

GMAT

Gunma Museum of Art,
Tatebayashi

群馬県立館林美術館

群馬県立館林美術館年報 令和 6 年度

Annual Report

2024.4-2025.3

目次

展覧会

- A. 展覧会一覧———— 3
- B. 企画展示記録———— 4
- C. コレクション展示記録———— 72
- D. 彫刻家のアトリエ（別館）展示記録———— 77
- E. 入館者数一覧———— 79

教育普及

- A. 講演会・アーティストトーク———— 80
- B. 作品解説会・キッズウォーク・ポンポン・ツアー————82
- C. ワークショップ———— 84
- D. 創作体験コーナー みんなのアトリエ「多色摺り木版画の摺り体験」———— 85
- E. たてび☆びじゅつ部———— 86
- F. インスタライブ———— 87
- G. 他団体への協力———— 88
- H. 学校連携その他———— 89
- I. 地域に開かれた美術館づくり———— 95
- J. 刊行物———— 96
- K. ボランティア———— 97
- L. 友の会（群馬県立館林美術館友の会）———— 97
- M. その他———— 98

所蔵資料

- A. 美術作品———— 100
- B. 図書資料その他———— 113

施設利用状況

- A. 施設利用一覧———— 114

職員名簿———— 115

展覧会

A. 展覧会一覧

1. 企画展示

展示名	会期	会場	内容
シンフォニー・オブ・アートー イメージと素材の饗宴	4/20～6/23	展示室2～4	アート作品をシンフォニーのように見立て、多様な要素の集まりという観点から紹介した。出品作品は当館コレクションを中心とし、繊維素材を集めて作る「ファイバーアート」は群馬県立近代美術館のコレクションと二人のゲストアーティストの作品を加えて展示した。
霊気を彫り出す彫刻家 大森暁 生展	7/13～9/16	展示室2～4	動物や空想上の生き物などをモチーフに、写実と幻想をあわせ持つ作品を制作する彫刻家、大森暁生の個展。卒業制作作品から最新作までの90点を作家の言葉とともに紹介した。
スペインの巨匠・ミロ 版画の 宇宙	9/28～12/15	展示室2～4	20世紀スペインの巨匠ミロは、ステンシル、エッチング、木版、リトグラフなど多岐にわたる版画に取り組み、ライフワークとした。版画作品164点により、自然を抽象化した詩的で宇宙的なミロの世界を紹介した。
宇野亜喜良展 AQUIRAX UNO	1/25～4/6	展示室2～4	日本を代表するイラストレーター、グラフィックデザイナーとして活躍し続ける宇野亜喜良の初期から最新作まで、全仕事を網羅した過去最大規模の回顧展。イラストレーション、ポスター、絵本、書籍、アニメーション映画、絵画、舞台美術など、959点を展示した。

2. コレクション展示

展示名	会期	会場	内容
近現代の彫刻Ⅰ	4/20～6/23	展示室1	ポンポン、オルロフなどの彫刻の他、ズベールのガラスやリサ・ラーソンの陶器を展示した。
近現代の彫刻Ⅱ	7/13～9/16	展示室1	西洋のブロンズの他、森亮太、林茂樹、ロッカクアヤコなど、日本の現代作家の作品を展示した。
近現代の彫刻Ⅲ	9/28～12/15	展示室1	高田博厚、佐藤忠良ら日本近代のブロンズを展示した。ポンポンは石膏作品も紹介した。
近現代の彫刻Ⅳ	2/4～4/6	展示室1	ポンポン、ムーア、エルンスト、レジェなど西洋の彫刻を中心に展示した。

B. 企画展示記録

1. シンフォニー・オブ・アート・イメージと素材の饗宴

会期 令和6年4月20日(土)～6月23日(日)
会場 展示室2～4
主催 群馬県立館林美術館
観覧料 一般620(490)円 大高生310(240)円
()内は、20名以上の団体割引料金

多くの音で構成される交響曲のように、アート作品も多様な要素が集まることで作られているものがある。本展では、アート作品の表現や成り立ちを「集める」という視点から、当館コレクションを中心に様々な作品を紹介した。

まずはアート作品の表現に「集められた」要素に注目した。パターン化した色や形を集積した表現による絵画、同じモチーフを集めて構成した立体などのほか、ストーリーを伝えるために多くのモチーフが集められた物語的な表現を紹介した。また同じ素材を集めたり、異なる素材を積み重ねたりする表現も取り上げた。

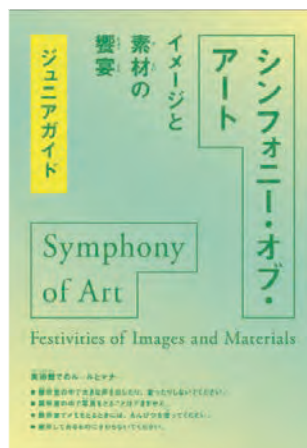
古今東西で生み出されてきた「博物誌」は、植物など自然の事象を紹介するため、多くの図説を集めた書籍となり、近代以降、芸術家たちによって版画集として制作された。今回はピ

カソによる『博物誌』(ビュフォン著)など、主に動物を描いた版画集を紹介した。

そして繊維素材を集めて制作される「ファイバーアート」の作品を特集。当館コレクションや、ゲスト・アーティストの出居麻美、徂徠友香子による展示に加え、染織作品の紹介を活動方針のひとつとしてファイバーアートを収集してきた群馬県立近代美術館のコレクションから作品を紹介し、開館50周年を迎える同館の活動にも触れた。



ポスター



ジュニアガイド

◎出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横/ 高さ×幅×奥行 cm)	所蔵	備考
1. 集積する形・モチーフ・素材							
形や色							
1	ベン・ニコルソン	コンポジション	1947	油彩、鉛筆、コンテ・板	45.7 × 45.7		
2	オノサト・トシノブ	二つの円	1957	油彩・カンヴァス	60.6 × 72.8	群馬県立近代美術館蔵	
3	オノサト・トシノブ	12の丸	1958	水彩・カンヴァスボード	34.2 × 52.8	群馬県立近代美術館蔵	前期
4	オノサト・トシノブ	朱とブルーの二ツ丸	1958	水彩・紙	18.7 × 28.2	群馬県立近代美術館蔵	前期
5	オノサト・トシノブ	4つの分割円	1961	水彩・紙	16.4 × 23.8	群馬県立近代美術館蔵	前期
6	オノサト・トシノブ	みどりと朱の丸	1959	水彩・紙	31.0 × 49.4	群馬県立近代美術館蔵	後期
7	オノサト・トシノブ	63-C (極小の丸)	1963	水彩・紙	10.3 × 14.7	群馬県立近代美術館蔵	後期
8	オノサト・トシノブ	円 64G	1964	水彩・紙	24.0 × 24.0	群馬県立近代美術館蔵	後期
9	田中敦子	作品	2001	合成樹脂アクリル塗料・紙	15.0 × 15.0	寄託作品	
10	田中敦子	作品	2002	合成樹脂エナメル塗料・カンヴァス	60.2 × 50.1	寄託作品	
11	田中敦子	Work	2004	パステル・紙	33.2 × 24.3	寄託作品	
12	山中現	7	1983	木版・紙	24.9 × 26.1	寄贈(旧I氏コレクション)	
13	山中現	星夜IV	1987	木版・紙	67.5 × 47.8	寄贈(旧I氏コレクション)	
14	山中現	星の道	1989	木版・紙	42.7 × 31.8	寄贈(旧I氏コレクション)	
15	ジャン＝ミッシェル・ムーリス	トスカニア 1	1990	アクリル、パステル・カンヴァス	200.0 × 200.0		
16	ジャン＝ミッシェル・ムーリス	トスカニア 4	1990	アクリル、パステル・カンヴァス	200.0 × 62.0		
17	金田実生	冬の呼吸	2004	水溶性クレヨン、鉛筆・紙	155.0 × 174.0		
18	金田実生	夜が少しずつ降りる	2005	油彩・紙	154.0 × 165.0		
19	清水枢博	image of Mr.S-A	1996	陶	103.0 × 45.0	寄託作品	
20	清水枢博	image of Mr.S-B	1996	陶	38.0 × 109.0	寄託作品	
21	宇佐美圭司	飛ぶ島 No. 1 Flying Island (Laputa)	1985	油彩・カンヴァス	218.2 × 291.0		
22	アンディ・ウォーホル	花	1970	シルクスクリーン・紙	91.5 × 91.5	10点組	
23	クロード・ヴィアラ	無題	1979	アクリル・軍用テント	205.4 × 599.0		
24	勅使河原蒼風	群れ	1953	鉄	103.0 × 184.0	寄託作品	
イメージやモチーフ							
25	梅沢和木	マジスティック・ハザード	2012	画像を出力した光沢紙・カンヴァス	72.8 × 51.5	寄託作品	

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (縦×横/ 高さ×幅×奥行き cm)	所蔵	備考
26	梅沢和木	BGS 矩形倶楽部	2019	画像を出力した光沢紙、アクリル、ペン、色鉛筆・カンヴァス	42.0 × 59.4	寄託作品	
27	梅沢和木	BLACK OMEN and CloudSBX	2020	画像を出力した光沢紙、アクリル、油彩・カンヴァス	126.0 × 126.0	寄託作品	
28	梅沢和木	Imperishable Windows	2020	画像を出力した光沢紙、アクリル、油彩・カンヴァス	126.0 × 126.0	寄託作品	
29	梅沢和木	R20	2020	画像を出力した光沢紙、アクリル、油彩・カンヴァス	21.0 × 29.7	寄託作品	
30	福田美蘭	大津絵―雷公	2014	アクリル・パネル	227.3 × 181.8	作者寄贈	
31	山口晃	深山寺参詣圖	1994	油彩・カンヴァス	170.0 × 210.0		
32	司修	同時代ゲーム	1979	油彩・カンヴァス	97.3 × 162.0	群馬県立近代美術館蔵	
33	渡辺香奈	The River	2012	油彩・カンヴァス	194.0 × 1042.4	寄託作品	
素材を集めて							
34	コバヤシ麻衣子	そこからいる	2021	アクリル・和紙、カンヴァス	145.5 × 112.0	寄託作品	
35	コバヤシ麻衣子	グッドラック	2021	アクリル・和紙、カンヴァス	100.0 × 65.2	寄託作品	
36	横尾忠則	草津よいとこ一度はおいで	2005	アクリル、コラーージュ・カンヴァス	60.6 × 50.0	群馬県立近代美術館寄託	
37	太田三郎	200 Years After SHARAKU, from 1 June 1994 to 28 February 1995	1996	切手にコピー、20シート	各 35.2 × 24.5	寄託作品	
38	ニルス=ウド	ナラの葉	1986	銀色素漂白方式印刷・紙	100.0 × 100.0		
39	小瀬村真美	四季草花図	2004-2006	映像(カラー)、サウンド		群馬県立館林美術館友の会寄贈	
40	マリア・ルゴッシー	Dream	1995	サンドブラスト・合わせガラス、ブロンズ	29.5 × 38.9 × 18.8		
41	フランソワ・ラフランカ	カマナ	1993	石・エンボス、紙	12.0 × 75.0		
42	フランソワ・ラフランカ	クアドレッタ	1994	石・エンボス、紙	40.0 × 45.0		
43	フランソワ・ラフランカ	アトランティード	1994	石・エンボス、紙	40.0 × 45.0		
44	フランソワ・ラフランカ	ソラダ	1994	木・エンボス、紙	40.0 × 45.0		
45	フランソワ・ラフランカ	シェヌアンフィンカ	1995	石、木、エンボス・紙	40.0 × 45.0		
46	ホセ・マリア・シリア	赤い花々 I	1998	油彩、蜜蝋、『コーラン』のページ・板	184.5 × 157.0		
47	ボスコ・ソディ	立方体	2017	粘土	50.0 × 50.0 × 50.0	作者寄贈	
48	スタン・アンダソン	紙漉き作品 1	不詳	樹皮、木、イノシシの骨	130.0 × 146.0 × 6.0	寄託作品	
49	スタン・アンダソン	立体作品	不詳	樹皮、木、動物の骨	186.0 × 136.0 × 100.0	寄託作品	
50	戸谷成雄	景体のバロック	2002	木(間伐材)、灰、アクリル	8点組		
51	亀山知英	Hi-To-m 2020-I	2020	木(館林市内廃建材)、アクリルグワッシュ	123.5 × 33.7 × 18.3	寄託作品	
52	亀山知英	Hi-To-m 2020-IV	2020	木(館林市内廃建材)、アクリルグワッシュ	103.5 × 41.0 × 21.0	寄託作品	

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (縦×横/ 高さ×幅×奥行き cm)	所蔵	備考
53	亀山知英	Hi-To-g 2023	2023	木 (館林市内廃建 材)、アクリルグワ ッシュ	185.0 × 46.5 × 46.5	寄託作品	
54	トニー・クラッグ	グリーン・リーフ	1981	収集された緑色のプ ラスチックの破片 141・配置図に従って 壁に貼り付け	107.0 × 200.0		

2. 集められた生きものたちー博物誌より

55	パブロ・ピカソ	『博物誌』(ビュフォン著)	1936 (1942 刊)	アクアチント、エッチ ング、ドライポイント・ 紙	36.5 × 28.0		
55-1		雄羊					
55-2		馬					
55-3		ロバ					
55-4		牛					
55-5		雄牛(スペインの雄牛)					
55-6		山羊					
55-7		猫					
55-8		犬					
55-9		狼					
55-10		ライオン					
55-11		猿					
55-12		鹿					
55-13		ハゲタカ					
55-14		シロフシ					
55-15		ハイタカ					
55-16		七面鳥					
55-17		雄鶏					
55-18		母雌鶏					
55-19		ゴンキヒワ					
55-20		鳩					
55-21		ダチョウ					
55-22		蝶					
55-23		ヒキガエル					
55-24		伊勢エビ					
55-25		トカゲ					
55-26		カエル					
55-27		蜘蛛					
55-28		トンボ					
55-29		バッタ					
56	ラウル・デュフィ	『動物詩集あるいはオルフェウスの お供たち』(ギヨーム・アポリネール 詩)	1911	木版・紙	20.4 × 19.5		
56-1		亀					
56-2		猫					
56-3		蛇					
56-4		ライオン					
56-5		家ウサギ					
56-6		象					
56-7		ハエ					
56-8		ハツカネズミ					
56-9		毛虫					
56-11		イルカ					
56-12		タコ					
56-13		ミミズク					
56-14		白鳩					
56-15		鯉					
56-16		コンドル					
56-17		アイビス					

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (縦×横 / 高さ×幅×奥行き cm)	所蔵	備考
56-18		クジャク					
57	トマス・ビューイック	『四足獣概説』	1800刊	木口木版・紙(書籍)	20.8×12.8		
58	トマス・ビューイック	『英国鳥類誌』第1巻	1797刊	木口木版・紙(書籍)	22.7×13.7		
59	トマス・ビューイック	『英国鳥類誌』第2巻	1804刊	木口木版・紙(書籍)	22.7×13.7		
60		『博物学者叢書 第13巻 鳥類学 -ヒタキ類』(ウィリアム・ジャーディン編、ウィリアム・スウェインソン著・画)	1833-1843	エングレーヴィング、手彩色・紙(書籍)	16.2×9.8		
61		『博物学者叢書 第29巻 昆虫学 -英国の蝶』(ウィリアム・ジャーディン編、ジェームズ・ダンカン著、ジェームズ・スチュワート画)	1833-1843	エングレーヴィング、手彩色・紙(書籍)	16.2×9.8		
62		『大地と生物の自然史』第1巻 (オリバー・ゴールドスミス著)	1824以降	エングレーヴィング、手彩色・紙(書籍)	25.2×15.5		
3. 繊維の集積 ファイバーアート							
63	熊井恭子	AIR CUBE	1996	ステンレススチールワイヤー	120.0×150.0×150.0	群馬県立近代美術館蔵	
64	藤岡蕙子、佐久間美智子	静けさの回帰	1981	ウール、麻	サイズ可変	群馬県立近代美術館蔵	
65	徳重恵美子	無題	1987	シュロ、シュロ縄、布団綿、ウレタンフォーム	サイズ可変	群馬県立近代美術館蔵	
66	藤岡蕙子	変貌する布II	1991/ 1998	綴れ織り・羊毛、山羊毛、馬毛	210.0 × 320.0 × 60.0	群馬県立近代美術館蔵	
67	小林尚美	Ito-83	1986	木綿	90.0×335.0×4.0		
68	小林尚美	Cosmic Ring R-'92	1992	木綿	12.0×250.0×280.0		
69	吉村正郎	Air Cloth -9-	1996	絹、木綿糸	70.0×70.0×70.0		
70	徂徠友香子	Entropia	2017	ウール	200.0×350.0×5.0	作家蔵	
71	徂徠友香子	Liquid Space	2015	ウール	240.0×400.0×10.0	作家蔵	
72	徂徠友香子	Energeia	2015	ウール	200.0 × 200.0 × 5.0	作家蔵	
73	徂徠友香子	Cosmic Fragment	2020	ウール、絹	12.0×15.0×15.0	作家蔵	
74	徂徠友香子	Aletheia	2020	ウール、絹	17.0×17.0×10.0	作家蔵	
75	出居麻美	ドットのある構成	2020	平織り、ステンシル、ミンワーク・綿、シルク、ポリエステル、レーヨン、塩化ビニール	160.0×370.0	作家蔵	
76	出居麻美	青いかたち	2021	平織り、ステンシル、ミンワーク・綿、ポリエステル、レーヨン、塩化ビニール	160.0×135.0	作家蔵	
77	出居麻美	NO RETURN	2022	平織り、ステンシル、ミンワーク・綿、ポリエステル、レーヨン、塩化ビニール	160.0×135.0	作家蔵	
78	出居麻美	dot on pink	2022	平織り、ステンシル、ミンワーク・綿、ポリエステル、レーヨン、塩化ビニール	160.0×135.0	作家蔵	
79	出居麻美	COLORATION	2022	平織り、ステンシル、ミンワーク・綿、ポリエステル、レーヨン、塩化ビニール	270.0×240.0 (2点組)	作家蔵	
80	出居麻美	on the road	2010	平織り、友禅染、ミンワーク・綿、ポリエステル、レーヨン、塩化ビニール	420.0×220.0	作家蔵	
81	出居麻美	集う - I	2017	熱処理、かぎ針編み・アクリル糸、食品梱包材	13.0×20.0×20.0	作家蔵	

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (縦×横 / 高さ×幅×奥行き cm)	所蔵	備考
82	出居麻美	集う - II	2024	熱処理、かぎ針編み・ アクリル糸、食品梱包 材	20.0× 20.0× 16.0	作家蔵	
83	出居麻美	集う - III	2024	熱処理、かぎ針編み・ アクリル糸、食品梱包 材	13.0× 16.0× 16.0	作家蔵	

*展示期間：前期は4/20（土）～5/19（日）、後期は5/21（火）～6/23（日）

◎印刷物・会場作成物

- ・ポスター B2
 - ・チラシ A4
 - ・ジュニアガイド 三つ折り（仕上がりサイズ 18.3 × 12.8cm）
- デザイン：林琢真
制作：株式会社グレートクー

- ・パネル
- 挨拶 2 枚、章解説 3 枚、テーマ・作家説明 6 枚

- ・会場配布用作品リスト

◎主要関連記事

（長文記事は末尾に＊、県内媒体の情報のみの記事は省略）

〔新聞等〕

- ・子ども新聞 週間風っ子
- 6.16
「桐生育ちの画家 山口晃さん「現代の浮世絵」描く」
- ・上毛新聞
- 5.2
「響き合うアート」〈プレゼント〉
- 5.5
「多様なアート響き合う 県立館林美術館」＊〈社会〉
- 5.14
「演劇の魅力体感 館林美術館でワークショップ」＊〈地域〉
- 5.20
「多様な要素響き合う作品 館美で企画展」＊〈Culture〉
- 6.11
「ワークショップでファイバーアート 館美で企画展関連 羊毛や糸を使い」＊〈地域〉

〔定期刊行物〕

- ・桐生タイムス社
- 5 月号
「シンフォニー・オブ・アート イメージと素材の饗宴」
- ・月刊アートコレクターズ
- 6 月号
「シンフォニー・オブ・アート イメージと素材の饗宴」〈今月の展覧会ガイド〉
- ・広報たてばやし
- 4 月号
「シンフォニー・オブ・アート イメージと素材の饗宴」

- ・タウンぐんま
- 4 月号
「シンフォニー・オブ・アート イメージと素材の饗宴」〈Event Information〉
- ・美術の窓
- 6 月号
「シンフォニー・オブ・アート イメージと素材の饗宴」〈展覧会 PREVIEW〉
- ・Moteco 両毛版
- 5 月号、6 月号
「シンフォニー・オブ・アート」〈Event NEWS〉

〔web〕

- ・Art Agenda
- ・Fashion Press

◎放送

〔テレビ〕

- ・館林ケーブルテレビ
- 5.20 ～ 5.26
「企画展示「シンフォニー・オブ・アート —イメージと素材の饗宴」

〔ラジオ〕

- ・FM 桐生
- 4.30
「企画展示「シンフォニー・オブ・アート —イメージと素材の饗宴」のお知らせ」〈ぐんまいきいき情報〉
- 5.7
「企画展示「シンフォニー・オブ・アート —イメージと素材の饗宴」関連事業のお知らせ」〈ぐんまいきいき情報〉
- ・FM 太郎
- 4.30
「企画展示「シンフォニー・オブ・アート —イメージと素材の饗宴」のお知らせ」〈ぐんまいきいき情報〉
- 5.7
「企画展示「シンフォニー・オブ・アート —イメージと素材の饗宴」関連事業のお知らせ」〈ぐんまいきいき情報〉
- ・ラジオ高崎
- 5.8、5.13(再)
「企画展示「シンフォニー・オブ・アート —イメージと素材の饗宴」のお知らせ」〈群馬県からののお知らせ〉

◎関連事業

・アーティストトーク

6.8

講師：出居麻美氏、祖徠友香子氏（出品作家）

・ワークショップ「あなたもファイバーアーティスト！」

6.9

講師：出居麻美氏、祖徠友香子氏（出品作家）

・演劇ワークショップ「響きあう「ことば」と「からだ」

5.12

講師：加藤真史氏（劇作家、演劇／微熱少年）

・学芸員による作品解説会

5.15、6.16

・たてび☆びじゅつ部「展覧会ポスターでエコバッグをつくろう」

5.18

・たてび☆キッズウォーク

5.11、6.22

・ポンポン・ツアー

4.28

5.17、6.11

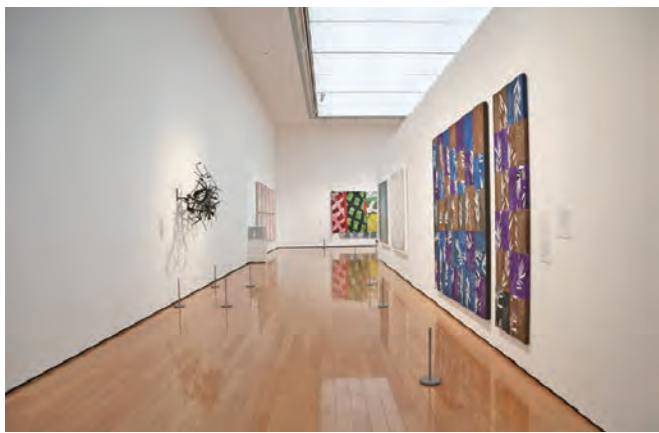
・たてび☆びじゅつ部

「展覧会ポスターでエコバッグをつくろう」

6.10

・たてび☆キッズウォーク

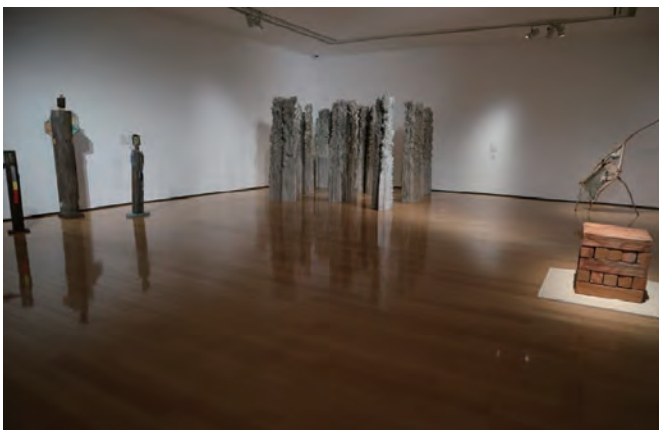
5.27、6.24



展示室 2



展示室 2



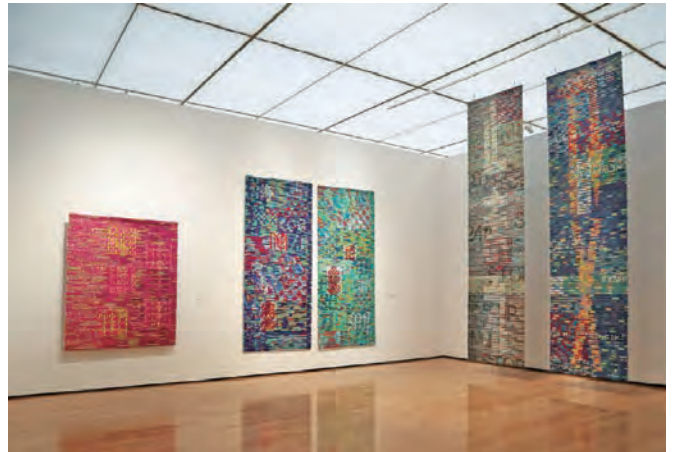
展示室 3



展示室 4



展示室 4



展示室 4

2. 靈気を彫り出す彫刻家 大森暁生展

会期 令和6年7月13日(土)～9月16日(日)
会場 展示室2～4
主催 群馬県立館林美術館、株式会社新生堂
観覧料 一般 830 (660) 円 大高生 410 (320) 円
() 内は、20名以上の団体割引料金

大森暁生は動物や空想上の生き物などをモチーフに、写実と幻想をあわせ持つ作品を制作する彫刻家である。本展はそごう美術館、当館、西武池袋本店を巡回する大森暁生の個展として企画された。ただし、出品内容や展示構成は各会場にあわせて毎回作り変えられ、そごう美術館と当館においては、それぞれ新作も発表された。

当館では、作家の原点ともいえる卒業制作作品に始まり、「ぬけない棘」、「光の肖像」といった代表的シリーズやファッションブランドとのコラボレーション作品などを経て、最新作に至るまでの90点により、創作の大まかな流れをたどる展示となった。この巡回展では作家の言葉をテーマの一つとしており、壁面には作品や創作について語った言葉が掲示され、来館者がより深く鑑賞する一助になったと思われる。また特別出品として、当館のコレクションを展示している展示室1に、大森暁生作品を3点展示した。

連日多くの来館者が訪れ、2回開催したアーティスト・トークでは、身動きのとれないほど展示室が参加者でいっぱいになるなど、大森暁生の作品が多くの人に支持され、共感を呼んでいることを実感させられる機会となった。



ポスター



図録



ジュニアガイド

◎出品目録

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法(高さ×幅×奥行)縦×横)cm	所蔵
1	タランチュラの灯華	2012	ブロンズ、彩色、電飾機器	17.0 × 17.0 × 7.0	作家蔵
2	カラスの舟は昇華する	1996	楠、乾漆、米松	124.0 × 230.0 × 321.0	作家蔵
3	その雰囲気	1996	乾漆	41.0 × 37.0 × 25.0	作家蔵
4	KAZAKIRI	1997	檜、乾漆、銀箔	48.0 × 27.0 × 6.0	個人蔵
5	風切りの櫂	1996	楠、漆、麻、ジェツソ (2点組)	165.0 × 40.0 × 60.0	作家蔵
6	風切りの櫂	1996	楠、漆、麻、ジェツソ	165.0 × 40.0 × 60.0	作家蔵
6	風切りの舵	1996	楠、桐、漆、ジェツソ	186.0 × 113.0 × 75.0	作家蔵
7	月夜のテーブル - Red Arowana -	2015	檜、櫨、漆、彩色、ガラス、脚用金具	78.0 × 120.0 × 120.0	個人蔵
8	Dress fish	2016	檜、漆、金箔、彩色、ステンレス	35.0 × 38.5 × 10.5	個人蔵
9	ぬけない棘の狼	1997	楠、乾漆、銀箔、桐	137.0 × 32.0 × 75.0	作家蔵
10	闘いの天使	2012	檜、漆、銅、彩色	62.0 × 78.0 × 21.0	個人蔵
11	月光のやまねこ	2000	楠、漆、金箔、彩色、桐	42.0 × 15.0 × 18.0	個人蔵
12	月夜の Jackalope	2010	檜、漆、金箔、彩色	48.5 × 17.0 × 36.0	個人蔵
13	Gothic Casa Blanca	2007	檜、漆、銅、彩色	136.0 × 70.0 × 75.0 ※高さ可動	個人蔵
14	翼霊	1997	楠、漆、麻、桐、銀箔、ジェツソ	195.0 × 53.0 × 73.0	作家蔵
15	羽根を残して	1997	檜、楠、桐、漆、銀箔	25.0 × 31.0 × 31.0	作家蔵
16	翼霊の首飾り	1997	檜、楠、ラミン、乾漆、銀箔、革紐	46.0 × 30.0 × 13.0	作家蔵
17	KAZAKIRI のヒール	1999	檜、金箔、彩色	11.0 × 15.0 × 20.0	作家蔵
18	棘の冠	1998	乾漆、金箔、彩色	15.0 × 24.0 × 20.0	個人蔵
19	ぬけない棘のエレファント	2002	楠、漆、彩色	162.0 × 130.0 × 105.0	作家蔵
20	ぬけない棘のエレファントについての Drawing	2002	木炭、柿渋、コンテ・紙	149.0 × 131.0	作家蔵
21	ぬけない棘のエレファント	1999	楠、漆、彩色	255.0 × 210.0 × 205.0	作家蔵
22	ぬけない棘のエレファントについての Drawing	1999	木炭、柿渋、コンテ・紙	200.0 × 195.0	作家蔵
23	Tarantula in the frame (S)	2005	ブロンズ、ステンレス、漆、アガチス	45.0 × 35.0 × 8.0	作家蔵
24	Tarantula in the frame (M)	2005	ブロンズ、ステンレス、漆、アガチス	65.0 × 35.0 × 8.0	作家蔵
25	Tarantula in the frame (L)	2005	ブロンズ、ステンレス、漆、アガチス	85.0 × 35.0 × 8.0	作家蔵
26	Gothic lunatic	2005	檜、漆、麻、鉄、彩色、電飾機器	250.0 × 155.0 × 140.0	作家蔵
27	TORNADO MART × AKIO OHMORI コラボレーション “Tarantula in the frame TORNADO MART special edition”	2007	ブロンズ、ステンレス、漆、アガチス	160.0 × 90.0 × 8.0	TORNADO MART 蔵

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法(高さ×幅×奥行)(縦×横)cm	所蔵
28	TORNADO MART WORLD Kyoto 1st Anniversary Special Party TORNADO MART × AKIO OHMORI コラボレーション作品用ドローイング「天使のトルソ・デビルのトルソ」	2007	オイルステイン、色鉛筆、鉛筆・紙	119.0 × 85.0 (額寸)	TORNADO MART 蔵
29	TORNADO MART WORLD Kyoto 1st Anniversary Special Party TORNADO MART × AKIO OHMORI コラボレーション限定商品用ドローイング「Tarantula」	2007	オイルステイン、色鉛筆、鉛筆・紙	104.5 × 74.0 (額寸)	TORNADO MART 蔵
30	TORNADO MART WORLD Kyoto 1st Anniversary Special Party TORNADO MART × AKIO OHMORI コラボレーション限定商品用ドローイング「蜘蛛の巣」	2007	オイルステイン、色鉛筆、鉛筆・紙	104.5 × 74.0 (額寸)	TORNADO MART 蔵
31	2010 TRIANGLE COLLABORATION DEAD OR ALIVE #2 I want always to do a new challenge. TORNADO MART × AKIO OHMORI コラボレーション限定商品用ドローイング「薔薇」	2010	オイルステイン、色鉛筆、鉛筆・紙	104.5 × 74.0 (額寸)	TORNADO MART 蔵
32	2010 TRIANGLE COLLABORATION DEAD OR ALIVE #2 I want always to do a new challenge. TORNADO MART × AKIO OHMORI コラボレーション限定商品用ドローイング「揚羽蝶」	2010	オイルステイン、色鉛筆、鉛筆・紙	104.5 × 74.0 (額寸)	TORNADO MART 蔵
33	UNDERCOVER × AKIO OHMORI コラボレーション “but beautiful I” (2005 S/S パリコレクション発表)「ハット」部分	2004	檜、彩色、鉄	16.0 × 30.0 × 28.0	UNDERCOVER 蔵
34	UNDERCOVER × AKIO OHMORI コラボレーション “but beautiful II” (2005 S/S パリコレクション発表)「スカート」部分	2004	檜、彩色、真鍮、銅	75.0 × 50.0 × 58.0	UNDERCOVER 蔵
35	デビルのトルソ	2005	檜、漆、麻、銅、彩色	95.0 × 37.0 × 40.0	個人蔵
36	天使のトルソ	2005	檜、漆、麻、銅、彩色	106.0 × 37.0 × 44.0	個人蔵
37	CELT&COBRA × AKIO OHMORI コラボレーション “火の頭蓋”	2003	ブロンズ	15.4.0 × 14.0 × 20.0	作家蔵
38	Permanent Genuine × AKIO OHMORI コラボレーション “Deadly Beautiful” <ステッキ> (真鍮仕様)	2009	真鍮、ホワイトアッシュ、漆、ゴム	91.0 × 4.0 × 5.0	作家蔵
39	Permanent Genuine × AKIO OHMORI コラボレーション “Deadly Beautiful” <ステッキ> (AG925仕様)	2012	AG925、ホワイトアッシュ、漆、ゴム	91.0 × 4.0 × 5.0	作家蔵
40	Permanent Genuine × AKIO OHMORI コラボレーション “Deadly Beautiful” <バックル>	2012	真鍮、黒檀	5.0 × 7.0 × 2.5	作家蔵
41	Rude CHAOS × AKIO OHMORI コラボレーション “骸骨削”	2017	真鍮、鉛筆削りパーツ	5.8 × 4.4 × 7.5	作家蔵
42	Rude CHAOS × AKIO OHMORI コラボレーション “骸骨蓋”	2017	真鍮	8.0 × 2.5 × 3.3	作家蔵
43	For RUDE GALLERY	2010	ブロンズ、ステンレス	42.0 × 37.5 × 13.0	RUDE GALLERY 蔵
44	光の肖像－片眼のうみんちゅー	2011	楠、漆、彩色、鉄(亜鉛メッキ)	54.0 × 25.0 × 25.0	作家蔵
45	光の肖像－すまし眼のえのきー	2011	楠、漆、彩色、鉄(亜鉛メッキ)	60.0 × 16.0 × 26.0	作家蔵
46	光の肖像－盲目のガンちゃんー	2011	楠、漆、彩色、鉄(亜鉛メッキ)	55.0 × 16.0 × 26.0	作家蔵
47	光の肖像－泪痕のゲンー	2011	楠、漆、彩色、鉄(亜鉛メッキ)	60.0 × 23.0 × 26.0	作家蔵
48	光の肖像－すみっこのボンザー	2011	楠、漆、彩色	57.0 × 52.0 × 32.0	作家蔵
49	光の肖像－檻の中の光ー	2011	楠、漆、彩色、鉄(亜鉛メッキ)	41.0 × 15.0 × 15.0	作家蔵
50	光の肖像－檻の中の光ー	2011	楠、漆、彩色、鉄(亜鉛メッキ)	39.0 × 13.0 × 15.0	作家蔵
51	光の肖像－エリザベスカラーのまいたけー	2017	楠、漆、麻布、彩色、亜鉛メッキ鋼板、鉄	57.0 × 40.0 × 38.0	作家蔵
52	光の肖像－ぷくぷくのマーニーー	2017	楠、漆、彩色、鉄	45.0 × 17.5 × 24.0	作家蔵

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法(高さ×幅×奥行) (縦×横)cm	所蔵
53	光の肖像－ハンサムれお－	2017	楠、漆、彩色、鉄	55.0 × 28.5 × 28.0	作家蔵
54	光の肖像－片耳のうえろ－	2017	楠、漆、彩色、鉄	58.0 × 17.5 × 25.0	作家蔵
55	光の肖像－8分の1－	2017	楠、漆、彩色、鉄	14.0 × 40.0 × 40.0	作家蔵
56	光の肖像－8分の2－	2017	楠、漆、彩色、鉄	14.5 × 40.0 × 40.0	個人蔵
57	Dragon in the frame－雲龍－ 1	2011	檜、アガチス、漆、金箔、銀箔、ステンレス	60.0 × 113.0 × 10.0	個人蔵
	2			60.0 × 118.0 × 10.0	
	3			60.0 × 120.0 × 15.0	
	4			60.0 × 102.0 × 10.0	
58	華炎龍	2011	檜、漆、金箔、彩色、ステンレス	15.0 × 35.0 × 7.2	作家蔵
59	Rising dragon	2014	ブロンズ、金箔、銀箔、彩色、ステンレス、漆、アガチス	85.0 × 32.0 × 8.0	作家蔵
60	Dragon in the frame	2011	ブロンズ、ステンレス、漆、アガチス	35.0 × 60.0 × 8.5	作家蔵
61	疫鎮め龍の香炉－日輪－	2020	ブロンズ、彩色、金箔	13.5 × 8.5 × 10.0	作家蔵
62	疫鎮め龍の香炉－満月－	2020	ブロンズ、彩色、金箔、銀箔	13.5 × 8.5 × 10.0	作家蔵
63	疫鎮め龍の香炉－新月－	2020	ブロンズ、彩色	13.5 × 8.5 × 10.0	作家蔵
64	Dragon のリュトン	2011	檜、漆、金箔、彩色	33.0 × 32.0 × 18.0	個人蔵
65	不死の華	2016	檜、漆、金箔、彩色、ステンレス	174.0 × 60.0 × 40.0	個人蔵
66	死に生ける獣－Babirusa－	2016	楠、漆、彩色	72.0 × 105.0 × 36.0	個人蔵
67	満ちゆくものは欠けゆくときとなり	2018	楠、漆、金箔、彩色	95.0 × 38.0 × 59.0	個人蔵
68	森神－Silver back－	2023	楠、ホワイトアッシュ、漆、金泥、プラチナ泥、銀箔、彩色	181.0 × 160.0 × 140.0	作家蔵
69	山神	2015	ブロンズ、金箔、彩色	20.0 × 14.0 × 15.0	作家蔵
70	JAPAN－丹頂鶴－	2013	檜、漆、彩色、ステンレス、アガチス、銅	140.0 × 140.0 × 75.0	個人蔵
71	間守の白蛇	2010	シルバー 925、天然ルビー	33.0 × 10.0 × 10.0	作家蔵
72	血路のテーブル－Cougar－	2023	楠、檜、漆、彩色、脚用金具	205.0 × 296.0 × 95.0	作家蔵
73	Swallow in the frame (Type-B)	2006	ブロンズ、銀箔、ステンレス、漆、アガチス	45.0 × 35.0 × 13.0	作家蔵
74	Butterfly in the frame (Type-B)	2004	ブロンズ、ステンレス、漆、アガチス	130.0 × 35.0 × 7.5	作家蔵
75	Butterfly in the frame (Type-B)	2004	ブロンズ、ステンレス、漆、アガチス	35.0 × 35.0 × 7.5	作家蔵
76	Butterfly in the frame (Type-B)	2004	ブロンズ、ステンレス、漆、アガチス	35.0 × 35.0 × 7.5	作家蔵
77	Swan in the frame (Type-A)	2005	檜、漆、彩色、ステンレス、アガチス、銅	70.0 × 130.0 × 67.0	個人蔵
78	Swan in the frame (Type-A)	2005	檜、漆、彩色、ステンレス、アガチス、銅	70.0 × 130.0 × 67.0	個人蔵(館林美術館寄託)
79	Butterfly in the frame (Type-A)	2004	ブロンズ、ステンレス、漆、アガチス	35.0 × 35.0 × 7.5	作家蔵
80	Butterfly in the frame (Type-A)	2004	ブロンズ、ステンレス、漆、アガチス	35.0 × 35.0 × 7.5	作家蔵
81	Bat in the frame (Type-A)	2007	ブロンズ、ステンレス、漆、アガチス	52.0 × 32.0 × 12.0	作家蔵
82	Swan in the frame (Type-B)	2006	檜、漆、彩色、ステンレス、アガチス、銅	70.0 × 130.0 × 67.0	個人蔵

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法(高さ×幅×奥行)(縦×横)cm	所蔵
83	Bat in the frame (Type-B)	2007	ブロンズ、ステンレス、漆、アガチス	52.0 × 32.0 × 12.0	作家蔵
84	Swallow in the frame (Type-A)	2006	ブロンズ、銀箔、ステンレス、漆、アガチス	45.0 × 35.0 × 13.0	作家蔵
85	Swallow in the frame (Type-A)	2006	ブロンズ、銀箔、ステンレス、漆、アガチス	45.0 × 35.0 × 13.0	作家蔵
86	黄泉のコシ	2024	楠、漆、金箔、彩色	20.0 × 16.5 × 22.5	作家蔵
87	和告の白鳩	2024	檜、ステンレス、有刺鉄線、漆、金箔、黒箔、彩色	150.0 × 90.0 × 22.0	個人蔵
88	鮮血のアゲハ	2024	檜、漆、彩色	39.0 × 114.0 × 455.0	作家蔵
89	Mars Lumograph Enticer	2024	製品：真鍮、牛革 (ECCO Leather) 原型：檜、漆	2.5 × 20.0 × 6.5 4.0 × 5.0	作家蔵
90	Super mouse, never be captured	2019	ブロンズ、金箔、彩色、アガチス、漆	22.0 × 72.0 × 5.5	作家蔵

(特別出品) 展示室1

91	ツインリングの Jacka	2022	ブロンズ、金箔、銀箔	14.2 × 7.7 × 9.0	作家蔵
92	女王と薔薇の陽時計	2016	ブロンズ、金箔、彩色	4.0 × 6.5 × 10.0	作家蔵
93	不死鳥の灯火	2010	檜、漆、銅、ステンレス、金箔、彩色	250.0 × 85.0 × 160.0	作家蔵

◎印刷物・会場作成物

・巡回展図録 21.0 × 14.8cm 200 頁

内容：

まえがき

1 章 木端

2 章 言端

作品リスト

あとがき

謝辞

作家プロフィール

著者：大森暁生

制作協力：新生堂

編集：滝澤麻衣、西尾玉緒

印刷・製本：日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社

発行：カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社

美術出版社書籍編集部

・ポスター B2

・チラシ A4

・ジュニアガイド 三つ折り（仕上がりサイズ 18.3 × 12.8cm）

制作：erA

・パネル

挨拶 1 枚、作家の挨拶 1 枚、大森暁生年譜 1 枚

・会場配布用作品リスト

◎主要関連記事

（長文記事は末尾に*、県内媒体の情報のみの記事は省略）

[新聞等]

・朝日新聞

7.25

「つくり物の動物“気配”を帯びる」〈文化紀行〉*（学芸員 定松晶子）

・上毛新聞

8.5

「「霊気を彫り出す彫刻家 大森暁生展」 県立館林美術館 動物の姿 写実と幻想」*〈Culture〉

8.15

「大森暁生さん彫刻展」〈プレゼント〉

8.21

「県立館林美術館「霊気を彫り出す彫刻家 大森暁生展」よ

り上」*〈アートを愉しむ〉（学芸員 定松晶子）

8.27

「鏡のアートに親子で想像力 館林美術館でWS」*〈地域〉

8.28

「県立館林美術館「霊気を彫り出す彫刻家 大森暁生展」より下」*〈アートを愉しむ〉（学芸員 定松晶子）

・タウンぐんま

8.23 「霊気を彫り出す彫刻家 大森暁生展」〈Event Information〉

・読売新聞

7.5

「館林 霊気を彫り出す彫刻家 大森暁生展」〈イベントガイド〉

[定期刊行物]

・芸術新潮

7月号

「彫刻家 大森暁生が大規模個展を公立美術館で開催！」〈ART Café〉

9月号

「霊気を彫り出す彫刻家 大森暁生 28年のドラマチック大規模個展」*〈芸術新潮特別企画〉

・月刊美術

7月号

「群馬県立館林美術館で大森暁生展が開催！」〈展覧会情報〉

9月号

「群馬県立館林美術館で大森暁生展が開幕！ 140人の来場者がトークショーに」*〈Art Topics〉

・博物館研究

Vol.59 No.8

「霊気を彫り出す彫刻家 大森暁生展」〈展覧会（美術）〉

・Moteco 両毛版

7月号、8月号、9月号

「霊気を彫り出す彫刻家 大森暁生展」〈Event NEWS〉

[web]

・Art Agenda

・Fashion Press

◎放送

[テレビ]

- ・館林ケーブルテレビ「館林美術館で9月16日まで 靈気を彫り出す彫刻家「大森暁生展」〈ぐんまHOTステーション〉

[ラジオ]

- ・エフエム太郎

7.18

「企画展示「靈気を彫り出す彫刻家 大森暁生展」のお知らせ」

- ・FM 桐生

7.25

「企画展示「靈気を彫り出す彫刻家 大森暁生展」のお知らせ」

- ・ラジオ高崎

7.26

「企画展示「靈気を彫り出す彫刻家 大森暁生展」のお知らせ」

◎関連事業

- ・インスタライブ「大森暁生ギャラリーツアー」

7.12

- ・アーティスト・トーク

7.21、8.18

- ・学芸員による作品解説会

7.31、8.31

- ・ワークショップ「きらきらミラーワールド」

8.24

- ・たてび☆キッズウォーク

7.27、8.17

- ・みんなのアトリエ「多色摺り木版画の摺り体験」

7.18、7.25、8.8、8.22

- ・ポンポン・ツアー

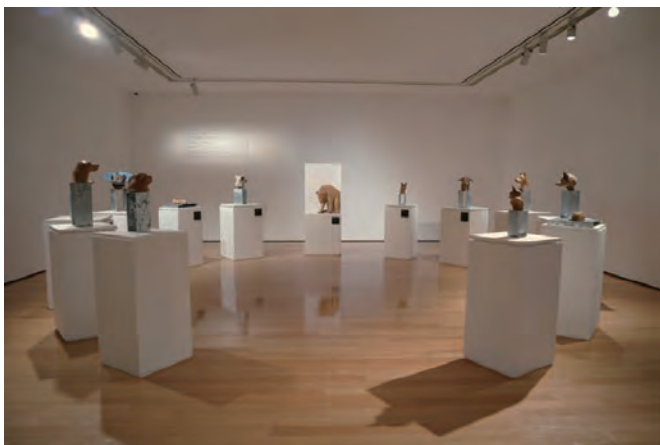
9.8



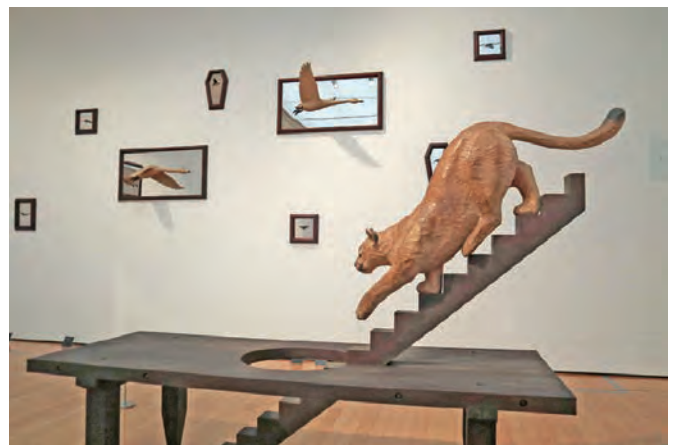
展示室 4



展示室 4



展示室 3



展示室 2

3. スペインの巨匠・ミロ 版画の宇宙

会期 令和6年9月28日(土)～12月15日(日)
 会場 展示室2～4
 主催 群馬県立館林美術館
 後援 スペイン大使館
 企画協力 創絵社
 観覧料 一般 830(660)円 大高生 410(320)円
 ()内は、20名以上の団体割引料金

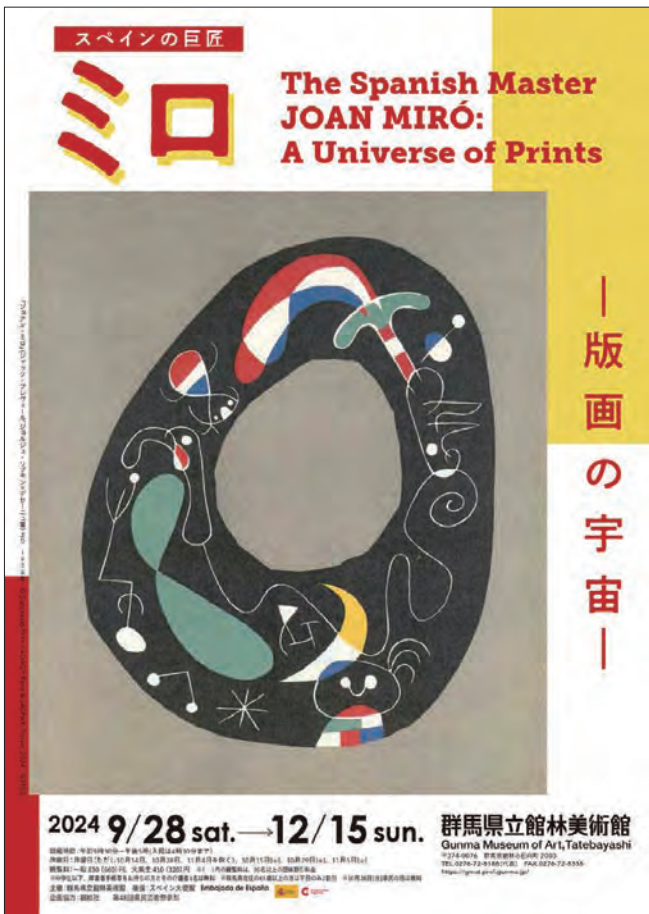
バルセロナに生まれた芸術家ジョアン・ミロ(1893-1983)は、ピカソ、ダリと並び20世紀を代表するスペインの巨匠として広く親しまれている。故郷の明るい陽射しと大地を愛し続けたミロは、太陽、月、星、鳥などの自然をモチーフに、それらを大胆に抽象化しながら詩的で宇宙的な世界を色鮮やかに表現したことで知られている。

様々なジャンルで制作を行ったミロが、油彩に並びライフワー

クとして取り組んだのが版画であった。1928年に35歳で本格的に始めた版画の技法は、ステンシル、エッチング、木版、リトグラフなど多岐にわたり、実験と探求を繰り返しながら、90年にわたる生涯で2,500点以上もの版画を世に送り出した。

本展は、初めての版画作品『一羽の小さなカササギがいた』に始まる初期から晩年までの巡回作品145点に加え、当館蔵の4作品21点(うち1点は彫刻)を特別出品として加え、164点を紹介した。特に代表作『独り語る』は、巡回の額装作品を壁に、当館蔵の作品はケース内に広げて展示し、見どころとした。

会期中は、記念講演会、学芸員による作品解説会、ワークショップ、たてび☆びじゅつ部などのイベントを開催。画像使用にかかる著作権を包括的に一括申請することで、広報でも都度の申請なく作品画像を使えたため露出を増やすことができた。そのため多くの観覧者来館につながったと思われる。



ポスター



ジュニアガイド

◎出品目録

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横(mm)/高さ×幅×奥行(mm))	備考
1	『一羽の小さなカササギがいた』(リーズ・イルツ著)	1928	ステンシル		
-1	I			175.0	× 173.0
-2	II			176.0	× 288.0
-3	III			217.0	× 285.0
-4	IV			255.0	× 255.0
-5	V			207.0	× 255.0
-6	VI			200.0	× 258.0
-7	VII			195.0	× 255.0
-8	VIII			255.0	× 175.0
2	リトグラフ III	1930	リトグラフ	305.0	× 213.0
3	月の前の女と犬	1936	ステンシル	500.0	× 450.0
4	『20世紀』誌 第4号	1938	リノカット	306.0	× 235.0
5	『デリエール・ル・ミロワール』誌 第14-15号	1948	リトグラフ		
-1	表紙			262.0	× 273.0
-2	裏表紙			340.0	× 225.0
6	『独り語る』(トリストan・ツァラの詩)	1948-50	リトグラフ		
-1	カバー			382.0	× 600.0
-2	表紙			382.0	× 290.0
-3	口絵			375.0	× 278.0
-4	水の笑い3			375.0	× 278.0
-5	老人と若者の言葉			375.0	× 565.0
-6	わらの言葉 II			375.0	× 565.0
-7	わらの言葉 V			375.0	× 278.0
-8	わらの言葉 X			375.0	× 278.0
-9	わらの言葉 XI			375.0	× 565.0
-10	p.107 挿絵			375.0	× 278.0
7	『デリエール・ル・ミロワール』誌 第87-88-89号	1956	リトグラフ		
-1	表紙			380.0	× 564.0
-2	4 ページ			348.0	× 250.0
-3	6-7 ページ			378.0	× 560.0
-4	9 ページ			352.0	× 268.0
-5	11 ページ			365.0	× 248.0
-6	14-15 ページ			350.0	× 537.0
-7	16 ページ			346.0	× 248.0
8	『ジョアン・ミロ』(ジャック・プレヴェール、ジョルジュ・リブモン＝デセーニュ著)	1956	リトグラフ		
-1	表紙			233.0	× 421.0
-2	タイトルページ			110.0	× 160.0
-3	図版 1			229.0	× 199.0
-4	図版 2			188.0	× 340.0
-5	図版 3			229.0	× 383.0
-6	図版 4			185.0	× 149.0
-7	図版 5			220.0	× 370.0
-8	図版 6			229.0	× 197.0

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横(mm)/高さ×幅備考 ×奥行(mm))	
-9	図版 7			207.0	× 374.0
9	ピエール・マティス画廊「高火の土」展 カタログ	1956	リトグラフ		
-1	表紙			190.0	× 347.0
-2	折り込み(表)			204.0	× 696.0
10	女と鏡(『デリエール・ル・ミロワール』誌 第 93 号: 刊行 10 周年のためのカラー・リトグラフ)	1956	リトグラフ	380.0	× 560.0
11	青い背景の人物(『20 世紀』誌 第 8 号のためのカラー・リトグラフ)	1957	リトグラフ	315.0	× 240.0
12	黄昏のセント・ジェームズ公園	1958	ラヴィ、アクアティント、ビュラン	165.0	× 270.0
13	アラートボックス	1959	リトグラフ	190.0	× 128.0
14	ポール・エリュアール著『あらゆる試練に耐えて』のためのミロ木版画展 ポスター	1958	木版	520.0	× 380.0
15	『デリエール・ル・ミロワール』誌 第 128 号	1961	リトグラフ		
-1	表紙			383.0	× 580.0
-2	2 ページ			342.0	× 272.0
-3	4-5 ページ			342.0	× 455.0
-4	7 ページ			383.0	× 268.0
-5	10 ページ			276.0	× 272.0
-6	21 ページ			368.0	× 170.0
-7	13-15 ページ			383.0	× 835.0
16	『アルバム 19』図版 8	1961	リトグラフ	660.0	× 510.0
17	『デリエール・ル・ミロワール』誌 第 139-140 号	1963	リトグラフ		
-1	表紙			373.0	× 535.0
-2	4-5 ページ(火の踊り)			380.0	× 560.0
-3	7 ページ(牧神)			380.0	× 280.0
-4	10 ページ			380.0	× 280.0
-5	12-14 ページ(鏡面の横断)			380.0	× 837.0
-6	17 ページ			380.0	× 280.0
-7	21 ページ			350.0	× 280.0
-8	24 ページ			380.0	× 280.0
18	『私は庭師のように働く』	1963	リトグラフ		
-1				408.0	× 320.0
-2				375.0	× 275.0
-3				382.0	× 300.0
-4				395.0	× 290.0
-5				388.0	× 285.0
-6				380.0	× 300.0
19	水瓶座 V	1964	ドライポイント、アクアティント	570.0	× 795.0
20	『デリエール・ル・ミロワール』誌 第 151-152 号	1965	リトグラフ		
-1	表紙			378.0	× 572.0
-2	6-7 ページ			375.0	× 555.0
-3	5 ページ			370.0	× 278.0
-4	11 ページ			380.0	× 278.0
-5	13 ページ			365.0	× 278.0
-6	20 ページ			374.0	× 274.0
-7	22 ページ			375.0	× 274.0
-8	23 ページ			380.0	× 279.0
-9	25 ページ			378.0	× 273.0
-10	28 ページ			377.0	× 270.0

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横(mm)/高さ×幅 ×奥行(mm))	備考
21	ピエール・マティス画廊「カルトン」展 カタログより	1965	リトグラフ	303.0 × 430.0	
22	マール画廊「太陽の鳥、月の鳥、閃光」展 ポスター	1967	リトグラフ	655.0 × 490.0	
23	『デリエール・ル・ミロワール』誌 第164-165号	1967	リトグラフ		
-1	10 ページ			380.0 × 280.0	
-2	15 ページ			380.0 × 280.0	
-3	18-20 ページ			380.0 × 838.0	
-4	26-27 ページ(嵐の中の女と鳥)			380.0 × 560.0	
24	巡回路 III	1966	エッチング、アクアティント	350.0 × 270.0	
25	つがいの鳥 II	1966	エッチング、アクアティント	580.0 × 920.0	
26	反逆者	1967	エッチング、アクアティント、カーボランダム	935.0 × 640.0	
27	岸壁の軌跡 III	1967	エッチング、アクアティント、カーボランダム	585.0 × 925.0	
28	植物界	1968	アクアティント、カーボランダム	465.0 × 345.0	
29	市松模様の貴婦人	1969	リトグラフ	845.0 × 605.0	
30	ナイトクラブのホステス(赤)	1969	リトグラフ	845.0 × 605.0	
31	読み書きのできない人(緑)	1969	リトグラフ	845.0 × 605.0	
32	未開の群島 I	1970	エッチング、アクアティント	585.0 × 920.0	
33	中華街	1971	リトグラフ	605.0 × 900.0	
34	『自由の中の自由』	1971	エッチング、リトグラフ		
-1				384.0 × 285.0	
-2				470.0 × 349.0	
-3				470.0 × 349.0	
-4				470.0 × 349.0	
-5				470.0 × 349.0	
35	ウォーカー・アート・センター「ミロの彫刻」展 ポスター	1971	リトグラフ	855.0 × 730.0	
36	『金色の羽根を持つカゲ』	1971	リトグラフ		
-1	表紙			340.0 × 478.0	
-2	口絵			334.0 × 480.0	
-3				333.0 × 977.0	
-4				335.0 × 487.0	
-5				337.0 × 480.0	
-6				333.0 × 480.0	
-7				355.0 × 500.0	
-8				333.0 × 480.0	
-9				337.0 × 482.0	
-10				333.0 × 480.0	
-11				340.0 × 477.0	
-12				332.0 × 480.0	
-13				338.0 × 482.0	
-14				355.0 × 500.0	
-15				337.0 × 980.0	
37	インク書きのミロ	1972	リトグラフ	348.0 × 245.0	
38	黒い砂浜	1973	エッチング、アクアティント、カーボランダム	600.0 × 1380.0	
39	マール画廊「ソプレテクシム」展 ポスター	1973	リトグラフ	1600.0 × 1200.0	
40	傷ついた大地と無傷の太陽	1973	エッチング、アクアティント	680.0 × 535.0	
41	ミロの版画	1974	リトグラフ	285.0 × 218.0	
42	ミロの彫刻	1974	リトグラフ	278.0 × 565.0	
43	モンロッチ I	1974	リトグラフ	715.0 × 570.0	

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横(mm)/高さ×幅 ×奥行(mm))	備考
44	『ユビュの幼年時代』図版 18	1975	リトグラフ	288.0 × 385.0	
45	『版画家の日記』Ⅲ	1975	エッチング、アクアティント	575.0 × 450.0	
46	世界を構成する4つの色…	1975	エッチング、アクアティント	980.0 × 720.0	
47	『エスプリウ=ミロ』(サルバドール・エスプリウの詩) 図版 2	1975	エッチング、カーボランダム	862.0 × 705.0	
48	『アドニッド』(ジャック・プレヴェールの詩)	1975	エッチング、アクアティント		
-1				400.0 × 335.0	
-2				382.0 × 603.0	
-3				400.0 × 335.0	
-4				400.0 × 660.0	
-5				400.0 × 335.0	
-6				400.0 × 335.0	
-7				400.0 × 660.0	
-8				400.0 × 335.0	
-9				400.0 × 335.0	
-10				400.0 × 660.0	
49	マッソンへのオマージュ	1977	リトグラフ	600.0 × 880.0	
50	『アルバム 21』図版 11	1978	リトグラフ	515.0 × 668.0	
51	『デリエール・ル・ミロワール』誌 第 231 号	1978	リトグラフ		
-1	表紙			380.0 × 573.0	
-2	10-11 ページ			380.0 × 560.0	
52	西武美術館「ミロ」展 ポスター	1978	リトグラフ	710.0 × 487.0	
53	人物と星々 Ⅲ	1979	エッチング、コラージュ	870.0 × 585.0	
54	「ワールドカップ '82 スペイン」ポスター	1981	リトグラフ	870.0 × 585.0	

特別出品

1	マーグ画廊「1947年のシュルレアリスム」カタログ	1947	書籍		
2	『独り語る』(トリスταν・ツァラの詩)	1948-50	リトグラフ	380.0 × 280.0	●
-1	カバー				
-2	表紙				
-3	口絵				
-4	さまよう女たち I				
-5	さまよう女たち II				
-6	水の笑い 1				
-7	水の笑い 2				
-8	水の笑い 3				
-9	老人と若者の言葉				
-10	わらの言葉 I				
-11	わらの言葉 II				
-12	わらの言葉 V				
-13	わらの言葉 V				
-14	わらの言葉 X				
-15	独り語る				
-16	p.107 挿絵				
-17	限定刷りの詳細				
3	鳥	1970	ブロンズ	607.0 × 407.0 × 407.0	●
4	パリ市立近代美術館「ミロ版画展」カタログ	1974	書籍		

●は当館蔵

◎印刷物・会場作成物

- ・ポスター B2
- ・チラシ A4
- ・ジュニアガイド 三つ折り（仕上がりサイズ 18.0 × 7.0cm）

制作：erA

- ・パネル
- 挨拶 1 枚、略歴 1 枚、技法解説 5 枚

- ・切り文字
- ミロのことば 3 点

- ・会場配布用作品リスト

◎主要関連記事

（長文記事は末尾に＊、県内媒体の情報のみの記事は省略）

[新聞等]

- ・朝日新聞

11.5

「自然を抽象化 ミロの世界広がる 版画 160 点 館林で企画展」

＊

11.28

「造形の詩人」追究した表現世界 スペインの巨匠・ミロ 版画の宇宙 ＊（学芸員 伊藤香織）

- ・上毛新聞

10.31

「初期から晩年 ミロ版画 165 点 館林美術館」＊

11.4

「巨匠ミロの版画展 詩や数字 作品に遊び心」＊〈Culture〉

11.12

「台所道具で版画に挑戦 県立館林美術館でリトグラフ体験会」＊〈地域〉

- ・読売新聞

9.27

「遊び心 数字を人物に ジョアン・ミロ「独り語る」(トリストラン・ツアラの詩)より」＊〈ぐんまの美と智〉(学芸員 熊谷ゆう子)

[定期刊行物]

- ・ぐんま広報

2024 10

「館林美術館企画展「スペインの巨匠・ミロ 版画の宇宙展」

- ・月刊 MOE

10 月号

「スペインの巨匠・ミロ 版画の宇宙」〈Exhibition 今月の展覧会〉

- ・広報たてばやし

10 月号

「スペインの巨匠・ミロ 版画の宇宙展」

- ・週刊文春

12.5 号

「終了間近「スペインの巨匠ミロ・版画の宇宙」〈注目の展覧会〉

- ・博物館研究

Vol.59 No.10

「スペインの巨匠・ミロ 版画の宇宙」〈展覧会（美術）〉

- ・美術の窓

11 月号

「スペインの巨匠・ミロ 版画の宇宙」〈展覧会 PREVIEW〉

- ・マンスリーとーぶ

11 月号

「スペインの巨匠・ミロ 版画の宇宙」〈monthly SELECTION〉

- ・Moteco 両毛版

10 月号、11 月号、12 月号

「スペインの巨匠・ミロ 版画の宇宙」〈Event NEWS〉

[web]

- ・Art Agenda

- ・Fashion Press

- ・Web MIRAI

「群馬県立館林美術館「スペインの巨匠・ミロ 版画の宇宙」約 150 点にのぼるミロ版画を紹介」

◎放送

[テレビ]

- ・ケーブルテレビ

11.4 ～ 11.10

「群馬県立館林美術館「スペインの巨匠・ミロ 版画の宇宙」〈見て！聞いて！得するTVう・ら・ら〉

[ラジオ]

- ・FM 桐生

10.8

「企画展示「スペインの巨匠ミロ・版画の宇宙」のお知らせ」

〈ぐんまいきいき情報〉

・ラジオ高崎

10.11

「企画展示「スペインの巨匠ミロ・版画の宇宙」のお知らせ」
〈群馬県からのお知らせ〉

・FM 太郎

10.15

「企画展示「スペインの巨匠ミロ・版画の宇宙」のお知らせ」〈ぐ
んまいいきき情報〉

・FM 群馬

10.22、12.5

「館林美術館企画展示「スペインの巨匠・ミロ 版画の宇宙展」
のお知らせ」〈ぐんま情報トッピング〉

◎関連事業

・記念講演会

11.7

「ミロと版画が会うとき」

講師：副田一穂氏（愛知県美術館 主任学芸員）

・学芸員による作品解説会

10.16、12.1

・ワークショップ

11.10

「身近なものでリトグラフを体験しよう！」

講師：中村真理氏（版画家）

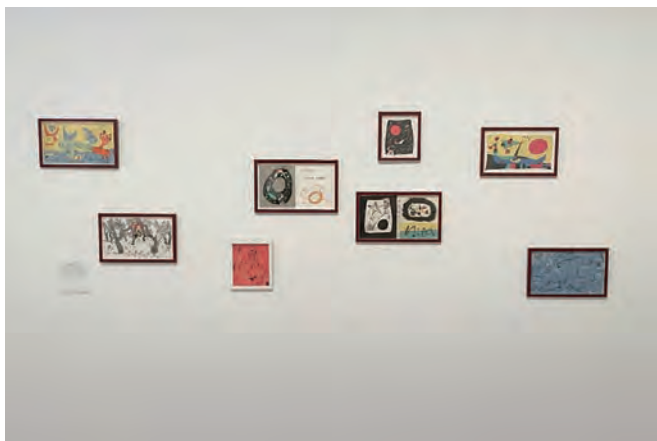
・たてび☆びじゅつ部

11.2

「いろとかたちを きってはって」

・たてび☆キッズウォーク

10.12、12.7



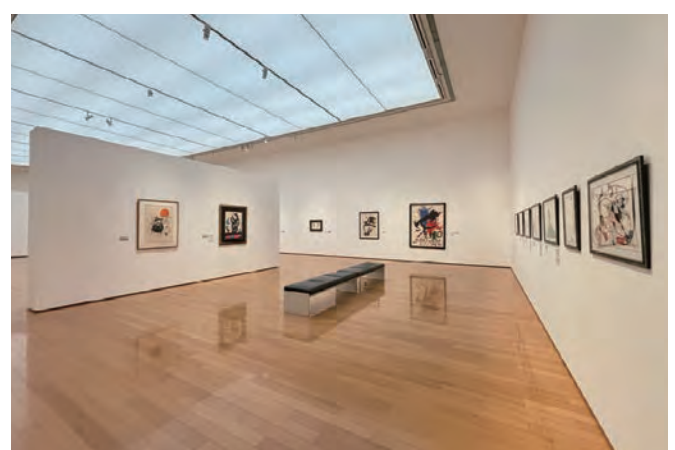
展示室 4



展示室 4



展示室 3



展示室 2

4. 宇野亞喜良展 AQUIRAX UNO

会期 令和7年1月25日(土)～4月6日(日)
会場 展示室2、3、4
主催 群馬県立館林美術館、朝日新聞社
特別協力 刈谷市美術館
観覧料 一般830(660)円 大高生410(320)円
()内は、20名以上の団体割引料金

日本を代表するイラストレーター、グラフィックデザイナーとして活躍し続ける宇野亞喜良(うの あきら/1934-)。1960年代の日本において「イラストレーション」「イラストレーター」という言葉を広め、時代を牽引してきたレジェンドでありながら、常に進化を続けている。その創作は、イラストレーション、ポスター、絵本、書籍、アニメーション映画、絵画、舞台美術など多岐におよび、1950年代初めのデビュー以来、活動の範囲は限りなく広がっている。

本展は、宇野亞喜良の初期から最新作までの全仕事を網羅する、過去最大規模の展覧会である。1950年代の企業広告をはじめ、1960年代のアンブレラ演劇ポスターや絵本・児童書、近年の俳句と少女をテーマとした絵画など、多彩で貴重な原画や資料等を紹介した。“魅惑のサウスポー”から生み出される、時代を超越した宇野亞喜良の華麗で耽美的な創作世界に迫った。



ポスター



図録



ジュニアガイド

◎出品目録

No.	作品名・資料名	制作年 / 発行年	技法・材質	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
1. プロローグ 名古屋時代						
1	自画像	1949年	鉛筆・紙	34.5 × 25.3		
2	人形劇集	1949年 頃	墨・紙	21.0 × 15.0 × 0.8		
3	風景スケッチ	1953年	木炭・紙	35.7 × 25.5		
4	風景スケッチ	1953年	木炭・紙	33.4 × 40.4		
5	裸婦スケッチ	1953年	コンテ・紙	36.0 × 25.5		
6	人形 木靴のブック	1954年	色鉛筆、インク、鉛筆、水彩・紙	29.0 × 21.0		
7	「老人と海 (第6回日宣美展)」絵はがき	1956年	オフセット・紙	13.5 × 8.7		
8	Ballet	1950年代	水彩・紙	25.2 × 17.4		
9	無題	1950年代	鉛筆、水彩・紙	20.9 × 14.9	刈谷市美術館蔵	
10	無題	1950年代	鉛筆、水彩・紙	20.9 × 14.9	刈谷市美術館蔵	
11	無題	1950年代	鉛筆、水彩・紙	20.9 × 14.9	刈谷市美術館蔵	
12	無題	1950年代	鉛筆、水彩・紙	20.9 × 14.9	刈谷市美術館蔵	
13	無題	1950年代	鉛筆、水彩・紙	20.9 × 14.9	刈谷市美術館蔵	
2. グラフィックデザイナー 宇野亞喜良						
1	「Peace (日本国際見本市)」(日本専売公社) 記念たばこパッケージ	1958年	オフセット・紙	7.2 × 4.3 × 1.7	たばこと塩の博物館蔵	
2	「Peace (日本国際見本市)」(日本専売公社) 記念たばこパッケージ	1960年	オフセット・紙	7.1 × 4.3 × 1.7	たばこと塩の博物館蔵	
3	「Peace (大阪国際見本市)」(日本専売公社) 記念たばこパッケージ	1964年	オフセット・紙	7.2 × 4.3 × 1.7	たばこと塩の博物館蔵	
4	「OLYMPIAS」(日本専売公社) 記念たばこパッケージ	1963年	オフセット・紙	7.2 × 4.3 × 1.7	たばこと塩の博物館蔵	
5	「OLYMPIAS」(日本専売公社) 記念たばこパッケージ	1963年	オフセット・紙	7.2 × 4.3 × 1.7	たばこと塩の博物館蔵	
6	「カルピス」(カルピス食品工業) 広告原画	1956年 頃	インク、鉛筆、水彩、カラー ジュ・紙	22.8 × 27.4	刈谷市美術館蔵	
7	「カルピス」(カルピス食品工業) 広告校正紙	1958年 頃	オフセット・紙	25.1 × 35.7		
8	『少年少女世界文学全集』新聞広告 (『旬刊デザイン』1959年4月号)	1958年	オフセット・紙	7.7 × 12.6		第20号、さくま書房 デザイン資料部
9	「カルピス」(カルピス食品工業) 広告原画	1959年	インク、鉛筆、水彩、カラー ジュ・紙	23.0 × 27.0	刈谷市美術館蔵	
10	「サイトウプロセス」1959年上半期カレンダー 3月	1959年	シルクスクリーン・紙	42.5 × 60.6	刈谷市美術館蔵	
11	「サイトウプロセス」1959年下半期カレンダー 10月	1959年	シルクスクリーン・紙	42.3 × 60.5	刈谷市美術館蔵	
12	「読書週間」(読書推進運動協議会) ポスター	1959年	オフセット・紙	51.5 × 36.2		

No.	作品名・資料名	制作年 / 発行年	技法・材質	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
13	「読書週間」(読書推進運動協議会)ポスター	1959年	オフセット・紙	51.3 × 36.4		
14	「ミキモトパール」広告原画	1950年代	色鉛筆、インク、鉛筆・紙	25.6 × 18.2		
15	「ボオドレール 悪の華」ポスター	1950年代	シルクスクリーン・紙	104.7 × 74.6		訳：鈴木信太郎、白水社
16	「原爆被害者にあたたかい手を」(原水爆禁止日本協議会)ポスター	1959年	オフセット・紙	39.3 × 57.5	刈谷市美術館蔵	
17	「越路吹雪リサイタル」ポスター	1959年	シルクスクリーン・紙	74.5 × 52.5	刈谷市美術館蔵	アートディレクション：杉浦康平
18	「越路吹雪リサイタル」ポスター原画	1959年	鉛筆・紙	20.4 × 23.7		
19	「越路吹雪リサイタル」パンフレット	1959年	オフセット・紙	24.3 × 23.9		
20	「越路吹雪リサイタル」チケット	1959年	オフセット・紙	9.7 × 21.0		
21	「サイトウプロセス」1959年カレンダー5月原画	1959年	色鉛筆、鉛筆・紙	20.2 × 23.8		
22	「サイトウプロセス」1959年カレンダー5月	1959年	シルクスクリーン・紙	21.2 × 35.0		
23	「越路吹雪リサイタル」ポスター	1960年	シルクスクリーン・紙	74.5 × 51.5		
24	「越路吹雪リサイタル」チケット	1960年	オフセット・紙	25.7 × 6.1		
25	「越路吹雪リサイタル」ポスター原画	1960年	鉛筆・紙	27.0 × 14.5		
26	「ad・news」(1960年4月号、南北社)表紙原画	1960年	鉛筆・紙	20.8 × 14.7	刈谷市美術館蔵	No.25
27	「ad・news」(1960年4月号、南北社)表紙原画	1960年	鉛筆・紙	20.8 × 14.7	刈谷市美術館蔵	No.25
28	「ad・news」(1960年4月号、南北社)	1960年	オフセット・紙	24.4 × 12.8		No.25
29	「淡谷のり子 原孝太郎とアンサンブル・ミネル ヴァ」パンフレット	1960年	シルクスクリーン・紙	26.0 × 18.5		神戸勤労者音楽協議会
30	「ステファン・ルーハ ヴァイオリンリサイタル」ポスター	1960年	オフセット・紙	75.7 × 52.7		デザイン：田中一光、神戸勤労者音楽協議会
31	「ステファン・ルーハ ヴァイオリンリサイタル」パンフレット	1960年	オフセット・紙	26.0 × 18.0		デザイン：田中一光、神戸勤労者音楽協議会
32	「ステファン・ルーハ ヴァイオリンリサイタル」ポスター、パンフレット原画	1960年	鉛筆・紙	24.7 × 31.8		
33	「ステファン・ルーハ ヴァイオリンリサイタル」ポスター、パンフレット原画	1960年	鉛筆・紙	23.5 × 32.0		
34	劇団民芸公演『檻』ポスター	1960年	シルクスクリーン・紙	73.3 × 51.3		デザイン：田中一光
35	三島由紀夫著『お嬢さん』ポスター	1960年頃	オフセット・紙	36.2 × 51.7		講談社
36	「第3回 深緑夏代リサイタル」ポスター原画	1961年	鉛筆・紙	16.5 × 24.7		
37	「第3回 深緑夏代リサイタル」ポスター	1961年	シルクスクリーン・紙	78.1 × 52.0		
38	「民芸の仲間 53 橋からの眺め」パンフレット	1961年	オフセット・紙	25.9 × 18.1		
39	「民芸の仲間 53 橋からの眺め」パンフレット原画	1961年	鉛筆・紙	31.8 × 24.5		
40	「服部公一作品発表会」チラシ、パンフレット原画	1962年	鉛筆・紙	27.0 × 35.5		
41	「服部公一作品発表会」チラシ	1962年	オフセット・紙	20.4 × 20.4		
42	「服部公一作品発表会」チケット	1962年	オフセット・紙	6.6 × 20.8		

No.	作品名・資料名	制作年 / 発行年	技法・材質	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
43	「服部公一作品発表会」パンフレット	1962年	オフセット・紙	11.1 × 14.5		
44	「越路吹雪リサイタル」パンフレット	1963年	オフセット・紙	24.3 × 24.1		
45	「第13回日宣美展」ポスター	1963年	オフセット・紙	72.8 × 51.5		写真：林宏樹、日本宣伝美術会
46	「第13回日宣美展」パンフレット	1963年	オフセット・紙	24.2 × 25.7		写真：林宏樹、日本宣伝美術会
47	「第13回日宣美展」DMはがき	1963年	オフセット・紙	10.4 × 14.4		写真：林宏樹、日本宣伝美術会
48	「越路吹雪リサイタル」ポスター	1963年	シルクスクリーン・紙	79.0 × 55.0		
49	「越路吹雪リサイタル」ポスター原画	1963年	鉛筆・紙	35.5 × 25.5		
50	「大阪フィルハーモニー交響楽団演奏会」ポスター	1964年	オフセット・紙	72.4 × 33.7		デザイン：田中一光、神戸勤労者音楽協議会
51	「ボリス・グトニコフ ヴァイオリンリサイタル」ポスター	1964年	オフセット・紙	72.8 × 33.5		デザイン：田中一光、神戸勤労者音楽協議会
52	イラストレーション	1959年	コンテ・紙	20.5 × 29.1		
53	イラストレーション	1960年代	鉛筆・紙	29.0 × 32.7		
54	イラストレーション	1960年代	鉛筆・紙	35.5 × 31.7		
55	イラストレーション	1960年代	鉛筆・紙	36.0 × 32.0		
56	イラストレーション	1960年	鉛筆・紙	24.0 × 29.0		
57	劇団民芸公演『檻』ポスター原画	1960年	鉛筆・紙	24.0 × 29.0		
3. 企業広告						
1	「カシミロン」(旭化成工業)ポスター	1960年	シルクスクリーン・紙	103.1 × 72.9	刈谷市美術館蔵	
2	「カシミロン」(旭化成工業)ポスター	1960年	シルクスクリーン・紙	110.2 × 78.7		
3	「カシミロン」(旭化成工業)ポスター原画	1960年	鉛筆・紙	24.2 × 14.8		
4	「トランプ」(トヨタ自動車販売)原画	1961年	鉛筆・紙	30.0 × 26.8		
5	「トランプ」(トヨタ自動車販売)原画	1961年	色鉛筆、インク、カラー ジュ・紙	25.7 × 22.2		
6	「トランプ」(トヨタ自動車販売)原画	1961年	色鉛筆、インク、カラー ジュ・紙	26.0 × 21.9		
7	「トランプ」(トヨタ自動車販売)原画関連作	1961年	鉛筆・紙	18.5 × 13.4		
8	「印刷デザイン実験室/2」	1961年	シルクスクリーン・紙	30.2 × 24.0		提供・印刷： サイトウプロセス
9	「日本専売公社」1963年カレンダー 3・4月	1963年	オフセット・紙	37.2 × 36.3		写真：鈴木恒夫
10	「日本専売公社」1963年カレンダー 9・10月	1963年	オフセット・紙	36.4 × 36.3		写真：鈴木恒夫
11	「国策パルプ工業」1965年カレンダー 表紙	1965年	オフセット・紙	52.2 × 36.3		
12	「国策パルプ工業」1965年カレンダー 表紙原画	1965年	インク、カラーチップ、 カラージュ・紙	27.7 × 21.3		
13	「国策パルプ工業」1965年カレンダー	1965年	オフセット・紙	51.3 × 36.3		
14	「国策パルプ工業」1965年カレンダー	1965年	オフセット・紙	51.3 × 36.3		

No.	作品名・資料名	制作年 / 発行年	技法・材質	寸法 (縦×横 / 高さ × 幅 × 奥行き cm)	所蔵先	備考
15	「国策パルプ工業」1965年カレンダー	1965年	オフセット・紙	51.3 × 36.3		
16	「国策パルプ工業」1965年カレンダー	1965年	オフセット・紙	51.3 × 36.3		
17	「国策パルプ工業」1965年カレンダー	1965年	オフセット・紙	51.3 × 36.3		
18	「国策パルプ工業」1965年カレンダー	1965年	オフセット・紙	51.3 × 36.3		
19	「the story of christmas」(東急百貨店東横店) 原画	1963年頃	鉛筆・紙	25.7 × 35.9		
20	「the story of christmas」(東急百貨店東横店) パンフレット	1963年頃	オフセット・紙	32.4 × 26.0		アートディレクション： 宮永馨夫、写真： 細江英公
21	『SUNDIA No.2』(1965年9月号、小川香料)	1965年	オフセット・紙	30.8 × 22.6		
22	『SUNDIA No.4』(1966年2月号、小川香料)	1966年	オフセット・紙	29.7 × 21.0		
23	『SUNDIA』(小川香料) 表紙原画関連作	1966年頃	インク、カラーインク・ボード	37.0 × 51.5		
24	『SUNDIA No.6』(1966年8月号、小川香料)	1966年	オフセット・紙	29.7 × 21.0		
25	『SUNDIA No.7』(1966年11月号、小川香料)	1966年	オフセット・紙	29.6 × 21.0		
26	『SUNDIA No.9』(1967年5月号、小川香料)	1967年	オフセット・紙	29.7 × 21.0		
27	『SUNDIA No.10』(1967年8月号、小川香料) 表紙原画	1967年	インク、カラーインク、コラージュ・ボード	36.4 × 25.8		
28	『SUNDIA No.10』(1967年8月号、小川香料)	1967年	オフセット・紙	29.6 × 21.0		
29	『SUNDIA No.11』(1967年11月号、小川香料) 表紙原画	1967年	インク、鉛筆、カラーインク・ボード	36.3 × 51.3		
30	『SUNDIA No.11』(1967年11月号、小川香料)	1967年	オフセット・紙	29.6 × 21.0		
31	「明治ロンドチョコレート」(明治製菓) ログマーク、パッケージ色校紙	1966年	オフセット・紙	16.5 × 19.5		
32	「Christmas Greetings」(東急百貨店) すごろく	1967年	オフセット・紙	66.0 × 45.9		アートディレクション： 植松國臣
33	「BON NOËL」(名鉄百貨店)	1969年	オフセット・紙	25.0 × 44.9		
34	「セーラー 21 金ペン」(セーラー万年筆) カレンダー色校紙	1971年	オフセット・紙	43.7 × 39.8		
35	「セーラー 21 金ペン」(セーラー万年筆) カレンダー色校紙	1971年	オフセット・紙	43.0 × 39.5		
36	「セーラー 21 金ペン」(セーラー万年筆) カレンダー色校紙	1971年	オフセット・紙	40.5 × 39.0		
37	「スタジオ Re」ポスター原画	1965年	インク、コラージュ・複写紙	29.7 × 21.1	刈谷市美術館蔵	
38	「スタジオ Re」ポスター	1965年	シルクスクリーン・紙	103.1 × 72.9		
39	「Fragrance Festival」(マックスファクター) 新聞広告校正紙	1965年	オフセット・紙	63.0 × 45.5	刈谷市美術館蔵	写真：藤井秀樹
40 - 57	マックスファクター 新聞広告校正紙(複製)	1965-67年	—	—		写真：藤井秀樹
58	「Renaissance Collection」(マックスファクター) ポスター	1965年頃	シルクスクリーン・紙	79.1 × 54.8	刈谷市美術館蔵	

No.	作品名・資料名	制作年 / 発行年	技法・材質	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
59	「マックスファクター」ポスター	1965年	シルクスクリーン・紙	109.2 × 79.2		
60	「マックスファクター」ポスター	1965年	シルクスクリーン・紙	109.1 × 79.3		
61	「マックスファクター」ポスター原画	1965年	インク・紙	28.9 × 19.9		
62	「EGYPTIAN LOOK」(マックスファクター)ポスター	1966年	オフセット・紙	109.2 × 78.8		
63	「HONEY IS SPRING」(マックスファクター)ポスター	1966年	オフセット・紙	84.0 × 59.8		写真：藤井秀樹
64	「Rose Festa」(マックスファクター)ポスター原画	1967年	アクリル、インク、カラージュ・ボード	60.7 × 51.3		
65	「Rose Festa」(マックスファクター)ポスター	1967年	オフセット・紙	84.0 × 59.5		写真：藤井秀樹
66	「Ultra Lucent Skin Care」(マックスファクター)ポスター	1967年	オフセット・紙	84.0 × 59.6		写真：藤井秀樹
67	「a happy new year」(マックスファクター)ポスター	1965年頃	オフセット・紙	83.2 × 59.0		写真：藤井秀樹
68	「BAZAZZ」(マックスファクター)ポスター	1968年	オフセット・紙	84.0 × 59.5		写真：藤井秀樹
69	「新聞・雑誌広告集 1965-1967」(マックスファクター)	1967年	オフセット・紙	30.6 × 25.6 × 1.0	刈谷市美術館蔵	写真：藤井秀樹
70	「'68フラッパーウェーブ」(大関早苗美容室)パンフレット	1968年	オフセット・紙	25.0 × 21.0		
71	LPジャケット原画	1960年代	アクリル、インク、カラーインク・ボード	33.5 × 32.0		
72	「薔薇色のクリスマス」(オリエンタル中村百貨店)ポスター原画	1972年	アクリル、インク・ボード	51.5 × 36.4		
73	「薔薇色のクリスマス」(オリエンタル中村百貨店)ポスター	1972年	オフセット・紙	83.6 × 59.0		
74	「オリエンタル中村百貨店」カレンダー 1・2・3月	1973年	オフセット・紙	83.9 × 59.3		
75	「モリサワカレンダー」原画	1974年	インク・紙	39.5 × 53.0		
76	「GOURMET Inner Trip」原画	1976年頃	水彩・ボード	51.5 × 36.5		
77	「GOURMET Inner Trip」ロゴ原画	1976年頃	インク・ボード	36.5 × 51.5		
78	「GOURMET Inner Trip」ポスター	1976年頃	オフセット・紙	102.6 × 73.0		
79	「GOURMET Inner Trip」パンフレット	1976年頃	オフセット・紙	30.9 × 18.0		
80	『マイタイム』(1980年12・1月号、近鉄百貨店アベノ店)原画	1980年	鉛筆、水彩・紙	27.5 × 19.8		第2号
81	『マイタイム』(1981年4・5月号、近鉄百貨店アベノ店)原画	1981年	鉛筆、水彩・紙	27.0 × 19.8		第4号
82	『マイタイム』(1981年12・1月号、近鉄百貨店アベノ店)原画	1981年	鉛筆、水彩・紙	27.5 × 19.8		第8号
4. アニメーション映画						
1	『白い祭』アニメーション映画	1964年				7分(カラー) 撮影：池田伝一、 製作：東洋シネマ
2	『お前とわたし』アニメーション映画	1965年				10分(モノクロ) 撮影：池田伝一、 協力：東陽一
3	『午砲(ドン)』アニメーション映画	1966年				7分(モノクロ) 撮影：池田伝一、 編集：森谷浩子

No.	作品名・資料名	制作年 / 発行年	技法・材質	寸法 (縦×横 / 高さ × 幅 × 奥行き cm)	所蔵先	備考
4	『白い祭』アニメーション映画原画	1964年	鉛筆・紙	11.7 × 29.2 (上) 13.7 × 30.0 (下)		
5	『午砲 (ドン)』アニメーション映画原画	1966年	インク、鉛筆・紙	26.9 × 37.9		
6	『午砲 (ドン)』アニメーション映画原画	1966年	インク、鉛筆、水彩・紙	27.0 × 38.0		
7	『午砲 (ドン)』アニメーション映画原画	1966年	インク、水彩・紙	27.0 × 37.8		
8	『午砲 (ドン)』アニメーション映画原画	1966年	インク、水彩・紙	27.0 × 37.9		
5. ポスター						
1	「越路吹雪リサイタル」ポスター	1965年	シルクスクリーン・紙	72.7 × 51.3		
2	「越路吹雪リサイタル」ポスター	1965年	シルクスクリーン・紙	109.2 × 79.5		
3	劇団人間座公演 No.17 『愛奴』ポスター	1966年	シルクスクリーン・紙	71.3 × 51.8		
4	劇団人間座公演 No.17 『愛奴』ポスター	1966年	シルクスクリーン・紙	71.0 × 52.6		
5	「高山佳子リサイタル」ポスター	1967年	シルクスクリーン・紙	73.3 × 51.3		菊地音楽事務所
6	『愛奴の系譜』ポスター	1967年	シルクスクリーン・紙	102.4 × 72.3		著：栗田勇、双葉社
7	アートシアター演劇公演 No.20 / 劇団人間座公演 No.18 『アダムとイヴーわが犯罪学』ポスター	1966年	シルクスクリーン・紙	72.2 × 52.0		
8	劇団人間座公演 No.19 『愛奴』ポスター	1967年	シルクスクリーン・紙	71.3 × 52.2		
9	劇団人間座公演 No.20 『愛奴』ポスター	1967年	シルクスクリーン・紙	71.8 × 51.8		
10	劇団人間座公演 No.21 『地獄のバター、吸血鬼の研究、愛奴』ポスター	1967年	シルクスクリーン・紙	73.0 × 51.6		
11	劇団人間座公演 No.22 『血塗られし胎内列車に乗りあわせる三人半』ポスター	1967年	シルクスクリーン・紙	103.5 × 73.3		
13	「Keiko's (ケイコの店)」ポスター	1967年	シルクスクリーン・紙	97.7 × 70.6		Keiko's space delicious
14	「PANIC」ポスター	1967年	シルクスクリーン・紙	104.8 × 73.7		ゴーゴークラブパニック
15	「ミニブックス」ポスター	1967年頃	シルクスクリーン・紙	102.5 × 72.5		山梨シルクセンター
17	劇団四季第47回公演『バルコン』ポスター	1968年	オフセット・紙	62.6 × 51.5		
18	演劇実験室◎天井桟敷第5回公演『新宿版千一夜物語』ポスター	1968年	シルクスクリーン・紙	103.2 × 73.2		
19	『初恋地獄篇』ポスター	1968年	オフセット・紙	73.5 × 51.5		監督：羽仁進、写真：沢渡朔、ATG©1968 羽仁進／東宝
20	「宇野亞喜良コレクション展」(名古屋フォルム画廊)ポスター	1968年	シルクスクリーン・紙	104.2 × 72.3		
21	劇団人間座公演 No.24 『愛奴』ポスター	1968年	シルクスクリーン・紙	73.1 × 52.2		
22	演劇実験室◎天井桟敷公演『星の王子さま』ポスター	1968年	シルクスクリーン・紙	102.6 × 73.0		
23	「名古屋造形芸術短期大学学生募集」ポスター	1968年	オフセット・紙	84.0 × 59.5		
25	「シャンソン」ポスター	1968年	シルクスクリーン・紙	101.8 × 72.4		
26	「セーラー 21 金ペン」(セーラー万年筆)ポスター	1968年	オフセット・紙	102.7 × 73.2		写真：林宏樹

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
27	「NON È NIENTE, NON È NIENTE」ポスター	1968年	シルクスク リーン・紙	109.5 × 78.9	
28	「NON È NIENTE, NON È NIENTE」ポスター	1968年	シルクスク リーン・紙	101.0 × 72.9	
29	「NON È NIENTE, NON È NIENTE」ポスター	1968年	シルクスク リーン・紙	101.1 × 72.9	
30	「ミケランジェロの言葉」ポスター	1968年	シルクスク リーン・紙	103.1 × 72.9	
31	「ミケランジェロの言葉」ポスター	1968年	シルクスク リーン・紙	109.5 × 79.2	
32	「モノセックスコンテストショー」ポスター	1968年	シルクスク リーン・紙	72.5 × 51.5	企画：ちだ・うい
33	ザ・フローラル『涙は花びら／水平線のバラ』ポスター	1968年	オフセット・ 紙	72.3 × 51.5	写真：林宏樹、 日本コロムビア
34	劇団：人形の家第2回公演『小さい魔女』ポ スター	1968年	シルクスク リーン・紙	72.8 × 51.7	
36	伊藤ミカビザールパレエグループ『“静かの海” の恐怖』ポスター	1969年	シルクスク リーン・紙	102.4 × 72.3	
37	「シャンソン叙情詩」ポスター	1969年	シルクスク リーン・紙	72.8 × 102.9	
38	「Display Exhibition 1969」(大洋工芸)ポスター	1969年	シルクスク リーン・紙	102.7 × 73.2	
39	「日産パック・イン・ミュージック」ポスター	1969年	シルクスク リーン・紙	101.8 × 72.9	TBS ラジオ
40	「日産パック・イン・ミュージック」ポスター	1969年	シルクスク リーン・紙	101.3 × 73.0	TBS ラジオ
41	「日産パック・イン・ミュージック」ポスター	1969年	シルクスク リーン・紙	101.5 × 72.8	TBS ラジオ
42	「You and Me」ポスター	1969年	オフセット・ 紙	61.8 × 41.2	刈谷市美術館蔵 RKB ラジオ
46	「art now 現代の美術」ポスター	1971年	オフセット・ 紙	72.5 × 51.5	講談社
47	演劇実験室◎天井桟敷『毛皮のマリー』(フラ ンクフルト公演)ポスター	1969年	シルクスク リーン・紙	103.6 × 75.4	
48	「きものじゅらく帯」ポスター	1971年	オフセット・ 紙	103.2 × 73.0	
49	「公募展 ヒート・ポンプを利用した人工環境を 考えよ」(ゼネラル・エアコン)ポスター	1970年	オフセット・ 紙	101.8 × 70.7	
50	「三井信託銀行」ポスター	1971年	オフセット・ 紙	102.9 × 73.3	
51	井上博文によるパレエ小劇場VI『パレエ・イン ペリアル、トゥランガラ、火の鳥』ポスター	1971年	オフセット・ 紙	72.6 × 51.5	
52	「わたしのマリリンモンロー」ポスター	1972年	シルクスク リーン・紙	72.2 × 50.8	12人の競作による 「わたしのマリリンモ ンロー展」
53	「Pink Floyd」レコード付録ポスター	1973年	オフセット・ 紙	102.8 × 72.9	東芝レコード
54	「きものむつみ」ポスター	1970年 代	オフセット・ 紙	83.6 × 59.6	
56	「Central Park SUMMER PARADE」ポスター	1991年	オフセット・ 紙	102.8 × 72.7	
57	「Central Park Xmas Parade」ポスター	1991年	オフセット・ 紙	102.7 × 73.0	
58	『乳房』、『クレープ』ポスター	1993年	オフセット・ 紙	102.7 × 72.7	監督：根岸吉太郎、 市川準、東映©東 映・東北新社
59	「モリサワ」ポスター	1993年	オフセット・ 紙	102.8 × 72.7	

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
60	ダンス・エレマン第4回公演『悪の華』ポスター	1998年	オフセット・紙	72.5 × 51.6	イラストレーション： 宇野亜喜良、小渕 もも、デザイン：HB 制作室
61	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』ポスター	1999年	オフセット・紙	72.7 × 51.5	宣伝美術：唐仁原 教久、HBカンパニー
62	ダンス・エレマン第6回公演『ハリウッドバビロン』ポスター	2000年	オフセット・紙	103.0 × 72.8	アートディレクション： 唐仁原教久、デザイン： Yoshiko Kogo + Ai Noda
63	七面鳥歌劇団第10回公演『万国情愛塗大博覧会』ポスター	2000年	シルクスクリーン・紙	102.8 × 72.9	
64	ダンス・エレマン第7回公演『サティを聴きなから』ポスター	2001年	オフセット・紙	102.8 × 72.8	
65	「宇野亜喜良展」(ギンザ・グラフィック・ギャラリー)ポスター	2002年	オフセット・紙	103.0 × 72.8	デザイン：田中一光
66	「宇野亜喜良展『われに五月を』」(ガーディアン・ガーデン、クリエイションギャラリー G8)ポスター	2003年	オフセット・紙	103.0 × 72.8	
67	女王陛下公演『Les Aventures Arabesques』ポスター	2004年	オフセット・紙	51.4 × 36.5	
68	「宇野亜喜良イラストレーション展」(名古屋芸術大学アート&デザインセンター)ポスター	2004年	オフセット・紙	72.8 × 103.0	
69	毛皮族第11回公演『DEEPキリスト狂』ポスター	2004年	オフセット・紙	102.8 × 72.9	デザイン：井原靖章
70	渋谷・コクーン歌舞伎『桜姫』ポスター	2005年	オフセット・紙	102.8 × 72.8	デザイン：串田光弘、 松竹、Bunkamura
71	オアシズ×女王陛下公演『LES FOLIES NIGHTS』ポスター	2006年	シルクスクリーン・紙	89.0 × 58.7	
72	Project Nyx 第1回公演『かもめ或いは寺山修司の少女論』ポスター	2006年	オフセット・紙	103.0 × 72.5	イラストレーション： 宇野亜喜良、 下谷二助
73	渋谷・コクーン歌舞伎『東海道四谷怪談』ポスター	2006年	オフセット・紙	102.8 × 72.7	デザイン：串田光弘、 松竹、Bunkamura
74	小島章司フラメンコ2007『戦下の詩人たち《愛と死のはざままで》』ポスター	2007年	オフセット・紙	72.5 × 51.5	
75	演劇キックプロデュース 演劇ぶっく社設立20周年記念公演『天国と地獄』ポスター	2007年	シルクスクリーン・紙	89.0 × 58.8	
76	渋谷・コクーン歌舞伎『三人吉三』ポスター	2007年	オフセット・紙	102.7 × 73.0	デザイン：串田光弘、 松竹、Bunkamura
77	渋谷・コクーン歌舞伎『三人吉三』ポスター	2007年	オフセット・紙	102.8 × 72.8	デザイン：串田光弘、 松竹、Bunkamura
78	渋谷・コクーン歌舞伎『三人吉三』ポスター	2007年	オフセット・紙	103.0 × 72.5	デザイン：串田光弘、 松竹、Bunkamura
79	劇団民藝公演『白バラの祈り』ポスター	2007年	オフセット・紙	102.8 × 72.8	デザイン：松吉太郎
80	渋谷・コクーン歌舞伎『夏祭浪花鑑』ポスター	2008年	オフセット・紙	102.9 × 72.9	デザイン：串田光弘、 松竹、Bunkamura
81	「銀座界限隈ガヤガヤ青春ショー」(ギンザ・グラフィック・ギャラリー)ポスター	2009年	オフセット・紙	102.7 × 72.8	
82	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』ポスター	2009年	オフセット・紙	102.9 × 72.3	宣伝美術：宇野亜喜良、 福田真一
83	新宿梁山泊第40回公演『ベンガルの虎』ポスター	2009年	オフセット・紙	72.4 × 51.6	宣伝美術：宇野亜喜良、 福田真一
84	劇団1980・新宿梁山泊合同企画公演『宇田川心中』ポスター	2009年	オフセット・紙	72.5 × 51.5	デザイン：福田真一
85	Project Nyx 第5回公演『伯爵令嬢小鷹狩掬子の七つの大罪』ポスター	2010年	オフセット・紙	102.8 × 72.5	デザイン：福田真一
86	Project Nyx 第8回公演『浅草版 くるみ割り人形』ポスター	2012年	オフセット・紙	72.7 × 51.5	デザイン：福田真一
87	Project Nyx 第9回公演『かもめ或いは寺山修司の少女論』ポスター	2012年	オフセット・紙	72.7 × 51.5	デザイン：福田真一

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
88	Project Nyx 第10回公演『上海異人娼館』ポスター	2012年	オフセット・紙		デザイン：福田真一
89	Project Nyx 第11回公演『宝島』ポスター	2014年	オフセット・紙		デザイン：福田真一
90	「越路吹雪リサイタル」ポスター原画	1965年	インク・紙	刈谷市美術館蔵	
91	劇団人間座公演 No.17『愛奴』ポスター原画	1966年	インク、コラーージュ・紙		
92	アートシアター演劇公演 No.20 / 劇団人間座公演 No.18『アダムとイヴーわが犯罪学』ポスター原画	1966年	インク・紙		
93	『愛奴の系譜』ポスター原画	1967年	インク、鉛筆、コラーージュ・紙	刈谷市美術館蔵	著：栗田勇、双葉社
94	伊藤ミカビザールバレエグループ第1回公演『オー嬢の物語』ポスター原画	1967年	インク・ボード	刈谷市美術館蔵	
95	劇団人間座公演 No.22『血塗られし胎内列車に乗りあわせる三人半』ポスター原画	1967年	インク、コラーージュ・紙		
96	「PANIC」ポスター原画	1967年	インク、コラーージュ・ボード		ゴーゴークラブパニック
97	演劇実験室◎天井桟敷公演『星の王子さま』ポスター原画	1968年	インク・紙	刈谷市美術館蔵	
98	「NON È NIENTE, NON È NIENTE」ポスター原画	1968年	インク、水彩・ボード	刈谷市美術館蔵	
99	「Display Exhibition 1969」(大洋工芸)ポスター原画	1969年	インク、コラーージュ・ボード	刈谷市美術館蔵	
100	『話の特集』ポスター原画	1970年	インク・ボード		話の特集
101	「My Minitopia My Minica '70」(三菱自動車工業)ポスター原画	1970年	アクリル、コラーージュ・ボード	刈谷市美術館蔵	
102	演劇実験室◎天井桟敷『毛皮のマリー』(パリ公演)ポスター原画	1971年	インク、コラーージュ・紙	刈谷市美術館蔵	
103	「きものじゅらく帯」ポスター原画	1971年	インク、鉛筆、水彩・紙	刈谷市美術館蔵	
104	「宇野亜喜良展」(WING GALLERY)ポスター原画	1988年	アクリル、インク、オイルパステル・ボード		
105	「Central Park SUMMER PARADE」ポスター原画	1991年	アクリル、インク、オイルパステル、水彩・ビニール、ボード		
106	『乳房』、『クレープ』ポスター原画	1993年	アクリル、色鉛筆、ジェットン、モデリングペースト・ボード		監督：根岸吉太郎、市川準、東映◎東映・東北新社
107	劇団民藝公演『白バラの祈り』ポスター原画	2007年	アクリル、コンテ・ボード		
108	「銀座界限限ガヤガヤ青春ショー」(ギンザ・グラフィック・ギャラリー)ポスター原画	2009年	カラーインク、パステル、ホワイト、木炭、コラーージュ・紙		

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法 (縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
109	青蛾館 25 周年記念作品『青ひげ公の城』ポ スター原画	2010 年	インスタント コーヒー、カ ラーインク・ 複写紙	29.8 × 21.2	
*ポスター (出力)					
110	ザ・フローラル『涙は花びら／水平線のバラ』 ポスター	1968 年	—	—	写真：林宏樹、 日本コロムビア
111	「CIEL DE LIT」ポスター	1968 年	—	—	
112	第 5 回前野博人形公演『呪夢千年 恋情哀狂 編』ポスター	1976 年	—	—	
113	「TOMOYASU HOTEL GUITARHYTHM」ポス ター	1988 年	—	—	東芝 EMI
114	「宇野亞喜良展」(WING GALLERY) ポスター	1988 年	—	—	
115	「Central Park 26TH PARK BAZAAR」ポスター	1991 年	—	—	
116	「Central Park 1991 PRINTEMPS」ポスター	1991 年	—	—	
117	「Central Park」ポスター	1992 年	—	—	
118	「Central Park 28th PARK BAZAAR」ポスター	1992 年	—	—	
119	「Central Park Xmas Parade」ポスター	1992 年	—	—	
120	「灘本唯人・宇野亞喜良・和田誠・山口はる み展」(ギンザ・グラフィック・ギャラリー) ポスター	1992 年	—	—	
121	「灘本唯人・宇野亞喜良・和田誠・山口はる み展」(ギンザ・グラフィック・ギャラリー) ポスター	1992 年	—	—	
122	「灘本唯人・宇野亞喜良・和田誠・山口はる み展」(ギンザ・グラフィック・ギャラリー) ポスター	1992 年	—	—	
123	Toshi『Always / My Treasure』ポスター	1993 年	—	—	BMG ビクター
124	「宇野亞喜良挿絵展〈活路〉」(中京大学 C・ スクエア) ポスター	1995 年	—	—	
125	『ロミオ&ジュリエット』ポスター	1998 年	—	—	Bunkamura
126	小島章司フラメンコ' 98『ガルシア・ロルカへ のオマージュ』ポスター	1998 年	—	—	
127	「イベントーク PART VII 異形としての身体」ポ スター	1999 年	—	—	愛知芸術文化センタ ー、愛知県文化振興 事業団
128	「St.Valentine's Day」(阪急百貨店大阪うめ だ本店) ポスター	1990 年 代	—	—	
129	「ワコール メイクアップブラ」ポスター	1990 年 代	—	—	
130	小島章司フラメンコ 2003『祈り』ポスター	2003 年	—	—	
131	「宇野亞喜良 絵本劇場」(電気文化会館) ポ スター	2005 年	—	—	ちゅうでん教育振興 財団
132	小島章司フラメンコ 2005『鳥の歌 A PAU CASALS』ポスター	2005 年	—	—	
133	「宇野亞喜良展 ひとりぼっちのあなたに」(三 沢市寺山修司記念館) ポスター	2011 年	—	—	デザイン：福田真一
134	小島章司フラメンコ舞踊団 2011『ラ・セレス ティーナ～三人のパブロ～』ポスター	2011 年	—	—	写真：山廣康夫
135	『シュトルム・ウント・ドランク』ポスター	2013 年	—	—	デザイン：山下リサ、 ワイズ出版 (2013 年 製作、2014 年上映)
136	自由劇場公演『上海バンスキング』ポスター	1987 年	—	—	アートディレクション： 串田光弘 (1988 年 上映)
137	『シアター フォア・レディース さよならの城』ポ スター	2002 年	—	—	写真：服部昌一郎
138	ダンス・エレマン第 10 回公演『上海異人娼館』 ポスター	2004 年	—	—	宣伝美術：宇野亞喜 良、大迫修三

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
139	ダンス・エレマンズスペシャル公演『美女と野獣』ポスター	2005年	—	—	宣伝美術：宇野亞喜良、福田真一
140	『田園に死す』ポスター	2006年	—	—	文化庁舞台芸術国際フェスティバル実行委員会
141	アクターズ・プレイヤー公演『毛皮のマリー』ポスター	2008年	—	—	
142	青蛾館覚醒公演『上海異人娼館』ポスター	2009年	—	—	デザイン：福田真一
143	渋谷・コクーン歌舞伎『桜姫』ポスター	2009年	—	—	デザイン：串田光弘、松竹、Bunkamura
144	『桜姫』ポスター	2009年	—	—	デザイン：串田光弘、松竹、Bunkamura
145	劇団民藝公演『神戸北ホテル』ポスター	2009年	—	—	デザイン：松吉太郎
146	演劇実験室◎万有引力公演『くるみわり人形』ポスター	2010年	—	—	デザイン：福田真一
147	渋谷・コクーン歌舞伎『佐倉義民傳』ポスター	2010年	—	—	デザイン：串田光弘、松竹、Bunkamura
148	青蛾館25周年記念作品『青ひげ公の城』ポスター	2010年	—	—	デザイン：福田真一
149	結城座公演『浮世の奈落 黙阿 MIX』ポスター	2010年	—	—	デザイン：福田真一
150	Project Nyx 第6回公演『星の王子さま』ポスター	2010年	—	—	デザイン：福田真一
151	Studio Life『夏の夜の夢・十二夜』ポスター	2011年	—	—	デザイン：ミルキィ・イソベ
152	Studio Life『夏の夜の夢・十二夜』ポスター	2011年	—	—	デザイン：ミルキィ・イソベ
153	渋谷・コクーン歌舞伎『盟三五大切』ポスター	2011年	—	—	デザイン：串田光弘、松竹、Bunkamura
154	日本舞踊協会第3回新作公演『かぐや』ポスター	2011年	—	—	デザイン：森崎偏陸
155	Project Nyx 第7回公演『伯爵令嬢小鷹狩掬子の七つの大罪』ポスター	2011年	—	—	デザイン：福田真一
156	T Factory『騙り。』ポスター	2012年	—	—	デザイン：町口覚
157	Studio Life『カリオストロ伯爵夫人』ポスター	2013年	—	—	デザイン：福田真一
158	新宿梁山泊2013年 韓国凱旋2作品連続公演『道玄哀歌』ポスター	2013年	—	—	デザイン：福田真一
159	Project Nyx 第12回公演『夜の馬』ポスター	2014年	—	—	デザイン：福田真一

6. 絵本・児童書

1	『どうぶつ えとおはなし』色校紙	1957年頃	オフセット・紙	37.5 × 54.5	著：堀尾青史、エンゼル社
2	『どうぶつ えとおはなし』色校紙	1957年頃	オフセット・紙	39.7 × 53.5	著：堀尾青史、エンゼル社
3	『青い鳥』色校紙	1957年頃	オフセット・紙	39.6 × 48.8	著：堀尾青史、エンゼル社
4	『青い鳥』色校紙	1957年頃	オフセット・紙	39.2 × 51.0	著：堀尾青史、エンゼル社
5	『せむしの小馬』表紙原画	1958年	水彩・紙	39.5 × 54.8	原作：エルショーフ、著：舟崎克彦、文化出版局（1991年発行）
6	『せむしの小馬』原画	1958年	水彩・紙	39.7 × 54.9	原作：エルショーフ、著：舟崎克彦、文化出版局（1991年発行）
7	『せむしの小馬』原画	1958年	水彩・紙	39.5 × 54.7	原作：エルショーフ、著：舟崎克彦、文化出版局（1991年発行）

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法 (縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
8	『せむしの小馬』原画	1958年	カラーインク、 水彩・紙	39.5 × 54.4	原作：エルショーフ、 著：舟崎克彦、文化 出版局 (1991年発行)
9	『せむしの小馬』原画	1958年	水彩・紙	39.4 × 54.7	原作：エルショーフ、 著：舟崎克彦、文化 出版局 (1991年発行)
10	『せむしの小馬』原画	1958年	水彩、カラー ジュ・紙	39.5 × 54.7	原作：エルショーフ、 著：舟崎克彦、文化 出版局 (1991年発行)
11	『せむしの小馬』原画	1958年	水彩・紙	39.4 × 54.6	原作：エルショーフ、 著：舟崎克彦、文化 出版局 (1991年発行)
12	『せむしの小馬』原画	1958年	水彩・紙	39.6 × 54.7	原作：エルショーフ、 著：舟崎克彦、文化 出版局 (1991年発行)
13	『せむしの小馬』原画	1958年	水彩・紙	39.5 × 54.5	原作：エルショーフ、 著：舟崎克彦、文化 出版局 (1991年発行)
14	『せむしの小馬』原画	1958年	水彩・紙	39.0 × 54.6	原作：エルショーフ、 著：舟崎克彦、文化 出版局 (1991年発行)
15	『せむしの小馬』原画	1958年	水彩・紙	39.3 × 27.2	原作：エルショーフ、 著：舟崎克彦、文化 出版局 (1991年発行)
16	『せむしの小馬』原画	1958年	水彩・紙	39.1 × 54.5	原作：エルショーフ、 著：舟崎克彦、文化 出版局 (1991年発行)
17	『海の小娘』	1962年	オフセット・ 紙	30.0 × 21.6 × 1.4	刈谷市美術館蔵 著：梶祐輔、イラスト レーション：宇野亞喜 良・横尾忠則、朝日 出版社
18	『たくさんのお月さま』原画	1965年	インク・紙	24.3 × 35.5	著：ジェームズ・サー バー、訳：今江祥智、 学習研究社
19	『たくさんのお月さま』原画	1965年	インク・紙	35.5 × 25.0	著：ジェームズ・サー バー、訳：今江祥智、 学習研究社
20	『たくさんのお月さま』原画	1965年	インク・紙	35.5 × 25.0	著：ジェームズ・サー バー、訳：今江祥智、 学習研究社
21	『あのこ』カバー原画	1966年	インク、鉛筆、 カラージュ・ 紙	36.7 × 54.6	著：今江祥智、理論 社
22	『あのこ』原画	1966年	鉛筆・ボード	36.2 × 51.2	著：今江祥智、理論 社
23	『あのこ』原画	1966年	鉛筆・アセ テートフィル ム	25.2 × 40.4	著：今江祥智、理論 社
24	『あのこ』原画	1966年	インク、鉛筆、 カラージュ・ 紙	32.8 × 21.3	著：今江祥智、理論 社
25	『あのこ (新装版)』カバー原画	1970年	アクリル、色 鉛筆、鉛筆、 水彩・ボード	31.6 × 34.6	著：今江祥智、理論 社
26	『海の日曜日』表紙原画	1966年	インク、カラー インク・ボー ド	25.5 × 19.2	著：今江祥智、実業 之日本社
27	『海の日曜日』口絵原画	1966年	インク、カラー インク・ボー ド	25.5 × 17.0	著：今江祥智、実業 之日本社
28	『海の日曜日』原画	1966年	鉛筆・紙	29.1 × 20.5	著：今江祥智、実業 之日本社
29	『海の日曜日』原画	1966年	鉛筆・紙	29.2 × 20.6	著：今江祥智、実業 之日本社

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考	
30	『さよなら子どもの時間』表紙原画	1969年	インク、鉛筆、 水彩・紙	27.5 × 39.3		著：今江祥智、あかね書房
31	『さよなら子どもの時間』見返し原画	1969年	インク、鉛筆、 水彩・紙	27.3 × 39.3		著：今江祥智、あかね書房
32	『さよなら子どもの時間』扉原画	1969年	インク、鉛筆、 水彩・紙	27.3 × 19.5		著：今江祥智、あかね書房
33	『さよなら子どもの時間』口絵原画	1969年	インク、水彩・ 紙	27.0 × 19.2		著：今江祥智、あかね書房
34	『さよなら子どもの時間』原画	1969年	インク・紙	27.5 × 19.8		著：今江祥智、あかね書房
35	『さよなら子どもの時間』原画	1969年	インク・紙	27.5 × 19.8		著：今江祥智、あかね書房
36	『さよなら子どもの時間』原画	1969年	インク・紙	27.5 × 19.8		著：今江祥智、あかね書房
37	『小さな青い馬』表紙原画	1970年	色鉛筆、水彩・ ボード	36.3 × 51.5		著：今江祥智、ポプラ社
38	『小さな青い馬』原画	1970年	色鉛筆、水彩・ ボード	36.3 × 51.3		著：今江祥智、ポプラ社
39	『小さな青い馬』原画	1970年	色鉛筆、水彩・ ボード	36.2 × 51.3		著：今江祥智、ポプラ社
40	「人魚姫」『世界の名作童話』原画	1970年	インク、カラー インク、水彩・ ボード	36.2 × 51.5		著：いとうみひこ、ポニー
41	「人魚姫」『世界の名作童話』原画	1970年	インク、カラー インク、水彩・ ボード	36.3 × 51.5		著：いとうみひこ、ポニー
42	「人魚姫」『世界の名作童話』原画	1970年	インク、カラー インク、水彩・ ボード	36.3 × 51.4		著：いとうみひこ、ポニー
43	『海いろの部屋』表紙原画	1971年	インク、水彩・ 紙	27.5 × 40.1	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、理論社
44	「ぼくのメリーゴーランド」『海いろの部屋』原画	1971年	インク・紙	21.6 × 31.1	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、理論社
45	「シマウマがむぎわらぼうしをかぶったら…」『海いろの部屋』原画	1971年	インク・紙	27.4 × 16.2	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、理論社
46	「シマウマがむぎわらぼうしをかぶったら…」『海いろの部屋』原画	1971年	インク・紙	27.6 × 17.7	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、理論社
47	『てんぐちゃん』表紙原画	1972年	インク、水彩、 コラージュ・ ボード	36.4 × 51.4	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、偕成社
48	『てんぐちゃん』原画	1972年	色鉛筆、インク、 水彩、コラージュ・ ボード	36.2 × 51.3	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、偕成社
49	『てんぐちゃん』原画	1972年	インク、水彩、 コラージュ・ ボード	36.3 × 51.3	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、偕成社
50	『てんぐちゃん』原画	1972年	色鉛筆、インク、 水彩、コラージュ・ ボード	36.4 × 51.3	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、偕成社
51	『ヒナギクをたべないで』カバー原画	1974年	アクリル、カラー インク・紙	21.5 × 18.2	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、偕成社
52	『ヒナギクをたべないで』カバー原画	1974年	アクリル、カラー インク・紙	21.5 × 18.3	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、偕成社
53	『ヒナギクをたべないで』原画	1974年	アクリル、カラー インク・紙	21.0 × 34.0	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、偕成社
54	『ヒナギクをたべないで』原画	1974年	アクリル、カラー インク・紙	20.9 × 34.1	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、偕成社

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考	
55	『くらくらしちゃった』原画	1977年	アクリル、鉛筆・ボード	24.2 × 33.4	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、旺文社
56	『くらくらしちゃった』原画	1977年	アクリル、鉛筆、水彩・ボード	24.2 × 33.4	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、旺文社
57	『くらくらしちゃった』原画	1977年	色鉛筆、水彩・ボード	24.2 × 33.4	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、旺文社
58	『くらくらしちゃった』原画	1977年	色鉛筆、水彩・ボード	24.2 × 33.4	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、旺文社
59	『あたたかなパンのにおい』カバー原画	1978年	鉛筆、水彩・ボード	36.3 × 51.4	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、偕成社
60	『あたたかなパンのにおい』原画	1978年	色鉛筆、インク、水彩・紙	35.7 × 27.2	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、偕成社
61	『あたたかなパンのにおい』原画	1978年	インク、鉛筆、コラーージュ・紙	26.9 × 19.5	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、偕成社
62	『あたたかなパンのにおい』原画	1978年	鉛筆、水彩・ボード	31.7 × 40.8	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、偕成社
63	『あたたかなパンのにおい』原画	1978年	インク、水彩・紙	27.2 × 39.3	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、偕成社
64	『指輪の猫』原画	1979年	インク、水彩、パステル・紙	19.6 × 26.7	刈谷市美術館蔵	著：熊井明子、サンリオ
65	『指輪の猫』原画	1979年	インク、水彩、パステル・紙	19.7 × 26.8	刈谷市美術館蔵	著：熊井明子、サンリオ
66	『指輪の猫』原画	1979年	インク、水彩、パステル・紙	19.3 × 26.8	刈谷市美術館蔵	著：熊井明子、サンリオ
67	『愛の薔薇伝説 サン・ジョルディ物語』原画	1986年	アクリル・ボード	31.5 × 51.4		著：舟崎克彦、ほるぷ出版
68	『愛の薔薇伝説 サン・ジョルディ物語』原画	1986年	アクリル・ボード	31.5 × 51.4		著：舟崎克彦、ほるぷ出版
69	『黒猫ジルバ』カバー原画	1988年	アクリル、カラーインク・紙	28.9 × 25.6	刈谷市美術館蔵	著：舟崎克彦、ほるぷ出版
70	『黒猫ジルバ』原画	1988年	アクリル、インク・紙	27.2 × 39.4	刈谷市美術館蔵	著：舟崎克彦、ほるぷ出版
71	『白いサーカス』表紙原画	1991年	アクリル、インク・ボード	27.4 × 42.2	刈谷市美術館蔵	ほるぷ出版
72	『白いサーカス』原画	1991年	アクリル、インク・ボード	36.3 × 51.4	刈谷市美術館蔵	ほるぷ出版
73	『白雪姫』表紙原画	1991年	アクリル、パステル・ボード	36.3 × 51.4		原作：グリム、訳：種村季弘、ミキハウス
74	『白雪姫』原画	1991年	パステル・ボード	36.3 × 51.4		原作：グリム、訳：種村季弘、ミキハウス
75	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号)表紙原画	1994年	アクリル、木炭・紙	26.8 × 39.0	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
76	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号)原画	1994年	アクリル、木炭・紙	26.7 × 73.2	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
77	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号)原画	1994年	アクリル、木炭・紙	27.2 × 71.3	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
78	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号)原画	1994年	アクリル、木炭・紙	27.1 × 71.3	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
79	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号)原画	1994年	アクリル、木炭・紙	27.0 × 71.2	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
80	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号)原画	1994年	アクリル、木炭・紙	27.1 × 71.3	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
81	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号)原画	1994年	アクリル、木炭・紙	27.0 × 71.3	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
82	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号)原画	1994年	アクリル、木炭・紙	26.5 × 71.3	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考	
83	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号) 原画	1994年	アクリル、木炭・紙	26.5 × 71.3	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
84	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号) 原画	1994年	アクリル、木炭・紙	27.1 × 71.2	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
85	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号) 原画	1994年	アクリル、木炭・紙	27.1 × 71.3	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
86	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号) 原画	1994年	アクリル、木炭・紙	27.1 × 71.3	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
87	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号) 原画	1994年	アクリル、木炭・紙	27.0 × 71.2	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
88	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号) 原画	1994年	アクリル、木炭・紙	27.0 × 71.2	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
89	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号) 原画	1994年	アクリル、木炭・紙	26.5 × 71.3	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
90	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号) 原画	1994年	アクリル、木炭・紙	27.1 × 71.2	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
91	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号) 原画	1994年	アクリル、木炭・紙	27.1 × 71.3	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
92	「ぼくはへいたろう」『こどものとも』(1994年8月号) 原画	1994年	アクリル、木炭・紙	27.1 × 71.3	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、461号、福音館書店
93	「絵本ぼくはへいたろう」『稲生モノケ大全 陽之巻』原画	2002年	アクリル、色鉛筆・紙	27.0 × 71.2	刈谷市美術館蔵	編：東雅夫、毎日新聞社(2005年発行)
94	「絵本ぼくはへいたろう」『稲生モノケ大全 陽之巻』原画	2002年	アクリル、色鉛筆・紙	33.2 × 48.9	刈谷市美術館蔵	編：東雅夫、毎日新聞社(2005年発行)
95	『ぼくはへいたろう』原画	2002年	アクリル・ボード	33.2 × 48.9	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、ピリケン出版
96	『ぼくはへいたろう』原画	2002年	アクリル・ボード	33.2 × 48.9	刈谷市美術館蔵	著：小沢正、ピリケン出版
97	『灰かぶり』表紙原画	2001年	アクリル、色鉛筆・紙	38.3 × 27.0		再話：矢川澄子、教育画劇
98	『灰かぶり』原画	2001年	アクリル、コンテ・紙	38.2 × 54.2		再話：矢川澄子、教育画劇
99	「平家物語」『21世紀によむ日本の古典 第11巻』表紙原画	2002年	アクリル、カラーインク・紙	27.0 × 18.9		著：山下明生、ポプラ社
100	「平家物語」『21世紀によむ日本の古典 第11巻』目次原画	2002年	アクリル、カラーインク・紙	27.9 × 38.3		著：山下明生、ポプラ社
101	『悪魔のりんご』原画	2006年	色鉛筆、インク、水彩・紙	35.3 × 46.0	刈谷市美術館蔵	著：舟崎克彦、小学館
102	『悪魔のりんご』原画	2006年	色鉛筆、インク、水彩・紙	35.2 × 46.2	刈谷市美術館蔵	著：舟崎克彦、小学館
103	『もりでうまれたおんなのこ』表紙原画	2007年	アクリル、色鉛筆、インク・紙	33.1 × 26.2		著：磯みゆき、ポプラ社
104	『もりでうまれたおんなのこ』原画	2007年	アクリル、色鉛筆・紙	33.0 × 51.4		著：磯みゆき、ポプラ社
105	『きりの村』原画	2008年	色鉛筆、水彩・紙	27.1 × 37.9		著：今江祥智、フェリシモ
106	『きりの村』原画	2008年	色鉛筆、水彩・紙	26.8 × 37.9		著：今江祥智、フェリシモ
107	『さくらんぼ』表紙原画	2010年	アクリル、インク、インスタントコーヒー・紙	30.2 × 20.9	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、フェリシモ
108	『さくらんぼ』原画	2010年	アクリル、色鉛筆、インク・複写紙	30.4 × 41.9	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、フェリシモ
109	『マイマイとナイナイ』原画	2011年	アクリル・紙	30.5 × 43.2		著：皆川博子、編：東雅夫、岩崎書店

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
110	『マイマイとナイナイ』原画	2011年	アクリル・紙	30.5 × 43.2	著：皆川博子、編：東雅夫、岩崎書店
111	『X字架』原画	2014年	アクリル、パステル、ジェッソ・紙	31.5 × 47.7	著・短歌：穂村弘、芸術新聞社
112	『X字架』原画	2014年	アクリル、インク、パステル、ジェッソ・紙	31.6 × 47.7	著・短歌：穂村弘、芸術新聞社
113	『X字架』原画	2014年	アクリル、パステル、ジェッソ・紙	31.6 × 47.7	著・短歌：穂村弘、芸術新聞社
114	『2ひきのねこ』原画	2017年	色鉛筆、コンテ、水彩、ジェッソ・紙	33.2 × 50.8	ブロンズ新社
115	『2ひきのねこ』原画	2017年	色鉛筆、コンテ、水彩、ジェッソ・紙	33.2 × 50.8	ブロンズ新社
116	『2ひきのねこ』原画	2017年	色鉛筆、コンテ、水彩、コラージュ、ジェッソ・紙	33.2 × 50.8	ブロンズ新社
117	『きんのおの』原画	2017年	色鉛筆、コンテ、水彩、ジェッソ・紙	33.2 × 41.7	著：蜂飼耳、岩崎書店
118	『きんのおの』原画	2017年	色鉛筆、コンテ、水彩、ジェッソ・紙	33.0 × 41.9	著：蜂飼耳、岩崎書店
119	『きんのおの』ダミー本	2017年	アクリル、色鉛筆、インク、インスタントコーヒー、鉛筆、カラーインク、コンテ、コラージュ・紙	26.4 × 18.8	著：蜂飼耳、岩崎書店
120	『那須与一 扇の的』原画	2020年	コンテ、水彩・紙	32.8 × 49.1	著：石崎洋司、監修：神田伯山、講談社
121	『那須与一 扇の的』原画	2020年	コンテ、水彩・紙	32.8 × 49.0	著：石崎洋司、監修：神田伯山、講談社
122	『那須与一 扇の的』原画	2020年	コンテ、水彩・紙	33.0 × 49.1	著：石崎洋司、監修：神田伯山、講談社

*人魚姫

1	劇団：人形の家第1回公演『人魚姫』ポスター	1967年	シルクスクリーン・紙	104.0 × 72.9	
2	「人魚姫」『人魚姫 王様の耳はロバの耳』口絵原画	1968年	インク・紙	27.3 × 19.8	著：寺山修司、新書館
3	「人魚姫」『人魚姫 王様の耳はロバの耳』原画	1968年	インク・紙	27.2 × 19.9	著：寺山修司、新書館
4	「人魚姫」『人魚姫 王様の耳はロバの耳』原画	1968年	インク・紙	27.4 × 19.8	著：寺山修司、新書館
5	劇団：人形の家第1回公演『人魚姫』パンフレット	1967年	—	20.0 × 20.0	
6	『人魚姫 王様の耳はロバの耳』	1968年	—	20.0 × 14.0 × 1.8	個人蔵

7. 版画集・作品集

1	『ONDINE』ポスター	1963年	オフセット・紙	72.6 × 51.5	
---	--------------	-------	---------	-------------	--

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考	
2	『ONDINE』	1963年	オフセット・紙	34.4 × 27.2		アートディレクション・デザイン：宮永馨夫、写真：細江英公、コピー：宗内順子、モデル：江波杏子、玄光社
3	「第式の魔女」石版画集『七人の魔女』	1972年	リトグラフ・紙	65.0 × 50.3	刈谷市美術館蔵	ed：29/50、ギャラリーデコール
4	「第七の魔女」石版画集『七人の魔女』	1972年	リトグラフ・紙	65.4 × 50.3	刈谷市美術館蔵	ed：29/50、ギャラリーデコール
5	「作品 D」版画集『作品 ABCDEF』	1973年	シルクスクリーン・紙	63.5 × 48.0	刈谷市美術館蔵	ed：EA、立風書房、製版・摺り：ジブー版画工房
6	「作品 E」版画集『作品 ABCDEF』	1973年	シルクスクリーン・紙	63.5 × 48.0	刈谷市美術館蔵	ed：EA、立風書房、製版・摺り：ジブー版画工房
7	『イラストレーション・ナウ 宇野亞喜良の世界』カバー原画	1974年	アクリル、色鉛筆、インク、鉛筆、カラージュ・写真、トレーシングペーパー	43.0 × 35.8		写真：立木義浩、デザイン：堀内誠一、立風書房
8	『イラストレーション・ナウ 宇野亞喜良の世界』カバー原画	1974年	アクリル、色鉛筆、インク、鉛筆、カラージュ・写真、トレーシングペーパー	43.0 × 35.8		
9	『宇野亞喜良 マスカレード』デッサン	1960-82年	鉛筆、カラーインク、写真・印画紙	34.3 × 45.0		美術出版社（1982年発行）
10	『宇野亞喜良 マスカレード』デッサン・カラージュ	1963年	色鉛筆、鉛筆、カラージュ・紙	20.7 × 29.1		美術出版社（1982年発行）
11	『宇野亞喜良 マスカレード』エスキース	1966年	鉛筆・紙	36.2 × 25.3		美術出版社（1982年発行）
12	『宇野亞喜良 マスカレード』デッサン原画	1967-82年	鉛筆・紙	25.1 × 28.3		美術出版社（1982年発行）
13	『宇野亞喜良 マスカレード』デッサン	1967-82年	鉛筆、カラーインク、写真・印画紙	44.8 × 30.8		美術出版社（1982年発行）
14	『宇野亞喜良 マスカレード』エスキース	1969年	インク・紙	24.5 × 33.3		美術出版社（1982年発行）
15	『宇野亞喜良 マスカレード』原画	1970年	インク・紙	26.2 × 37.3		美術出版社（1982年発行）
16	『宇野亞喜良 マスカレード』デッサン原画	1970-82年	インク、鉛筆・紙	25.1 × 17.8		美術出版社（1982年発行）
17	『宇野亞喜良 マスカレード』デッサン	1970-82年	鉛筆、カラーインク、写真・印画紙	44.5 × 29.5		美術出版社（1982年発行）
18	『宇野亞喜良 マスカレード』原画	1981年	インク、カラーインク・紙	27.2 × 39.4		美術出版社（1982年発行）
19	『宇野亞喜良 マスカレード』原画	1981年	インク、カラーインク・紙	27.2 × 39.5		美術出版社（1982年発行）
20	『宇野亞喜良 マスカレード』原画	1981年	インク、カラーインク・紙	27.2 × 39.4		美術出版社（1982年発行）
21	「中国風」『宇野亞喜良 マスカレード』原画	1981年	鉛筆、水彩・ボード	36.2 × 51.4	刈谷市美術館蔵	美術出版社（1982年発行）
22	『宇野亞喜良 マスカレード』原画	1982年	鉛筆、カラーインク・ボード	36.0 × 25.6		美術出版社（1982年発行）

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
8. 雑誌・新聞					
1	「芽」『母の友』(1960年11月号) 原画	1960年	鉛筆・紙	32.0 × 23.8	著:長沢節、第86号、福音館書店
2	「芽」『母の友』(1960年12月号) 原画	1960年	鉛筆・紙	19.5 × 27.0	著:長沢節、第87号、福音館書店
3	すごろく試作『美術手帖』(1961年6月号) 原画	1961年	インク、コラー ジュ・紙、ト レーシング ペーパー	29.9 × 41.3	第190号、美術出版社
4	すごろく試作『美術手帖』(1961年6月号) 原画(部分)	1961年	鉛筆・紙	24.4 × 17.6	第190号、美術出版社
5	「血みどろのロオマ宮廷／毒薬の手帖」『宝石』(1962年2月号) 原画	1962年	鉛筆・紙	21.8 × 27.2	著:澁澤龍彦、第17巻第3号、宝石社
6	「蛇の舌／毒薬の手帖」『宝石』(1962年3月号) 原画	1962年	鉛筆・紙	29.0 × 20.4	著:澁澤龍彦、第17巻第4号、宝石社
7	「毒草園から近代化学へ／毒薬の手帖」『宝石』(1962年8月号) 原画	1962年	インク・紙	18.0 × 25.8	著:澁澤龍彦、第17巻第10号、宝石社
8	「毒草園から近代化学へ／毒薬の手帖」『宝石』(1962年8月号) 原画	1962年	インク・紙	25.6 × 17.7	文:澁澤龍彦、第17巻第10号、宝石社
9	『母の友』(1962年5月号) 表紙原画	1962年	鉛筆・紙	35.6 × 27.2	第105号、福音館書店
10	『母の友』(1963年2月号) 表紙原画	1963年	オイルパステル・紙	24.7 × 14.2	第115号、福音館書店
11	『母の友』(1963年4月号) 表紙原画	1963年	色鉛筆・紙	18.0 × 18.0	刈谷市美術館蔵 第117号、福音館書店
12	『母の友』(1963年5月号) 表紙原画	1963年	色鉛筆・紙	15.0 × 15.1	刈谷市美術館蔵 第118号、福音館書店
13	『母の友』(1964年8月号) 表紙原画	1964年	鉛筆・アセテートフィルム	25.6 × 19.6	刈谷市美術館蔵 第134号、福音館書店
14	『母の友』(1964年9月号) 表紙原画	1964年	鉛筆・アセテートフィルム	25.0 × 20.1	刈谷市美術館蔵 第135号、福音館書店
15	『母の友』(1964年10月号) 表紙原画	1964年	鉛筆・アセテートフィルム	25.0 × 20.1	刈谷市美術館蔵 第136号、福音館書店
16	『母の友』(1964年11月号) 表紙原画	1964年	鉛筆・アセテートフィルム	23.0 × 16.5	刈谷市美術館蔵 第137号、福音館書店
17	「ラベンダーの季節」『新婦人』(1960年4月号) 扉原画	1960年	鉛筆・紙	21.7 × 17.0	著:岸田衿子、第15巻第4号、文化実業社
18	「人魚の懺悔」『新婦人』(1960年7月号) 扉原画	1960年	インク、コラー ジュ・紙	16.8 × 21.8	著:岸田衿子、第15巻第7号、文化実業社
19	『新婦人』(1961年1月号) 表紙原画	1961年	鉛筆・紙	32.2 × 23.3	第16巻第1号、文化実業社
20	『新婦人』(1961年4月号) 表紙原画	1961年	鉛筆・紙	27.0 × 21.6	第16巻第4号、文化実業社
21	『新婦人』(1961年7月号) 表紙原画	1961年	インク・紙	27.5 × 25.7	第16巻第7号、文化実業社
22	『新婦人』(1961年12月号) 表紙原画	1961年	アクリル、鉛筆・ボード	33.4 × 24.3	第16巻第12号、文化実業社
23	『新婦人』(1965年4月号) 表紙原画	1965年	アクリル・ボード	36.3 × 25.5	刈谷市美術館蔵 第20巻第4号、文化実業社
24	『新婦人』(1965年9月号) 表紙原画	1965年	インク、カラー インク・ボード	36.4 × 25.8	刈谷市美術館蔵 第20巻第9号、文化実業社
25	「二重写しの娘たち」『宝石』(1965年10月号) 原画	1965年	インク・紙	19.7 × 26.9	著:栗田勇、第1巻第1号、光文社
26	「二重写しの娘たち」『宝石』(1965年10月号) 原画	1965年	インク・紙	27.0 × 19.2	著:栗田勇、第1巻第1号、光文社

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考	
27	「唇の輪舞」『宝石』(1965年11月号)原画	1965年	インク・紙	19.7 × 27.3		著: 栗田勇、第1巻第2号、光文社
28	「唇の輪舞」『宝石』(1965年11月号)原画	1965年	インク・紙	27.3 × 19.6		著: 栗田勇、第1巻第2号、光文社
29	「訣別のワルツ」『宝石』(1965年12月号)原画	1965年	インク・紙	18.0 × 26.6		著: 栗田勇、第1巻第3号、光文社
30	「訣別のワルツ」『宝石』(1965年12月号)原画	1965年	インク・紙	26.5 × 18.5		著: 栗田勇、第1巻第3号、光文社
31	「背の幻想」『宝石』(1966年1月号)原画	1966年	インク・紙	19.5 × 28.2		著: 栗田勇、第2巻第1号、光文社
32	「背の幻想」『宝石』(1966年1月号)原画	1966年	インク・紙	27.3 × 19.5		著: 栗田勇、第2巻第1号、光文社
33	「素足の記念碑」『宝石』(1966年2月号)原画	1966年	インク・紙	22.4 × 16.6		著: 栗田勇、第2巻第2号、光文社
34	「素足の記念碑」『宝石』(1966年2月号)原画	1966年	インク・紙	19.9 × 24.5		著: 栗田勇、第2巻第2号、光文社
35	「不倫の開花」『宝石』(1966年3月号)原画	1966年	インク・紙	19.0 × 26.7		著: 栗田勇、第2巻第3号、光文社
36	「不倫の開花」『宝石』(1966年3月号)原画	1966年	インク・紙	26.6 × 19.3		著: 栗田勇、第2巻第3号、光文社
37	『近代建築』(1965年10月号)表紙原画	1965年	アクリル・ボード	36.2 × 25.8		第19巻第10号、近代建築社
38	『近代建築』(1966年1月号)表紙原画	1966年	アクリル・ボード	36.2 × 25.5		第20巻第1号、近代建築社
39	『近代建築』(1966年2月号)表紙原画	1966年	鉛筆、水彩・ボード	36.2 × 25.6		第20巻第2号、近代建築社
40	「愛奴」『話の特集』(1965年創刊号)原画	1965年	インク・複写紙	24.0 × 14.6		著: 栗田勇、日本社
41	「愛奴」『話の特集』(1966年4月号)原画	1966年	インク、カラー ジュ・紙	25.5 × 18.2		著: 栗田勇、第3号、日本社
42	「愛奴」『話の特集』(1966年5月号)原画	1966年	インク・複写紙	27.3 × 17.2		著: 栗田勇、第4号、日本社
43	「愛奴」『話の特集』(1966年5月号)原画	1966年	インク、カラー ジュ・紙	27.3 × 19.4		著: 栗田勇、第4号、日本社
44	「繪本千一夜物語」『話の特集』(1966年7月号)原画	1966年	インク・紙	25.1 × 16.6	刈谷市美術館蔵	著: 寺山修司、第6号、日本社
45	「繪本千一夜物語」『話の特集』(1966年8月号)原画	1966年	インク・複写紙	27.6 × 19.9		著: 寺山修司、第7号、日本社
46	「繪本千一夜物語」『話の特集』(1966年8月号)原画	1966年	インク・紙	27.3 × 20.0		著: 寺山修司、第7号、日本社
47	「繪本千一夜物語」『話の特集』(1966年9月号)原画	1966年	インク・紙	24.0 × 17.9	刈谷市美術館蔵	著: 寺山修司、第8号、日本社
48	「繪本千一夜物語」『話の特集』(1966年10月号)原画	1966年	インク・複写紙	27.5 × 19.8		著: 寺山修司、第10号、日本社
49	「繪本千一夜物語」『話の特集』(1967年6月号)原画	1967年	インク・紙	26.7 × 18.4	刈谷市美術館蔵	著: 寺山修司、第16号、三和実業
50	「繪本千一夜物語」『話の特集』(1967年11月号)原画	1967年	インク・紙	26.9 × 19.1	刈谷市美術館蔵	著: 寺山修司、第21号、三和実業
51	「繪本千一夜物語」『話の特集』(1969年9月号)原画	1969年	インク・紙	27.4 × 19.8	刈谷市美術館蔵	著: 寺山修司、第43号、求美
52	「繪本千一夜物語」『話の特集』(1969年9月号)原画	1969年	インク・紙	27.5 × 19.8	刈谷市美術館蔵	著: 寺山修司、第43号、求美
53	「繪本千一夜物語」『話の特集』(1970年3月号)原画	1970年	インク・紙	27.4 × 19.9	刈谷市美術館蔵	著: 寺山修司、第49号、話の特集
54	「繪本千一夜物語」『話の特集』(1970年3月号)原画	1970年	インク・紙	27.4 × 19.3	刈谷市美術館蔵	著: 寺山修司、第49号、話の特集
55	「都には雨が…」『話の特集』(1967年9月号)原画	1967年	インク、カラー ジュ・紙	29.2 × 18.9		著: 栗田勇、第19号、三和実業
56	「都には雨が…」『話の特集』(1967年10月号)原画	1967年	インク、カラー ジュ・紙	27.1 × 19.9		著: 栗田勇、第20号、三和実業

No.	作品名・資料名	制作年 / 発行年	技法・材質	寸法(縦×横 / 高さ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
57	「都には雨が…」『話の特集』(1967年12月号) 原画	1967年	インク、カラー ジュ・紙	26.5 × 19.3		著:栗田勇、第22号、 求美
58	「都には雨が…」『話の特集』(1968年6月号) 原画	1968年	インク、カラー ジュ・紙	31.2 × 22.3		著:栗田勇、第28号、 求美
59	『宣伝会議』(1966年9月号) 表紙原画	1966年	アクリル、インク、 カラー インク・ボード	31.0 × 25.6		第13巻第9号、久保 田宣伝研究所
60	『芸術生活』(1967年8月号) 扉原画	1967年	水彩・ボード	36.2 × 25.1		第20巻第8号、芸術 生活社
61	「羊の歌」『朝日ジャーナル』(1966年12月4日号) 原画	1966年	インク・紙	23.5 × 19.4		著:加藤周一、第8 巻第50号、朝日新 聞社
62	「羊の歌」『朝日ジャーナル』(1966年12月11日号) 原画	1966年	インク・紙	20.9 × 21.6		著:加藤周一、第8 巻第51号、朝日新 聞社
63	「羊の歌」『朝日ジャーナル』(1967年1月15日号) 原画	1967年	インク・紙	26.6 × 26.0		著:加藤周一、第9 巻第3号、朝日新 聞社
64	「羊の歌」『朝日ジャーナル』(1967年2月5日号) 原画	1967年	インク・紙	27.0 × 27.0		著:加藤周一、第9 巻第6号、朝日新 聞社
65	「羊の歌」『朝日ジャーナル』(1967年2月12日号) 原画	1967年	インク・紙	25.0 × 27.2		著:加藤周一、第9 巻第7号、朝日新 聞社
66	「羊の歌」『朝日ジャーナル』(1967年4月2日号) 原画	1967年	インク・紙	27.2 × 19.4		著:加藤周一、第9 巻第14号、朝日新 聞社
67	「羊の歌」『朝日ジャーナル』(1967年4月9日号) 原画	1967年	インク・紙	27.2 × 19.7		著:加藤周一、第9 巻第15号、朝日新 聞社
68	「続 羊の歌」『朝日ジャーナル』(1967年7月16日号) 原画	1967年	インク・紙	24.5 × 25.3		著:加藤周一、第9 巻第30号、朝日新 聞社
69	「続 羊の歌」『朝日ジャーナル』(1967年10月1日号) 原画	1967年	インク・紙	26.9 × 23.3		著:加藤周一、第9 巻第41号、朝日新 聞社
70	「続 羊の歌」『朝日ジャーナル』(1967年10月8日号) 原画	1967年	インク・紙	21.3 × 24.6		著:加藤周一、第9 巻第42号、朝日新 聞社
71	「自殺者の系譜 1 孤独の流星の詩学:長沢延子」『芸術生活』(1968年6月号) 原画	1968年	インク、カラー ジュ・紙	35.8 × 25.3		著:日沼倫太郎、第 21巻第6号、芸術 生活社
72	宇野亞喜良のカラリング・ポスター『プレイボーイCUSTOM』(1968年7月15日号) 付録原画	1968年	インク、カラー ジュ・ボード	51.6 × 36.2		第2巻第4号、集英 社
73	「ダーウィン/人間を考えた人間の歴史」『週刊新潮』(1971年8月14日号) 原画	1971年	インク、カラー ジュ・紙	22.2 × 38.5	刈谷市美術館蔵	著:寺山修司、第16 巻第32号、新潮社
74	「ダーウィン/人間を考えた人間の歴史」『週刊新潮』(1971年8月14日号) 原画	1971年	インク、カラー ジュ・紙	26.2 × 19.3	刈谷市美術館蔵	著:寺山修司、第16 巻第32号、新潮社
75	「キリスト/人間を考えた人間の歴史」『週刊新潮』(1971年11月13日号) 原画	1971年	インク、カラー ジュ・紙	24.4 × 39.0	刈谷市美術館蔵	著:寺山修司、第16 巻第45号、新潮社
76	「キリスト/人間を考えた人間の歴史」『週刊新潮』(1971年11月13日号) 原画	1971年	インク・紙	26.7 × 19.5	刈谷市美術館蔵	著:寺山修司、第16 巻第45号、新潮社
77	『週刊小説』(1972年10月6日号) 目次原画	1972年	インク・紙	19.2 × 27.2		第1巻第35号、実業 之日本社
78	『週刊小説』(1972年10月20日号) 目次原画	1972年	インク・紙	15.9 × 25.0		第1巻第37号、実業 之日本社
79	『週刊小説』(1972年10月27日号) 目次原画	1972年	インク・紙	18.7 × 26.9		第1巻第38号、実業 之日本社
80	『週刊小説』(1972年11月24日号) 目次原画	1972年	インク・紙	18.8 × 26.1		第1巻第42号、実業 之日本社

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考	
81	『週刊小説』(1972年12月1日号) 目次原画	1972年	インク・紙	18.8 × 26.2		第1巻第43号、実業 之日本社
82	『週刊小説』(1972年12月22日号) 目次原画	1972年	インク・紙	18.2 × 26.6		第1巻第46号、実業 之日本社
83	「ニッポン呪術紀行 闘犬賤者考」『旅』(1973年3月号) 原画	1973年	インク・紙	23.5 × 37.8		著：寺山修司、第47 巻第3号、新潮社
84	「ニッポン呪術紀行 闘犬賤者考」『旅』(1973年3月号) 原画	1973年	インク・紙	27.0 × 17.7		著：寺山修司、第47 巻第3号、新潮社
85	「ニッポン呪術紀行 裸祭り男歌」『旅』(1973年5月号) 原画	1973年	インク・紙	33.9 × 22.4		著：寺山修司、第47 巻第5号、新潮社
86	「ニッポン呪術紀行 花嫁化鳥」『旅』(1973年7月号) 原画	1973年	インク・紙	23.5 × 38.5		著：寺山修司、第47 巻第7号、新潮社
87	「ニッポン呪術紀行 花嫁化鳥」『旅』(1973年7月号) 原画	1973年	インク・紙	33.0 × 20.8		著：寺山修司、第47 巻第7号、新潮社
88	「ニッポン呪術紀行 くじら霊異記」『旅』(1973年8月号) 原画	1973年	インク・紙	39.5 × 27.1		著：寺山修司、第47 巻第8号、新潮社
89	『だぶだぶ』(1974年1月号) 表紙原画	1974年	アクリル、 インク・紙	26.3 × 19.0		第24号、スピン
90	「ねこのすきなおうさま」『ワンダーブック』(1976年9月号) 原画	1976年	色鉛筆、カ ラーインク・ ボード	36.5 × 51.5		第9巻第6号、世界 文化社
91	「ねこのすきなおうさま」『ワンダーブック』(1976年9月号) 原画	1976年	色鉛筆、カ ラーインク・ ボード	36.5 × 51.5		第9巻第6号、世界 文化社
92	「ねこのすきなおうさま」『ワンダーブック』(1976年9月号) 原画	1976年	色鉛筆、カ ラーインク・ ボード	36.5 × 51.5		第9巻第6号、世界 文化社
93	「白雪姫」『すてきなおかあさん』(1977年4月号) 原画	1977年	鉛筆・紙	39.4 × 31.6		著：舟崎靖子、第42 号、文化出版局
94	「白雪姫」『すてきなおかあさん』(1977年4月号) 原画	1977年	鉛筆・紙	39.3 × 54.6		著：舟崎靖子、第42 号、文化出版局
95	「変身」『詩とメルヘン』(1977年8月号) 原画	1977年	鉛筆・ボー ド	35.2 × 51.5		著：木村久子、第5 巻第9号、サンリオ
96	「星の王子さま」『詩とメルヘン』(1978年別冊) 原画	1978年	カラーイン ク、水彩・ 紙	31.2 × 44.2		著：岸田理生、第6 巻第8号、サンリオ
97	「星の王子さま」『詩とメルヘン』(1978年別冊) 原画	1978年	カラーイン ク、水彩・ 紙	31.0 × 44.3		著：岸田理生、第6 巻第8号、サンリオ
98	「コンドルの空」『詩とメルヘン』(1979年9月号) 原画	1979年	鉛筆、水彩・ ボード	36.4 × 51.3		著：阿部十紀、第7 巻第10号、サンリオ
99	「白夏夢」『詩とメルヘン』(1980年6月号) 原画	1980年	鉛筆、水彩・ ボード	36.5 × 51.4		著：渋谷メリア、第8 巻第6号、サンリオ
100	『小説宝石』(1976年6月号) 目次原画	1976年	インク・紙	19.6 × 45.4	刈谷市美術館蔵	第9巻第6号、光文 社
101	『小説宝石』(1977年4月号) 目次原画	1977年	インク、カ ラーインク、 カラーチッ プ・紙、ト レーシング ペーパー	27.5 × 37.5		第10巻第4号、光文 社
102	『小説宝石』(1977年9月号) 目次原画	1977年	インク、鉛 筆、カラー インク、カ ラーチップ・ 紙、トレー シングペー パー	18.8 × 39.5	刈谷市美術館蔵	第10巻第9号、光文 社
103	『小説宝石』(1978年6月号) 目次原画	1978年	インク・紙	19.8 × 54.5	刈谷市美術館蔵	第11巻第6号、光文 社
104	「ゆめみるモンタン／こどもの世界・童話館⑤」『サンケイ新聞』(1979年6月6日) 原画	1979年	インク、オイ ルパステル、 コラージュ・ 紙	28.0 × 25.0		著：今江祥智、産業 経済新聞社

No.	作品名・資料名	制作年 / 発行年	技法・材質	寸法(縦×横 / 高さ × 幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
105	「ナガレ／こどもの世界・童話館⑧」『サンケイ新聞』(1979年9月6日)原画	1979年	インク、鉛筆、 オイルパステル、 コラージュ・紙	27.6 × 16.8(左) 27.6 × 24.5(右)		著：岩瀬成子、産業 経済新聞社
106	『STUDIO VOICE』(1980年9月号)ポスター原画	1980年	インク、鉛筆、 カラーインク・ 紙	39.8 × 27.3		Vol.58、流行通信
107	「夏がきた…／かくし絵どうわ」『毎日新聞』(1981年7月26日)原画	1981年	インク、鉛筆、 水彩・ボード	36.4 × 51.6	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、毎日 新聞社
108	「春の水族館／かくし絵どうわ」『毎日新聞』(1983年3月27日)原画	1983年	鉛筆、水彩、 ジュエツ・ボード	36.0 × 51.3	刈谷市美術館蔵	著：今江祥智、毎日 新聞社
109	「避暑地の出来事」『ショートショートランド』(1984年7・8月号)原画	1984年	カラーインク、 鉛筆・紙	32.9 × 27.3		著：笠井潔、第4巻 第4号、講談社
110	「エッセイ特集 サイコ・サスペンスの魅力 パートI」『ミステリマガジン』(1987年6月号)原画	1987年	色鉛筆・紙、 トレーシング ペーパー	27.3 × 19.8		第32巻第6号、早川 書房
111	「エッセイ特集 サイコ・サスペンスの魅力 パートII」『ミステリマガジン』(1987年6月号)原画	1987年	色鉛筆・紙	27.3 × 19.9		第32巻第6号、早川 書房
112	『ユリイカ』(1985年1月号)表紙原画	1985年	アクリル、色 鉛筆、インク、 鉛筆・紙、ト レーシング ペーパー	27.3 × 19.9		第17巻第1号、青土 社
113	『ユリイカ』(1985年4月号)表紙原画	1985年	アクリル、色 鉛筆、鉛筆・ 紙、トレー シングペー パー	27.1 × 20.0		第17巻第4号、青土 社
114	『ユリイカ』(1985年7月号)表紙原画	1985年	アクリル、色 鉛筆、鉛筆・ 紙、トレー シングペー パー	27.3 × 19.6		第17巻第7号、青土 社
115	『ユリイカ』(1985年8月号)表紙原画	1985年	アクリル、色 鉛筆、鉛筆・ 紙、トレー シングペー パー	27.3 × 19.6		第17巻第8号、青土 社
116	『ユリイカ』(1985年10月号)表紙原画	1985年	色鉛筆、鉛 筆・紙、トレー シングペー パー	27.3 × 19.6		第17巻第10号、青 土社
117	『ユリイカ』(1985年12月号)表紙原画	1985年	色鉛筆、イ ンク、鉛筆、 水彩・紙、ト レーシング ペーパー	27.2 × 19.8		第17巻第12号、青 土社
118	『ユリイカ』(2002年9月号)表紙原画	2002年	アクリル、色 鉛筆、鉛筆、 コラージュ・ 紙	38.4 × 28.2		第34巻第11号、青 土社
119	『ユリイカ』(2002年11月号)表紙原画	2002年	アクリル、色 鉛筆、インク、 ジュエツ・紙	40.0 × 26.5		第34巻第14号、青 土社
120	『ユリイカ』(2003年8月号)表紙原画	2003年	アクリル、イ ンク、コラー ジュ・紙	37.5 × 27.0		第35巻第11号、青 土社
121	「裏窓のキキ」『ハイファッション』(1994年10月号)原画	1994年	アクリル、色 鉛筆、カラー インク、コラー ジュ・紙	37.2 × 27.2		著：久世光彦「聖な る春⑤裏窓のキキ」、 No.241、文化出版局
122	「活路」『週刊現代』(1994年5月7・14日合併号)原画	1994年	アクリル・紙	27.3 × 19.7		著：北方謙三、第36 巻第17号、講談社

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
123	「活路」『週刊現代』(1994年6月4日号) 原画	1994年	アクリル・紙 27.2 × 19.9	刈谷市美術館蔵	著：北方謙三、第36巻第20号、講談社
124	「活路」『週刊現代』(1994年6月25日号) 原画	1994年	アクリル・紙 23.8 × 32.7	刈谷市美術館蔵	著：北方謙三、第36巻第23号、講談社
125	「活路」『週刊現代』(1994年7月30日号) 原画	1994年	アクリル・紙 23.6 × 32.8	刈谷市美術館蔵	著：北方謙三、第36巻第28号、講談社
126	「活路」『週刊現代』(1995年2月18日号) 原画	1995年	アクリル・紙 25.3 × 32.8	刈谷市美術館蔵	著：北方謙三、第37巻第6号、講談社
127	「活路」『週刊現代』(1995年2月25日号) 原画	1995年	アクリル・紙 27.2 × 19.7		著：北方謙三、第37巻第7号、講談社
128	「活路」『週刊現代』(1995年4月15日号) 原画	1995年	アクリル・紙 24.8 × 32.9		著：北方謙三、第37巻第14号、講談社
129	「活路」『週刊現代』(1995年6月24日号) 原画	1995年	アクリル・紙 27.3 × 19.7		著：北方謙三、第37巻第24号、講談社
130	「虚構地獄・寺山修司」『週刊現代』(1997年3月8日号) 原画	1997年	インク・紙 27.3 × 19.7		著：長尾三郎、第39巻第8号、講談社
131	「虚構地獄・寺山修司」『週刊現代』(1997年4月26日号) 原画	1997年	アクリル、インク・紙 27.3 × 19.6		著：長尾三郎、第39巻第15号、講談社
132	「京伝怪異帖」『読売新聞・夕刊』(1999年3月31日) 原画	1999年	アクリル・紙 19.1 × 27.0		著：高橋克彦、読売新聞社
133	「京伝怪異帖」『読売新聞・夕刊』(1999年4月17日) 原画	1999年	アクリル、鉛筆・紙 19.2 × 27.1		著：高橋克彦、読売新聞社
134	「京伝怪異帖」『読売新聞・夕刊』(1999年5月1日) 原画	1999年	アクリル・紙 19.2 × 27.0		著：高橋克彦、読売新聞社
135	「京伝怪異帖」『読売新聞・夕刊』(1999年5月12日) 原画	1999年	アクリル・紙 19.0 × 27.2		著：高橋克彦、読売新聞社
136	「京伝怪異帖」『読売新聞・夕刊』(1999年7月1日) 原画	1999年	アクリル・紙 18.7 × 27.1		著：高橋克彦、読売新聞社
137	「京伝怪異帖」『読売新聞・夕刊』(1999年12月24日) 原画	1999年	アクリル・紙 19.2 × 27.1		著：高橋克彦、読売新聞社
138	「碧玉紀」『文藝ポスト』(1999年秋号) 原画	1999年	鉛筆・紙 27.1 × 19.2		著：皆川博子、第6号、小学館
139	「碧玉紀」『文藝ポスト』(2000年夏号) 原画	2000年	鉛筆、水彩・紙 27.5 × 18.6		著：皆川博子、第9号、小学館
140	「輪違屋糸里」『オール讀物』(2002年8月号) 原画	2002年	インク、鉛筆、水彩・紙、トレーシングペーパー 27.1 × 26.5		著：浅田次郎、第57巻第8号、文藝春秋
141	「輪違屋糸里」『オール讀物』(2003年1月号) 原画	2003年	インク、水彩・紙 27.1 × 19.1		著：浅田次郎、第58巻第1号、文藝春秋
142	「輪違屋糸里」『オール讀物』(2004年1月号) 原画	2004年	インク、水彩・紙 27.0 × 18.9		著：浅田次郎、第59巻第1号、文藝春秋
143	「輪違屋糸里」『オール讀物』(2004年1月号) 原画	2004年	インク、水彩・紙 27.0 × 19.0		著：浅田次郎、第59巻第1号、文藝春秋
144	「奥の横道／母恋の少年の手の白き桃」『中日新聞・東京新聞』(2008年1月20日) 原画	2008年	色鉛筆、鉛筆、カラーインク、コラージュ・紙 27.1 × 19.2		著：宇野亞喜良(番号=左亭)、中日新聞社
145	「奥の横道／土神が釜に沈めし蟾蜍」『中日新聞・東京新聞』(2008年3月2日) 原画	2008年	アクリル、色鉛筆、インク・複写紙 25.7 × 18.0		著：宇野亞喜良(番号=左亭)、中日新聞社
146	「奥の横道／聖五月瞳と甲冑に星映す」『中日新聞・東京新聞』(2008年4月13日) 原画	2008年	色鉛筆、カラーインク・紙 27.0 × 19.0		著：宇野亞喜良(番号=左亭)、中日新聞社
147	「奥の横道／セザンヌのキャンヴァスの端山笑う」『中日新聞・東京新聞』(2008年6月8日) 原画	2008年	色鉛筆、カラーインク、水彩・紙 27.0 × 19.1		著：宇野亞喜良(番号=左亭)、中日新聞社
148	「韃靼の馬」『日本経済新聞』(2009年12月28日) 原画	2009年	カラーインク、コンテ・紙 19.0 × 26.9		著：辻原登、日本経済新聞社

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考	
149	「韃靼の馬」『日本経済新聞』(2010年2月20日)原画	2010年	カラーインク、 コンテ・紙	19.0 × 27.0		著：辻原登、日本経済新聞社
150	「韃靼の馬」『日本経済新聞』(2010年3月6日)原画	2010年	カラーインク、 コンテ・紙	19.0 × 27.0		著：辻原登、日本経済新聞社
151	「韃靼の馬」『日本経済新聞』(2010年10月17日)原画	2010年	カラーインク、 コンテ・紙	19.0 × 27.1		著：辻原登、日本経済新聞社
152	「韃靼の馬」『日本経済新聞』(2010年11月22日)原画	2010年	カラーインク、 コンテ・紙	19.0 × 26.9		著：辻原登、日本経済新聞社
153	「韃靼の馬」『日本経済新聞』(2011年1月17日)原画	2011年	カラーインク、 コンテ・紙	19.0 × 26.8		著：辻原登、日本経済新聞社
154	『STUDIO VOICE』(1980年9月号)	1980年	オフセット・ 紙	36.2 × 25.3		Vol.58、流行通信

9. 書籍

1	「浦島太郎」『日本民話グラフィック』原画	1964年	インク、カラー ジュ・紙	27.2 × 27.2	刈谷市美術館蔵	著：寺田澄史、美術出版社
2	「浦島太郎」『日本民話グラフィック』原画	1964年	インク、カラー ジュ・紙	左：26.5 × 26.8 右：27.4 × 27.1	刈谷市美術館蔵	著：寺田澄史、美術出版社
3	「浦島太郎」『日本民話グラフィック』原画	1964年	インク、カラー ジュ・紙	左：27.0 × 30.4 右：26.3 × 27.0	刈谷市美術館蔵	著：寺田澄史、美術出版社
4	「浦島太郎」『日本民話グラフィック』原画	1964年	インク、カラー ジュ・紙	左：26.0 × 27.0 右：26.2 × 27.3	刈谷市美術館蔵	著：寺田澄史、美術出版社
5	「新婦人」『年鑑イラストレーション 1963-66』 広告原画	1966年	インク、カラー ジュ・紙	39.0 × 32.8		編：東京イラストレーターズ・クラブ、三和図書
6	「マックスファクター」『年鑑イラストレーション 1963-66』広告原画	1966年	インク、カラー ジュ・紙	40.3 × 28.1		編：東京イラストレーターズ・クラブ、三和図書
7	「東陽印刷所」『年鑑イラストレーション 1963- 66』広告切り抜き	1966年	オフセット・ 紙	29.6 × 25.8		編：東京イラストレーターズ・クラブ、三和図書
8	地図『イラストレーション年鑑 1968』原画	1968年	インク、水彩・ 紙	39.3 × 54.6		編：東京イラストレーターズ・クラブ、講談社(1969年発行)
9	「感傷的な四つの恋の物語」『ひとりぼっちの あなたに (For Ladies)』原画	1965年	インク、カラー ジュ・紙	26.9 × 37.9	刈谷市美術館蔵	著：寺山修司、新書館
10	「ポケットに入るくらい <small>の</small> 小さな恋愛論」『ひとり ぼっちのあなたに (For Ladies)』原画	1965年	インク、カラー ジュ・紙	26.9 × 37.9	刈谷市美術館蔵	著：寺山修司、新書館
11	「幸福についての七つの詩」『ひとりぼっちのあ なたに (For Ladies)』原画	1965年	インク、カラー ジュ・紙	26.9 × 37.9	刈谷市美術館蔵	著：寺山修司、新書館
12	「古いレコードを聴きながら書いた詩物語」『ひ とりぼっちのあなたに (For Ladies)』原画	1965年	インク、カラー ジュ・紙	26.9 × 37.9	刈谷市美術館蔵	著：寺山修司、新書館
13	「わたしのオルフェ」『恋する魔女 (For Ladies)』口絵原画	1966年	インク、カラー インク・紙	25.7 × 16.8		著：立原えりか、新書館
14	「ことわざはお好き？」『恋する魔女 (For Ladies)』口絵原画	1966年	インク、カラー インク・紙	17.0 × 14.1		著：立原えりか、新書館
15	「びっくり箱の中味」『恋する魔女 (For Ladies)』口絵原画	1966年	インク、カラー インク・紙	22.3 × 14.0		著：立原えりか、新書館
16	「魔女クラブ」『恋する魔女 (For Ladies)』口 絵原画	1966年	インク、カラー インク・紙	17.0 × 13.0		著：立原えりか、新書館
17	「詩物語＝トランプ幻想」『さよならの城 (For Ladies)』口絵原画	1966年	インク、カラー インク・ボード	22.3 × 13.1		著：寺山修司、新書館
18	『はだしの恋唄 (For Ladies)』表紙原画	1967年	アクリル、イ ンク、カラー インク・ボード	18.0 × 25.7		著：寺山修司、新書館
19	『はだしの恋唄 (For Ladies)』扉絵原画関連 作	1967年 頃	アクリル・紙	32.4 × 24.1		著：寺山修司、新書館
20	「鰐」『はだしの恋唄 (For Ladies)』原画	1967年	鉛筆・紙	35.9 × 25.1	刈谷市美術館蔵	著：寺山修司、新書館

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法 (縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考	
21	「バラード＝縦の木と話した」『はだしの恋唄 (For Ladies)』原画	1967年	鉛筆・紙	27.3 × 23.2	刈谷市美術館蔵	著：寺山修司、新書館
22	「寂しさに耐えきれなかったら」『はだしの恋唄 (For Ladies)』原画	1967年	鉛筆・紙	29.2 × 24.0	刈谷市美術館蔵	著：寺山修司、新書館
23	「人形劇＝人魚姫抄」『はだしの恋唄 (For Ladies)』原画	1967年	鉛筆・紙	35.9 × 25.1	刈谷市美術館蔵	著：寺山修司、新書館
24	『愛の讃歌：岩谷時子作品集』カバー原画	1967年	アクリル、インク、カラーインク、コラージュ・ボード	26.0 × 18.3		著：岩谷時子、山梨シルクセンター
25	「私だけの私の歌」『愛の讃歌：岩谷時子作品集』原画	1967年	インク・紙	35.9 × 25.3		著：岩谷時子、山梨シルクセンター
26	「可哀そうな私の歌」『愛の讃歌：岩谷時子作品集』原画	1967年	インク・紙	35.9 × 25.3		著：岩谷時子、山梨シルクセンター
27	「マドリガル」『愛の讃歌：岩谷時子作品集』原画	1967年	インク・紙	35.9 × 25.2		著：岩谷時子、山梨シルクセンター
28	「ながいながい歌」『愛の讃歌：岩谷時子作品集』原画	1967年	インク・紙	35.9 × 25.3		著：岩谷時子、山梨シルクセンター
29	「恋人たちのために」『愛の讃歌：岩谷時子作品集』原画	1967年	インク・紙	36.0 × 25.3		著：岩谷時子、山梨シルクセンター
30	「海が好きだから」『愛の讃歌：岩谷時子作品集』原画	1967年	インク・紙	35.9 × 25.3		著：岩谷時子、山梨シルクセンター
31	『愛さないの 愛せないの (For Ladies)』ポスター	1968年	シルクスクリーン・紙	57.6 × 30.5		著：寺山修司、新書館
32	『愛さないの 愛せないの (For Ladies)』ポスター原画	1968年	色鉛筆、インク、水彩・紙	26.2 × 19.8		著：寺山修司、新書館
33	『ピリチスの官能の歌 (For Ladies)』表紙原画	1968年	インク、カラーインク・紙	36.5 × 27.0		著：栗田勇、新書館
34	『神秘の国の愛奴 (For Ladies)』表紙原画	1969年	色鉛筆、カラーインク・紙	29.3 × 26.7		著：栗田勇、新書館
35	『時には母のない子のように (For Ladies)』扉原画	1969年	アクリル、インク、鉛筆、コラージュ・紙	19.7 × 19.8		著：寺山修司、新書館
36	『ふしあわせという名の猫 (For Ladies)』ポスター	1970年	オフセット・紙	55.2 × 26.9		著：寺山修司、新書館
37	『愛限りなく』カバー表紙原画	1969年	アクリル、インク、鉛筆、カラーインク、コラージュ・紙	26.3 × 21.5		著：御木白日、山梨シルクセンター
38	『真夜中のマリア』カバー原画	1969年	アクリル、コラージュ・ボード	36.2 × 25.3		著：野坂昭如、新潮社
39	『動物詩集』カバー原画	1970年	インク、鉛筆、カラーインク・紙	26.9 × 39.0		著：白石かずこ、山梨シルクセンター
40	『真夜中のマリア (文庫版)』カバー原画	1971年	アクリル・ボード	27.0 × 20.8		著：野坂昭如、新潮社
41	『エロチック SF 宇宙のエロス』カバー原画	1972年	アクリル、カラーインク・ボード	36.5 × 25.7		編：福島正実、芳賀書店
42	『超能力 SF ミュウタントの行進』カバー原画	1973年	アクリル・ボード	36.5 × 25.7		編：福島正実、芳賀書店
43	『ユーモア SF クレージー・ユーモア』カバー原画	1973年	アクリル、鉛筆・ボード	36.6 × 25.6		編：福島正実、芳賀書店
44	『破滅 SF 破滅の日』カバー原画	1973年	アクリル・ボード	36.5 × 25.7		編：福島正実、芳賀書店

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考	
45	『ストリップ・ティーズ』カバー原画	1978年	アクリル、鉛筆、カラーインク、カラージュ・紙	27.3 × 19.8	刈谷市美術館蔵	著：ジョルジュ・シムノン、訳：大久保和郎、集英社
46	『第三の女』カバー原画	1978年	アクリル、インク、鉛筆、カラーインク、カラージュ・紙	27.2 × 39.5		著：夏樹静子、集英社
47	『ぼんぼん』カバー原画	1982年	鉛筆、ジェッソ・ボード	36.2 × 25.6		著：今江祥智、理論社(1983年発行)
48	『兄貴』カバー原画	1982年	鉛筆、ジェッソ・ボード	28.2 × 25.7		著：今江祥智、理論社(1983年発行)
49	『おれたちのおふくろ』カバー原画	1983年	鉛筆、ジェッソ・ボード	28.3 × 25.1		著：今江祥智、理論社
50	『幸福の距離』カバー原画	1983年	アクリル、色鉛筆、鉛筆、ジェッソ・紙、トレーシングペーパー	27.3 × 38.2		著：落合恵子、集英社
51	『あなたから逃れられない』カバー原画	1985年	色鉛筆、インク、鉛筆・紙、トレーシングペーパー	27.4 × 19.8	刈谷市美術館蔵	著：小池真理子、集英社
52	『急行エトロフ殺人事件』カバー原画	1985年	アクリル、色鉛筆、インク、鉛筆・紙、トレーシングペーパー	27.5 × 19.7	刈谷市美術館蔵	著：辻真先、講談社
53	『女学生』カバー原画	1987年	色鉛筆、鉛筆、カラーインク、カラージュ・紙、トレーシングペーパー	26.6 × 39.5	刈谷市美術館蔵	著：赤川次郎、新潮社
54	『鉄条網を越えてきた女』カバー原画	1987年	インク、鉛筆、カラーインク、パステル、ジェッソ・トレーシングペーパー、ボード	33.9 × 24.9	刈谷市美術館蔵	著：浦山翔、角川書店
55	『旅人』カバー原画	1987年	アクリル、鉛筆、カラーインク・紙、トレーシングペーパー	27.4 × 19.7	刈谷市美術館蔵	著：湯川秀樹、角川書店
56	『新・木枯し紋次郎：舞って散った峠花』カバー原画	1988年	アクリル、鉛筆、カラーインク、カラージュ・紙、トレーシングペーパー	27.2 × 19.7	刈谷市美術館蔵	著：笹沢左保、講談社
57	『剣と旗と城 剣の巻』カバー原画	1988年	アクリル、インク、鉛筆・紙、トレーシングペーパー	27.3 × 19.6	刈谷市美術館蔵	著：柴田錬三郎、講談社
58	『奇妙な味の物語』カバー原画	1988年	アクリル、インク、カラーインク、カラージュ・紙	29.0 × 25.6		著：五木寛之、集英社
59	『バーバラが歌っている』カバー原画	1990年	アクリル、カラーインク、パステル・紙	19.7 × 27.2		著：落合恵子、朝日新聞社

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法 (縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考	
60	『チェルノブイリの少年たち』カバー原画	1990年	アクリル、 インク、鉛 筆、紙、 トレーシン グペーパー	27.3 × 20.0	刈谷市美術館蔵	著：広瀬隆、新潮社
61	『東京新大橋雨中図』カバー原画	1991年	アクリル、イ ンク、鉛筆、 カラーイン ク・紙、ト レーシング ペーパー	27.5 × 18.5	刈谷市美術館蔵	著：杉本章子、文藝 春秋
62	『遠い海から来た COO』カバー原画	1992年	アクリル、 色鉛筆、鉛 筆・紙、ト レーシング ペーパー	27.3 × 19.7	刈谷市美術館蔵	著：景山民夫、角川 書店
63	『旅の詩集』カバー原画	1992年	アクリル、 色鉛筆・紙	19.8 × 27.3		編：寺山修司、立風 書房
64	『讃岐路殺人事件』カバー原画	1992年	アクリル、 色鉛筆・紙	19.8 × 27.2		著：内田康夫、角川 書店
65	『ムッシュウ・寺山修司』カバー原画	1993年	色鉛筆、イ ンク、鉛筆・ 紙、トレー シングペー パー	27.3 × 19.9	刈谷市美術館蔵	著：九條今日子、筑 摩書房
66	『寺山修司メルヘン全集1 赤糸で縫いとじられ た物語』カバー原画	1994年	色鉛筆、鉛 筆、カラー インク・紙	36.7 × 19.6		著：寺山修司、マガジ ンハウス
67	『寺山修司メルヘン全集2 はだしの恋唄』カ バー原画	1994年	カラーイン ク、パステ ル・紙	35.6 × 19.8		著：寺山修司、マガジ ンハウス
68	『寺山修司メルヘン全集3 ひとりぼっちのあな たに』カバー原画	1994年	鉛筆、カ ラーインク・ 紙	37.3 × 19.4		著：寺山修司、マガジ ンハウス
69	『寺山修司メルヘン全集4 思いださないで』カ バー原画	1994年	カラーイン ク、パステ ル・紙	34.8 × 24.0		著：寺山修司、マガジ ンハウス
70	『寺山修司メルヘン全集5 さよならの城』カバ ー原画	1994年	アクリル、 色鉛筆・紙	35.1 × 19.9		著：寺山修司、マガジ ンハウス
71	『寺山修司メルヘン全集6 愛さないの愛せない の』カバー原画	1994年	アクリル、 鉛筆、カ ラーインク、 コラージュ・ 紙	27.2 × 19.8		著：寺山修司、マガジ ンハウス
72	『寺山修司メルヘン全集7 時には母のない子 のように』カバー原画	1994年	鉛筆、カ ラーインク・ 紙	38.0 × 26.9		著：寺山修司、マガジ ンハウス
73	『寺山修司メルヘン全集8 人魚姫・裸の王様』 カバー原画	1994年	インク・紙	38.0 × 23.6		著：寺山修司、マガジ ンハウス
74	『寺山修司メルヘン全集9 かもめ』カバー原画	1994年	アクリル、 鉛筆、コ ラージュ・ 印刷物	28.3 × 22.3		著：寺山修司、マガジ ンハウス
75	『寺山修司メルヘン全集10 宝島・くるみ割り人 形』カバー原画	1995年	アクリル、 色鉛筆、イ ンク・紙	27.0 × 19.1		著：寺山修司、マガジ ンハウス
76	『虚構地獄・寺山修司』カバー原画	1997年	色鉛筆、イ ンク、カ ラーインク、 水彩・紙	27.4 × 20.0	刈谷市美術館蔵	著：長尾三郎、講談社
77	『死と乙女』カバー原画	1995年	アクリル、イ ンク、パス テル・紙、 トレーシン グペーパー	38.0 × 28.0		著：赤川次郎、新潮社

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
78	『ぼくのスミレちゃん』表紙原画	2002年 アクリル、色鉛筆、鉛筆、モデリングペースト・ボード	25.7 × 36.2		著：今江祥智、旬報社
79	『ぼくのスミレちゃん』原画	2002年 アクリル、色鉛筆、鉛筆、モデリングペースト・ボード	25.7 × 36.2		著：今江祥智、旬報社
80	『ぼくのスミレちゃん』原画	2002年 アクリル、鉛筆、モデリングペースト・ボード	25.7 × 36.2		著：今江祥智、旬報社
81	『天の橋がゆく』カバー原画	2003年 アクリル、インク、パステル、ジェッソ・紙	26.9 × 19.1		著：神沢利子、福音館書店
82	『天の橋がゆく』原画	2003年 アクリル、カラーインク、パステル、ジェッソ・紙	29.3 × 39.5		著：神沢利子、福音館書店
83	『踊りたいけど踊れない』原画	2003年 アクリル、インク、カラーインク、ジェッソ・紙	27.0 × 37.8		著：寺山修司・宇野亞喜良、アートン
84	『踊りたいけど踊れない』原画	2003年 アクリル、インク、カラーインク、パステル、ジェッソ・紙	26.9 × 37.7		著：寺山修司・宇野亞喜良、アートン
85	『上海異人娼館』原画	2004年 アクリル、オイルパステル、カラーインク、ジェッソ・紙	26.9 × 38.0		著：寺山修司・宇野亞喜良、アートン
86	『上海異人娼館』原画	2004年 アクリル、色鉛筆、オイルパステル、カラーインク・紙	33.5 × 44.4		著：寺山修司・宇野亞喜良、アートン
87	『ジャミパン』表紙原画	2004年 アクリル、インク、コラージュ、ジェッソ・紙	27.3 × 19.8		著：江國香織・宇野亞喜良、アートン
88	『ジャミパン』原画	2004年 アクリル、インク、コラージュ、ジェッソ・紙	27.3 × 19.8		著：江國香織・宇野亞喜良、アートン
89	『ジャミパン』原画	2004年 アクリル、鉛筆、コラージュ、ジェッソ・紙	27.2 × 39.4		著：江國香織・宇野亞喜良、アートン
90	『ジャミパン』原画	2004年 アクリル、色鉛筆、鉛筆、コラージュ、ジェッソ・紙	27.3 × 39.5		著：江國香織・宇野亞喜良、アートン
91	「赤い蠟燭と……」『絵小説』原画	2005年 アクリル、インク、カラーインク・紙	29.6 × 20.9		著：皆川博子、集英社 (2006年発行)
92	「美しき五月に」『絵小説』原画	2004年 アクリル、鉛筆、コンテ、ジェッソ・ボード	34.3 × 33.3		著：皆川博子、集英社 (2006年発行)
93	「沼」『絵小説』原画	2005年 アクリル、鉛筆、コラージュ、ジェッソ・紙	38.0 × 27.0		著：皆川博子、集英社 (2006年発行)

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法 (縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考	
94	「あれ」『絵小説』原画	2005年	インク、カラーインク、パステル、モデリングペースト・キャンバス	22.9 × 15.8		著：皆川博子、集英社 (2006年発行)
95	『平田暁夫の帽子：AKIO et AQUIRAX』原画	2009年	アクリル、インスタントコーヒー、カラーインク、コンテ・紙	26.7 × 37.8	刈谷市美術館蔵	著：平田暁夫、ワイズ出版 (2010年発行)
96	『平田暁夫の帽子：AKIO et AQUIRAX』原画	2009年	アクリル、インスタントコーヒー、カラーインク、コンテ・紙	26.7 × 37.8		著：平田暁夫、ワイズ出版 (2010年発行)
97	『平田暁夫の帽子：AKIO et AQUIRAX』原画	2009年	インスタントコーヒー、コンテ・紙	26.7 × 37.8		著：平田暁夫、ワイズ出版 (2010年発行)
98	『黒王妃』表紙原画	2012年	アクリル・複写紙	26.9 × 18.8		著：佐藤賢一、講談社
99	『鶴』カバー原画	2018年	アクリル、コンテ・紙	54.0 × 37.8		著：三田完、KADOKAWA
100	『五色の舟』原画	2023年	インク、カラーインク、コンテ、パステル・紙	25.7 × 36.4		作：津原泰水、英訳：Toshiya Kamei、河出書房新社
101	『五色の舟』原画	2023年	インク、インスタントコーヒー、カラーインク、コンテ、パステル・紙	25.5 × 36.3		作：津原泰水、英訳：Toshiya Kamei、河出書房新社
102	『五色の舟』原画	2023年	インク、鉛筆、コラージュ・紙	25.6 × 36.4		作：津原泰水、英訳：Toshiya Kamei、河出書房新社
103	『五色の舟』原画	2023年	インク、コンテ、パステル、コラージュ・紙	25.6 × 36.4		作：津原泰水、英訳：Toshiya Kamei、河出書房新社
104	『五色の舟』原画	2023年	インスタントコーヒー、コンテ、パステル・紙	25.6 × 36.3		作：津原泰水、英訳：Toshiya Kamei、河出書房新社
105	『五色の舟』原画	2023年	カラーインク、コンテ、パステル、コラージュ・紙	26.9 × 38.0		作：津原泰水、英訳：Toshiya Kamei、河出書房新社
10. 絵画・立体作品						
1	王様とロバとわたし	1962年	鉛筆、油彩・キャンバス	40.9 × 31.7		
2	妖精 A	1979年	アクリル・ボード	25.8 × 18.3		
3	妖精 C	1979年	アクリル・ボード	25.8 × 18.2		

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
4	カラヴァッジョ	1986年 アクリル、インク、オイルパステル、ジェッソ・ボード	54.8 × 69.8		個展「宇野亞喜良展」(1987年 / 東急百貨店渋谷店)
5	西風	1986年 アクリル、色鉛筆、コラージュ、ジェッソ・ボード	45.5 × 60.2		個展「宇野亞喜良展」(1987年 / 東急百貨店渋谷店)
6	古典風 I	1987年 アクリル、オイルパステル、コラージュ、ジェッソ・ボード	53.7 × 71.7		個展「宇野亞喜良展」(1987年 / 東急百貨店渋谷店)
7	フェルメール	1989年 アクリル、色鉛筆、オイルパステル、カラーインク、コラージュ、ジェッソ・ボード	72.7 × 72.5		個展「LUNATICO」(1989年 / スペース・ユイ)
8	ラムの大通り / プリジット・バルドーとリノ・バンチュラ	1991年 アクリル、鉛筆、コラージュ・キャンバス	45.5 × 52.8		個展「ル・シネマ」(1991年 / スペース・ユイ)
9	OH! セザンヌ	1992年 アクリル、鉛筆・ボード	102.8 × 72.5		個展「OH! CÉZANNE」(1992年 / スペース・ユイ)
10	ピカソ	1992年 アクリル、鉛筆、オイルパステル、カラーインク、コラージュ、ジェッソ・ボード	103.3 × 72.2		個展「OH! CÉZANNE」(1992年 / スペース・ユイ)
11	澁澤龍彦考	1996年 アクリル、オイルパステル、コラージュ・印刷物	53.4-64.3 × 52.8-59.2		個展「澁澤龍彦考」(1996年 / スペース・ユイ)
12	澁澤龍彦考 / サン・ジュストとサド侯爵	1996年 アクリル、色鉛筆、オイルパステル、カラーインク、テープ、コラージュ・紙	73.2 × 108.5		個展「澁澤龍彦考」(1996年 / スペース・ユイ)
13	澁澤龍彦考	1996年 アクリル、オイルパステル、テープ、コラージュ・紙	34.0 × 43.3		個展「澁澤龍彦考」(1996年 / スペース・ユイ)
14	澁澤龍彦考	1996年 アクリル、オイルパステル、テープ、コラージュ・紙	46.6 × 47.3		個展「澁澤龍彦考」(1996年 / スペース・ユイ)
15	冬	2002年 アクリル、インク、オイルパステル、コラージュ・ボード	70.3 × 82.3		
16	ベートーベン	2006年 石粉粘土、ミクストメディア	22.5 × 10.0 × 9.0		
17	鳥葬	2010年 石粉粘土、ミクストメディア	18.0 × 8.5 × 6.0		
18	西風	2012年 石粉粘土、ミクストメディア	17.0 × 13.5 × 8.0		

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
19	薔薇の戦士	2012年	石粉粘土、 ミクストメディア ア	25.0 × 9.0 × 6.0	
20	シャンパンオペラを歌うディーバ	2012年	石粉粘土、 ミクストメディア ア	39.0 × 10.0 × 9.5	
21	石の上に3年	2012年	石粉粘土、 ミクストメディア ア	32.0 × 16.0 × 6.0	
22	5月の詩	2012年	石粉粘土、 ミクストメディア ア	25.0 × 14.0 × 17.0	
23	餃子姫	2013年	石粉粘土、 ミクストメディア ア	26.0 × 9.0 × 7.0	
24	死と乙女	2000年 代	石粉粘土、 ミクストメディア ア	10.5 × 12.0 × 8.0	
25	アラビアの唄	2000年 代	石粉粘土、 ミクストメディア ア	10.0 × 12.0 × 6.5	
26	球体関節人形	2000年 代	石粉粘土、 ミクストメディア ア	21.5 × 13.5 × 9.0	
映像	NHK みんなのうた『誰かがサズを弾いていた』	2011年	—	—	一部抜粋(30秒) うた・作曲:ヤドランカ、 作詞:友利歩未、編曲: 渡辺俊幸、造形・イラ ストレーション:宇野亜 喜良、映像:岡野正広

11. 舞台美術

1	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 ポスター原画	1999年	アクリル、コ ンテ・紙	54.2 × 38.3	
2	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 ポスター原画関連作	1999年	アクリル、コ ンテ・紙	54.2 × 38.3	
3	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 衣装原画 バリ島の女	1999年	アクリル、鉛 筆、パステ ル、布・紙	35.4 × 24.8	
4	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 衣装原画 バリの青年	1999年	色鉛筆、鉛 筆、水彩、 布・紙	35.4 × 24.8	
5	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 衣装原画 ジブシーの族長	1999年	鉛筆、水彩、 布・紙	35.4 × 24.8	
6	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 衣装原画 アラビアの女	1999年	鉛筆、水彩・ 紙	35.4 × 24.8	
7	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 衣装原画 アラビアの男	1999年	鉛筆、水彩、 毛、布・紙	35.4 × 24.8	
8	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 衣装原画 梅の精	1999年	アクリル、鉛 筆、水彩、 布・紙	35.4 × 24.8	
9	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 衣装原画 鶯	1999年	アクリル、色 鉛筆、鉛筆、 水彩、パステ ル、布・紙	35.4 × 24.8	
10	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 衣装原画 辮髪の男	1999年	鉛筆、水彩・ 紙	35.4 × 24.8	
11	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 衣装原画 象になる僧	1999年	色鉛筆、鉛 筆、水彩・ 紙	35.4 × 24.8	
12	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 衣装原画 貴婦人A	1999年	色鉛筆、水 彩、布・紙	35.4 × 24.8	

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法 (縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
13	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 衣装原画 貴婦人B	1999年 鉛筆、水彩、 パステル・紙	35.4 × 24.8		
14	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 衣装原画 風	1999年 アクリル、鉛 筆、水彩、 パステル・紙	35.4 × 24.8		
15	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 衣装原画 象	1999年 色鉛筆、鉛 筆、水彩、布・ 紙	35.4 × 24.8		
16	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 衣装原画 少女たち	1999年 アクリル、鉛 筆、水彩、布・ 紙	35.4 × 24.8		
17	ダンス・エレマン第5回公演『悪の華1999』 衣装原画 吸血鬼	1999年 アクリル、鉛 筆、水彩・ 紙	35.4 × 24.8		
18	ダンス・エレマン第6回公演『ハリウッドバビロ ン』ポスター原画	2000年 オイルパステ ル、水彩・ ボード	62.4 × 42.4		
19	ダンス・エレマン第7回公演『サティを聴きな がら』ポスター原画	2001年 アクリル、色 鉛筆、鉛筆、 オイルパステ ル・紙	54.2 × 38.3		
20	ダンス・エレマン第8回公演『月下の一群』 ポスター	2002年 オフセット・ 紙	72.5 × 51.5		写真：林宏樹
21	ダンス・エレマン第9回公演『われに五月を』 ポスター	2003年 オフセット・ 紙	51.5 × 72.8		写真：林宏樹
22	ダンス・エレマン第9回公演『われに五月を』 衣装原画	2003年 アクリル、パ ステル・紙	50.8 × 36.0		
23	ダンス・エレマン第9回公演『われに五月を』 衣装原画	2003年 カラーインク、 パステル・紙	37.9 × 29.9		
24	ダンス・エレマン 衣装原画	1997年 頃 コンテ、水彩、 パステル・紙	38.2 × 27.2		
25	ダンス・エレマン 衣装原画	1997年 頃 コンテ、水彩、 パステル・紙	38.2 × 27.2		
26	ダンス・エレマン 衣装原画	1997年 頃 コンテ、水彩、 パステル・紙	38.2 × 27.2		
27	ダンス・エレマン 衣装原画	1997年 頃 カラーインク、 コンテ、水彩、 パステル・紙	38.2 × 27.2		
28	ダンス・エレマン第9回公演『われに五月を』 人形	2003年 アクリル、石 粉粘土	—	斎藤千雪氏蔵	
29	ダンス・エレマン第9回公演『われに五月を』 人形	2003年 アクリル、石 粉粘土	—		
30	ダンス・エレマン第9回公演『われに五月を』 人形	2003年 アクリル、石 粉粘土	—		
31	ダンス・エレマン第9回公演『われに五月を』 人形	2003年 アクリル、石 粉粘土	—		
32	ダンス・エレマン第9回公演『われに五月を』 人形	2003年 ミクストメディ ア	54.0 × 20.0 φ	斎藤千雪氏蔵	
33	ダンス・エレマンスペシャル公演『美女と野獣』 かたつむり	2005年 ミクストメディ ア	27.0 × 47.0 × 25.0	個人蔵	
34	ダンス・エレマンスペシャル公演『美女と野獣』 かたつむり	2005年 ミクストメディ ア	22.0 × 47.0 × 25.0	個人蔵	
35	ダンス・エレマンスペシャル公演『美女と野獣』 かたつむり	2005年 石粉粘土	17.0 × 7.5 × 11.0	個人蔵	
36	ダンス・エレマンドレス	制作年 不詳 紙粘土、 チュール生 地	65.0 × 80.0 φ	斎藤千雪氏蔵	
37	ダンス・エレマン 背景幕	制作年 不詳 アクリル・布	300.0 × 248.0	斎藤千雪氏蔵	
38	渋谷・コクーン歌舞伎『桜姫』ポスター・幕 原画	2005年 アクリル、鉛 筆、テープ・ ボード	46.2 × 35.5		

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
39	渋谷・コクーン歌舞伎『桜姫』プレヒト幕原画	2005年	アクリル、インク、鉛筆、カラーインク・複写紙	31.8 × 53.9	
40	渋谷・コクーン歌舞伎『桜姫』舞台幕原画	2005年	アクリル・紙	27.0 × 38.0	
41	渋谷・コクーン歌舞伎『桜姫』舞台幕原画	2005年	アクリル、インク、カラーインク、水彩・複写紙	39.6 × 29.7	
42	渋谷・コクーン歌舞伎『桜姫』舞台幕原画	2005年	アクリル、カラーインク、水彩・複写紙	39.6 × 29.7	
43	渋谷・コクーン歌舞伎『桜姫』舞台幕原画	2005年	カラーインク、水彩・複写紙	39.6 × 29.7	
44	渋谷・コクーン歌舞伎『桜姫』舞台幕原画	2005年	アクリル・紙	38.0 × 27.0	
45	渋谷・コクーン歌舞伎『桜姫』舞台幕原画	2005年	アクリル・紙	38.0 × 27.0	
46	渋谷・コクーン歌舞伎『桜姫』舞台幕原画	2005年	アクリル、インク・紙	38.0 × 27.0	
47	渋谷・コクーン歌舞伎『東海道四谷怪談』ポスター原画関連作	2006年	アクリル、コンテ、テープ・ボード	73.2 × 44.0	
48	渋谷・コクーン歌舞伎『東海道四谷怪談』ポスター原画	2006年	アクリル、コンテ・ボード	73.2 × 52.5	
49	渋谷・コクーン歌舞伎『三人吉三』幕原画	2007年	アクリル、インク、カラーインク、コンテ、コラージュ・複写紙	37.9 × 54.0	
50	渋谷・コクーン歌舞伎『三人吉三』ポスター原画	2007年	アクリル、コンテ・ボード	73.2 × 60.7	
51	渋谷・コクーン歌舞伎『三人吉三』ポスター原画	2007年	アクリル、コンテ・ボード	73.2 × 60.6	
52	渋谷・コクーン歌舞伎『三人吉三』ポスター原画	2007年	アクリル、コンテ・ボード	73.2 × 60.6	
53	渋谷・コクーン歌舞伎『夏祭浪花鑑』ポスター原画	2008年	アクリル、コンテ・ボード	84.0 × 59.1	
54	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』ポスター原画	2008年	色鉛筆、インク、カラーインク、コラージュ・複写紙	33.5 × 23.1	
55	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』ポスター原画	2008年	インク、カラーインク・複写紙	42.0 × 29.7	
56	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』ポスター原画	2008年	インク、水彩、コラージュ・紙	37.9 × 27.0	
57	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』衣装原画 点子	2009年	アクリル、コンテ、コラージュ・紙	54.0 × 37.9	
58	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』衣装原画 黒色すみれ	2009年	アクリル、コンテ、水彩・紙	54.0 × 37.9	
59	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』衣装原画 黒色すみれ	2009年	アクリル、コンテ、水彩・紙	54.0 × 37.9	
60	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』衣装原画 ボゾ	2009年	コンテ、水彩・紙	54.0 × 37.9	
61	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』衣装原画 ウワバミ	2009年	コンテ、水彩・紙	54.0 × 37.9	

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法 (縦×横 / 高さ ×幅×奥行 cm)	所蔵先	備考
62	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』衣装原画 点子	2009年	コンテ、水彩・紙	54.0 × 37.9	
63	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』舞台原画	2009年	アクリル、コンテ・紙	37.9 × 54.0	
64	Project Nyx 第5回公演『伯爵令嬢小鷹狩掬子の七つの大罪』衣装原画 黒色すみれ	2010年	アクリル、鉛筆、パステル・紙	36.0 × 25.4	
65	Project Nyx 第5回公演『伯爵令嬢小鷹狩掬子の七つの大罪』衣装原画 テレス	2010年	アクリル、色鉛筆、鉛筆・紙	36.0 × 25.5	
66	Project Nyx 第5回公演『伯爵令嬢小鷹狩掬子の七つの大罪』衣装原画 金髪のジェニー	2010年	色鉛筆、鉛筆、水彩・紙	36.0 × 25.4	
67	Project Nyx 第5回公演『伯爵令嬢小鷹狩掬子の七つの大罪』衣装原画 つぐみ	2010年	色鉛筆、鉛筆、水彩・紙	36.0 × 25.5	
68	Project Nyx 第5回公演『伯爵令嬢小鷹狩掬子の七つの大罪』衣装原画 もう一人のつぐみ	2010年	アクリル、色鉛筆、鉛筆・紙	36.0 × 25.4	
69	Project Nyx 第5回公演『伯爵令嬢小鷹狩掬子の七つの大罪』衣装原画 アリス	2010年	アクリル、色鉛筆、鉛筆、パステル・紙	36.0 × 25.3	
70	Project Nyx 第5回公演『伯爵令嬢小鷹狩掬子の七つの大罪』衣装原画 鰐夫人	2010年	色鉛筆、鉛筆、水彩、パステル・紙	36.0 × 25.5	
71	Project Nyx 第5回公演『伯爵令嬢小鷹狩掬子の七つの大罪』衣装原画 声のマリア	2010年	色鉛筆、鉛筆、水彩、パステル・紙	36.0 × 25.3	
72	Project Nyx 第5回公演『伯爵令嬢小鷹狩掬子の七つの大罪』舞台原画	2009-10年	鉛筆、水彩・紙	51.0 × 36.0	
73	Project Nyx 第5回公演『伯爵令嬢小鷹狩掬子の七つの大罪』舞台原画	2009-10年	鉛筆・紙	36.0 × 51.0	
74	Project Nyx 第5回公演『伯爵令嬢小鷹狩掬子の七つの大罪』舞台原画	2009-10年	アクリル、インスタンコーヒー、鉛筆、コンテ・紙	30.2 × 41.3	
75	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』舞台装置	2009年	アクリル・木製ドア	181.0 × 80.0 × 17.0	個人蔵
76	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』舞台装置	2009年	アクリル・紙粘土、発泡スチロール	103.0 × 95.0 × 33.0	個人蔵
77	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』舞台装置	2009年	アクリル・紙粘土、発泡スチロール	89.0 × 95.0 × 47.0	個人蔵
78	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』人形	2009年	ミクストメディア	55.0 × 23.0 × 13.0	個人蔵
79	Project Nyx 第4回公演『星の王子さま』人形	2009年	ミクストメディア	54.0 × 30.0 × 13.0	個人蔵
80	Project Nyx 第18回公演『奴婢訓』寺山修司人形	2018年	ミクストメディア	70.0 × 35.0 × 13.0	個人蔵
81	T Factory 『毛皮のマリー』衣装原画 マリー	2008年	アクリル、コンテ、水彩・紙	54.0 × 38.0	
82	T Factory 『毛皮のマリー』衣装原画 マリー	2008年	コンテ、水彩・紙	54.0 × 38.0	
83	T Factory 『毛皮のマリー』衣装原画 マリー	2008年	アクリル、コンテ、水彩・紙	54.0 × 38.0	
84	T Factory 『毛皮のマリー』衣装原画 美少女	2008年	アクリル、コンテ、水彩・紙	54.0 × 38.0	

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
85	T Factory 『毛皮のマリー』 衣装原画 醜女(しこめ)のマリー	2008年 アクリル、コンテ、水彩・紙	54.0 × 38.0		
86	T Factory 『毛皮のマリー』 衣装原画 鶏姦詩人	2008年 アクリル、コンテ、水彩・紙	54.0 × 38.0		
87	T Factory 『毛皮のマリー』 衣装原画 美少年・欣也	2008年 アクリル、コンテ、水彩・紙	54.0 × 38.0		
88	T Factory 『毛皮のマリー』 衣装原画 船乗り	2008年 コンテ、水彩・紙	54.0 × 38.0		
89	T Factory 『豚小屋』 衣装原画 ユーリアン	2011年 コンテ、水彩・紙	47.3 × 36.0		
90	T Factory 『豚小屋』 衣装原画 野人	2011年 アクリル、鉛筆、コンテ、水彩・紙	47.2 × 36.0		
91	T Factory 『豚小屋』 衣装原画 イーダ	2011年 アクリル、コンテ、水彩・紙	47.5 × 36.0		
92	T Factory 『豚小屋』 衣装原画 天使	2011年 インク、コンテ、水彩・紙	47.7 × 36.0		
93	T Factory 『豚小屋』 衣装原画 少女	2011年 コンテ、水彩・紙	47.6 × 36.0		
94	T Factory 『豚小屋』 舞台原画	2011年 コンテ、水彩・紙	34.3 × 46.9		
95	T Factory 『騙り。』 衣装原画 父親	2012年 カラーインク、コンテ、水彩・紙	38.0 × 27.0		
96	T Factory 『騙り。』 衣装原画 息子	2012年 カラーインク、コンテ、水彩・紙	38.0 × 27.0		
97	T Factory 『騙り。』 衣装原画 少女	2012年 カラーインク、コンテ、水彩・紙	38.0 × 27.0		
98	T Factory 『騙り。』 衣装原画 母親	2012年 カラーインク、コンテ、水彩・紙	38.0 × 27.0		
99	T Factory 『騙り。』 衣装原画 ソフォクレスの影	2012年 カラーインク、コンテ、水彩・紙	38.0 × 27.0		
100	T Factory 『騙り。』 衣装原画 警察署長	2012年 カラーインク、コンテ、水彩・紙	38.0 × 27.0		
101	T Factory 『騙り。』 衣装原画 乞食	2012年 カラーインク、コンテ、水彩・紙	38.0 × 27.0		
102	T Factory 『騙り。』 衣装原画 オイディプスの影	2012年 カラーインク、コンテ、水彩・紙	38.0 × 27.0		
103	T Factory 『騙り。』 衣装原画 天使	2012年 カラーインク、コンテ、水彩・紙	38.0 × 27.0		
104	T Factory 『騙り。』 衣装原画 天使	2012年 アクリル、コンテ、水彩・紙	38.0 × 27.0		
105	T Factory 『騙り。』 衣装原画 神父	2012年 カラーインク、コンテ、水彩・紙	38.0 × 27.0		
106	T Factory 『騙り。』 衣装原画 降霊術師	2012年 カラーインク、コンテ、水彩・紙	38.0 × 27.0		

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法 (縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
107	T Factory 『騙り。』 衣装原画 アポロン	2012年	アクリル、カラーインク、コンテ、水彩・紙	38.0 × 27.0	
108	T Factory 『文体の獣』 衣装	2012年	アクリル・布	—	個人蔵
109	T Factory 『文体の獣』 衣装	2012年	アクリル・布	—	個人蔵
110	T Factory 『文体の獣』 衣装	2012年	アクリル・布	—	個人蔵
111	タカイズミ プロジェクトVol.1 『Over The Rainbow…?～アリス的不完全穴ぼこ墜落論～』 原画	2008年	水彩・複写紙	41.9 × 29.7	
112	タカイズミ プロジェクトVol.1 『Over The Rainbow…?～アリス的不完全穴ぼこ墜落論～』 仮面下絵 グリフォン	2008年	鉛筆、カラーインク、カラーチップ、コンテ・紙	27.1 × 38.0	
113	タカイズミ プロジェクトVol.1 『Over The Rainbow…?～アリス的不完全穴ぼこ墜落論～』 仮面下絵 にせウミガメ	2008年	鉛筆、カラーインク、カラーチップ、コンテ、水彩・紙	27.1 × 38.0	
114	タカイズミ プロジェクトVol.1 『Over The Rainbow…?～アリス的不完全穴ぼこ墜落論～』 衣装原画 チェンジャ猫	2008年	コンテ・紙	37.9 × 27.2	
115	タカイズミ プロジェクトVol.1 『Over The Rainbow…?～アリス的不完全穴ぼこ墜落論～』 衣装原画 眠りネズミ	2008年	コンテ・紙	37.9 × 27.2	
116	タカイズミ プロジェクトVol.1 『Over The Rainbow…?～アリス的不完全穴ぼこ墜落論～』 衣装原画 三月ウサギ	2008年	コンテ・紙	37.9 × 27.3	
117	タカイズミ プロジェクトVol.1 『Over The Rainbow…?～アリス的不完全穴ぼこ墜落論～』 衣装原画 アリス	2008年	インク、コンテ・紙	38.0 × 27.1	
118	タカイズミ プロジェクトVol.1 『Over The Rainbow…?～アリス的不完全穴ぼこ墜落論～』 衣装原画 アリス	2008年	コンテ・紙	37.9 × 27.2	
119	タカイズミ プロジェクトVol.1 『Over The Rainbow…?～アリス的不完全穴ぼこ墜落論～』 衣装原画 アリス	2008年	インク、コンテ・紙	38.0 × 27.0	
120	タカイズミ プロジェクトVol.1 『Over The Rainbow…?～アリス的不完全穴ぼこ墜落論～』 衣装原画 アリス	2008年	コンテ、水彩・紙	38.0 × 27.1	
121	タカイズミ プロジェクトVol.1 『Over The Rainbow…?～アリス的不完全穴ぼこ墜落論～』 三月ウサギ仮面	2008年	ミクストメディア	36.0 × 37.0 × 29.0	個人蔵
122	タカイズミ プロジェクトVol.1 『Over The Rainbow…?～アリス的不完全穴ぼこ墜落論～』 眠りネズミ仮面	2008年	ミクストメディア	23.0 × 32.0 × 37.0	個人蔵
123	タカイズミ プロジェクトVol.1 『Over The Rainbow…?～アリス的不完全穴ぼこ墜落論～』 グリフォン仮面	2008年	ミクストメディア	29.0 × 20.0 × 36.0	個人蔵
124	タカイズミ プロジェクトVol.1 『Over The Rainbow…?～アリス的不完全穴ぼこ墜落論～』 にせウミガメ仮面	2008年	ミクストメディア	26.0 × 36.0 × 32.0	個人蔵
125	タカイズミ プロジェクトVol.1 『Over The Rainbow…?～アリス的不完全穴ぼこ墜落論～』 チェンジャ猫仮面	2008年	ミクストメディア	34.0 × 43.0 × 30.0	個人蔵
126	Studio Life 『夏の夜の夢・十二夜』 ポスター原画	2011年	インク、鉛筆、コンテ、パステル・トレーシングペーパー、複写紙	36.4 × 25.7	
127	Studio Life 『夏の夜の夢・十二夜』 舞台原画	2011年	アクリル、水彩、パステル・紙	36.4 × 51.5	

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法 (縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
128	Studio Life 『夏の夜の夢・十二夜』 舞台原画	2011 年	アクリル、水彩、パステル・紙	36.4 × 51.5	
129	Studio Life 『夏の夜の夢・十二夜』 舞台原画	2011 年	アクリル、水彩、パステル・紙	36.4 × 51.5	
130	Studio Life 『夏の夜の夢・十二夜』 舞台原画	2011 年	アクリル、コンテ、水彩、パステル・紙	36.1 × 51.5	
131	Studio Life 『夏の夜の夢・十二夜』 舞台原画	2011 年	アクリル、コンテ、水彩、パステル・紙	36.3 × 51.5	
132	Studio Life 『夏の夜の夢・十二夜』 衣装原画 夏の夜の夢 ライサンダー	2011 年	コンテ、水彩、パステル・紙	38.0 × 26.9	
133	Studio Life 『夏の夜の夢・十二夜』 衣装原画 夏の夜の夢 ハーミア	2011 年	コンテ、水彩、パステル・紙	38.0 × 27.1	
134	Studio Life 『夏の夜の夢・十二夜』 衣装原画 夏の夜の夢 ティターニア	2011 年	コンテ、水彩、パステル・紙	38.0 × 27.1	
135	Studio Life 『夏の夜の夢・十二夜』 衣装原画 夏の夜の夢 フルード	2011 年	コンテ、水彩、パステル・紙	37.9 × 27.2	
136	Studio Life 『夏の夜の夢・十二夜』 衣装原画 夏の夜の夢 スナウト	2011 年	鉛筆、コンテ、水彩、パステル・紙	37.9 × 27.1	
137	Studio Life 『夏の夜の夢・十二夜』 舞台原画	2011 年	アクリル、コンテ、水彩、パステル・紙	37.9 × 26.8	
138	劇団 1980・新宿梁山泊合同企画公演 『宇田川心中』 ポスター原画	2009 年	インク、インスタントコーヒー、カラーインク、水彩・紙	29.6 × 21.0	
139	新宿梁山泊第 43 回公演 『ベンガルの虎』 ポスター原画	2010 年	アクリル、インク、オイルパステル、コラーージュ・トレーシングペーパー、複写紙	30.3 × 21.0	
140	Project Nyx 第 8 回公演 『浅草版 くるみ割り人形』 ポスター原画	2012 年	インク、カラーインク・複写紙	27.0 × 18.8	
141	新宿梁山泊第 67 回公演 『烈々と燃え散りしあの花かんざしよ』 ポスター原画	2019 年	インスタントコーヒー、水彩・複写紙	29.7 × 20.9	
142	新宿梁山泊第 69 回公演 『唐版 犬狼都市』 ポスター原画	2020 年	インク、カラーインク、水彩・複写紙	29.6 × 21.0	
映像	Project Nyx 第 4 回公演 『星の王子さま』	2009 年	—	—	一部抜粋 (2 分 49 秒) 撮影：大須賀博

12. 近作・新作

1	恋人たち	2015 年	色鉛筆、インク、コンテ、コラーージュ・紙	26.0 × 42.0	個人蔵
---	------	--------	----------------------	-------------	-----

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考	
2	サタニズム	2017年	木炭、オイル パステル・ キャンバス	91.0 × 233.4		
3	俳	2017年	アクリル、色 鉛筆、イン ク、オイル パステル、 コラージュ、 木炭、モデ リングペー スト・キャン バス	91.0 × 91.0		
4	風神	2020年	アクリル、色 鉛筆、イン スタントコー ヒー、鉛筆、 コラージュ、 モデリング ペースト・ キャンバス	41.0 × 24.2	個人蔵	個展「少女句楽部」 (2021年/銀座三越ギャ ラリー)
5	孔雀	2020年	アクリル、色 鉛筆、イン スタントコー ヒー、鉛筆、 モデリング ペースト・ キャンバス	53.0 × 33.3		個展「少女句楽部」 (2021年/銀座三越ギャ ラリー)
6	犀	2020年	アクリル、色 鉛筆、モデ リングペー スト・キャン バス	53.0 × 33.3		個展「少女句楽部」 (2021年/銀座三越ギャ ラリー)
7	新月	2020年	アクリル、色 鉛筆、鉛筆、 モデリング ペースト・ キャンバス	41.0 × 24.2		個展「少女句楽部」 (2021年/銀座三越ギャ ラリー)
8	龍の耳	2020年	アクリル、色 鉛筆、イン スタントコー ヒー、鉛筆、 モデリング ペースト・ キャンバス	53.0 × 33.3		個展「少女句楽部」 (2021年/銀座三越ギャ ラリー)
9	龍の落し子	2020年	アクリル、色 鉛筆、イン ク、鉛筆、 コラージュ、 モデリング ペースト・ キャンバス	52.8 × 33.3		個展「少女句楽部」 (2021年/銀座三越ギャ ラリー)
10	三日月夜	2021年	アクリル、鉛 筆、モデリ ングペー スト・キャン バス	27.0 × 15.8	個人蔵	個展「少女句楽部」 (2021年/銀座三越ギャ ラリー)
11	猫町	2021年	アクリル、色 鉛筆、コラ ージュ、モデ リングペー スト・キャン バス	53.0 × 33.3		個展「少女句楽部」 (2021年/銀座三越ギャ ラリー)
12	野を横に	2023年	アクリル、色 鉛筆、コラ ージュ、モデ リングペー スト・ボード	直径 26.0		

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法 (縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考	
13	山路来て	2023年	アクリル、色鉛筆、インク、コラージュ、モデリングペーパースト・ボード	直径 25.0		
14	SHAKALABBITS 『ダズリングスープ／シルク』ポスター	2006年	オフセット・紙	72.6 × 51.5	PONY CANYON	
15	SHAKALABBITS 『ダズリングスープ／シルク』歌詞カード	2006年	オフセット・紙	23.8 × 24.2	PONY CANYON	
16	SHAKALABBITS 『モノログ』ポスター	2006年	オフセット・紙	72.7 × 51.5	PONY CANYON	
17	SHAKALABBITS 『嘘を混ぜ込んだ真実のスープ』ポスター	2007年	オフセット・紙	72.7 × 51.5	PONY CANYON	
18	SHAKALABBITS 『嘘を混ぜ込んだ真実のスープ』ポスター原画	2007年	アクリル、インク、コラージュ・紙、写真	63.0 × 88.4	PONY CANYON	
19	黒色すみれ『片羽の天使のパパーヌ』CDジャケット原画関連作	2009年	アクリル、色鉛筆・紙	27.0 × 18.9	刈谷市美術館蔵	映画「斜陽」サウンドトラック、KAERU CAFE KAERUCAFE
20	黒色すみれ『片羽の天使のパパーヌ』CDジャケット原画	2009年	鉛筆・紙	27.0 × 19.0	刈谷市美術館蔵	映画「斜陽」サウンドトラック、KAERU CAFE KAERUCAFE
21	BUCK-TICK 『RAZZLE DAZZLE』グッズ原画	2010年	インク・複写紙	27.0 × 18.9		Ariola Japan
22	BUCK-TICK 『RAZZLE DAZZLE』グッズ原画	2010年	インク・複写紙	26.9 × 19.0		Ariola Japan
23	BUCK-TICK 『RAZZLE DAZZLE』原画	2010年	インク・複写紙	29.7 × 21.0		Ariola Japan
24	BUCK-TICK 『RAZZLE DAZZLE』原画バリエーション	2010年	色鉛筆、インク、インスタントコーヒー、カラーインク・複写紙	各 29.7 × 21.0		Ariola Japan
25	YU-A 『優しい顔で近づかないで (初回盤)』原画	2012年	色鉛筆、カラーインク、カラーチップ、コラージュ・紙、トレーシングペーパー	24.5 × 51.9		よしもとアール・アンド・シー
26	YU-A 『優しい顔で近づかないで (初回盤)』原画バリエーション	2012年	色鉛筆、カラーインク、コピー・複写紙	21.0 × 26.5		よしもとアール・アンド・シー
27	KEITA MARUYAMA ログマーク	2013年	オフセット・紙	36.4 × 103.0		
28	KEITA MARUYAMA ログマーク原画	2013年	インク・複写紙	26.9 × 37.9		
29	KEITA MARUYAMA ログマーク原画	2013年	インク・複写紙	27.1 × 27.1		
30	椎名林檎 『蜜月抄』CDジャケット原画	2013年	インク・複写紙	38.0 × 27.0		EMI Records Japan
31	椎名林檎 『浮き名』CDジャケット原画	2013年	インク・複写紙	38.0 × 27.0		EMI Records Japan
32	「2014 伊勢丹彩り祭 空想百貨博物館」(伊勢丹新宿店) ウインドウ原画	2014年	インク、水彩・複写紙	26.7 × 19.0 (モノクロ) / 27.0 × 18.9 (カラー)		

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法 (縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考
33	「2014 伊勢丹彩り祭 空想百貨博物館」(伊勢丹新宿店) ウインドウ原画	2014 年	インク、水彩・ 複写紙	26.7 × 18.9 (モノクロ) / 26.8 × 18.9 (カラー)	
34	「2014 伊勢丹彩り祭 空想百貨博物館」(伊勢丹新宿店) ウインドウ原画	2014 年	インク、水彩・ 複写紙	27.0 × 18.9 (モノクロ) / 27.0 × 19.0 (カラー)	
35	「2014 伊勢丹彩り祭 空想百貨博物館」(伊勢丹新宿店) ウインドウ原画	2014 年	インク、水彩・ 複写紙	27.0 × 19.1 (モノクロ) / 27.0 × 19.0 (カラー)	
36	「2014 伊勢丹彩り祭 空想百貨博物館」(伊勢丹新宿店) ウインドウ原画	2014 年	水彩・複写紙	29.6 × 41.9	
37	「2014 伊勢丹彩り祭 空想百貨博物館」(伊勢丹新宿店) ポスター	2014 年	オフセット・紙	102.9 × 72.7	© 2014 ISETAN MITSUKOSHI
38	「マジョリ画 マジョリカ マジョルカ」(資生堂) 原画	2016 年	色鉛筆、インスタント コーヒー・複写紙	18.8 × 27.0	
39	「マジョリ画 マジョリカ マジョルカ」(資生堂) 原画	2016 年	色鉛筆、インク、カラー インク・複写紙	18.8 × 27.0	
40	「マジョリ画 マジョリカ マジョルカ」(資生堂) パーツ原画	2016 年	インク、鉛筆・ トレーシングペーパー	21.0 × 29.7	
41	「マジョリ画 マジョリカ マジョルカ」(資生堂) パーツ原画	2016 年	インク、鉛筆・ トレーシングペーパー	21.0 × 29.7	
42	「マジョリ画 マジョリカ マジョルカ」(資生堂) パーツ原画	2016 年	インク・トレー シングペーパー	21.0 × 29.7	
43	「マジョリ画 マジョリカ マジョルカ」(資生堂) パーツ原画	2016 年	インク、鉛筆・ トレーシングペーパー	21.0 × 29.7	
44	『メアリーの絵で』鑑賞券原画	2017 年	インク、水彩・ 複写紙	21.0 × 29.7	ギャガ
45	「Disney ARTIST COLLECTION by AQUIRAX UNO」原画	2022 年	インク・複写紙	26.2 × 35.9	© Disney
46	「Disney ARTIST COLLECTION by AQUIRAX UNO」原画	2022 年	インク・複写紙	26.1 × 35.8	© Disney
47	「Disney ARTIST COLLECTION by AQUIRAX UNO」原画	2022 年	インク・複写紙	26.1 × 35.8	© Disney
48	個展「宇野亞喜良 万華鏡」(ギンザ・ギャラリー) ポスター原画	2022 年	色鉛筆、パ ステル・紙	36.4 × 25.7	
49	『イラストレーション』(2023 年 3 月号) 表紙原画	2022 年	カラーイン ク、水彩、 パステル・ 紙	37.9 × 27.0	第 237 号、玄光社

*特別出品

1	「民芸の仲間 52 イルクーツク物語」パンフレット	1960	オフセット・紙	25.8 × 18.2	個人蔵	デザイン：永井一正、 宇野亞喜良
2	「民芸の仲間地方版 イルクーツク物語」パンフレット	1960	オフセット・紙	25.8 × 18.2	個人蔵	デザイン：永井一正、 宇野亞喜良
3	『デザイン』No.67 1965 年 1 月	1965	オフセット・紙	29.5 x 21.0	群馬県立館林美術 館蔵	美術出版社
4	『デザイン』No.68 1965 年 2 月	1965	オフセット・紙	29.7 x 21.0	群馬県立館林美術 館蔵	美術出版社
5	『デザイン』No.69 1965 年 3 月	1965	オフセット・紙	29.7 x 21.0	群馬県立館林美術 館蔵	美術出版社
6	『デザイン』No.70 1965 年 4 月	1965	オフセット・紙	29.7 x 21.0	群馬県立館林美術 館蔵	美術出版社

No.	作品名・資料名	制作年 / 技法・材質 発行年	寸法(縦×横 / 高さ ×幅×奥行き cm)	所蔵先	備考	
7	『フィンンの伝説』(世界の神話絵本)	1997	オフセット・ 紙	27.8 × 21.8	群馬県立館林美術 館蔵	著：舟崎克彦、ほるぶ 出版
8	『Lunatico 宇野亞喜良 1987=1990』	1990	オフセット・ 紙	26.0 × 22.0	個人蔵	新書館
9	『詩画集 汲む』	1996	オフセット・ 紙	20.7 × 12.8	群馬県立館林美術 館蔵	詩：茨木のり子、ザイロ
10	『薔薇の記憶』	2000	オフセット・ 紙	21.0 × 14.8	群馬県立館林美術 館蔵	東京書籍
11	『タイムトンネルシリーズ Vol.17 宇野亞喜良展 「われに五月を」』	2003	オフセット・ 紙	21.0 × 14.8	個人蔵	リクルート
12	『ドール・フォーラム・ジャパン』第38号	2003	オフセット・ 紙	19.5 × 13.5	群馬県立館林美術 館蔵	ドール・フォーラム・ジャ パン事務局

◎印刷物・会場作成物

・図録 B5判 (25.7 × 18.2cm) 400頁

内容：

目次

ごあいさつ

「展覧会に寄せて」(宇野亞喜良)

「[再録] 華麗なメタモルフォシス 宇野亞喜良氏のイラストレーションについて」(澁澤龍彦)

「宇野亞喜良のイラストレーション—その魅力の在り処をめぐって」(松本育子)

作品図版

第1章 プロローグ 名古屋時代

コラム「演劇への関心—一人形劇、アングラ演劇」

特集展示 頭像にみる藤野天光一師、北村西望とともに

第2章 グラフィックデザイナー 宇野亞喜良

コラム「日本宣伝美術会(日宣美)という青春」

第3章 企業広告

コラム「ペルソナ展(1965年)の熱気」

第4章 アニメーション映画

コラム「『白い祭』、『お前とわたし』、そして『午砲(ドン)』」

第5章 ポスター

コラム「サイトウプロセスとシルクスクリーン・ポスター」

第6章 絵本・児童書

コラム「今江祥智との仕事」

第7章 版画集・作品集

コラム「乳白色の裸婦たち」

第8章 新聞・雑誌

コラム「『話の特集』創刊の頃」

第9章 書籍

コラム「寺山修司との仕事」

第10章 絵画・立体作品

コラム「表現領域としての展覧会」

第11章 舞台美術

コラム「プロデュースとキュレーション」

第12章 近作・新作

コラム「新世代と紡ぐ印刷アート」

「宇野亞喜良と舞台美術」(瀧上 華)

「1950-60年代のグラフィックデザインとイラストレーション—宇野亞喜良の広告表現を中心に」(野澤広紀)

作品解説

宇野亞喜良年譜

主要参考文献

作品リスト

執筆：宇野亞喜良

松本育子(刈谷市美術館)

瀧上 華(東京オペラシティアートギャラリー)

野澤広紀(群馬県立館林美術館)

デザイン：大島依提亜

年譜編纂：松本育子

編集：朝日新聞社

編集補助：梅本洋子(刈谷市美術館)

神谷剛生(刈谷市美術館)

中村 慈(刈谷市美術館)

廣瀬 歩(STORK)

粕川 雅(STORK)

印刷：図書印刷

発行：朝日新聞社

・ポスター B2

・チラシ A4

・ジュニアガイド 三つ折り、18.2 × 38.4cm(仕上がりサイズ 18.2 × 12.8cm)

デザイン：大島依提亜

制作：erA

・パネル

挨拶1枚、挨拶(英)1枚、作家略歴1枚、作家の言葉1枚、章解説12枚

・会場配布用作品リスト

◎主要関連記事

(長文記事は末尾に*、県内媒体の情報のみの記事は省略)

[新聞等]

・朝日新聞

2024.1.8

「宇野亞喜良展」*

・上毛新聞

1.1

「宇野さんの企画展」〈シャトル〉

1.30

「宇野亞喜良さん作品展」〈プレゼント〉

2.20

「宇野亞喜良さん作品展 華麗で耽美的な世界」*

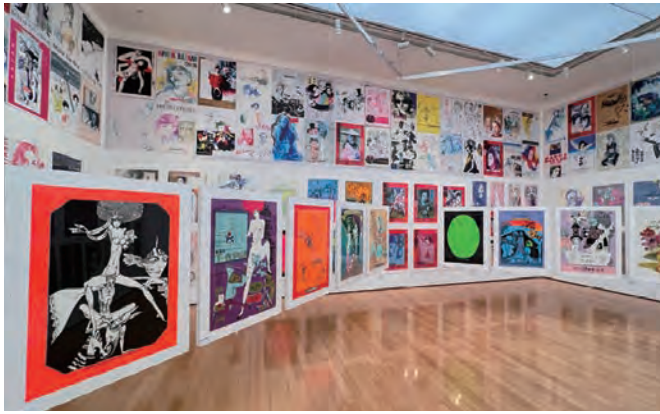
2.24

「館林美術館 宇野亞喜良さん作品展 美しく妖しげ 挑戦の創作史」* 〈Culture〉

3.11

「展示品の図柄で親子カード作り 県立美術館でWS」* 〈地域〉

・読売新聞	◎放送
12.17	[テレビ]
「国内収蔵品活用の企画目立つ」＊〈回顧 2024 美術〉	・館林ケーブルテレビ
3.7	2.24～3.2
「館林 企画展「宇野亜喜良展 AQUIRAX UNO」〈イベントガイド〉	「うらら館林版「群馬県立館林美術館「宇野亜喜良展 AQUIRAX UNO」〈見て！聞いて！得する！TV う・ら・ら〉
[定期刊行物]	
・ギャラリー	[ラジオ]
2025 vol.1	・FM 桐生
「宇野亜喜良展 AQUIRAX UNO 耽美な作品世界へ」＊〈Special Exhibition3〉	1.23
・桐生タイムス	企画展示「宇野亜喜良展 AQUIRAX UNO」のお知らせ〈ぐん まいきいき情報〉
1月号	3.13
「宇野亜喜良展 AQUIRAX UNO」	企画展示「宇野亜喜良展 AQUIRAX UNO」のお知らせ〈ぐん まいきいき情報〉
・クーヨン	・FM 太郎
3月号	1.23
「1950年頃の初期作品から最新作まで過去最大規模の展覧会 開催」	企画展示「宇野亜喜良展 AQUIRAX UNO」のお知らせ〈ぐん まいきいき情報〉
・月刊 MOE	2.18
2月号	企画展示「宇野亜喜良展 AQUIRAX UNO」のお知らせ〈ぐん まいきいき情報〉
「宇野亜喜良展 AQUIRAX UNO」〈Exhibition 今月の展覧会〉	・ラジオ高崎
・広報たてばやし	1.24
令和7年1月号	企画展示「宇野亜喜良展 AQUIRAX UNO」のお知らせ
「宇野亜喜良展 AQUIRAX UNO」	
・タウンぐんま	
「宇野亜喜良展 AQUIRAX UNO」〈展覧会 Exhibition〉	
・美術の窓	◎関連事業
2023年12月号	・記念講演会
「90歳を迎える宇野亜喜良の幅広い仕事を振り返る」＊	3.2
・Moteco 両毛版	「宇野亜喜良展ができるまで」
1月号、2月号、3月号	講師：松本育子氏（刈谷市美術館館長代理・本展監修者）
「宇野亜喜良展 AQUIRAX UNO」〈Event NEWS〉	・学芸員による作品解説会
[web]	2.19、3.22
・Art Agenda	・たてび☆びじゅつ部
・Fashion Press	「おしゃれなカードづくり」
	3.8
	・たてび☆キッズウォーク
	2.15、3.15



展示室 2



展示室 2



展示室 4



展示室 4

C. コレクション展示記録

第1期 令和6年4月20日(土)～6月23日(日)

展示室1「近現代の彫刻Ⅰ」

第2期 令和6年7月13日(土)～9月16日(月・祝)

展示室1「近現代の彫刻Ⅱ」

第3期 令和6年9月28日(土)～12月15日(日)

展示室1「近現代の彫刻Ⅲ」

第4期 令和7年2月4日(火)～4月6日(日)

展示室1「近現代の彫刻Ⅳ」

◎印刷物・会場作成物

「近現代の彫刻Ⅰ」

・会場配布用作品リスト

「近現代の彫刻Ⅱ」

・会場配布用作品リスト

「近現代の彫刻Ⅲ」

・会場配布用作品リスト

「近現代の彫刻Ⅳ」

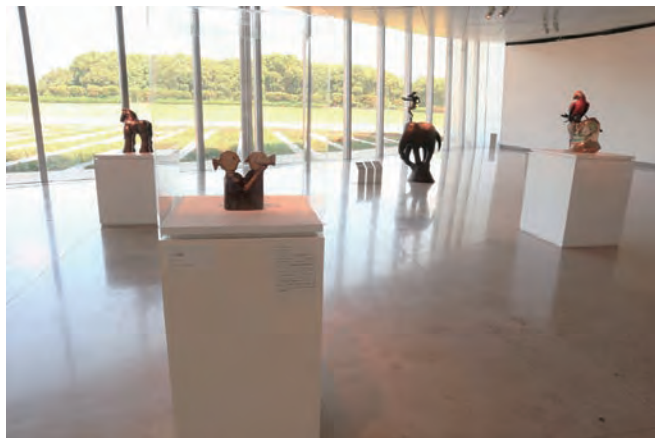
・会場配布用作品リスト

◎出品目録

近現代の彫刻 I

令和6年4月20日(土)～6月23日(日)

展示室 1



No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横／高さ×幅×奥行き cm)	所蔵(表記のない作品は当館蔵)
1	フランソワ・ポンボン	ほろほろ鳥	1910 - 1912	ブロンズ	19.8 × 23.4 × 10.7	
2	フランソワ・ポンボン	牝豚	1918	ブロンズ	11.0 × 20.0 × 5.5	
3	フランソワ・ポンボン	ヒグマ	1918 - 1926	ブロンズ	9.2 × 15.8 × 7.0	
4	フランソワ・ポンボン	フクロウ	1923	ブロンズ	17.7 × 7.9 × 8.2	
5	フランソワ・ポンボン	パン	1923 頃	ブロンズ	26.0 × 29.0 × 12.0	
6	フランソワ・ポンボン	シロクマ	1923 - 1933	白色大理石	24.7 × 45.5 × 11.7	
7	フランソワ・ポンボン	立って頭を下げているインドの牝鹿	1927 - 1928	ブロンズ	12.5 × 20.8 × 8.0	
8	フランソワ・ポンボン	大黒豹	1930 - 1931	ブロンズ	25.0 × 81.0 × 14.0	
9	シャナ・オルロフ	鳥 1914-1918	1924	ブロンズ	100.5 × 32.2 × 30.0	
10	シャナ・オルロフ	魚／噴水	1929	ブロンズ	40.7 × 40.5 × 13.3	
11	マックス・エルンスト	外壁のマスク	1948	ブロンズ	23.8 × 38.6 × 19.2	
12	バーバラ・ヘップワース	アポロン	1951	スチール・ロッド	158.5 × 110.5 × 79.0	
13	フェルナン・レジェ	花々の中の鳥	1953	ブロンズ	43.0 × 35.0 × 5.0	
14	パリー・フラナガン	仔象	1984	ブロンズ	174.5 × 104.1 × 62.2	
15	リサ・ラーソン	二つの横顔	1986	陶	19.5 × 21.5 × 4.5	作者寄贈
16	チェスラフ・ズベール	ターコイズ・フォレスト	1994	ブロンズ、ガラス	46.0 × 51.0 × 35.0	
17	フェルナンド・ボテロ	馬	1995	ブロンズ	50.4 × 38.0 × 26.6	
18	ジム・ダイン	キング・パロット	1995	ブロンズ	216.0 × 122.0 × 112.0	
19	フランソワ・ラフランカ	ロヴァーナ	1995	花崗岩	12.0 × 42.0 × 30.0	
20	森 亮太	石の鼓動	1980	黒大理石	8.0 × 19.5 × 14.0	森猛氏寄贈
21	森 亮太	波	1990	黒御影石	33.0 × 51.0 × 8.0	柴田留理子氏寄贈
22	土谷 武	蝶 I	1993	軟鋼	147.0 × 130.0 × 160.0	
23	ブルーノ・ロメダ	純粹な大円	2003	ブロンズ	188.0 × 191.2 × 20.0	

近現代の彫刻Ⅱ

令和6年7月13日(土)～9月16日(月・祝)

展示室 1



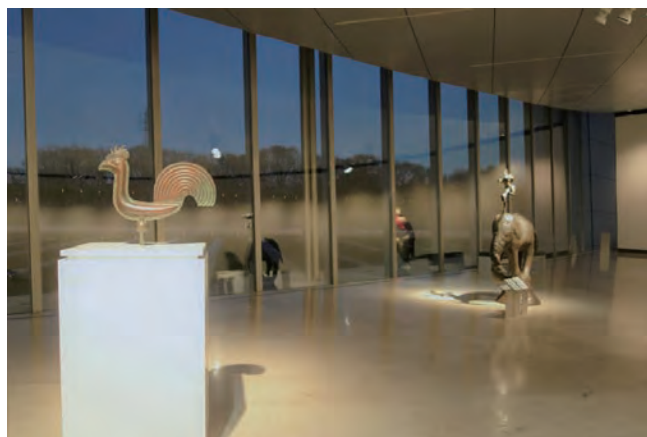
No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横／高さ×幅×奥行き cm)	所蔵(表記のない作品は当館蔵)
1	フランソワ・ポンボン	ヒグマ	1918 - 1926	ブロンズ	9.2 × 15.8 × 7.0	
2	フランソワ・ポンボン	雉鳩	1919	ブロンズ	24.0 × 8.7 × 9.5	
3	フランソワ・ポンボン	フクロウ	1923	ブロンズ	17.7 × 7.9 × 8.2	
4	フランソワ・ポンボン	シロクマ	1923 - 1933	白色大理石	24.7 × 45.5 × 11.7	
5	フランソワ・ポンボン	パン	1923年頃	ブロンズ	26.0 × 29.0 × 12.0	
6	フランソワ・ポンボン	立って頭を下げているイン ドの牝鹿	1927 - 1928	ブロンズ	12.5 × 20.8 × 8.0	
7	フランソワ・ポンボン	大黒豹	1930 - 1931	ブロンズ	25.0 × 81.0 × 14.0	
8	シャナ・オルロフ	魚／噴水	1929	ブロンズ	40.7 × 40.5 × 13.3	
9	マックス・エルンスト	外壁のマスク	1948	ブロンズ	23.8 × 38.6 × 19.2	
10	チェスラフ・ズベール	ターコイズ・フォレスト	1994	ブロンズ、ガラス	46.0 × 51.0 × 35.0	
11	ヘンリー・ムーア	羊	1960	ブロンズ	19.8 × 24.0 × 11.3	
12	バリー・フラナガン	仔象	1984	ブロンズ	174.5 × 104.1 × 62.2	
13	イサム・ノグチ	リス	1984 - 1988	ブロンズ板	61.0 × 48.0 × 39.0	
14	フェルナンド・ボテロ	馬	1995	ブロンズ	50.4 × 38.0 × 26.6	
15	ジム・ダイン	キング・パロット	1995	ブロンズ	216.0 × 122.0 × 112.0	
16	森亮太	二つの突起	1982	黒御影石	27.0 × 55.0 × 17.0	飯田秀夫氏寄贈
17	森亮太	座標	1988	黒御影石	27.5 × 27.0 × 14.0	森とみ子氏寄贈
18	土谷武	蝶 I	1993	軟鋼	147.0 × 130.0 × 160.0	
19	大森暁生	不死鳥の灯火	2010	檜、漆、銅、ステン レス、金箔、彩色	250.0 × 85.0 × 160.0	作家蔵
20	大森暁生	女王と薔薇の陽時計	2016	ブロンズ、金箔、 彩色	4.0 × 6.5 × 10.0	作家蔵
21	大森暁生	ツインリングの Jacka	2022	ブロンズ、金箔、 銀箔	14.2 × 7.7 × 9.0	作家蔵
22	伊藤博敏	ZIP STONE Metal Age	2013	自然石、ファ スナー、 ステンレス球	12.0 × 13.0 × 7.5	寄託作品 I 氏コレクション
23	林茂樹	OO-X VIII	2017	磁土	40.0 × 80.0 × 38.0	寄託作品
24	ロッカクアヤコ	Untitled	2021	陶器	39.0 × 13.8 × 28.7	寄託作品

*展示室 1 の一部で企画展「大森暁生展」出品作品を展示した。

近現代の彫刻Ⅲ

令和6年9月28日(土)～12月15日(日)

展示室 1



No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横／高さ×幅×奥行き cm)	所蔵(表記のない作品は当館蔵)
1	フランソワ・ポンボン	コゼット	1888	ブロンズ	41.0 × 18.0 × 13.0	
2		ブーヴルイユの教会	1900 年頃	石膏	14.8 × 14.0 × 12.5	
3		風見鶏	1908 - 1932	銅版	47.0 × 54.4 × 6.0	
4		ほろほろ鳥	1910 - 1912	ブロンズ	19.8 × 23.4 × 10.7	
5		ヒグマ	1918 - 1926	ブロンズ	9.2 × 15.8 × 7.0	
6		シロクマ	1923 - 1933	白色大理石	24.7 × 45.5 × 11.7	
7		猪	1925 - 1929	石膏	22.8 × 37.1 × 10.0	
8		鳩「ニコラ」	1926 - 1927	石膏	30.4 × 27.7 × 17.7	
9		切断された巢の雌鳩	1928 - 1931	石膏	10.6 × 29.4 × 19.8	
10		大黒豹	1930 - 1931	ブロンズ	25.0 × 81.0 × 14.0	
11	ヘンリー・ムーア	母と子	1938	ブロンズ、糸	11.4 × 7.4 × 5.7	
12		立っている少女	1981	ブロンズ	23.7 × 5.9 × 7.6	
13		小さな人体	1983	ブロンズ	14.2 × 6.0 × 5.4	
14	シャナ・オルロフ	鳥 1914-1918	1924	ブロンズ	100.5 × 32.2 × 30.0	
15	マックス・エルンスト	外壁のマスク	1948	ブロンズ	23.8 × 38.6 × 19.2	
16	パーバラ・ヘップワース	アポロン	1951	スチール・ロッド	158.5 × 110.5 × 79.0	
17	フェルナン・レジェ	花々の中の鳥	1953	ブロンズ	43.0 × 35.0 × 5.0	
18	バリー・フラナガン	仔象	1984	ブロンズ	174.5 × 104.1 × 62.2	
19	フェルナンド・ボテロ	馬	1995	ブロンズ	50.4 × 38.0 × 26.6	
20	イサム・ノグチ	リス	1984 - 1988	ブロンズ板	61.0 × 48.0 × 39.0	
21	アーブラハム＝ダーフィット・クリスティアン	清らかな人 XI	1982	ブロンズ	166.2 × 57.8 × 28.0	
22	ジム・ダイン	キング・パロット	1995	ブロンズ	216.0 × 122.0 × 112.0	
23	高田博厚	海	1962	ブロンズ	77.0 × 34.0 × 29.0	小林進氏寄贈
24	佐藤忠良	男の顔	1965	ブロンズ	32.5 × 20.0 × 23.0	小林進氏寄贈
25	勅使河原蒼風	ミコ	1967	銅	96.0 × 49.0 × 25.0	寄託作品
26	掛井五郎	人間の問題研究 III 四つの足	1985	ブロンズ	100.0 × 96.0 × 30.0	寄託作品
27	簗内佐斗司	縁結び童子	2013	ブロンズ	13.0 × 8.0 × 8.0	作者寄贈

近現代の彫刻Ⅳ

令和7年2月4日(火)～4月6日(日)

展示室 1



No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横/ 高さ×幅×奥行き cm)	所蔵(表記のない作品は 当館蔵)
1	フランソワ・ボンボン	風見鶏	1908 - 1932	銅板	47.0 × 54.4 × 6.0	
2	フランソワ・ボンボン	ほろほろ鳥	1910 - 1912	ブロンズ	19.8 × 23.4 × 10.7	
3	フランソワ・ボンボン	牝豚	1918	ブロンズ	11.0 × 20.0 × 5.5	
4	フランソワ・ボンボン	ヒグマ	1918 - 1926	ブロンズ	9.2 × 15.8 × 7.0	
5	フランソワ・ボンボン	雉鳩	1919	ブロンズ	24.0 × 8.7 × 9.5	
6	フランソワ・ボンボン	フクロウ	1923	ブロンズ	17.7 × 7.9 × 8.2	
7	フランソワ・ボンボン	バン	1923 頃	ブロンズ	26.0 × 29.0 × 12.0	
8	フランソワ・ボンボン	シロクマ	1923 - 1933	白色大理石	24.7 × 45.5 × 11.7	
9	フランソワ・ボンボン	大黒豹	1930 - 1931	ブロンズ	25.0 × 81.0 × 14.0	
10	ヘンリー・ムーア	羊	1960	ブロンズ	19.8 × 24.0 × 11.3	
11	ヘンリー・ムーア	後ろ足で立つ馬	1972	ブロンズ	20.0 × 9.0 × 7.0	
12	ヘンリー・ムーア	馬の頭部	1982	ブロンズ	13.6 × 12.0 × 6.5	
13	シャナ・オルロフ	鳥 1914-1918	1924	ブロンズ	100.5 × 32.2 × 30.0	
14	マックス・エルンスト	外壁のマスク	1948	ブロンズ	23.8 × 38.6 × 19.2	
15	フェルナン・レジェ	花々の中の鳥	1953	ブロンズ	43.0 × 35.0 × 5.0	
16	ジョアン・ミロ	鳥	1970	ブロンズ	60.7 × 40.7 × 40.7	
17	森亮太	二つの突起	1982	黒御影石	27.0 × 55.0 × 17.0	飯田秀夫氏寄贈
18	バリー・フラナガン	仔象	1984	ブロンズ	174.5 × 104.1 × 62.2	
19	イサム・ノグチ	リス	1984 - 1988	ブロンズ板	61.0 × 48.0 × 39.0	
20	フェルナンド・ボテロ	馬	1995	ブロンズ	50.4 × 38.0 × 26.6	
21	ジム・ダイン	キング・パロット	1995	ブロンズ	216.0 × 122.0 × 112.0	

D. 彫刻家のアトリエ（別館）展示記録

彫刻家のアトリエの展示ケース内にて資料（一部複製）を展示。展示ごとに配布用解説を作成した。

第1期

「フランソワ・ポンポン関連資料より―《大鹿》をめぐって―」

4月20日（土）～6月23日（日）展示資料：写真16点 ＊複製

ポンポンの《大鹿》は、1929年に大型サイズで発表され、高く評価された。この展示では、誕生時に《耳をそばだてる鹿》と呼ばれたことを文献から紹介したり、《大鹿》が完成するまでの形の変遷を複数の写真で比較して示したりした。

第2期

「フランソワ・ポンポン関連資料より―パリ国際植民地博覧会の動物園」

7月13日（土）～9月16日（月・祝）展示資料：文献6ページ、写真3点、写真（参考）3点、絵はがき3点 ＊複製

1931年のパリ国際植民地博覧会では動物園が特設された。ポンポンは、博覧会のライオンをモデルに習作を制作している。博覧会を特集した『イラストラシオン』（1931年8月）の記事やポンポン旧蔵の博覧会の絵はがき、ライオンの写真などにより、動物園の様子とポンポンの作品について紹介した。

第3期

「ナレーションで楽しむ別館展示―アトリエの訪問者―」

9月28日（土）～12月15日（日）展示資料：録音音声、文献3点 ＊一部複製

ポンポンはあまり多くを語らない作家だったが、同時代の文献を読んでいると、アトリエを訪問した様々な人がポンポンの魅力や制作の様子を伝えていることに気づかされる。このことから、本や新聞・雑誌の記事に残る「言葉」でポンポンを紹介することとした。

その形式として、文献から抜粋したテキストを翻訳し、俳優に朗読して頂いた音声を開く展示とした。キャプションの文字を読んでもらうのではなく、耳で言葉を聴いてもらうことで、アトリエ内で実際に話を聞いているような臨場感を味わってもらえたらという意図である。音声は「彫刻家のアトリエ」内に設置したスピーカーで流し、来館者は自分で聞きたいエピソードを選ぶこともできるようにした。朗読は、これまでにフランソワ・ポンポンの展示紹介で関わりのある俳優・加藤亮佑氏にして頂いた。

このようなナレーション展示は当館では初めての試みであったが、「ポンポンの人柄がよく分かった」などの感想が聞かれた。会期中の「ポンポン・ツアー」では、この展示と連動し、加藤氏をゲストに迎えてアトリエを紹介する特別編を行った。録音した音声は、ホームページにも掲載し、アーカイブとして聴くこともできるようにした。会期中、展示ケースでは翻訳した文献資料を展示した。



第1期



第2期



第3期



第3期

第4期

「フランソワ・ポンポン関連資料よりーポンポンの雑貨箱」

1月25日（土）～4月6日（日）

展示資料：道具、日用品等 23 件

ポンポン関連資料の中にある、ポンポンの身の回り品などを入れた雑貨箱を初公開した。全34件のうち、ビュラン、鉄筆、固形水彩絵具、色鉛筆などの道具や画材、クリップ、針金、用途不明の金属部品、眼鏡や財布、カフスボタンなどの身の回り品ほかを展示した。



第4期

E. 入館者数一覧

企画展示

	有料観覧者							無料観覧者					観覧者 合計	入館者 合計
	個人			団体			有料 合計	小中生	学校 団体	身体障 害者等	その他	無料 合計		
	一般	大高生	小計	一般	大高生	小計								
ヒューマンビーイング 藤 野天光、北村西望から三 輪途道のさわれる彫刻ま で 4/2-4/7 6日	380	26	406	0	0	0	406	56	0	32	513	601	1,007	1,007
シンフォニーオブアート イメージと素材の饗宴 4/20-6/23 57日	4,281	201	4,482	25	37	62	4,544	310	200	301	2,615	3,426	7,970	9,049
靈気を彫り出す彫刻家 大森暁生展 7/13-9/16 58日	7,734	505	8,239	52	0	52	8,291	1,099	63	419	7,069	8,650	16,941	18,179
スペインの巨匠ミロ・版画 の宇宙 9/28-12/15 68日	7,302	266	7,568	99	95	194	7,762	397	306	485	4,942	6,130	13,892	15,185
宇野亜喜良展 AQUIRAAX UNO 1/27-3/31 55日	7,802	387	8,189	19	5	24	8,213	361	120	473	2,517	3,471	11,684	12,393
企画展示 計 235日	27,499	1,385	28,884	195	137	332	29,216	2,223	689	1,710	17,656	22,278	51,494	55,813

入館者数は、観覧者数に施設利用者数、教育普及事業参加者数を加えた総数。
令和6年度の総入館者数は55,813人である。

教育普及

A. 講演会・アーティストトーク

1. 講演会

展覧会に関連した講演会を開催した。

開催日	名称	講師	会場	参加者数
11.17	記念講演会「ミロと版画が会うとき」	副田一穂	講堂	35
3.2	記念講演会「宇野亜喜良展ができるまで」	松本育子	講堂	78



記念講演会「ミロと版画が会うとき」



記念講演会「宇野亜喜良展ができるまで」

2. トークイベント

展覧会の出品者によるアーティストトークなどのトークイベントを開催した。

開催日	名称	講師	会場	参加者数
6.8	アーティストトーク	出居麻美、徂徠友香子	展示室	37
7.21	アーティストトーク	大森暁生	展示室	137
7.21	サイン会(エントランスホール)	大森暁生	展示室	60
8.18	アーティストトーク	大森暁生	展示室	173
8.18	サイン会(エントランスホール)	大森暁生	展示室	82



アーティストトーク 出居麻美、徂徠友香子



アーティストトーク (7.21) 大森暁生



大森暁生サイン会



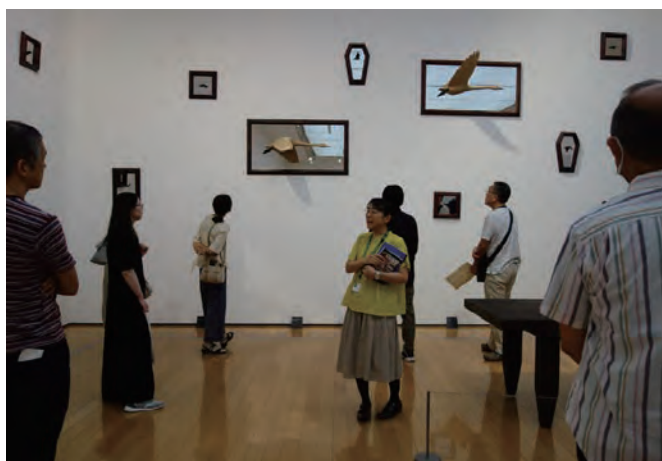
アーティストトーク (8.18) 大森暁生

B. 作品解説会・キッズウォーク・ポンポン・ツアー

1. 学芸員による作品解説会

各展覧会において、学芸員が作品解説を行った。

開催日	展示の名称	解説者	会場	参加者数
5.15	シンフォニー・オブ・アート	熊谷	展示室	18
6.16	シンフォニー・オブ・アート	熊谷	展示室	27
7.31	大森暁生展	定松	展示室	16
8.31	大森暁生展	定松	展示室	26
10.16	ミロー版画の宇宙ー	伊藤	展示室	14
12.1	ミロー版画の宇宙ー	伊藤	展示室	60
2.19	宇野亞喜良展 AQUIRAX UNO	野澤	展示室	41
3.22	宇野亞喜良展 AQUIRAX UNO	野澤	展示室	63



学芸員による作品解説会（大森暁生展）



学芸員による作品解説会（宇野亞喜良展）

2. たてび☆キッズウォーク

参加者は、ワークシートを持って展示室を自由に探検しながら作品を鑑賞した。

開催日	担当者	会場	参加者数
5.11	鎌田崇人・齋藤久美子	展示室	2
6.22	竹渕典子	展示室	23
7.27	鎌田崇人・齋藤久美子・竹渕典子	展示室	16
8.17	鎌田崇人・齋藤久美子	展示室	32
10.12	鎌田崇人・齋藤久美子	展示室	17
12.7	鎌田崇人・齋藤久美子	展示室	35
2.15	鎌田崇人・齋藤久美子	展示室	5
3.15	鎌田崇人・齋藤久美子	展示室	28



キッズウォーク

3. ポンポン・ツアー

展示室1のフランソワ・ポンポンの彫刻と別館「彫刻家のアトリエ」を学芸員が解説しながら紹介・案内した。

11月24日は、同時期に開催していた「ナレーションで楽しむ別館展示」と連動し、俳優・加藤亮佑氏をゲストに迎え、「加藤亮佑さんと楽しむポンポン・ツアー特別編」を開催した。これは、ポンポンの作品や「彫刻家のアトリエ」を二人がやりとりしながら紹介し、その合間に加藤氏がポンポンにまつわるエピソードを朗読するという、解説会とお芝居を組み合わせたようなものとした。通常は使っていない、アトリエの2階から朗読を行うなど、演劇的な要素を組み込んだオリジナルのイベントとなった。

開催日	解説者	参加者数
4.28	松下	41
9.8	松下	68
11.24	松下	19



加藤亮佑さんと楽しむポンポン・ツアー特別編

C. ワークショップ

開催日	名称	講師	会場	参加者数
5.12	演劇ワークショップ「響きあう「ことば」と「からだ」	加藤真史（演出家）	講堂	5
6.9	あなたもファイバーアーティスト！	出居麻美、徂徠友香子（出品作家）	別館ワークショップ室	23
11.10	身近なものでリトグラフを体験しよう！	中村真理（版画家）	別館ワークショップ室	20

1. 演劇ワークショップ「響きあう「ことば」と「からだ」

別館ワークショップ室を会場に開催する演劇公演に向けて、滞在制作中の演出家・加藤真史氏ほか俳優たちと一緒に楽しみながら、コミュニケーションゲームを行い、参加者が「ことば」と「からだ」から小さな演劇作品を創ることを通して、演劇とは何かを学ぶワークショップを開催した。



演劇ワークショップ「響きあう「ことば」と「からだ」

2. あなたもファイバーアーティスト！

企画展「シンフォニー・オブ・アート イメージと素材の饗宴」出品作家である出居麻美氏、徂徠友香子氏を講師に招き、糸、布、原毛などを使い、織りやフェルトリングなどの技法を駆使したオリジナルアート作品を作るワークショップを開催した。



ワークショップ「あなたもファイバーアーティスト！」



3. 身近なものでリトグラフを体験しよう！

企画展の「ミロー版画の宇宙」をより親しみをもって鑑賞してもらうために、版画家の中村真理氏を講師に招き、簡易的にリトグラフを制作した。

多岐にわたるミロの版画技法のなかでも、版に凹凸のない「平版」のリトグラフは、特殊な道具や薬品が必要なため、イメージしにくい技法である。そこで、身近な道具や材料を使用する「キッチン・リトグラフ」の技法によるワークショップを開催した。



ワークショップ

「身近なものでリトグラフを体験しよう！」



D. 創作体験コーナー みんなのアトリエ「多色摺り木版画の摺り体験」

みんなのアトリエは夏季企画展会期中の事業で、参加者に簡単な多色摺り木版画の摺り体験を提供している。平成 21 年度より、同会期中に「館林邑楽地区小学生木版画展」を開催していることから、テーマの関連を図り、この事業が始まった。講師に木版画家の土屋未沙氏を招き、同氏が制作した版により、摺り方の基本や多色摺りの美しさや面白さ、木版画表現の魅力を教えていただいた。

開催日	名称	講師	会場	参加者数
7.18	多色摺り木版画の摺り体験	土屋未沙	ワークショップ室	9
7.25	多色摺り木版画の摺り体験	土屋未沙	ワークショップ室	74
8.8	多色摺り木版画の摺り体験	土屋未沙	ワークショップ室	50
8.22	多色摺り木版画の摺り体験	土屋未沙	ワークショップ室	72



みんなのアトリエ1



みんなのアトリエ2

E. たてび☆びじゅつ部

「たてび☆びじゅつ部」は誰でも気軽に参加できる無料の造形体験コーナーである。展覧会に関連した造形体験を企画開催した。

開催日	名称	会場	参加者数
5.18	エコバッグを作ろう	ワークショップ室	40
11.2	いろとかたちを きってはって	ワークショップ室	52
3.8	おしゃれなカードづくり	ワークショップ室	97



エコバッグを作ろう



いろとかたちを きってはって



おしゃれなカードづくり

F. インスタライブ

1. インスタライブ（インスタグラムのライブ配信）

インスタグラムのライブ配信機能を用いた「インスタライブ」を開催した。

開催日	名称	出演者	会場
7.12	大森暁生ギャラリーツアー	大森暁生（出品作家）、定松	展示室2・3・4
1.28	別館・秋のインスタライブ	加藤亮佑（俳優）、松下	別館「彫刻家のアトリエ」



大森暁生ギャラリーツアー



別館・秋のインスタライブ

G. 他団体への協力

1. 演劇公演への特別協力

太田市を拠点に活動する劇団、演劇 / 微熱少年（加藤真史氏主宰）と大竹直氏の滞在制作および公演への会場協力を行った。

開催日	名称	出演者	会場	参加者数
5.22-6.2 (5/9より滞在制作)	演劇 / 微熱少年「めいくみいすまいるあげいん」	[作・演出] 加藤真史 [出演] 酒巻誉洋、栗原一美、村山朋果、田村菜穂、新井聖二、加藤亮佑	ワークショップ室	307
	ひとり芝居「見えないけど、本当のこと」	[作・演出・出演] 大竹 直		



演劇 / 微熱少年「めいくみいすまいるあげいん」



演劇 / 微熱少年「めいくみいすまいるあげいん」



演劇 / 微熱少年「めいくみいすまいるあげいん」



ひとり芝居「見えないけど、本当のこと」

H. 学校連携その他

当館では、学校との連携に力を入れており、当館独自の鑑賞プログラム「たてび☆スクールプログラム」を作成し、見学の受け入れや訪問鑑賞授業を積極的に行っている。また、美術館の活用法を紹介する教職員向けのセミナーを開催したり、例年近隣の芸術科を有する群馬県立西邑楽高校や群馬県立女子大学との連携したイベントを開催したりしている。一般団体においては、解説を希望する団体に、観覧前の概要説明や学芸員による解説を行っている。

1. 学校との連携事業

(1) 連携授業等

開催日	名称	学校名、学年	担当	会場	参加者数
5.17	美術館見学	榛東村立南小学校 5 年生	鏑田・伊羅子・羽鳥	講堂・展示室・別館	65
5.18	美術館見学・WS 体験	放課後等デイサービス ブリエ西新町	熊谷・鏑田・齋藤	展示室・別館	12
5.29	美術館見学	群馬県立西邑楽高校	鏑田・熊谷	講堂・展示室・別館	19
6.6	職場体験	足利市立愛宕台中学校	鏑田	会議室他	3
6.7	職場体験	足利市立愛宕台中学校	鏑田	会議室他	3
6.12	美術館見学 (施設見学)	館林市立第八小学校 4 年生	鏑田・伊羅子	講堂、他	80
6.13	美術館見学	館林市立多々良中学校 1 年生	鏑田・坂爪	講堂・展示室・別館	37
6.14	美術館見学	栃木県立足利工業高校	鏑田	講堂・展示室・別館	43
6.15	美術館見学	群馬大学・宇都宮大学 共同教育学部	鏑田	研修室・展示室・別館	19
6.26	訪問鑑賞授業	桐生市立梅田南小学校 5・6 年生	鏑田・羽鳥	桐生市立梅田南小学校	43
7.3	訪問鑑賞授業	館林市立第八小学校 1 年生	鏑田・竹淵	館林市立第八小学校	73
7.23	美術館見学・絵画教室	館林市立第九小学校 1 年生 家庭学級（渡瀬公民館）	鏑田・齋藤	別館	15
7.25	美術館見学（みんなのアトリエ参加）	高崎市立大類中学校美術部	鏑田・齋藤	展示室・別館	37
8.8	美術館見学	太田市立休泊中学校美術部	鏑田	展示室・別館	15
8.22	職場体験	明和町立明和中学校	鏑田	会議室他	3
8.23	職場体験	明和町立明和中学校	鏑田	会議室他	2
9.10	美術館見学	群馬県国際交流事業 (台湾・西邑楽)	鏑田・坂爪	講堂・展示室・別館	47
9.13	美術館見学	桐生市立梅田南小学校 5 年生	鏑田・羽鳥	講堂・展示室・別館	17
10.1	美術館見学	桐生市立境野小学校 5 年生	鏑田・齋藤・竹淵	講堂・展示室・別館	70
10.4	美術館見学	館林市立第八小学校 2 年生	鏑田・伊羅子	講堂・展示室・別館	67
10.8	訪問鑑賞授業	板倉町立板倉中学校 1 年生	鏑田	板倉町立板倉中学校	81
10.10	美術館見学	明和町立明和中学校特別支援学級	鏑田	研修室・展示室・別館	4
10.11	美術館見学	邑楽町立高島小学校 3 年生	鏑田・伊羅子・羽鳥	研修室・展示室・別館	31
10.16	訪問鑑賞授業	板倉町立板倉中学校 1 年生	鏑田	板倉町立板倉中学校	38
10.17	職場体験	館林市立第四中学校	鏑田	研修室他	4
10.25	美術館見学	邑楽町適応指導教室	鏑田	展示室・別館	3
10.25	美術館見学	馬門鏡もち保育園	坂爪	展示室・別館	18
11.8	美術館見学	桐生市立東小学校	鏑田・伊羅子	研修室・展示室・別館	32
11.21	訪問鑑賞授業	みどり市立笠懸西小学校 3 年生	鏑田・竹淵	みどり市立笠懸西小学校	77
11.22	職場体験	館林市立第三中学校	鏑田	研修室他	3

開催日	名称	学校名、学年	担当	会場	参加者数
11.27	美術館見学	古河市教育支援センター (適応指導教室)	鏝田	講堂・展示室・別館	50
11.28	美術館見学	太田市立太田小学校 5 年生	鏝田	講堂・展示室・別館	59
11.29	訪問鑑賞授業	太田市立木崎小学校 6 年生	鏝田・羽鳥	太田市立木崎小学校	117
12.5	美術館見学	呑龍こども園年中	坂爪	展示室・別館	41
12.12	美術館見学	呑龍こども園年長	坂爪	展示室・別館	55
12.13	美術館見学	呑龍こども園年少	坂爪	展示室・別館	59
12.13	美術館見学	館林高等特別支援学校3年生	鏝田	展示室・別館・救護室	35
1.15	訪問鑑賞授業	板倉町立東小学校	鏝田・竹渕	板倉町立東小学校	51
1.16	訪問鑑賞授業	明和町立明和西小学校	鏝田・羽鳥	明和町立明和西小学校	66
1.29	美術館見学	群馬県立西邑楽高校	鏝田・野澤	展示室・別館	21
2.13	訪問鑑賞授業	館林市立第二小学校	鏝田・羽鳥	館林市立第二小学校	48
3.6	美術館見学	館林市立第六小学校特別支援学級	鏝田	研修室・展示室・別館	21
3.11	美術館見学	太田市立木崎小学校 6 年生	鏝田・齋藤・竹渕	講堂・展示室・別館	91



学校訪問授業「鑑賞授業」



学校訪問授業「アートカード」



美術館見学1



美術館見学2

(2) 主任会、研修会の実施、参加

開催日	名称	学校名、組織名	担当	会場	参加者数
4.11	館林市中学校美術主任会		鎗田	館林市立第一中学校	7
4.22	職場体験打合せ	足利市立愛宕台中学校	鎗田	エントランス	1
4.23	アートカード貸出、授業相談	館林市立第三中学校	鎗田	エントランス	1
5.10	館林市小図主任・中美主任会		鎗田	研修室・展示室	20
5.16	職場体験打合せ	足利市立愛宕台中学校 2 年生	鎗田	会議室	2
5.22	下見・打合せ	栃木県立足利工業高校	鎗田	エントランス・講堂・展示室	1
5.28	下見・打合せ	古河市教育支援センター (適応指導教室)	鎗田	エントランス・講堂・展示室	2
5.28	下見・打合せ	館林市立多々良中学校	鎗田	エントランス・講堂・展示室	1
6.20	邑楽郡小学校図工主任会		鎗田	研修室・展示室・別館	16
7.10	職場体験打合せ	明和町立明和中学校	鎗田	エントランス	1
7.11	美術館見学・絵画教室打合せ	渡良瀬公民館	鎗田	エントランス・別館	1
7.19	下見・打合せ	邑楽町立中野小学校	鎗田	エントランス・展示室	1
7.24	職場体験打合せ	明和町立明和中学校	鎗田	会議室	2
8.1	下見・打合せ	太田市立太田小学校	鎗田	エントランス・講堂・展示室	2
8.1	職場体験打合せ	館林市立第四中学校	鎗田	エントランス	1
8.6	鑑賞授業打合せ	板倉町立板倉中学校	鎗田	会議室	1
8.20	邑楽郡中学校実技研修会		鎗田	研修室・展示室・別館	10
8.21	邑楽郡小学校実技研修会		鎗田・野澤	研修室・展示室・別館	30
8.23	下見・打合せ	古河市教育支援センター (適応指導教室)	鎗田	エントランス・講堂・展示室	3
9.18	鑑賞授業打合せ	板倉町立板倉中学校	鎗田	板倉町立板倉中学校	1
9.28	職場体験打合せ	館林市立第四中学校	鎗田	エントランス	1
10.4	鑑賞授業打合せ	板倉町立板倉中学校	鎗田	会議室	1
10.8	邑楽郡中学校主任会		鎗田	板倉町立板倉中学校	10
10.14	下見・打合せ	桐生市立東小学校	鎗田	研修室・展示室・別館	1
11.13	下見・打合せ	群馬県総合教育センター	鎗田	研修室・展示室・別館	1
11.13	邑楽郡小学校図工主任会		鎗田	研修室・講堂・展示室・別館	16
11.18	館林市小図主任・中美主任会		鎗田	館林市立第二小学校	20
11.22	下見・打合せ	館林高等特別支援学校	鎗田	研修室・展示室・別館	1
1.17	館林市小学校図工主任会		鎗田	研修室・展示室・別館	13
1.31	アートカード貸出、授業相談	太田市立休泊中学校	鎗田	研修室・展示室・別館	1
3.27	アートカード返却、授業相談	太田市立休泊中学校	鎗田	研修室・展示室・別館	1

(3) 「先生のための美術館サマーセミナー」の開催

学校の夏季休業期間中に、教職員を対象とした「先生のための美術館サマーセミナー」を開催した。本事業は、教職員が美術館をもっと身近なものとしてとらえ、学校の授業や行事の中に気軽に取り入れ、活用していけるように企画したものである。「たてび☆スクールプログラム」について、利用例をスライドで紹介したり、ワークシートを使った鑑賞やアートカードゲームなどを実際に体験していただいたりした。

開催日	名称	担当	会場	参加者数
8.1	先生のための美術館サマーセミナー	鐘田	研修室・展示室1	2



先生のための美術館サマーセミナー

2. 群馬県立西邑楽高等学校との連携事業

(1) 高校生による夏休み宿題相談室

群馬県立西邑楽高等学校の芸術科美術コースの生徒が、小中学生に絵やポスターなど夏休みの課題についてアドバイスをするワークショップを2日間に分けて実施した。参加者は、高校生からのアドバイスをもとに、熱心に制作に励んでいた。また、高校生たちは、小中学生との交流を通して、教えることの難しさを感じながらもふれあいを楽しみながら活動していた。

開催日	名称	会場	参加者数
8.6	高校生による夏休み宿題相談室	ワークショップ室	12
8.7	高校生による夏休み宿題相談室	ワークショップ室	11



高校生による夏休み宿題相談室

3. 群馬県立女子大学との連携事業

群馬県立女子大学奥西ゼミと連携して、夏休み期間中の子どもたちを主な対象としたワークショップを企画した。今回は、企画展示「大森暁生展」にちなみ、ミラーシートを使って不思議な鏡の世界を制作した。子どもから大人まで、造形の世界を楽しむことができた。

開催日	名称	会場	参加者数
8.24	「きらきらミラーワールド」	ワークショップ室	99



きらきらミラーワールド

4. 団体観覧者への解説

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
団体数			1			1	2	2		1		1	8
人数			27			14	18	43		18		22	142

I. 地域に開かれた美術館づくり

1. 藤牧義夫記念 館林邑楽地区小学生木版画展

館林美術館の施設と機能を活かして、地区小学生の健全育成、芸術創作活動の振興、美術鑑賞力の向上を図るとともに、地域に開かれた美術館づくりを推進するために、館林が生んだ木版画家である藤牧義夫にちなみ、館林市及び邑楽郡5町の各市町及び各市町教育委員会の協力を得て、「第16回 藤牧義夫記念 館林邑楽地区小学生木版画展」を開催した。会場は講堂を使用し、参加小学校全25校を一週間6会期に分けて展示した。参加児童は1,344名で、31日間の全会期中に、合計3,785人が観覧した。

会期	開催期間	参加校	入室者数
第1期	7/13～7/18	明和町立明和東小学校、明和町立明和西小学校、大泉町立南小学校、大泉町立北小学校	610
第2期	7/20～7/25	大泉町立西小学校、大泉町立東小学校、千代田町立西小学校、千代田町立東小学校	434
第3期	7/27～8/1	邑楽町立中野小学校、邑楽町立高島小学校、邑楽町立長柄小学校、邑楽町立中野東小学校	529
第4期	8/3～8/8	館林市立第一小学校、館林市立第二小学校、館林市立第三小学校、館林市立第四小学校	568
第5期	8/10～8/15	館林市立第五小学校、館林市立第六小学校、館林市立第七小学校、館林市立第八小学校、館林市立第九小学校	930
第6期	8/17～8/22	館林市立第十小学校、館林市立美園小学校、板倉町立東小学校、板倉町立西小学校	714



ポスター



展示風景

J. 刊行物

◎群馬県立館林美術館令和7年度事業案内

B4判変形4つ折り

令和7年3月発行

発行部数 20,000部



K. ボランティア

年間登録制のボランティア、「たてび★サポーター」は、主にワークショップの制作サポート、「たてび☆キッズウォーク」の受付サポート、館内の資料整理等の活動を行っている。活動に合わせて必要な研修会を随時開催して美術館スタッフやサポーター同士のコミュニケーションを図りつつ、円滑な美術館の普及活動に貢献している。募集は通年で行い、今年度の登録数は59名である。

期日	名称	人数
4.27、11.23	研修会等	30
7.18、7.25、8.8、8.22	「みんなのアトリエ」制作サポート	53
5.11、6.22、7.27、8.17、10.12、12.7、2.15、3.15	「たてび☆キッズウォーク」サポート	33
5.18、11.2、3.8	「たてび☆びじゅつ部」制作サポート	50
4.25、5.2、5.30、6.13、10.3、10.17、10.31、11.14	資料整理	45
11.28、2.6、2.20、3.13		
6.18～20、8.27～28、12.3～5、3.4～6	広報作業	64

L. 友の会（群馬県立館林美術館友の会）

1. 運営会議

- (1) 総会（6.19）
- (2) 理事会（6.19）
- (3) 運営委員会（4回開催 5.22 6.19 8.28 11.27）

事業の企画運営等具体的事項の協議

2. 美術館協力支援事業

(1) ミュージアムショップの運営

展覧会商品、図録、オリジナル商品、書籍その他の展示販売を通して来館者へのサービス向上に努めた。

オリジナルグッズとして、フランソワ・ポンポンのチケットホルダー、トートバッグ、メモ帳、アクリルスタンド、アクリルキーホルダー、ピンバッジを作成した。

(2) 美術館への協力

ミュージアムショップの利益から三人掛けベンチ4台、モニター2台を寄贈した。

3. 会員対象事業

(1) 美術館情報の提供（年6回 4.11、5.17、6.27、9.20、12.17、3.28）

展覧会や美術講座等の広報資料や、友の会からのお知らせ等を随時会員宛に送付した。

(2) コンサートの開催（11.1 2.14）

オータムコンサート 11月1日 演奏者：木村珠海（チェロ）、大竹温子（ヴィオラ）参加者71名

バレンタインコンサート 2月14日 演奏者：ケイコ・ボルジェソン（ジャズピアニスト、ボーカル）参加者100名

(3) ミュージアム・ツアーの開催（9.18）

美術館訪問を通じて美術鑑賞と会員相互の親睦を深めた。参加者35名

訪問先 箱根ポーラ美術館

(4) アンケート事業

友の会の事業運営に役立てるため、DMにてアンケート用紙を配布し意見・要望を募った。

◎主要関連記事（コレクション展示・彫刻家のアトリエ・教育普及事業・その他）

（長文記事は末尾に＊、県内媒体の情報のみの記事は省略）

〔新聞等〕

・朝日新聞

8.20

「植物の表情を楽しむ展覧会 県立近代美術館 ボタニカル特集」＊

9.3

「群馬県立館林美術館 動物らしさ 簡潔に美しく」＊〈私のイチオシコレクション〉（学芸員 松下和美）

3.25

「フランソワ・ポンポンをポケットに 動物像デザインのポケット帳」〈気になる一品リターンズ〉

・上毛新聞

4.25

「県立館林、近代美術館で館長 木島俊介さん死去」〈社会〉＊

5.19

〈三山春秋『常設展へ行こう！』〉＊

5.21

「館林美術館が劇場に あすから加藤さん脚本の演劇 県内ゆかり6人出演」＊〈社会〉

6.29

「館林市施行 70 周年 アートのまち」〈企画〉

7.5

「夏に栄養 体リフレッシュ ソーセージ&ベジプレート エミール水辺のワッフルカフェ（館林市）」＊

7.14

「県立館林美術館 観覧者 100 万人突破」＊〈社会〉

7.15

「つなげるつなぐ¹⁰ 認め合う社会へ 演劇の可能性模索 劇作家・演出家加藤真史さん 対話の重要性訴え」＊〈社会〉

11.6

「資料保管「国が基準を」博物館、美術館の収蔵庫逼迫」＊〈社会〉

11.26

「俳優の加藤亮佑さん ポンポンの魅力紹介 館林美術館で特別ツアー」＊〈地域〉

3.28

「巡回バスで里沼 PR 3 カ所つなぎ運行実験」〈社会〉

・読売新聞

5.17

「観察第一 生命感ある動き フランソワ・ポンポン「シロクマ」」＊〈ぐんまの美と智〉（学芸員 松下和美）

7.19

「黒御影石に軽やかな曲線 森亮太「二つの突起」」＊〈ぐんま

の美と智〉（学芸員 野沢広紀）

11.22

「ゆらめく水面 形を単純化 福田元子「夕映え」」＊〈ぐんまの美と智〉（学芸員 定松晶子）

2.21

「手描きの線 共生の思想 永井一正「LIFE」」＊〈ぐんまの美と智〉（学芸員 伊藤香織）

2.22

「県舞台の短編映画コンペ 次世代育成初代最優秀賞 鯨岡さん」＊

〔定期刊行物〕

・ETHICS for YOUTH

第7号

「ご近所ミュージアムの歩き方 シロクマのいる美術館 群馬県立館林美術館」＊

・コープぐんまの広報誌ほっと

11月号

「るっく& WALK シロクマに会いに「群馬県立館林美術館」へ」＊

・日経アーキテクチュア

9月号

「建築巡礼 自然と人間の関わり 群馬県立館林美術館」＊

・博物館研究

vol.60 No.1

「パッケージ化された展覧会といかに向き合うか」（林綾野）＊

・まま・ここっと

2024 秋号 Vol.58

「文化的体験で知的好奇心をくすぐる こどもびじゅつかんデビュー」＊

〔書籍等〕

・井上涼『井上涼の美術でござる 一の巻』毎日新聞出版、2025年、60、61頁

・NHK『ねこのめ美じゅつかん』制作班『ねこのめ美じゅつかん 世界一やさしいアート入門』株式会社宝島社、2024年、88、89、187頁

・佐藤晃子『意味がわかるとおもしろい！世界のスゴイ彫刻』株式会社Gakken、2025年、76、77、160、161、176頁

・日本造形教育研究会『美術 表現と鑑賞 - 想いを形に -』開隆堂出版株式会社、2025年、50頁

◎放送

[テレビ]

・NHK Eテレ

6.13 (再放送 6.15、6.18)

「45 歩め「なんで動物がツルツルなの？ ポンポン」〈ねこのめ
美じゅつかん〉

・館林ケーブルテレビ

8.20

「自分のペースで展示室を探検 たてび☆キッズウォーク 8 月
17 日(土)群馬県立館林美術館」〈ぐんま HOT ステーション〉

・とちぎテレビ

11.14 (再放送 11.16、11.18)

「館林美術館」〈U 字工事の旅！発見〉

・館林ケーブルテレビ

11.29 (再放送 11.30)

「加藤亮佑さんと楽しむポンポン・ツアー特別編」〈ぐんま HOT
ステーション〉

◎ホームページ (<https://www.pref.gunma.jp/>)

総アクセス数 (閲覧されたページ数) : 783,808 件

◎ SNS

・Facebook (@gunmatatebi) (2015 年アカウント開設)

フォロワー数 : 1,654 人

投稿数 : 122 回

・X (@gunmatatebi) (2020 年アカウント開設)

フォロワー数 : 2,612 人

投稿数 : 120 回

・Instagram (@gunmatatebi) (2022 年アカウント開設)

フォロワー数 : 3,164 人

投稿数 : 66 回

*フォロワー数は令和 6 年度末時点

*投稿数は令和 6 年 4 月 1 日～7 年 3 月 31 日の期間

所蔵資料

A. 美術作品

1. 作品収蔵状況 令和7年3月31日現在

作家区分 収蔵方法 部門	県内作家			国内作家			外国作家			総計
	購入	寄贈	小計	購入	寄贈	小計	購入	寄贈	小計	
日本画	4	5	9	1	1	2	0	0	0	11
油彩その他	8	2	10	18	21	39	6	1	7	56
水彩・素描	10	10	20	3	5	8	8	6	14	42
版画	22	0	22	289	601	890	52	0	52	964
写真・映像	0	0	0	60	19	79	12	0	12	91
彫刻	5	11	16	4	6	10	125	1	126	152
染織・工芸	5	3	8	3	10	13	4	1	5	26
計	54	31	85	378	663	1041	207	9	216	1342

※「日本画（県内作家）」に分類していた寄贈作品4点を「水彩・素描（県内作家）」の分類に替えた。

2. 令和6年度 収蔵作品

令和6年度においては、版画2点、写真9点、彫刻4点、染織・工芸10点を新たに収蔵した（全て寄贈）。

以下、部門ごとに作者名50音順に配列している。各作品データは次の順に記す。

- ・作者名（生没年）
- ・作品名
- ・制作年（日本人作家の場合は元号も付す）
- ・技法・材質（・形状）
- ・寸法（平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行、単位はcm）
- ・サイン、年記、その他の記載事項
- ・初発表展覧会および受賞記録
- ・収蔵方法（寄贈の場合は寄贈者名を表記）
- ・受入番号

〈版画〉

清宮質文 (1917-1991)

SEIMIYA Naobumi

幼きもの

An Infant

1963 (昭和 38) 年

木版・紙

24.0 × 21.4

左下に Ed.:「8/10」 / 右下にサインと年記:「n. Seimiya」「'63」

「春陽会 40 回展」(東京都美術館、1963 年)

新井昭彦氏寄贈

1318



山中現 (1954-)

YAMANAKA Gen

上毛三山より 空と水と

Sky and Water from the Three Mountains of Jomo

2023 (令和 5) 年

木版・紙

35.5 × 24.0

左下に Ed. と作品名:「7/20」「上毛三山より 空と水と」 / 右下

に年記、サイン:「2023」「gen yamanaka」

赤見正行氏寄贈

1319



〈写真・映像〉

笹岡啓子 (1978-)

SASAOKA Keiko

利根川

Tone River, Gunma

2016 (平成 28) 年

顔料インクジェットプリント・紙

38.2 × 51.1

作品裏面に Ed. とサイン:「1/9 K.Sasaoka」

「大地に立って / 空を見上げて—風景のなかの現代作家」展 (群

馬県立館林美術館、2016 年)

群馬県立館林美術館友の会寄贈

1320



笹岡啓子 (1978-)

SASAOKA Keiko

多々良

Tatara, Gunma

2016 (平成 28) 年

顔料インクジェットプリント・紙

38.2 × 51.1

作品裏面に Ed. とサイン : 「1/9 K.Sasaoka」

「大地に立って／空を見上げて—風景のなかの現代作家」展 (群馬県立館林美術館、2016 年)

群馬県立館林美術館友の会寄贈

1321



笹岡啓子 (1978-)

SASAOKA Keiko

多々良

Tatara, Gunma

2016 (平成 28) 年

顔料インクジェットプリント・紙

38.2 × 51.1

作品裏面に Ed. とサイン : 「1/9 K.Sasaoka」

「大地に立って／空を見上げて—風景のなかの現代作家」展 (群馬県立館林美術館、2016 年)

群馬県立館林美術館友の会寄贈

1322



笹岡啓子 (1978-)

SASAOKA Keiko

多々良

Tatara, Gunma

2016 (平成 28) 年

顔料インクジェットプリント・紙

38.2 × 51.1

作品裏面に Ed. とサイン : 「1/9 K.Sasaoka」

「大地に立って／空を見上げて—風景のなかの現代作家」展 (群馬県立館林美術館、2016 年)

群馬県立館林美術館友の会寄贈

1323



笹岡啓子 (1978-)

SASAOKA Keiko

多々良

Tatara, Gunma

2016 (平成 28) 年

顔料インクジェットプリント・紙

38.2 × 51.1

作品裏面に Ed. とサイン : 「1/9 K.Sasaoka」

「大地に立って／空を見上げて—風景のなかの現代作家」展 (群馬県立館林美術館、2016 年)

群馬県立館林美術館友の会寄贈

1324



笹岡啓子 (1978-)

SASAOKA Keiko

多々良

Tatara, Gunma

2016 (平成 28) 年

顔料インクジェットプリント・紙

38.2 × 51.1

作品裏面に Ed. とサイン : 「1/9 K.Sasaoka」

「大地に立って／空を見上げて—風景のなかの現代作家」展 (群馬県立館林美術館、2016 年)

群馬県立館林美術館友の会寄贈

1325



笹岡啓子 (1978-)

SASAOKA Keiko

多々良

Tatara, Gunma

2016 (平成 28) 年

顔料インクジェットプリント・紙

38.2 × 51.1

作品裏面に Ed. とサイン : 「1/9 K.Sasaoka」

「大地に立って／空を見上げて—風景のなかの現代作家」展 (群馬県立館林美術館、2016 年)

群馬県立館林美術館友の会寄贈

1326



笹岡啓子 (1978-)

SASAOKA Keiko

渡良瀬

Watarase, Tochigi

2016 (平成 28) 年

顔料インクジェットプリント・紙

38.2 × 51.1

作品裏面に Ed. とサイン : 「1/9 K.Sasaoka」

「大地に立って／空を見上げて—風景のなかの現代作家」展 (群馬県立館林美術館、2016 年)

群馬県立館林美術館友の会寄贈

1327



笹岡啓子 (1978-)

SASAOKA Keiko

城沼

Jonuma, Gunma

2016 (平成 28) 年

顔料インクジェットプリント・紙

38.2 × 51.1

作品裏面に Ed. とサイン : 「1/9 K.Sasaoka」

「大地に立って／空を見上げて—風景のなかの現代作家」展 (群馬県立館林美術館、2016 年)

群馬県立館林美術館友の会寄贈

1328



〈彫刻〉

三輪途道 (1966-)

MIWA Michiyo

泥団子仏女

Buddhist Woman like Mud Ball

2021 (令和3) 年

脱乾漆、彩色

22.0 × 33.0 × 32.5

作品裏面にサイン:「途」

「見えない人、見えにくい人、見える人、すべての人の一感じる彫刻展一」(前期「三輪途道個展」)(株式会社ヤマト本社1F ギャラリーホール、2022年)

南悦子氏寄贈

1329



三輪途道 (1966-)

MIWA Michiyo

しじみの家族 おばあ

Shijimi Family, Grandmother

2021 (令和3) 年

脱乾漆、彩色

16.0 × 28.0 × 27.0

「三輪洗旗・途道展一富岡から世界を紡ぐ一」(富岡市立美術博物館・福沢一郎記念美術館、2021年)

南悦子氏寄贈

1330



三輪途道 (1966-)

MIWA Michiyo

亀の抜け殻

Empty Shell of Turtle

2023 (令和5) 年

脱乾漆、彩色

22.0 × 41.0 × 27.0

「国際芸術祭中之条ビエンナーレ 2023」(「ミルキクアソプー三輪途道・群馬県立盲学校の生徒たちによる触れる彫刻展」)(イサマムラ(旧伊参小学校)、2023年)

南悦子氏寄贈

1331



大森暁生 (1971-)

OHMORI Akio

ツインリングのJacka

Jacka with Twin Rings

2022 (令和4) 年

ブロンズ、金箔、銀箔

14.2 × 7.7 × 9.0

作品裏面に年記とサイン、Ed.:「2002 暁 AP 2/10」

作者寄贈

1332

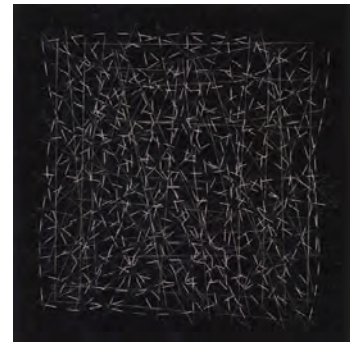


〈染織・工芸〉

小林正和 (1944-2000)
KOBAYASHI Masakazu
BUDO
1977 (昭和 52) 年
綿糸、アルミ棒・綴織
188.5 × 155.0
小林尚美氏寄贈
1333



小林正和 (1944-2000)
KOBAYASHI Masakazu
BOW - No.17
1986 (昭和 61) 年
絹糸、金糸、銀糸、アルミニウム、真鍮、ベルベット、木製パネル・
コイルリング
120.0 × 120.0
「タペストリーからファイバーアートへー草間喆雄・久保田繁雄・
小林正和」展 (ギャラリー上田・ウェアハウス、東京、1986 年)
小林尚美氏寄贈
1334



小林正和 (1944-2000)
KOBAYASHI Masakazu
YUMIOTO - K97
1997 (平成 9) 年
絹糸、漆、木
200.0 × 38.0 × 21.0
小林尚美氏寄贈
1335



小林正和 (1944-2000)
KOBAYASHI Masakazu
BOW-SS002
2002 (平成 14) 年頃
絹糸、レーヨン、アルミニウム、アクリル絵具、木製パネル・コイ
リング、結び
96.0 × 96.0 × 3.0
「小林正和 フューチャリング 小林尚美」展 (ART-2 ギャラリー、
シンガポール、2002 年)
小林尚美氏寄贈
1336



小林正和 (1944-2000)

KOBAYASHI Masakazu

BOW-GG002

2002 (平成 14) 年頃

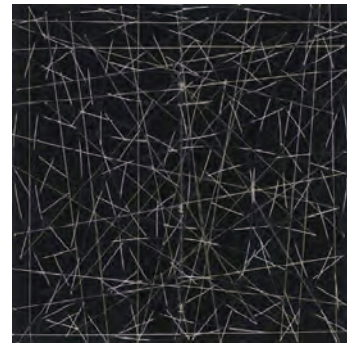
絹糸、レーヨン、アルミニウム、アクリル絵具、木製パネル・コイ
リング、結び

96.0 × 96.0 × 3.0

「小林正和 フューチャリング 小林尚美」展 (ART-2 ギャラリー、
シンガポール、2002 年)

小林尚美氏寄贈

1337



椿操 (1941-)

TSUBAKI Misao

Diptych II

1995 (平成 7) 年

綿、絹、化学繊維、アクリル絵具

170.0 × 200.0 × 10.0

作品裏面に作品名と年記、サイン : 「Diptych II (1995)」 「MISAO
TSUBAKI」

「テキスタイルワーク展」 (札幌芸術の森工芸館、1996 年)

作者寄贈

1338



椿操 (1941-)

TSUBAKI Misao

Flying in the Sky

1996 (平成 8) 年

綿、絹、化学繊維

90.0 × 360.0

作品裏面に作品名と年記、サイン : 「Flying in the Sky (1996)」
「MISAO TSUBAKI」

「テキスタイルワーク展」 (札幌芸術の森工芸館、1996 年)

作者寄贈

1339



椿操 (1941-)

TSUBAKI Misao

朝焼け

Morning Glow

2004、2013 (平成 16、25) 年

綿、絹、化学繊維、アクリル絵具

180.0 × 203.0

作品裏面に作品名とサイン : 「Morning Glow (Work No.42)」 「椿
操」

「ファブリック・コラージュ」 (かねこ・あーとギャラリー、2004 年)

作者寄贈

1340



椿操 (1941-)

TSUBAKI Misao

時の蓄積

Time Accumulates

2004 (平成 16) 年

綿、絹、ウール、化学繊維

240.0 × 180.0

作品裏面に作品名と年記、サイン : 「Work No.56 2004」 「M. Tsubaki」

「ファブリック・コラージュ」 (かねこ・あーとギャラリー、2004 年)

作者寄贈

1341



椿操 (1941-)

TSUBAKI Misao

水に映る秋色

Fall Colors Reflected in Water

2007 (平成 19) 年

綿、化学繊維

225.0 × 185.0

作品裏面に作品名と年記、サイン : 「Work No.62 2007」 「M. Tsubaki 椿操」

「ファブリック・コラージュ」 (かねこ・あーとギャラリー、2007 年)

作者寄贈

1342



3. 令和6年度寄託作品

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法（縦×横／高さ×幅×奥行き cm）
伊藤博敏	ZIP STONE Metal Age	2013	自然石、ファスナー、ステンレス球	12.0 × 13.0 × 7.5
大坂秩加	あなたに縁起のいい門出を	2010	リトグラフ・紙	25.0 × 16.0
大坂秩加	ちょっと高い合コン	2011	アクリル、水彩、色鉛筆・麻布	70.0 × 50.0
大坂秩加	カップヌードルすする	2012	アクリル、水彩、色鉛筆、白亜地・麻布	120.0 × 90.0
上根拓馬	27 ガーディアンズ 大弁功德天	2010	エポキシ樹脂、レジンキャスト	15.0 × 15.0 × 30.0
上根拓馬	28 ガーディアンズ 那羅延堅固	2010	エポキシ樹脂、レジンキャスト	15.0 × 15.0 × 30.0
上根拓馬	28 ガーディアンズ 那羅延堅固	2011	エポキシ樹脂、レジンキャスト	25.0 × 25.0 × 55.0
上根拓馬	28 ガーディアンズ 密遮金剛力士	2011	エポキシ樹脂、レジンキャスト	25.0 × 25.0 × 55.0
上根拓馬	12 ガーディアンズ no.2 伐折羅大将	2011	エポキシ樹脂、レジンキャスト、ミクストメディア	15.0 × 15.0 × 30.0
上根拓馬	12 ガーディアンズ the Devas no.7 毘沙門天	2013	エポキシ樹脂、レジンキャスト、ミクストメディア	25.0 × 25.0 × 43.0
白石綾子	room of womb	2010	アクリル、油彩・パネル	120.0 × 120.0
樽谷タカシ	妖怪力車	2011	アクリル、金箔・木製パネル	33.3 × 53.1
中井章人	引きずりの観測	2010	ミクストメディア	11.0 × 11.0 × 12.5
にしはら あずさ	グレタ	2010	油彩・コットンクロスパネル	41.0 × 31.8
にしはら あずさ	あの子と逸れた	2011	油彩・コットンクロスパネル	162.1 × 112.1
町田久美	招き猫	不詳	ミクストメディア	7.5 × 8.5 × 14.0
町田久美	らんちゅうタクシー	1998	スクリーンプリント・紙	87.0 × 42.7
町田久美	“Das rote Kostüm” —三浦哲郎「赤い衣装」ドイツ語版表紙—	2010	青墨、岩絵具、顔料・雲肌麻紙	22.8 × 16.5
町田久美	オモチャ	2011	グワッシュ、デジタルプリント・紙	29.4 × 39.0
町田久美	a year	2012	岩絵具、リキテックス、鉛筆・カンヴァス	10.0 × 10.0
町田久美	鞭	2012	鉛筆、色鉛筆、オイルパステル・紙	30.0 × 21.0
町田久美	前夜	2013	エッチング、リトグラフ、金箔、手彩色・紙	22.7 × 19.2
町田久美	前夜	2014	エッチング、リトグラフ、金箔、手彩色・紙	22.7 × 19.4
三宅砂織	ベッドルーム 2	2008	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	70.0 × 70.0
山口長男	人（Ⅲ）	1980	リトグラフ・紙	58.0 × 43.0
山田純嗣	10-11 FLOWERS	2010	ポリコートパネル、印画紙、樹脂、パールペイント、インタリオ・オン・フォト	65.0 × 65.0
横尾忠則	予兆の刻 III	1989	シルクスクリーン・紙	112.0 × 70.0
岸浪百草居	画卷（魚など）	未詳	紙本著色・卷子	24.0 × 625.9
津田青楓	山高水長画卷	1937	紙本著色・卷子	30.2 × 538.2
森田恒友	漁村図	未詳	紙本墨画・軸	94.5 × 90.0
太田三郎	200 Year After SHARAKU, from 1 June 1994 to 28 February 1995	1996	切手にコピー、20 シート	各 × 24.5 35.2
清水柁博	image of Mr.S-A	1996	陶	103.0 × 45.0 × 45.0
清水柁博	image of Mr.S-B	1996	陶	38.0 × 109.0 × 45.0
深井 隆	記憶—写楽	1996	木、紙、顔料	220.0 × 43.0 × 37.0
藤本由紀夫	SHARAKU BOX(Mizuemon)	1996	木、オルゴールユニット	40.0 × 26.0 × 20.0

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法（縦×横／高さ×幅×奥行き cm）
藤本由紀夫	SHARAKU BOX(Mikinoshin)	1996	木、オルゴールユニット	40.0 × 26.0 × 20.0
藤本由紀夫	SHARAKU BOX(Mizuemon)	1996	木、オルゴールユニット	40.0 × 26.0 × 20.0
村上 早	はなぢ	2012	ソフトグランドエッチング、アクアチント・紙	28.0 × 24.0
村上 早	みつあみ	2012	ソフトグランドエッチング、アクアチント・紙	24.5 × 20.0
村上 早	おねむ	2013	ソフトグランドエッチング、アクアチント・紙	17.0 × 18.0
村上 早	私と獣	2013	ソフトグランドエッチング、アクアチント、エッチング・紙	14.0 × 22.5
村上 早	ピアノ	2014	ソフトグランドエッチング、アクアチント、ドライポイント・紙	13.5 × 13.5
村上 早	カフカ	2014	ソフトグランドエッチング、アクアチント・紙	100.0 × 135.0
藤牧義夫	高根山の松	1935	水彩・紙	28.8 × 23.6
藤牧義夫	(デザイン画)		水彩・紙	28.8 × 23.7
藤牧義夫	達磨	1933	木版・紙	18.2 × 21.3
藤牧義夫	(静物3・香爐)		鉛筆・紙	23.4 × 28.8
藤牧義夫	(風景3・ガスタンク)		水彩・紙	23.5 × 31.0
藤牧義夫	(男体山)		水彩・紙	
藤牧義夫	(《給油所》印刷物)			
新井一男	高根山より大小山を望む景		水彩・紙	23.5 × 28.8
藤牧義夫	井の頭風景	1934	木版・紙	14.8 × 16.9
藤牧義夫	鶴の間の池	1935	水彩・紙	21.0 × 18.0
藤牧義夫	(サボテン)	1934	水彩、墨・紙	21.0 × 18.0
藤牧義夫	谷馬川の景	1935	水彩・紙	23.4 × 28.8
藤牧義夫	(風景1・とがった木)		水彩・紙	23.5 × 31.2
藤牧義夫	(《給油所》印刷物)			
新井一男・藤牧義夫	(静物4・ろうそく)		水彩・紙	23.6 × 28.8
新井一男	邑楽郡のある村を流るゝ谷場川	1930	水彩・紙	23.5 × 28.8
藤牧義夫	(静物1・りんご)		水彩・紙	23.6 × 28.8
藤牧義夫	(静物2・ろうそく)		水彩・紙	23.6 × 28.8
藤牧義夫	(風景2・丸い木)		水彩・紙	24.8 × 28.8
藤牧義夫	尾曳見晴し	1934	水彩・紙	21.2 × 18.0
新井一男・藤牧義夫	(静物5・あさがお)		水彩・紙	28.6 × 23.6
清宮質文	むかしのはなし	1958	木版・紙	8.1 × 16.6
清宮質文	葦	1958	木版・紙	21.6 × 18.7
清宮質文	古い日	1960	木版・紙	17.2 × 14.4
清宮質文	蝶	1963	木版・紙	24.7 × 22.2
清宮質文	夏の終り	1967	木版・紙	10.4 × 22.3
清宮質文	歳月	1970	木版・紙	18.3 × 25.8
清宮質文	夕日に (入日の空に)	1970年代	水彩・紙	12.9 × 10.6
清宮質文	窓のランタン	1972	木版・紙	24.4 × 14.2
清宮質文	星占 (去りゆく凶星)	1975	木版・紙	15.2 × 17.9
清宮質文	作品	1981	水彩・紙	9.8 × 16.1
清宮質文	われむかしの日いにしえの年をおもえり	1982	木版・紙	15.1 × 13.0
清宮質文	黒夜の鳥	1982	木版・紙	13.9 × 17.5

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (縦×横/高さ×幅×奥行き cm)
清宮質文	夢の中へ	1983	木版・紙	15.7 × 6.9
清宮質文	失題	1983	モノタイプ・紙	21.2 × 16.2
清宮質文	秋の午後	1985	木版・紙	11.0 × 23.4
清宮質文	なんじの革囊にわが涙を	1985	木版・紙	17.8 × 16.8
清宮質文	夕日のとり	1985	木版・紙	7.9 × 16.0
清宮質文	晩夏	1985	木版・紙	6.8 × 7.0
清宮質文	月と運河 (試作)	1987	木版・紙	16.3 × 16.5
清宮質文	冬の夕 (絶筆)	1991	ガラス絵	12.3 × 16.2
中平四郎	讀賣	1924	木彫	60.0 × 34.0 × 25.0
長 重之	視床～青	1995	木、布、アクリル	100.0 × 162.0 × 7.0
長 重之	視床	2010	水彩、コラージュ・紙	92.5 × 116.0
山口啓介	花の心臓 / 炭素原子モデル	2003	顔料、樹脂、自家製樹脂、アクリル・カンヴァス	270.0 × 181.0
山口啓介	花の心臓 / 蕊柱	2003	油彩・カンヴァス	270.0 × 181.0
山口啓介	疑似王台	1998	膠、顔料、シルクスクリーン、布、木	197.0 × 250.0
大森暁生	Swan in the frame (Type-A)	2006	檜、漆、彩色、ステンレス、アガチス、銅	70.0 × 130.0 × 67.0
スタン・アンダソン	紙漉き作品 1	不詳	樹皮、木、イノシシの骨	130.0 × 146.0 × 6.0
スタン・アンダソン	紙漉き作品 4	不詳	樹皮、木	110.0 × 147.0 × 15.0
スタン・アンダソン	紙漉き作品 5	不詳	樹皮、木	135.0 × 65.0 × 7.0
スタン・アンダソン	犬の散歩道－暮坂高原古道再生プロジェクト (部分)	2015	樹皮	180.0 × 290.0 × 25.0
スタン・アンダソン	紙漉き作品 (六合の地図)	不詳	樹皮	
スタン・アンダソン	立体作品	不詳	樹皮、木、動物の骨	186.0 × 136.0 × 100.0
スタン・アンダソン	動物の絵柄の紙漉き作品 14 点	不詳	樹皮、貝殻	直径 約 30.0
スタン・アンダソン	ドローイング 1	不詳	パステル・紙	54.0 × 40.0
スタン・アンダソン	ドローイング 2	不詳	パステル・紙	54.0 × 40.0
スタン・アンダソン	ドローイング 3	不詳	パステル・紙	79.0 × 109.0
スタン・アンダソン	ドローイング 4	不詳	墨・紙	79.0 × 109.0
スタン・アンダソン	ドローイング (11 点)	不詳	鉛筆・紙	30.0 × 23.0
スタン・アンダソン	書籍 (21 冊)			
	鹿島茂コレクション フランス絵本 (353 件)			
	鹿島茂コレクション フランス絵本 (7 件)			
渡辺香奈	The River	2012	油彩・カンヴァス	194.0 × 1042.4
黒川弘毅	Benne Bird No.9	1984	ブロンズ	33.0 × 79.5 × 40.5
黒川弘毅	Moon Fish No.2	1986-1987	ブロンズ	50.0 × 140.0 × 45.0
黒川弘毅	Benne Bird No.11	1990-1991	ブロンズ	63.0 × 36.0 × 32.0
亀山知英	Hi-To-m 2020-I	2020	木 (館林市内廃建材)、アクリルグワッシュ	123.5 × 33.7 × 18.3
亀山知英	Hi-To-m 2020-IV	2020	木 (館林市内廃建材)、アクリルグワッシュ	103.5 × 41.0 × 21.0
亀山知英	Hi-To-g 2023	2023	木 (館林市内廃建材)、アクリルグワッシュ	185.0 × 46.5 × 46.5
掛井五郎	人間の問題研究 III 四つの足	1985	ブロンズ	100.0 × 96.0 × 30.0
岡本健彦	風神・雷神	1993	油彩、鉛、ステンレススチール、カンヴァス、合板	183.0 × 200.0 × 398.0
三輪途道	YUUKO	1996-2004	檜、漆、膠、白土、顔料	153.0 × 48.0 × 25.0

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法（縦×横／高さ×幅×奥行き cm）
三輪途道	野辺の王様	1998	檜、漆、膠、白土、顔料	125.0 × 32.0 × 40.0
三輪途道	温度－ H.MIWA －	1999	檜、漆、膠、白土、顔料	99.0 × 57.0 × 37.0
三輪途道	縄文からの道	2000	檜、漆、膠、白土、顔料	12.0 × 25.0 × 16.0
三輪途道	TOKYO-2000.1.12.Age60-	2000	檜、漆、膠、白土、顔料	102.0 × 50.0 × 28.0
三輪途道	猿を待った日	2000	檜、漆、膠、白土、顔料	23.0 × 16.5 × 23.0
三輪途道	下仁田－おじい	2003	檜、漆、膠、顔料	79.0 × 59.0 × 64.0
三輪途道	下仁田－おばあ	2003	檜、漆、膠、顔料	83.0 × 50.0 × 56.0
三輪途道	おじいの宝Ⅱ（金歯の位置違い）	2003	檜、漆、金箔	3.0 × 7.5 × 5.0
三輪途道	おじいの抜け殻	2003	檜、漆、膠、顔料	14.0 × 44.0 × 38.0
三輪途道	猫の抜け道	2005	檜、漆、膠、顔料	25.0 × 68.0 × 14.0
		2005	檜、漆、膠、白土、顔料	4.0 × 6.0 × 14.0
		2005	檜、漆、膠、白土、顔料	5.0 × 8.0 × 20.0
三輪途道	発電所のなめくじ	2005	檜、漆、膠、白土、顔料	6.0 × 9.0 × 28.0
		2005	檜、漆、膠、白土、顔料	13.0 × 10.0 × 18.0
		2005	檜、漆、膠、白土、顔料	13.0 × 10.0 × 18.0
三輪途道	父子像	2007	檜、漆、膠、顔料	175.0 × 42.0 × 42.0
三輪途道	乳母と私Ⅱ	2007	檜、漆、膠、白土、顔料	90.0 × 58.0 × 71.0
三輪途道	父子像Ⅱ	2007	檜、漆、膠、白土、顔料	159.0 × 99.0 × 8.0
アルブレヒト・ デューラー	書斎の聖ヒエロニムス	1514	エンブレイヴィング・紙	24.4 × 18.8
アンディ・デイツ ラー	Sant Francesc III	2018	油彩・カンヴァス	140.0 × 120.0
アンディ・デイツ ラー	At a Stranger's table	2018	油彩・カンヴァス	80.0 × 70.0
会田 誠	トラウマンボーイ 02	2007	パネル、色鉛筆、水彩絵具、油性マーカー・紙	36.5 × 51.5
会田 誠&加藤 愛	愛ちゃん盆栽（ほおずき）小料理屋にて	2008	ラムダプリント	86.8 × 125.0
梅沢和木	BLACK OMEN and CloudSBX	2020	画像を出力した光沢紙、アクリル、油彩・カンヴァス	126.0 × 126.0
梅沢和木	Imperishable Windows	2020	画像を出力した光沢紙、アクリル、油彩・カンヴァス	126.0 × 126.0
梅沢和木	R20	2020	画像を出力した光沢紙、アクリル、油彩・カンヴァス	21.0 × 29.7
梅沢和木	BGS 矩形倶楽部	2019	画像を出力した光沢紙、アクリル、ペン、色鉛筆・カンヴァス	42.0 × 59.4
梅沢和木	マジェスティック・ハザード	2012	画像を出力した光沢紙・カンヴァス	72.8 × 51.5
梅沢和木	plan888	2021	紫外線硬化樹脂（StareReap 2.5 プリント）にアクリル	55.5 × 55.5
梅沢和木	perfectD	2021	紫外線硬化樹脂（StareReap 2.5 プリント）にアクリル	55.5 × 55.5
梅沢和木	Happy Material	2021	紫外線硬化樹脂（StareReap 2.5 プリント）にアクリル	55.5 × 55.5
梅沢和木	A	2021	画像を出力した光沢紙、アクリル・パネル	126.0 × 194.0
大竹利絵子	へび	2006	木	31.0 × 21.5 × 17.0
加藤 泉	無題	2000	油彩・カンヴァス	40.7 × 24.0
加藤 泉	無題	2009	油彩・カンヴァス	33.3 × 24.0
加藤 泉	Untitled	2017	ソフトビニール、金属	60.0 × 17.0 × 18.0
川島秀明	stare	2008	アクリル・カンヴァス	50.0 × 72.7
カンノサカン	無題	2007	ウレタン、アクリル・パネルに貼られたカンヴァス	30.0 × 30.0

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (縦×横/高さ×幅×奥行き cm)
KYNE	Untitled	2020	アクリル、ABS レジン	32.0 × 80.0 × 52.5
熊谷守一	裸	1948	油彩・板	23.8 × 33.2
コバヤシ麻衣子	You Know The Answer	2021	アクリル絵具・和紙、カンヴァス	130.3 × 130.3
コバヤシ麻衣子	そこからいる	2021	アクリル絵具・和紙、カンヴァス	145.5 × 112.0
コバヤシ麻衣子	グッドラック	2021	アクリル絵具・和紙、カンヴァス	100.0 × 65.2
コバヤシ麻衣子	Foolish honesty	2022	アクリル絵具、オイルパステル・和紙、カンヴァス	80.3 × 53.0
阪本トクロウ	バード	2007	アクリルガッシュ・雲肌麻紙	40.6 × 40.6
田中敦子	Work	2004	パステル・紙	33.2 × 24.3
田中敦子	作品	2001	エナメル・紙・カンヴァス	15.0 × 15.0
田中敦子	作品	2002	合成エナメル塗料・カンヴァス	60.2 × 50.1
土屋仁応	子	2007	木彫、彩色 (2点組)	4.5 × 13.0 × 3.8
Chim ↑ Pom	イケてる人達みたい02	2008	C-Print、DVD	31.0 × 31.0
中園孔二	Untitled	2009	クレヨン・板	22.7 × 15.8
奈良美智	Untitled	1990	アクリル・紙	49.3 × 34.2
西尾康之	stand up	1997	陰刻鑄造、ファイバーブラスター	77.5 × 36.0 × 12.0
日野之彦	パーマ	2007	鉛筆・ケント紙、額装	103.5 × 72.5
日野之彦	縞の服	2008	鉛筆・紙、額装	101.6 × 50.4
日野之彦	二人は走る	2010	油彩・カンヴァス	259.1 × 193.9
日野之彦	見つめ合い	2011	油彩・カンヴァス	91.0 × 91.0
日野之彦	涼しい風	2018	色鉛筆、紙	43.3 × 34.2
日野之彦	曇り空	2018	色鉛筆、紙	50.4 × 66.7
町田久美	ひとり	2003	墨・雲肌麻紙	130.0 × 97.0
松井冬子	同世代のエジプト人	2007	ドローイング、額装	43.7 × 36.7
松井冬子	トメス4世	2007	ドローイング、額装	36.2 × 44.1
ロッカクアヤコ	Untitled	2014	アクリル・段ボール	63.0 × 63.0
ロッカクアヤコ	Untitled	2016	アクリル・段ボール	53.0 × 40.0
ロッカクアヤコ	Untitled	2017	アクリル・カンヴァス	80.0 × 80.0
ロッカクアヤコ	Untitled	2017	アクリル・カンヴァス	140.0 × 100.0
ロッカクアヤコ	Untitled	2018	アクリル・スーツケース	47.0 × 71.0 × 18.0
ロッカクアヤコ	Untitled	2019	アクリル・カンヴァス	100.0 × 100.0
ロッカクアヤコ	Untitled	2021	陶器	39.0 × 13.8 × 28.7
西村盛雄	甘露の雨 マナ9	2002	木	37.0 × 220.0 × 220.0
勅使河原蒼風	群れ	1953	鉄	103.0 × 184.0 × 57.0
勅使河原蒼風	ビーナス	1957	木	68.0 × 65.0 × 54.0
勅使河原蒼風	クビ	1962	木	129.5 × 62.5 × 30.0
勅使河原蒼風	わかれ	1963	鉄	120.0 × 33.0 × 32.5
勅使河原蒼風	クサナギ	1967	銅	252.5 × 64.5 × 50.0
勅使河原蒼風	ミコ	1967	銅	96.0 × 49.0 × 25.0
勅使河原蒼風	題不詳	不詳	銅	44.0 × 53.0 × 48.0
坂本幸重	鮭	2003	紙本着色・額装	60.0 × 100.0
林 茂樹	00-XVIII	2017	磁器	40.0 × 80.0 × 38.0
長 重之	笑い続ける二つの州の間で	1990	断熱材、布、木、アクリル	242.0 × 170.0 × 11.5
長 重之	笑い続ける二つの州の間で	1990	断熱材、布、木、アクリル	200.0 × 146.0 × 11.5
ボスコ・ソディ	Untitled	2016	ミクストメディア・カンヴァス	200.0 × 200.0

4. 作品貸出 令和6年度（令和6年4月 - 令和7年3月）

作者名	作品名（* 寄託作品）	貸出先	展覧会名	会場・会期
小糸源太郎	けしの花	横須賀美術館	驚異の細密表現 明治工芸から現代アートまで	横須賀美術館 4.20-6.23
山口晃	深山寺参詣圖	群馬県立近代美術館	「アーティストック GUNMA 2024 群馬県立近代美術館の建築をたのしもう！」関連展示	群馬県立近代美術館 9.21-11.10
勅使河原蒼風	クビ*	東京国立近代美術館	ハニワと土偶の近代	東京国立近代美術館 10.1-12.22

5. 保存・修復

作者名	作品名	技法・材質	種別	処置内容
バリー・フラナガン	鐘の上の野兎	ブロンズ	彫刻	ブロンズ表面コーティング

B. 図書資料その他

令和6年度収蔵図書

	一般図書	定期刊行物	カタログ	年報目録	研究報告	その他	計
購入	100	57	23	0	0	0	180
寄贈	42	69	201	40	64	4	420
分類計	142	126	224	40	64	4	600

施設利用状況

A. 施設利用一覧

使用日	利用者	施設名
5.19	館林ユネスコ協会	講堂
6.21	館林市経済部商工課	講堂
9.4	館林保健福祉事務所	講堂
9.10	群馬県観光魅力創出課	講堂、研修室
10.8	館林市健康推進課	講堂
10.9	生活協同組合パルシステム群馬	研修室
11.1	群馬県文化振興課	講堂
12.12	館林保健福祉事務所	講堂
3.6	館林保健福祉事務所	講堂
3.14	館林保健福祉事務所	研修室

職員名簿

(令和7年2月20日現在)

群馬県立館林美術館作品収集委員

氏名	職名
水沢 勉	元神奈川県立近代美術館館長
出原 均	アーツ前橋館長
今井陽子	国立工芸館主任研究員兼教育普及係長

(令和6年4月1日～令和7年3月31日)

館長	遠藤康明
次長(教育普及係長)	田村高宏

<教育普及係>

補佐(事)	吉山幸子
主幹(学芸員)	熊谷ゆう子
主幹(事)	鏑田崇人
主任(事)	坂爪志郎
教育普及員	齋藤久美子
	羽鳥あゆみ
	竹淵典子
	齋藤菜都美
	最上雅世

<学芸係>

補佐(学芸係長)	定松晶子
主幹(学芸員)	松下和美
副主幹(学芸員)	野澤広紀
主任(学芸員)	伊藤香織
資料整理員	伊羅子典代