

コレクション展示

近現代の彫刻 I たのしくてふしぎな形たち

令和8年4月25日(土)～6月28日(日) 展示室 1

作品をみるとき、作家はどのような思いを込めたのだろう、と気になるかもしれません。しかし、今回は作家の思いを当てることを目的とするのではなく、今この場にいるあなた自身が感じ、考えることを大切にしてみませんか。その手がかりとして、「形」に着目し、展示室をまわってみてください。きっと、たのしくてふしぎな形との出会いが、あなたを待っているはずです。

この展示室には、7枚の問いかけカードが用意されています。それぞれのカードに記された文章を読み、一人で考えたり一緒に来館された方と話し合いながら作品鑑賞をお楽しみいただければ幸いです。

例えば、ヘンリー・ムーア《立っている少女》は、ふしぎな形をしています。作品をいろいろな角度からみてみましょう。少女がどのようなポーズを取っているようにみえますか。また、西尾康之《Stand up》は、人体のあちこちにある花のような形に注目すると、様々な想像が広がるでしょう。

作品の見方には、鑑賞する人の数だけ答えがあるのかもしれませんが、そして、その見方や感じ方は固定されたものではなく、時間や経験とともに変わっていくものでもあります。次に同じ作品を見たときには、まったく異なる考えにたどり着くこともあるでしょう。たとえどんなに小さな気づきであっても、それはきっと、あなただけの大切な答えです。どうぞ、この展示室でのひとときが、あなたにとって豊かな時間となりますように。

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(高さ×幅×奥行)cm	備考
1	フランソワ・ポンポン	コゼット	1888	ブロンズ	41.0 × 18.0 × 13.0	群馬県立館林美術館
2		ラクダ	1906 - 1930	ブロンズ	15.6 × 23.0 × 6.0	群馬県立館林美術館
3		風見鶏	1908 - 1932	銅板	47.0 × 54.4 × 6.0	群馬県立館林美術館
4		牝豚	1918	ブロンズ	11.0 × 20.0 × 5.5	群馬県立館林美術館
5		シロクマ	1923 - 1933	白色大理石	24.7 × 45.5 × 11.7	群馬県立館林美術館
6		シロクマ	1923 - 1933	ブロンズ	12.0 × 23.5 × 5.0	群馬県立館林美術館
7		フクロウ	1923	ブロンズ	17.7 × 7.9 × 8.2	群馬県立館林美術館
8	シャナ・オルロフ	魚/噴水	1929	ブロンズ	40.7 × 40.5 × 13.3	群馬県立館林美術館
9	ジョアン・ミロ	鳥	1970	ブロンズ	60.7 × 40.7 × 40.7	群馬県立館林美術館
10	ヘンリー・ムーア	立っている少女	1981	ブロンズ	23.7 × 5.9 × 7.6	群馬県立館林美術館
11		馬の頭部	1982	ブロンズ	13.6 × 12.0 × 6.5	群馬県立館林美術館
12		小さな人体	1983	ブロンズ	14.2 × 6.0 × 5.4	群馬県立館林美術館
13	イサム・ノグチ	リス	1984 - 1988	ブロンズ板	61.0 × 48.0 × 39.0	群馬県立館林美術館
14	チェスラフ・ズベール	ターコイズ・フォレスト	1994	ブロンズ、ガラス	46.0 × 51.0 × 35.0	群馬県立館林美術館
15	ジム・ダイン	キング・パロット	1995	ブロンズ	216.0 × 122.0 × 112.0	群馬県立館林美術館
16	森亮太	二つの突起	1982	黒御影石	27.5 × 27.0 × 14.0	飯田秀夫氏寄贈
17	藪内佐斗司	縁結び童子	2013	ブロンズ	13.0 × 8.0 × 8.0	群馬県立館林美術館
18	三輪途道	泥団子仏女	2021	脱乾漆・彩色	22.0 × 33.0 × 32.5	作者寄贈
19	大森暁生	ツインリングのJacka	2022	ブロンズ、金箔、銀箔	14.2 × 7.7 × 9.0	作者寄贈
20	勅使河原蒼風	ミコ	1967	銅	96.0 × 49.0 × 25.0	寄託作品
21	黒川弘毅	Moon Fish No.2	1986 - 1987	ブロンズ	50.0 × 140.0 × 45.0	寄託作品
22	西尾康之	stand up	1997	陰刻鑄造、ファイバープラスチック	77.5 × 36.0 × 12.0	寄託作品
23	上根拓馬	28 ガーディアンズ那羅延堅固	2010	エポキシ樹脂、レジンキャスト	30.0 × 15.0 × 15.0	寄託作品
24		28 ガーディアンズ密遮金剛力士no.2	2011	エポキシ樹脂、レジンキャスト	55.0 × 25.0 × 25.0	寄託作品
25		28 ガーディアンズ那羅延堅固 no.1	2011	エポキシ樹脂、レジンキャスト	55.0 × 25.0 × 25.0	寄託作品
26	中井章人	引きずりの観測	2010	ミクストメディア	11.0 × 11.0 × 12.5	群馬県立館林美術館
27	伊藤博敏	ZIP STONE Metal Age	2013	自然石、ファスナー、ステンレス球	12.0 × 13.0 × 7.5	寄託作品
28	亀山知英	Hi-To-m 2020-I	2020	木(館林市内廃建材)、アクリルグワッシュ	123.5 × 33.7 × 18.3	寄託作品
29		Hi-To-m 2020-IV	2020	木(館林市内廃建材)、アクリルグワッシュ	103.5 × 41.0 × 21.0	寄託作品
30		Hi-To-g 2023	2023	木(館林市内廃建材)、アクリルグワッシュ	185.0 × 46.5 × 46.5	寄託作品
31	スタン・アンダソン	紙漉き作品 1	不詳	樹皮、木、イノシシの骨	130.0 × 146.0 × 6.0	個人蔵(群馬県立館林美術館寄託)

*リストの順番は展示順と異なる場合があります。

* 展示作品は都合により変更となることがあります。