George Barbier, La Belle Édition, Paris, 1913.

II-31*
『ジョルジュ・バルビエとジャン＝ルイ・ヴォー
ドワイエがタマラ・カルサーヴィナに捧げる
アルバム』
1914年
著: ジャン＝ルイ・ヴォードワイエ／絵: ジョルジュ・バ
ルビエ
出版: ビエール・コラルール書店、パリ
ポショワール、写真製版
33.8×27.8
Album dédié à Tamar Karsavina, texte
de Jean-Louis Vaudoyer, illustrations
de George Barbier, Collections Pierre Corrad,
Paris, 1914.

II-32*
『パノラマ・ドラマティック「カサノヴァ」ー
ジョルジュ・バルビエによる舞台装飾と衣装』
1921年
著・絵: ジョルジュ・バルビエ
出版: リュシアン・ヴォージェル出版、パリ
ポショワール
25.5×20.3
*Panorama dramatique, Casanova, décors
et costumes par George Barbier*, texte
et illustrations de George Barbier,
Éditions Lucien Vogel, Paris, 1921.

II-33*
ジョルジュ・バルビエ『クロティルド&アレク
サンドル・サカロフ』
1921年
リトグラフ
119.0×80.0
Clotilde et Alexandre Sakharoff, affiche,
illustration de George Barbier, 1921.

II-34
『バレエ・シュエドワ』プログラム
1923年
著: モーリス・レイナル、ブレーズ・サンドラール他
絵: フェルナン・レジエ、アンドレ・エレ他
写真製版
32.0×24.4
Ballet suédois, programme, textes
de Maurice Raynal, Blaise Cendrars, etc.,
illustrations de Fernand Léger, André Hellé, etc.,
1923.

II-35*
『フォーリー・ベルジエールのレビュー誌』1923
年号
出版: モーリス・ド・ブリュノフ
写真製版
31.5×24.0
La Revue des Folies Bergère, Maurice
de Brunoff, 1923.

II-36*
『フォリー・ベルジェールのレヴュー誌』1924
年号
出版：モーリス・ド・ブリュノフ
写真製版
31.5×24.0
La Revue des Folies Bergère, Maurice de Brunoff, 1924.

II-37*
『フォリー・ベルジェールのレヴュー誌』1925
年号
出版：パリ・アール・エディション
写真製版
31.5×24.0
La Revue des Folies Bergère, Paris Art Éditions, 1925.

II-38*
『フォリー・ベルジェールのレヴュー誌』1926-27年号
1926年
出版：エディション・アルティスティック・ド・パリ
写真製版
31.0×23.5
La Revue des Folies Bergère, Éditions artistiques de Paris, 1926-1927.

II-39*
『フォリー・ベルジェールのレヴュー誌』1928年号
出版：エディション・アルティスティック・ド・パリ
写真製版
31.5×24.0
La Revue des Folies Bergère, Éditions artistiques de Paris, 1928.

II-40
『フォリー・ベルジェールのレビュー誌』1930年号
出版：エディション・アルティスティック・ド・パリ
写真製版
31.5×24.0
La Revue des Folies Bergère, Éditions artistiques de Paris, 1930.

II-41
『フォリー・ベルジェール公式プログラム』1933年(?)
写真製版
22.5×15.5
Les Folies Bergère, programme officiel, 1933(?).

II-2 豪華挿絵本と美術・工芸の雑誌

L'édition de luxe : livres illustrés, revues sur l'art et les arts décoratifs

II-42*
『ピリチスの歌』
1922年
著：ピエール・ルイス／絵：ジョルジュ・バルビエ
木版：フランソワ＝レイ・シュミット
出版：ピエール・コラルール書店、パリ
板目木版
33.0×26.7
Les Chansons de Bilitis, texte de Pierre Louÿs, illustrations de George Barbier gravées sur bois par François-Louis Schmied, Collection Pierre Corradar, Paris, 1922.

II-43*
ジャン＝エミール・ラブルール『スナップショット』

1911年
板目木版
33.0×26.5
Instantanés, suite de six nus dessinés et gravés sur bois par Jean-Émile Laboureur, 1911.

II-44*
『百貨店情景』
1924年
著：ジャン・ヴァルミー＝ベース
絵：ジャン＝エミール・ラブルール
出版：ヌーヴェル・ルヴュ・フランセーズ出版局、パリ
エングレーヴィング
24.0×20.0
Tableau des Grands Magasins, texte de Jean Valmy-Baysse, illustrations de Jean-Émile Laboureur, Éditions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1924.

II-45*
『ミュージック・ホールの裏側』
1926年
著：コレット／絵：ジャン＝エミール・ラブルール
出版：オ・サン・パレイユ書店、パリ
エングレーヴィング
24.7×19.1
L'Envers du Music-Hall, texte de Colette, illustrations de Jean-Émile Laboureur, Au Sans Pareil, Paris, 1926.

II-46*
『私好みのページ』
1929年
著：オーギュスト・ジルペール・ド・ヴォワザン
絵：ジャン＝エミール・ラブルール
出版：ラルティザン・デュ・リーブル書店、パリ
エングレーヴィング
19.4×14.4
Pages à Mon Goût, texte d'Auguste Gilbert de Voisins, illustrations de Jean-Émile Laboureur, L'Artisan du Livre, Paris, 1929.

II-47*
『コントリリム(反脚韻詩集)』
1930年
著：ポール＝ジャン・トウレ
絵：ジャン＝エミール・ラブルール
出版：アンリ・マリー・プティエ、パリ
エンクレーヴィング
31.0×24.4
Les Contrerimés de Paul-Jean Toulet, illustrations de Jean-Émile Laboureur, Henri Marie Petiet, Paris, 1930.

II-48*
『スポーツと気晴らし』
1923年
作曲：エリック・サティ／絵：シャルル・マルタン
ポショワール：ジャン・ソテ
出版：リュシアン・ヴォージェル、パリ
ポショワール
39.5×43.6
Sports & Divertissements, musique d'Erik Satie, dessins de Charles Martin, pochoir de Jean Saudé, Publications Lucien Vogel, Paris, 1923.

II-49*
『貴社の栄光と商品の高品質に常に配慮せよ！
瑕瑾(かきん)なければ、貴社の利益は社会全体の利益となるにちがいない』
1924年
著：ジャン・コクトー／絵：シャルル・マルタン
出版：ドレジェール兄弟社、パリ
写真製版
38.8×31.5
Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes, votre intérêt devient l'intérêt général, textes

de Jean Cocteau, illustrations de Charles Martin, Draeger frères, Paris, 1924.

II-50
『ボクシング情景』
1922年
著：トリスタン・ベルナル
絵：アンドレ・デュノワイエ・ド・スゴンザック
出版：ヌーヴェル・ルヴュ・フランセーズ出版局、パリ
エッチング
24.0×20.0
Tableau de la Boxe, texte de Tristan Bernard, illustrations d'André Dunoyer de Segonzac, Éditions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1922.

II-51
『大勝びらき』
1926年
著・絵：ジャン・コクトー
出版：ストック書店、パリ
写真製版(凹版(エリオグラヴール))
24.0×18.0
Le Grand écart, texte et illustrations de Jean Cocteau, Librairie Stock, Paris, 1926.

II-52
『天のコンスタンス』
1925年
著：フランソワ・ド・ボンティ
絵：アンドレ・エドゥアール・マルティ
出版：ランプ・ダルシル／ジョルジュ・セルヴァン出版、パリ
ポショワール
22.4×17.3
Constance dans les cieux, texte de François de Bondy, illustrations d'André Édouard Marty, Aux Éditions de la Lampe d'Argile, Georges Servant, Éditeur, 1925.

II-53*
『青い鳥』
1945年
著：モーリス・メーテルランク
絵：アンドレ・エドゥアール・マルティ
出版：アンリ・ピアッツァ美術出版、パリ
ポショワール
20.3×14.3
L'Oiseau bleu de Maurice Maeterlinck, illustrations d'André Édouard Marty, Édition d'art Henri Piazza, Paris, 1945.

II-54～59*
『フィエ・ダール』(1919～1920年)
木版、ポショワール、写真製版(凸版、平版(コロタイプ)他)
33.0×25.0
Feuillets d'Art, 1919-1920.

II-54*
『フィエ・ダール』第1号
1919年5月発行
Feuillets d'Art, n°1, mai 1919.

II-55*
『フィエ・ダール』第2号
1919年8月発行
Feuillets d'Art, n°2, août 1919.

II-56*
『フィエ・ダール』第3号
1919年10月発行
Feuillets d'Art, n°3, octobre 1919.

II-57*
『フィエ・ダール』第4号
1919年12月発行
Feuillets d'Art, n°4, décembre 1919.

II-58*
『**フィエ・ダール**』第5号
1920年4月発行
Feuillets d'Art, n°5, avril 1920.

II-59*
『**フィエ・ダール**』第6号
1920年7月発行
Feuillets d'Art, n°6, juillet 1920.

II-60～65
『**フィエ・ダール**』(1921～1922年)
出版:リュシアン・ヴォージェル出版、パリ/コンテ・ナスト社、ロンドン・ニューヨーク(第3号よりパリが追加)
木版、ボショワール、リトグラフ、写真製版(凸版、平版、凹版(エリオグラヴュール))
24.7×20.0
Feuillets d'Art, Éditions Lucien Vogel, Paris, puis Condé Nast, London, New York (Paris à partir du no 3), 1921-1922.

II-60
『**フィエ・ダール**』第1号
1921年9月発行
Feuillets d'Art, n°1, septembre 1921.

II-61
『**フィエ・ダール**』第2号
1922年1月発行
Feuillets d'Art, n°2, janvier 1922.

II-62
『**フィエ・ダール**』第3号
1922年2月発行
Feuillets d'Art, n°3, février 1922.

II-63
『**フィエ・ダール**』第4号
1922年5月発行
Feuillets d'Art, n°4, mai 1922.

II-64
『**フィエ・ダール**』第5号
1922年7月発行
Feuillets d'Art, n°5, juillet 1922.

II-65
『**フィエ・ダール**』第6号
1922年10月発行
Feuillets d'Art, n°6, octobre 1922.

II-66～74
『**アール・エ・デコラシオン**』
出版:リブレリ・サントラル・デ・ボザール、パリ
写真製版他
Art et Décoration, Librairie centrale des beaux-arts, Paris.

II-66
『**アール・エ・デコラシオン**』1910年9月号
29.5×21.0
Art et Décoration, septembre 1910.

II-67
『**アール・エ・デコラシオン**』1912年1月号
29.5×21.0
Art et Décoration, janvier 1912.

II-68
『**アール・エ・デコラシオン**』1913年9月号
29.5×21.0
Art et Décoration, septembre 1913.

II-69
『**アール・エ・デコラシオン**』1919年9・10月号
29.5×21.0
Art et Décoration, septembre-octobre 1919.

II-70
『**アール・エ・デコラシオン**』1919年12月号
29.5×21.0
Art et Décoration, décembre 1919.

II-71
『**アール・エ・デコラシオン**』1921年1月号
30.0×21.0
Art et Décoration, janvier 1921.

II-72
『**アール・エ・デコラシオン**』1924年9月号
30.0×21.0
Art et Décoration, septembre 1924.

II-73
『**アール・エ・デコラシオン**』1927年3月号
30.0×21.0
Art et Décoration, mars 1927.

II-74
『**アール・エ・デコラシオン**』1930年12月号
30.0×21.0
Art et Décoration, décembre 1930.

II-75
オーギュスト・H. トマ『**形と色 (67点の装飾モチーフを含む20葉)**』より No.13
1920年頃
出版:アルベール・レヴィ、リブレリ・サントラル・デ・ボザール、パリ
ボショワール
45.3×31.2
Auguste H. Thomas, *Formes et Couleurs : vingt planches en couleurs contenant soixante-sept motifs décoratifs*, Albert Lévy éditeur, Librairie centrale des beaux-arts, Paris, vers 1920, pl. n°13.

II-76**
『**大きな動物、小さな動物**』
1920年(初版1912年)
著・絵:アンドレ・エレ
出版:アルフレッド・トルメール社、パリ
リトグラフ、ボショワール
41.0×31.0
Grosses bêtes & Petites bêtes, texte et illustrations d'André Hellé, Alfred Tolmer et C^{ie}, Paris, 1920 (1^{re} édition en 1912).

II-77**
『**ノアの方舟**』
1925年
著・絵:アンドレ・エレ
出版:ガルニエ書店、パリ
写真製版
32.2×24.8
L'Arche de Noé, texte et illustrations d'André Hellé, Garnier Frères, Paris, 1925.

II-78
アンドレ・エレのおもちゃ
1910～1920年代
木、彩色
ヤギ:6.6×6.0×1.2/仔ヒツジ:5.0×6.7×1.3/ヒツジ:6.0×6.7×0.9、6.0×6.6×1.0/トラ:6.0×10.6×2.2/ヒョウ:4.3×9.8×1.8/ブタ:5.2×9.2×2.3/イヌ:6.1×8.3×1.4/ダチョウ13.4×4.5×1.4/ロバ:7.0×7.1×1.5/ウシ:7.0×9.5×1.8/人:9.3×3.0×3.0/荷車:8.5×20.0×7.8
Jouets créés par André Hellé, années 1910–1920.

II-79**
『**おもちゃ箱**』
1913年
音楽:クロード・ドビュッシー/絵:アンドレ・エレ
出版:デュラン父子社、パリ
リトグラフ

24.8×33.0
La Boîte à joujoux, ballet pour enfants, musique de Claude Debussy, illustrations d'André Hellé, Durand et fils, Paris, 1913.

II-80
『**小さな妖精「目つむり」**』(冊子、楽譜)
1924年
音楽:フローラン・シュミット/絵:アンドレ・エレ
出版:アルフレッド・トルメール社、パリ
リトグラフ
19.5×15.7
Le Petit elfe Ferme-l'Œil, livre et partition, musique de Florent Schmitt, illustrations d'André Hellé, Alfred Tolmer, Paris, 1924.

II-81
『**幼きイエスの小さなテレーズの物語**』
1926年
作曲:アレクサンドル・チェレプニン
絵:アンドレ・エレ
出版:デュラン出版社、パリ
写真製版
23.7×31.7
Histoire de la petite Thérèse de l'Enfant-Jésus, musique d'Alexandre Tcherepnine, pour piano à deux mains, illustrations d'André Hellé, Durand & C^{ie} Éditeurs, Paris, 1926.

II-82
『**善良なる王様ダゴバール**』ポスター
1927年
絵:アンドレ・エレ
出版:ユージェル出版、パリ
リトグラフ
118.0×77.8
Le Bon Roi Dagobert, affiche, illustration d'André Hellé, Heugel Éditeur, Paris, 1927.

II-83**
『**わたしのねこ**』
1930年
著:アンドレ・ブクレ/絵:ナタリー・バラン
出版:ガリマール書店、パリ
リトグラフ、ボショワール
37.0×29.0
Mon Chat, texte d'André Beucler, illustrations de Nathalie Parain, Éditions Gallimard, Paris, 1930.

II-84**
『**早く行きましょう**』
1933年
著:ローズ・セリ/絵・構成:ナタリー・バラン
出版:ペール・カストール文庫、フラマリオン出版、パリ
リトグラフ
28.2×24.1
Allons vite, texte de Rose Celli, illustrations de Nathalie Parain, Les Albums du Père Castor, Flammarion, Paris, 1933.

II-85**
『**そうのパバール**』
1931年
著・絵:ジャン・ド・ブリュノフ
出版:ジャルダン・デ・モード出版、パリ
写真製版
37.0×30.0
Histoire de Babar, texte et illustrations de Jean de Brunhoff, Jardin des modes, Paris, 1931.

II-86**
『**パバールのしんこんりょうこ**』
1932年
著・絵:ジャン・ド・ブリュノフ
出版:ジャルダン・デ・モード出版、パリ
写真製版
37.0×30.0
Le Voyage de Babar, texte et illustrations de Jean de Brunhoff, Jardin des modes, Paris, 1932.

II-87**
『ソフィーのいたずら』
1933年(初版1930年?)
著:セギュール伯爵夫人/絵:マリー=マドレーヌ・フランク=ノアン
出版:アルフレッド・マーム父子社、トゥール
写真製版
20.8×15.0
Les Malheurs de Sophie, texte de la comtesse de Ségur, illustrations de Marie-Madeleine Franc-Nohain, Maison Alfred Mame et Fils, Tours, 1933 (1^{re} édition 1930 ?).

II-88**
『大きくなった小さな魚』
1928年
著・絵:レオポルド・ショヴォー
出版:ヴィクトール・アツタンジェ出版、パリ・ヌーシャテル
リトグラフ
21.2×27.3
Petit poisson devenu grand, texte et illustrations de Léopold Chauveau, Éditions Victor Attinger, Paris et Neuchâtel, 1928.

II-89**
『ロワトレの物語』
1928年
著・絵:レオポルド・ショヴォー
出版:ヴィクトール・アツタンジェ出版、パリ・ヌーシャテル
リトグラフ
21.2×27.3
Histoire de Roitelet, texte et illustrations de Léopold Chauveau, Éditions Victor Attinger, Paris et Neuchâtel, 1928.

II-3
都市に広がるモダンスタイル――
デパート、商店、「アール・デコ博」関連の出版物
La diffusion du style moderne
dans la ville et la société

II-90
『グラン・マガザン・デュ・ブランタン 1901年夏のカタログ』
木版、写真製版
23.8×15.7
Grands Magasins du Printemps Paris, catalogue, été 1901.

II-91
『オ・トロワ・カルティエ 1913年1月20日「白物セール」カタログ』
絵:アルチュール・ウィツク
木版、写真製版
22.0×25.5
Aux Trois Quartiers, Paris, Blanc, catalogue, illustration d'Arthur Wick, 20 janvier 1913.

II-92
『ベル・ジャルディニエール カタログ』
1909-1910年(合本)
木版、写真製版
28.2×21.3
Belle Jardinière, catalogues reliés, 1909-1910.

II-93
『ベル・ジャルディニエール 1929年夏の総合カタログ』
木版、写真製版
31.4×24.5
Belle Jardinière, catalogue général, été 1929.

II-94
『1922年春のエレガントなモード』
絵:ジョルジュ・バルビエ、エドゥアルド・ガルシア・ベニート、ピエール・プリソー、ウンベルト・ブルネレスキ、ジョルジュ・ルパップ他
出版:グラン・マガザン・デュ・ブランタン、パリ
写真製版
25.0×22.8
Les modes élégantes pour le printemps 1922, illustrations de George Barbier, Eduardo Garcia Benito, Pierre Brissaud, Umberto Brunelleschi, Georges Lepape, etc., Grands magasins du Printemps, 1922.

II-95
『ル・ブランタン新装開店記念冊子』
1924年
著:ジャン=ルイ・ヴォードワイエ他
絵:エティエンヌ・ドリアン
出版:ル・ブランタン、パリ
写真製版
38.0×28.3
Le Printemps, plaquette éditée à l'occasion de l'inauguration de ses nouveaux magasins, textes de Jean-Louis Vaudoyer, etc., illustrations d'Étienne Drian, Le Printemps, Paris, 1924.

II-96
『オ・ボン・マルシェ 1927年春夏の新商品カタログ』
木版、写真製版
35.5×26.0
Au Bon Marché, catalogue de nouveautés, printemps-été, 1927.

II-97
『オ・ボン・マルシェ 1928年6月セールのカタログ』
木版、写真製版
25.0×17.0
Au Bon Marché, catalogue de soldes, juin 1928.

II-98
『オ・ボン・マルシェ 1929年夏のセールのカタログ』
木版、写真製版
25.0×17.0
Au Bon Marché, catalogue de soldes, été 1929.

II-99
《偉大なるオ・ボン・マルシェの素晴らしい歴史》(ポスター)
1931年
写真製版
37.8×27.6
La Belle Histoire d'une grande entreprise : Le Bon Marché, affiche, 1931.

II-100
『オ・ボン・マルシェ 白物セールのカタログ』
1926年
木版、写真製版
27.0×20.0
Au Bon Marché, catalogue du Blanc, 1926.

II-101
『オ・ボン・マルシェ 白物セールのカタログ』
1927年
木版、写真製版
27.0×19.8
Au Bon Marché, catalogue du Blanc, 1927.

II-102
『オ・ボン・マルシェ 白物セールのカタログ』
1928年1月
木版、写真製版
27.0×20.0

Au Bon Marché, catalogue du Blanc, janvier 1928.

II-103
『オ・ボン・マルシェ 白物セールのカタログ』
1928年12月
木版、写真製版
27.0×19.2
Au Bon Marché, catalogue du Blanc, décembre 1928.

II-104
『オ・ボン・マルシェ 白物セールのカタログ』
1930年
木版、写真製版
27.0×18.6
Au Bon Marché, catalogue du Blanc, 1930.

II-105
『オ・ボン・マルシェのアジャнда=ビュヴァール』
1911年
28.3×19.5
Agenda-buvard du Bon Marché, 1911.

II-106
『オ・ボン・マルシェのアジャнда=ビュヴァール』
1912年
28.5×19.7
Agenda-buvard du Bon Marché, 1912.

II-107
『オ・ボン・マルシェのアジャнда=ビュヴァール』
1914年
28.0×19.2
Agenda-buvard du Bon Marché, 1914.

II-108
『オ・ボン・マルシェのアジャнда=ビュヴァール』
1916年
28.4×19.2
Agenda-buvard du Bon Marché, 1916.

II-109
『オ・ボン・マルシェのアジャнда=ビュヴァール』
1917年
28.0×19.1
Agenda-buvard du Bon Marché, 1917.

II-110
『オ・ボン・マルシェのアジャнда=ビュヴァール』
1918年
27.8×19.3
Agenda-buvard du Bon Marché, 1918.

II-111
『オ・ボン・マルシェのアジャнда=ビュヴァール』
1922年
28.1×19.0
Agenda-buvard du Bon Marché, 1922.

II-112
『オ・ボン・マルシェのアジャнда』
1923年
28.5×19.7
Agenda du Bon Marché, 1923.

II-113
『オ・ボン・マルシェのアジャнда』
1924年
28.2×19.0
Agenda du Bon Marché, 1924.

II-114
『オ・ボン・マルシェのアジャнда』
1925年
28.0×19.0
Agenda du Bon Marché, 1925.

II-115
『オ・ボン・マルシェのアジャンダ』
1929年
25.0×20.7
Agenda du Bon Marché, 1929.

II-116
『オ・ボン・マルシェのアジャンダ』
1930年
25.0×20.5
Agenda du Bon Marché, 1930.

II-117
『オ・ボン・マルシェのアジャンダ』
1935年
25.2×20.8
Agenda du Bon Marché, 1935.

II-118
『フェリックス・ボタンのアジャンダ』
1929年
19.0×14.7
Agenda de Félix Potin, 1929.

II-119
『オ・ギャルリ・ラファイエットのアジャンダ』
1914年
29.0×17.2
Agenda des Galeries Lafayette, 1914.

II-120
『グラン・マガザン・デュ・ルーヴルのアジャンダ』
1921年
26.5×21.0
Agenda des grands magasins du Louvre, 1921.

II-121
『グラン・マガザン・デュ・ルーヴルのアジャンダ』
1925年
25.2×16.0
Agenda des grands magasins du Louvre, 1925.

II-122
『グラン・マガザン・デュ・ルーヴルのアジャンダ』
1928年
23.5×24.3
Agenda des grands magasins du Louvre, 1928.

II-123
『グラン・マガザン・デュ・プランタンのアジャンダ』
1924年
21.4×14.2
Agenda des grands magasins du Printemps, 1924.

II-124
『グラン・マガザン・デュ・プランタンのアジャンダ』
1925年
21.4×14.0
Agenda des grands magasins du Printemps, 1925.

II-125
『グラン・マガザン・デュ・プランタンのアジャンダ』
1932年
21.5×14.2
Agenda des grands magasins du Printemps, 1932.

II-126
『グラン・マガザン・デュ・プランタンのアジャンダ』
1933年
21.4×14.3
Agenda des grands magasins du Printemps, 1933.

II-127
『P. L. M.(パリーリヨンー地中海)鉄道会社のアジャンダ』
1913年
29.2×17.7
Agenda de P. L. M., 1913.

II-128
『ダンロップ社のアジャンダ』
1932年
24.5×16.0
Agenda de Dunlop, 1932.

II-129
『ラルース・イラスト入り商業百科事典』
1930年
出版:ラルース書店、パリ
写真製版
27.0×21.5
Larousse commercial illustré, Librairie Larousse, Paris, 1930.

II-130
『カフェ・ジルベールのメリー・クリスマス』
1930年代以降
リトグラフ、写真製版
60.2×40.0
Le Joyeux Noël des Cafés Gilbert, affiche, ultérieure aux années trente.

II-131～143
『1925年パリ現代装飾美術・産業美術国際博覧会 報告書』(全13巻)
出版:ラルース書店、パリ
写真製版
28.5×23.0
Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925, rapport général, Vol. I-XIII, Librairie Larousse, Paris.

II-131
第1巻「序文:博覧会の起源と現代美術の発展」
1931年
Vol. I, « Préface : origines de l'Exposition et évolution de l'art moderne », 1931.

II-132
第2巻「建築(区分1)」
1928年
Vol. II, « Architecture (Classe 1) », 1928.

II-133
第3巻「建築装飾(区分2～6)」
1929年
Vol. III, « Décoration fixe de l'architecture (Classe 2 à 6) », 1929.

II-134
第4巻「家具(区分7, 8)」
1927年
Vol. IV, « Mobilier (Classes 7 et 8) », 1927.

II-135
第5巻「調度品の装飾(区分9～12)」
1927年
Vol. V, « Accessoires du mobilier (Classes 9 à 12) », 1927.

II-136
第6巻「布と紙(区分13, 14)」
1928年
Vol. VI, « Tissu et papier (Classes 13 et 14) », 1928.

II-137
第7巻「本(区分15)」
1929年
Vol. VII, « Livre (Classe 15) », 1929.

II-138
第8巻「おもちゃ、科学機器、楽器、移動手段(区分16～19)」
1928年
Vol. VIII, « Jouets, appareils scientifiques, instruments de musique, moyens de transport (Classes 16 à 19) », 1928.

II-139
第9巻「アクセサリー(区分20～24)」
1927年
Vol. IX, « Parure (Classes 20 à 24) », 1927.

II-140
第10巻「舞台芸術、写真、映画(区分25, 37)」
1929年
Vol. X, « Théâtre, photographie et cinématographie (Classes 25 et 37) », 1929.

II-141
第11巻「街路と庭(区分26, 27)」
1927年
Vol. XI, « Rue et jardin (Classes 26 et 27) », 1927.

II-142
第12巻「教育(区分28～36)」1931年
1931年
Vol. XII, « Enseignement (Classes 28 à 36) », 1931.

II-143
第13 巻「結論:博覧会の成果と学び」
1932年
Vol. XIII, « Conclusion : résultats de l'Exposition, ses enseignements », 1932.

II-144
『商店のショーウィンドウと店内装飾』(新シリーズ)
1934年
著:ルネ・エルブスト
出版:シャルル・モロー美術出版、パリ
写真製版(コロタイプ)
33.5×25.5
Devantures et Installations de Magasins, nouvelle série, texte de René Herbst, Éditions d'Art Charles Moreau, Paris, 1934.

II-145
『レスブリ・ヌーヴォー』第1～4号(合本)
1920年10月～1921年1月発行
出版:レスブリ・ヌーヴォー出版、パリ
写真製版
24.5×18.0
L'Esprit nouveau, n° 1-4, octobre 1920 à janvier 1921.

II-146
『レスブリ・ヌーヴォー』第2～15号(合本)
1920年11月～1922年2月発行
出版:レスブリ・ヌーヴォー出版、パリ
写真製版
24.5×18.0
L'Esprit nouveau, n° 2-15, novembre 1920 à février 1922.

II-147
『レスブリ・ヌーヴォー』第16～28号(合本)
1922年5月～1925年1月発行
出版:レスブリ・ヌーヴォー出版、パリ
写真製版
24.5×18.0
L'Esprit nouveau, n° 16-28, mai 1922 à janvier 1925.

II-148
ル・コルビュジエ「現代都市」(『レスブリ・ヌーヴォー』第28号付録)
1925年1月
写真製版
24.8×16.0
Le Corbusier, « Une ville contemporaine », supplément de *L'Esprit nouveau*, n° 28.



III-1
イラストレーションから写真へ
Dans le domaine de l'illustration,
la photographie s'impose

III-1
『リリュストラシオン』1891年7月25日号(第2526号)
(1891年7～12月号[合本])
木版・写真製版
38.5×28.2
L'illustration, n° 2526, 25 juillet 1891.

III-2
『リリュストラシオン』1907年6月15日号付録
(第3355号)
(1907年1～6月号[合本])
木版・写真製版
38.5×28.2
L'illustration, n° 3355, 15 juin 1907.

III-3
『リリュストラシオン』1912年6月1日号(第3614号)
(1912年1～6月号[合本])
木版・写真製版
38.5×28.2
L'illustration, n° 3614, 1^{er} juin 1912.

III-4
『リリュストラシオン』1930年5月3日号(第4548号)
(1930年5～8月号[合本])
木版・写真製版
35.5×27.0
L'illustration, n° 4548, 3 mai 1930.

III-5*
『リリュストラシオン』(クリスマス号)
1926年12月4日発行
写真製版
40.5×30.2
L'illustration, numéro de Noël, 4 décembre 1926.

III-6
『リリュストラシオン』(春号・特集:美術・ツーリスム)
1928年5月12日発行
写真製版
40.3×30.0

L'illustration, numéro de printemps, « beaux-arts et tourisme », 12 mai 1928.

III-7
『リリュストラシオン』(春号・特集:美術・ツーリスム)
1929年5月11日発行
写真製版
40.3×30.0
L'illustration, numéro de printemps, « beaux-arts et tourisme », 11 mai 1929.

III-8
『リリュストラシオン』(クリスマス号)
1929年12月7日発行
写真製版
40.5×30.0
L'illustration, numéro de Noël, 7 décembre 1929.

III-9
『リリュストラシオン』(増刊号「植民地博覧会」)
1931年7月発行
写真製版
38.0×28.5
L'illustration, album hors-série, « L'Exposition coloniale », juillet 1931.

III-10*
『リリュストラシオン』(クリスマス号)
1933年12月2日発行
写真製版
38.0×28.5
L'illustration, numéro de Noël, 2 décembre 1933.

III-11*
『リリュストラシオン』(特集:ツーリスムと自動車)
1934年10月6日発行
写真製版
38.0×28.5
L'illustration, « tourisme et automobile », 6 octobre 1934.

III-12
『リリュストラシオン』(特集:豪華客船「ノルマンディー」)
1935年6月1日発行
写真製版
38.0×28.5
L'illustration, « Le paquebot “Normandie” », 1^{er} juin 1935.

III-13*
『リリュストラシオン』(特集:パリ)
1938年5月28日発行
写真製版
38.0×28.5
L'illustration, « Paris », 28 mai 1938

III-14
アンドレ・ヴァルノ『パリの諸相』
1930年
出版:フイルマン=ティド、パリ
写真製版
27.0×20.3
André Warnod, *Visages de Paris*, Firmin-Didot et C^e, Paris, 1930.

III-15～20
『政治・文学年報』
写真製版、木版(表紙)
31.6×21.8
Les Annales politiques et littéraires.

III-15
『政治・文学年報』第2385号
1931年7月1日発行
Les Annales politiques et littéraires, n° 2385, 1^{er}

juillet 1931.

III-16
『政治・文学年報』第2386号
1931年7月15日発行
Les Annales politiques et littéraires, n° 2386, 15 juillet 1931.

III-17
『政治・文学年報』第2387号
1931年8月1日発行
Les Annales politiques et littéraires, n° 2387, 1^{er} août 1931.

III-18
『政治・文学年報』第2388号
1931年8月15日発行
Les Annales politiques et littéraires, n° 2388, 15 août 1931.

III-19
『政治・文学年報』第2389号
1931年9月1日発行
Les Annales politiques et littéraires, n° 2389, 1^{er} septembre 1931.

III-20
『政治・文学年報』第2390号
1931年9月15日発行
Les Annales politiques et littéraires, n° 2390, 15 septembre 1931.

III-21
『ル・クラプイヨ』1924年3月号
写真製版
32.0×24.3
Le Crapouillot, mars 1924.

III-22
『ル・クラプイヨ』1924年9月号
写真製版
32.0×24.3
Le Crapouillot, septembre 1924.

III-23
『ル・クラプイヨ』(特集:アジェ写真アルバムによるパリ)1929年5月号
写真製版
31.5×24.5
Le Crapouillot, numéro spécial, « Paris avec l'album de Photographies d'Atget », mai 1929.

III-24
『ル・クラプイヨ』1930年10月号
写真製版
31.5×24.5
Le Crapouillot, octobre 1930.

III-25
『ル・クラプイヨ』1932年2月号
写真製版
31.5×24.5
Le Crapouillot, février 1932.

II-26
『ル・クラプイヨ』1934年10月号
写真製版
31.5×24.5
Le Crapouillot, octobre 1934.

III-27
『ル・クラプイヨ』(特集:パリのスラム街)1939年9月号
写真製版
31.5×24.5
Le Crapouillot, numéro spécial, « Les bas-fonds de Paris », septembre 1939.

III-2

グラフィック雑誌の誕生

La naissance des premières revues graphiques

III-28～76

『**アール・ゼ・メティエ・グラフィック**』
(以下『AMG』と表記)
出版：アール・ゼ・メティエ・グラフィック社、ノリ
写真製版他
30.7×24.5
Arts et métiers graphiques, Paris.

III-28

『**AMG**』第1号
1927年9月発行
AMG, n° 1, septembre 1927.

III-29

『**AMG**』第2号
1927年12月発行
AMG, n° 2, décembre 1927.

III-30

『**AMG**』第5号
1928年5月発行
AMG, n° 5, mai 1928.

III-31

『**AMG**』第6号
1928年7月発行
AMG, n° 6, juillet 1928.

III-32

『**AMG**』第7号
1928年9月発行
AMG, n° 7, septembre 1928.

III-33

『**AMG**』第8号
1928年11月発行
AMG, n° 8, novembre 1928.

III-34

『**AMG**』第9号
1929年1月発行
AMG, n° 9, janvier 1929.

III-35

『**AMG**』第10号
1929年3月発行
AMG, n° 10, mars 1929.

III-36

『**AMG**』第11号
1929年5月発行
AMG, n° 11, mai 1929.

III-37

『**AMG**』第12号
1929年7月発行
AMG, n° 12, juillet 1929.

III-38

『**AMG**』第13号
1929年9月発行
AMG, n° 13, septembre 1929.

III-39

『**AMG**』第14号
1929年11月発行
AMG, n° 14, novembre 1929.

III-40

『**AMG**』第15号
1930年1月発行

AMG, n° 15, janvier 1930.

III-41

『**AMG**』第16号「フォトグラフィ」特集号
1930年3月発行
« Photographie », AMG, n° 16, mars 1930.

III-42

『**AMG**』第17号
1930年5月発行
AMG, n° 17, mai 1930.

III-43

『**AMG**』第18号
1930年7月発行
AMG, n° 18, juillet 1930.

III-44

『**AMG**』第19号
1930年9月発行
AMG, n° 19, septembre 1930.

III-45

『**AMG**』第20号
1930年11月発行
AMG, n° 20, novembre 1930.

III-46

『**AMG**』第22号
1931年3月発行
AMG, n° 22, mars 1931.

III-47

『**AMG**』第23号
1931年5月発行
AMG, n° 23, mai 1931.

III-48

『**AMG**』第24号
1931年7月発行
AMG, n° 24, juillet 1931.

III-49

『**AMG**』第25号
1931年9月発行
AMG, n° 25, septembre 1931.

III-50

『**AMG**』第26号「国際美術書」特集号
1931年11月発行
« Le Livre d'art international », AMG, n° 26, novembre 1931.

III-51

『**AMG**』第27号
1932年1月発行
AMG, n° 27, janvier 1932.

III-52

『**AMG**』第28号
1932年3月発行
AMG, n° 28, mars 1932.

III-53

『**AMG**』第29号
1932年5月発行
AMG, n° 29, mai 1932.

III-54

『**AMG**』第30号
1932年7月発行
AMG, n° 30, juillet 1932.

III-55

『**AMG**』第33号
1933年1月発行
AMG, n° 33, janvier 1933.

III-56

『**AMG**』第34号
1933年3月発行
AMG, n° 34, mars 1933.

III-57

『**AMG**』第37号
1933年9月発行
AMG, n° 37, septembre 1933.

III-58

『**AMG**』第38号
1933年11月発行
AMG, n° 38, novembre 1933.

III-59

『**AMG**』第39号
1934年1月発行
AMG, n° 39, janvier 1934.

III-60

『**AMG**』第43号
1934年10月発行
AMG, n° 43, octobre 1934.

III-61

『**AMG**』第46号
1935年4月発行
AMG, n° 46, avril 1935.

III-62

『**AMG**』第47号「ヴィクトル・ユゴー生誕150周年」特集号
1935年6月発行
« Cent cinquantième anniversaire de la naissance de Victor Hugo », AMG, n° 47, juin 1935.

III-63

『**AMG**』第48号
1935年8月発行
AMG, n° 48, août 1935.

III-64

『**AMG**』第51号
1936年2月発行
AMG, n° 51, février 1936.

III-65

『**AMG**』第52号
1936年4月発行
AMG, n° 52, avril 1936.

III-66

『**AMG**』第54号
1936年8月発行
AMG, n° 54, août 1936.

III-67

『**AMG**』第56号
1937年1月発行
AMG, n° 56, janvier 1937.

III-68

『**AMG**』第57号
1937年3月発行
AMG, n° 57, mars 1937.

III-69

『**AMG**』第58号
1937年7月発行
AMG, n° 58, juillet 1937.

III-70

『**AMG**』第59号「グラフィックアートとテクニク」特集号
1937年9月発行
« Les Arts et les Techniques graphiques », AMG, n° 59, septembre 1937.

III-71

『AMG』第61号

1938年1月発行
AMG, n° 61, janvier 1938.

III-72

『AMG』第62号「国際博覧会1937年パリ—1939年ニューヨーク」特集号

1938年3月発行
« Expositions internationals, Paris 1937, New York 1939 », AMG, n° 62, mars 1938.

III-73

『AMG』第64号

1938年9月発行
AMG, n° 64, septembre 1938.

III-74

『AMG』第65号

1938年11月発行
AMG, n° 65, novembre 1938.

III-75

『AMG』第66号

1939年1月発行
AMG, n° 66, janvier 1939.

III-76

『AMG』第67号

1939年3月発行
AMG, n° 67, mars 1939.

III-77～86

『フォトグラフィ』

出版:アール・セ・メティエ・グラフィック社、パリ
写真製版
Photographie, Arts et Métiers Graphiques, Paris.

III-77

『フォトグラフィ』1931年号

1931年8発行
31.0×24.0
Photographie 1931, août 1931.

III-78

『フォトグラフィ』1932年号

1932年8月発行
31.0×24.0
Photographie 1932, août 1932.

III-79

『フォトグラフィ』1933・1934年号

1933年8月発行
31.0×24.0
Photographie 1933-1934, août 1933.

III-80

『フォトグラフィ』1935年

1934年9月発行
31.0×24.0
Photographie 1935, septembre 1934.

III-81

『フォトグラフィ』1936年号

1935年9月発行
31.0×24.0
Photographie 1936, septembre 1936.

III-82

『フォトグラフィ』1937年号

1936年9月発行
31.5×24.5
Photographie 1937, septembre 1936.

III-83

『フォトグラフィ』1938年号

1937年9月発行
31.5×24.5

Photographie 1938, septembre 1937.

III-84

『フォトグラフィ』1939年号

1938年9月発行
31.5×24.5
Photographie 1939, septembre 1938.

III-85

『フォトグラフィ』1940年号

1939年11月発行
31.5×24.5
Photographie 1940, novembre 1939.

III-86

『フォトグラフィ』1947年号

1947年4月発行
31.0×25.0
Photographie 1947, avril 1947.

III-87

『AMG』第42号「広告」特集号

1934年8月発行
写真製版他
30.7×24.5
« Publicité », AMG, n° 42, août 1934.

III-88

『広告』1936年号

1936年3月発行
出版:アール・セ・メティエ・グラフィック社、パリ
写真製版他
31.0×24.5
Publicité 1936, Arts et Métiers Graphiques, Paris, mars 1936.

III-89

『広告』1937年号

1937年3月発行
出版:アール・セ・メティエ・グラフィック社、パリ
写真製版他
31.0×24.5
Publicité 1937, Arts et Métiers Graphiques, Paris, mars 1937.

III-90

『広告』1938年号

1938年2月発行
出版:アール・セ・メティエ・グラフィック社、パリ
Publicité 1938, Arts et Métiers Graphiques, Paris, février 1938.

III-91

『広告』1939年号

1939年4月発行
出版:アール・セ・メティエ・グラフィック社、パリ
写真製版他
31.0×24.5
Publicité 1939, Arts et Métiers Graphiques, Paris, avril 1939.

III-92

ブラッサイ『夜のパリ』

出版:アール・セ・メティエ・グラフィック社、パリ
1932年
写真製版
25.0×19.0
Brassaï, « Paris de Nuit », Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1932.

III-93～176

『ヴェュ』

出版:イリュストレ・フランセ社、パリ
写真製版(凹版(エリオグラヴュール))
36.5×27.5
Vu, Illustrés français, Paris.

III-93

『ヴェュ』第177号

1931年8月5日発行
Vu, n° 177, 5 août 1931.

III-94

『ヴェュ』第178号

1931年8月12日発行
Vu, n° 178, 12 août 1931.

III-95

『ヴェュ』第180号

1931年8月26日発行
Vu, n° 180, 26 août 1931.

III-96

『ヴェュ』第220号

1932年6月1日発行
Vu, n° 220, 1^{er} juin 1932.

III-97

『ヴェュ』第226号

1932年7月13日発行
Vu, n° 226, 13 Juillet 1932.

III-98

『ヴェュ』第230号

1932年8月10日発行
Vu, n° 230, 10 août 1932.

III-99

『ヴェュ』第235号

1932年9月14日発行
Vu, n° 235, 14 septembre 1932.

III-100

『ヴェュ』第237号

1932年9月28日発行
Vu, n° 237, 28 septembre 1932.

III-101

『ヴェュ』第239号

1932年10月12日発行
Vu, n° 239, 12 octobre 1932.

III-102

『ヴェュ』第248号

1932年12月14日発行
Vu, n° 248, 14 décembre 1932.

III-103

『ヴェュ』第251号

1933年1月4日発行
Vu, n° 251, 4 janvier 1933.

III-104

『ヴェュ』第255号

1933年2月1日発行
Vu, n° 255, 1^{er} février 1933.

III-105

『ヴェュ』第258号

1933年2月22日発行
Vu, n° 258, 22 février 1933.

III-106

『ヴェュ』第261号

1933年3月15日発行
Vu, n° 261, 15 mars 1933.

III-107

『ヴェュ』第263号

1933年3月29日発行
Vu, n° 263, 29 mars 1933.

III-108

『ヴェュ』第267号

1933年4月26日発行
Vu, n° 267, 26 avril 1933.

III-109

『ヴュ』第270号

1933年5月17日発行
Vu, n° 270, 17 mai 1933.

III-110

『ヴュ』第271号

1933年5月24日発行
Vu, n° 271, 24 mai 1933.

III-111

『ヴュ』第274号

1933年6月14日発行
Vu, n° 274, 14 juin 1933.

III-112

『ヴュ』第279号

1933年7月19日発行
Vu, n° 279, 19 juillet 1933.

III-113

『ヴュ』第280号

1933年7月26日発行
Vu, n° 280, 26 juillet 1933.

III-114

『ヴュ』第281号

1933年8月2日発行
Vu, n° 281, 2 août 1933.

III-115

『ヴュ』第285号

1933年8月30日発行
Vu, n° 285, 30 août 1933.

III-116

『ヴュ』第287号

1933年9月13日発行
Vu, n° 287, 13 septembre 1933.

III-117

『ヴュ』第288号

1933年9月20日発行
Vu, n° 288, 20 septembre 1933.

III-118

『ヴュ』第289号

1933年9月27日発行
Vu, n° 289, 27 septembre 1933.

III-119

『ヴュ』第291号

1933年10月11日発行
Vu, n° 291, 11 octobre 1933.

III-120

『ヴュ』第292号

1933年10月18日発行
Vu, n° 292, 18 octobre 1933.

III-121

『ヴュ』第293号

1933年10月25日発行
Vu, n° 293, 25 octobre 1933.

III-122

『ヴュ』第294号

1933年11月1日発行
Vu, n° 294, 1^{er} novembre 1933.

III-123

『ヴュ』第295号

1933年11月8日発行
Vu, n° 295, 8 novembre 1933.

III-124

『ヴュ』第296号

1933年11月15日発行

Vu, n° 296, 15 novembre 1933.

III-125

『ヴュ』第297号

1933年11月22日発行
Vu, n° 297, 22 novembre 1933.

III-126

『ヴュ』第298号

1933年11月29日発行
Vu, n° 298, 29 novembre 1933.

III-127

『ヴュ』第299号

1933年12月6日発行
Vu, n° 299, 6 décembre 1933.

III-128

『ヴュ』第300号

1933年12月13日発行
Vu, n° 300, 13 décembre 1933.

III-129

『ヴュ』第302号

1933年12月27日発行
Vu, n° 302, 27 décembre 1933.

III-130

『ヴュ』第303号

1934年1月3日発行
Vu, n° 303, 3 janvier 1934.

III-131

『ヴュ』第304号

1934年1月10日発行
Vu, n° 304, 10 janvier 1934.

III-132

『ヴュ』第306号

1934年1月24日発行
Vu, n° 306, 24 janvier 1934.

III-133

『ヴュ』第307号

1934年1月31日発行
Vu, n° 307, 31 janvier 1934.

III-134

『ヴュ』第308号

1934年2月7日発行
Vu, n° 308, 7 février 1934.

III-135

『ヴュ』第309号

1934年2月14日発行
Vu, n° 309, 14 février 1934.

III-136

『ヴュ』第310号

1934年2月21日発行
Vu, n° 310, 21 février 1934.

III-137

『ヴュ』第311号

1934年2月28日発行
Vu, n° 311, 28 février 1934.

III-138

『ヴュ』第312号

1934年3月7日発行
Vu, n° 312, 7 mars 1934.

III-139

『ヴュ』第313号

1934年3月14日発行
Vu, n° 313, 14 mars 1934.

III-140

『ヴュ』第314号

1934年3月21日発行
Vu, n° 314, 21 mars 1934.

III-141

『ヴュ』第315号

1934年3月28日発行
Vu, n° 315, 28 mars 1934.

III-142

『ヴュ』第316号

1934年4月4日発行
Vu, n° 316, 4 avril 1934.

III-143

『ヴュ』第317号

1934年4月11日発行
Vu, n° 317, 11 avril 1934.

III-144

『ヴュ』第318号

1934年4月18日発行
Vu, n° 318, 18 avril 1934.

III-145

『ヴュ』第320号

1934年5月2日発行
Vu, n° 320, 2 mai 1934.

III-146

『ヴュ』第321号

1934年5月9日発行
Vu, n° 321, 9 mai 1934.

III-147

『ヴュ』第322号

1934年5月16日発行
Vu, n° 322, 16 mai 1934.

III-148

『ヴュ』第324号

1934年5月30日発行
Vu, n° 324, 30 mai 1934.

III-149

『ヴュ』第326号

1934年6月13日発行
Vu, n° 326, 13 juin 1934.

III-150

『ヴュ』第327号

1934年6月20日発行
Vu, n° 327, 20 juin 1934.

III-151

『ヴュ』第328号

1934年6月27日発行
Vu, n° 328, 27 juin 1934.

III-152

『ヴュ』第329号

1934年7月4日発行
Vu, n° 329, 4 juillet 1934.

III-153

『ヴュ』第330号

1934年7月11日発行
Vu, n° 330, 11 juillet 1934.

III-154

『ヴュ』第332号

1934年7月25日発行
Vu, n° 332, 25 juillet 1934.

III-155

『ヴュ』第333号

1934年8月1日発行
Vu, n° 333, 1^{er} août 1934.

III-156
『**ヴュ**』第**336**号
1934年8月22日発行
Vu, n° 336, 22 août 1934.

III-157
『**ヴュ**』第**342**号
1934年10月3日発行
Vu, n° 342, 3 octobre 1934.

III-158
『**ヴュ**』第**344**号
1934年10月17日発行
Vu, n° 344, 17 octobre 1934.

III-159
『**ヴュ**』第**357**号
1935年1月16日発行
Vu, n° 357, 16 janvier 1935.

III-160
『**ヴュ**』第**365**号
1935年3月13日発行
Vu, n° 365, 13 mars 1935.

III-161
『**ヴュ**』第**373**号
1935年5月8日発行
Vu, n° 373, 8 mai 1935.

III-162
『**ヴュ**』第**376**号
1935年5月29日発行
Vu, n° 376, 29 mai 1935.

III-163
『**ヴュ**』第**389**号
1935年8月28日発行
Vu, n° 389, 28 août 1935.

III-164
『**ヴュ**』第**393**号
1935年9月25日発行
Vu, n° 393, 25 septembre 1935.

III-165
『**ヴュ**』第**394**号
1935年10月2日発行
Vu, n° 394, 2 octobre 1935.

III-166
『**ヴュ**』第**399**号
1935年11月6日発行
Vu, n° 399, 6 novembre 1935.

III-167
『**ヴュ**』第**408**号
1936年1月8日発行
Vu, n° 408, 8 janvier 1936.

III-168
『**ヴュ**』『イタリアーエチオピア戦争』特集号
1936年1月18日発行
« Guerre Italo-Ethiopienne », *Vu*, numéro spécial, 18 janvier 1936.

III-169
『**ヴュ**』第**412**号
1936年2月5日発行
Vu, n° 412, 5 février 1936.

III-170
『**ヴュ**』第**413**号
1936年2月12日発行
Vu, n° 413, 12 février 1936.

III-171
『**ヴュ**』第**415**号
1936年2月26日発行
Vu, n° 415, 26 février 1936.

III-172
『**ヴュ**』第**416**号
1936年3月4日発行
Vu, n° 416, 4 mars 1936.

III-173
『**ヴュ**』『我々の時代の大きな謎』特集号
1936年3月28日発行
« Les grandes énigmes de notre temps », *Vu*, numéro spécial, 28 mars 1936.

III-174
『**ヴュ**』『スペイン共和国軍の防衛』特集号
1936年8月29日発行
« En Espagne, la défense de la République », *Vu*, numéro spécial, 29 août 1936.

III-175
『**ヴュ**』第**514**号
1938年1月19日発行
Vu, n° 514, 19 janvier 1938.

III-176
『**ヴュ**』第**575**号
1939年3月22日発行
Vu, n° 575, 22 mars 1939.

III-177
『**ルギャール**』特集号「**コミュニン万歳**」
1933年5月
写真製版
Regards, « Vive la Commune », numéro spécial, mai 1933.

III-178
『**ル・ドキュマン**』特別号
1935年7月
ドノエル&ステエル出版、パリ
写真製版
Le Document, numéro spécial, Éditions Denoël et Steele. Paris, juillet 1935.

III-3

1937年パリ国際博覧会――モダニズムの祭典

L'exposition internationale des arts et techniques de 1937 à Paris : la consécration de la modernité

III-179
『1937年パリ国際博覧会公式地図』
1937年
出版:エテルナ出版、パリ
写真製版
54.0×109.3
Exposition internationale des arts et des techniques, Paris, 1937, plan officiel, Les Éditions Eterna, S.A. Paris, 1937.

III-180
『1937年パリ国際博覧会公式白書』
1938年
出版:フランス共和国 商工省
写真製版
36.0×26.5
Livre d'or officiel de l'Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, Paris 1937, République française, Ministère du commerce et de l'industrie, 1938.

III-181
『リリュストラシオン』(特集:「1937年パリ国際博覧会」)
1937年8月発行
写真製版
38.0×28.5
L'illustration, numéro spécial, « Exposition 1937 », août 1937.

III-182*
『リリュストラシオン』(増刊号「1937年パリ国際博覧会」)
1937年
写真製版
38.0×28.5
L'illustration, album hors-série, « Exposition Paris 1937 », 1937.

III-183
『37年博覧会―ピエール・ヴェルジェによる60枚の写真』
1937年
写真:ピエール・ヴェルジェ他
出版:アール・ゼ・メティエ・グラフィック社、パリ
写真製版
28.5×23.0
Exposition 37, 60 photographies de Pierre Verger, Éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1937.

III-184
『1937年パリ国際博覧会』
1937年
著:アルベール・ラブラード(序文)／写真:スタジオ・シュヴォジョン、マリウス・グラヴォ
出版: A. カラヴァス、パリ
写真製版(コロタイプ)
32.4×25.0
Exposition Paris 1937, texte d'Albert Laprade, photographies du Studio Chevojon et de Marius Gravot, A. Calavas, Paris, 1937.

III-185
アンドレ・デュノワイエ・ド・スゴンザック
『ビュビュ・ド・モンバルナス』より
1929年
エツチング
32.5×50.0
André Dunoyer de Segonzac, « Bubu de Montparnasse », 1929.

特別出品

III-186
『アール・ゼ・メティエ・グラフィック』第13-18号 [合本]
出版:アール・ゼ・メティエ・グラフィック社、パリ
写真製版他
32.5×50.0
所蔵:慶応義塾図書館
Arts et métiers graphiques, Paris, n°16

III - 187
『アール・ゼ・メティエ・グラフィック』第31-36号
出版:アール・ゼ・メティエ・グラフィック社、パリ
写真製版他
32.5×50.0
所蔵:慶応義塾図書館
Arts et métiers graphiques, Paris, n°31-36

III - 188
『アール・ゼ・メティエ・グラフィック』第37-42号
出版:アール・ゼ・メティエ・グラフィック社、パリ
写真製版他
32.5×50.0
所蔵:慶応義塾図書館
Arts et métiers graphiques, Paris, n°37-42